



JUAN CECILIO (PUNTERET)

Matador de toros.

ARTE TAURINO

Nº 126



:: Vicente Pastor y "Regaterín,, en Bayona ::



Chatillo bregando á dos manos. ¿Por qué no con una, *mano*?



Pastor igualando al primero.

31 de Agosto.

Por haber toros en San Sebastián y en Dax la plaza no se vió muy concurrida.

Formaban el cartel Vicente Pastor y *Regaterín*, que habían de entenderse con seis astados del rico ganadero Urcola.

Este fué muy celebrado por los toros que mandó, pudiéndose decir que fué una de las mejores corri-

das lidiadas en el coso bayonés. De buena presencia, los bichos arrancaron bien 28 veces, derribaron 22 y dejaron, con las monas, para el arrastre 16 caballos.

Pastor gustó mucho por su manera seria y clásica de torear, parado y con la zurda casi siempre. No pasó de bastante bien en sus dos primeros, haciéndose pesado al final con el trapo. Al quinto le toreó solo, muy bien, y lo hizo ro-

dar con un volapié de los suyos. En quites, bien.

Regaterín, con el santo de espaldas y con un pánico tremendo, no cesó de oír pitos y epítetos.

Vino á cobrar nada más, y los aficionados, teniendo aún presentes sus tardes malísimas en Montde-Marsan en Julio, no lo quieren más ver, ni pintado.

J. L.

Fotografías de A. Aubert.

== CORUÑA ==

31 de Agosto.

Becerrada á beneficio de la «Liga de Amigos»

Presiden distinguidas señoritas y el concejal señor Lage.

Los toretes de Calvo cumplieron.

Lasheras, Cotte y Nau de Allariz cumplieron en la muerte de los

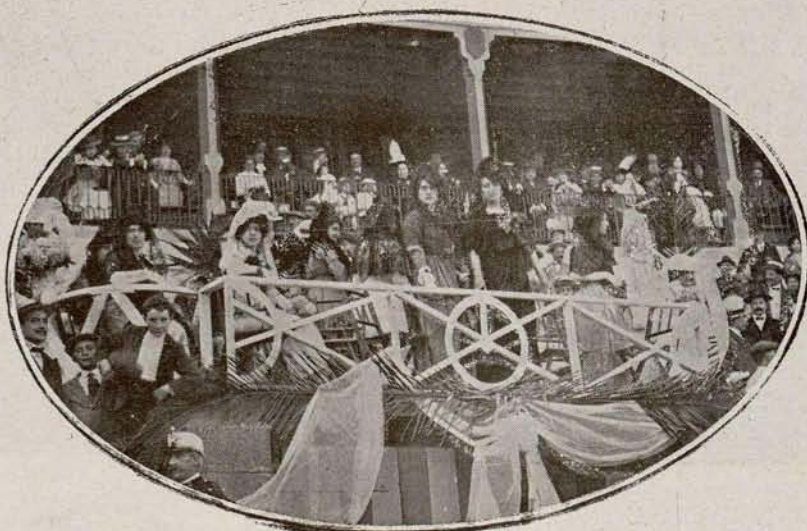
suyos. Antonio Santiago superior en el que mató.

Banderillaron bien Belmonte, Agra, Velasco y Pallas.

Llanas bien en el salto de la garrocha.

Teodomiro y David, en la suerte tancredil cumplieron.

Entrada buena, y el público contento. — M. C. Minguillón.



Tribuna de las presidentas.

“Artillero,, y “Loquillo,

La fatalidad ha unido en las páginas sangrientas de la tauromaquia el nombre de un modestísimo picador de toros con el de otro de brillante historia.

En la corrida celebrada en Murcia el 8 del actual con los espadas *Machaco*, *Joselito* y *Freg*, el cuarto toro, de *Concha* y *Sierra*, al ponerle una vara *Salvador Angosto (Loquillo)*, fué alcanzado por el bicho, corneándole horriblemente y quedando muerto en la arena.

El asta del toro le había atravesado el corazón.

El siguiente día, en Albacete, un toro de *Veragua* derribó atrozmente al picador de la cuadrilla de *Vicente Pastor*, *Bautista Santonja (Artillero)*, ingresando conmovido en la enfermería.

El día 10, antes de empezar la segunda corrida, *Artillero* dejaba de existir por haberse presentado la peritonitis.

La falta de espacio nos impide dar á estas dos desgracias la correspondiente información.

En el próximo número lo haremos.

ARTE TAURINO envía su más sentido pésame á las atribuladas familias de estos dos infortunados picadores.

ARTE TAURINO

III año * Madrid 15 Septiembre 1913 * 2.^a época * Núm. 7.^o



Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS 85.

¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?

¡QUE SIGA EL CONCEJAL!



Pues sí que es gana de perder el tiempo! ¿Vosotros creéis, carísimos hermanos en el Señor... presidente de tanda, que con que aquí volquemos la miaja de sentido común que disfrutamos, y se nos ocurra cualquier idea lógica, va á hacer caso nadie?

Cosa tan loca, absurda y vana es esa como pretender, por ejemplo, que la empresa no eche bueyes sin hierro en Tetuán; que *Machaquito* no toree en Jadraque, quitando un contrato al *Chico de Camila*, ó que don Lázaro Martín Pindado, verbigracia, médico y concejal presididor, dulce y benévolo, eche un toro al corral á un diestro á quien él cure.

Y aparte de ello, haciendo la primada de opinar para monseñor Ragonessi (que es el Nuncio), yo me permito echar el consabido jarro de agua al vino de mis muy admirados compañeros. ¡Y echo agua al vino precisamente yo, ayudante y aprendiz, en mi amado *Imparcial*, del gran *Sobaquillo* y del excelso *N-N*! ¿Qué me van á decir los dos maestros? ¡Los puntapiés me sean leves, Dios mío!

Yo creo que todo, en el problema por que me preguntan, ha de seguir así como hasta ahora. Yo creo que todo debe continuar.

Aparte el aparato previo de la fiesta (carteles, reconocimientos y otras cosas) en que la Autoridad tiene que intervenir forzosamente, ¿á quién puede confiarse la dirección del espectáculo propiamente tal, desde el paseo á la muerte del toro último? ¿A quién se le encarga que cambie las suertes? ¿A quién, resolver los conflictos? ¿Y las multas? ¿Y...

¿El primer matador? ¿Los matadores? El buey más buey tomaría veinte varas. Habría acoso, empujones, puñetazos, para rendir y agotar á las reses: para que llegaran á la muerte muertas. ¿El espada tendría la buena fe de suspender una mala faena, levantarse á *si mismo* el dedo índice, y darse á *si mismo* su primer

aviso? ¡Sí, sí! Si acaso, levantaría el de en medio.

¿Un extorero? ¿Y dónde está el extorero ideal, puro, santo, bendito, sin prejuicios, que no pueda tener *tendencias* ni pasión? El que fué gran estoqueador, mirará duramente á los estoqueadores; el que lució con un capote mágico, pensaría al ver lancear á un buen *artista*:



D. Joaquín López Barbadillo.

— Ese guasón está estropeando al toro á chicotazos.

Y los cambios de tercio, los recados, todo, pudiera ser una consecuencia fatal, inevitable, de tal preocupación, invencible y humana.

¿Un buen aficionado? En Madrid, sí. Esa es la solución más razonable. Pero en Chinchón, en Morata,

en Bollullos, (y, fuera de broma, en muchos pueblos grandes donde se dan dos corridas al año, á las que van las primeras figuras) ¿quién cumplía la misión? Habría que crear, mediante oposición, un cuerpo de viajeros. Hasta ahora no hay viajante que aspire á *presidir* más que el jacarandoso *aficionado* Desperdicios II, por otro nombre Valeriano Weyler.

¡El concejal! ¡El concejal! ¡Que siga presidiendo el concejal! La fiesta es bárbara, regiamente bárbara, y el pueblo soberano impone, al fin, su santa voluntad y es quien preside. Si el edil no acata la soberanía, se le grita, apostrofa y abucea; se le llama burro, pues que lo merece, y aun se le puede dar también el mote de cabestro. ¡Se sube al palco, y se le descabe-lla! Con un edil reventando de hueco, ahito de vanidad estúpida y plebeya, han toreado *Frascuelo* y *Lagartijo*, toreó Rafael Guerra; ante el munícipe incivil se quitará *Bombita* la montera la triste tarde de las postreras faenas del maestrazo. ¿Qué más da? Siga el uso, y dejemos hincharse y pavonearse á ese tipo español clásico y bufo, cuya soberbia, cuya insensatez, nos indignan al pronto y acaban luego en risa y chirigota.

Ya veis si son antiguos los desafueros de la autoridad que preside las lidias, y, sin embargo, ahí está, ahí sigue, para gozo nuestro. Tengo yo un curioso libro manuscrito del siglo XVIII, lleno de relatos de cosas notables y muy pintorescas: en él se cuenta cómo el 2 de Septiembre de 1756, el Corregidor de Madrid don Juan Francisco de Luján mandó ahorcar á un perro en la plaza de toros «que está fuera de la Puerta de Alcalá, por el enorme delicto de haver salido sin licencia de Su Señoría á agarrarse á un toro; la qual sentencia se ejecutó *por mano del verdugo* luego al punto, suspendiéndose la fiesta ínterin la ejecucion». Muchos poetas burlescos hicieron versos al terrible Poncio y entre estos vienen unos en mi libro, hasta ahora inéditos, que voy á transcribir por pagar al lector el favor de soportarme. Dicen de este modo y manera, con la salsa rancia de su ortografía:

Señor Corregidor, en estos dias,
¿podeis ni a un perro sentenciar a muerte
siendo, como sois, lego,
sin parecer del Assesor, y luego
consultar con prudencia,
antes que se ejecute, la sentencia?
¿Dónde la causa está? ¿Dónde el Proceso?
¿Pues cómo os arrojáis a tal exceso?

Señor Corregidor, vamos despacio,
que el atentado llega hasta Palacio.

Aora también pregunto:
¿sabéis la calidad de ese difunto;
de dónde trae su origen, de quién viene,
si Mujer, hijos y Parientes tiene
que puedan querellarse
de vos, viendo afrentarse,
haciendo, porque os plugo,
morir el Perro a manos del Verdugo?

¿Sabéis si tiene Bienes o algún trato?,
porque dicen que ha muerto abintestato
porque dar no quisisteis un momento

para que hiziese, el pobre, testamento;
y esto es que hubo alguaciles y escribanos
que dicen se vinieron a las manos;
y no me admira que se hallaran éstos
porque Perros y gatos son opuestos.

Ni sepultura dicen que le dieron
al pobre Perro, los que el caso vieron.
Pues decidme, aunque os pese:
¿cometió, por ventura, *crimen lesse*
para que os permitiésséis que insepulto
quedasse un animal de tanto bulto?

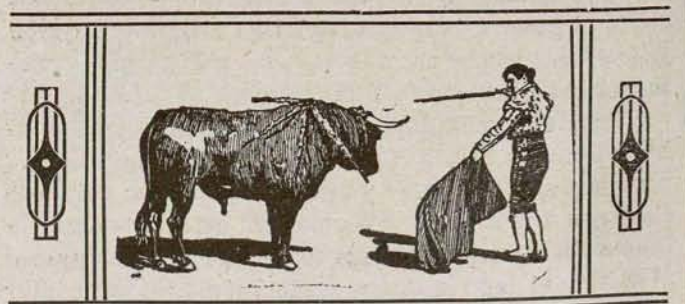
Vamos aora a la gente:
¿quereis que os diga lo que de esto siente?
Pues todos lo reprueban
y faltó poco á haceros San Estevan.
En los tiempos de antaño
en verdad que no fuera mui extraño
que hubiera sucedido
quando no estaba, como está, abatido
el pueblo Madrileño,
que tomaba las cosas con empeño.
Grandes y Cavalleros,
que tenían afilados los azeros,
no hubieran tolerado que a sus ojos
padecieran las Damas los enojos
de ver morir un inocente Bruto
solo por ostentáros absoluto.
Se conoce que todo está mudado;
que mui caro os costara el atentado,
y lo que aora se toma así al desgaire
entonces pasaría por desaire,
y con razon, teniendo suspendido
a concurso tan noble y tan lucido
con una providencia tan estraña
en la fiesta mayor de nuestra España,
mezclando con la azibar del disgusto
el plato que tenemos de más gusto.

¡Qué ufano havreis quedado!
Idos a refrescar, que estais cansado,
y si esto traeis de nuevo
ya limpiaros podeis, que estais de huebo.

Cierto que, si es verdad lo que se ha dicho,
soys un Corregidor de gran capricho
y mereceis por semejantes yerros
que en adelante os llamen ahorca perros.

¡Que presida Ahorcaperros! ¡Que siga presidiendo
el concejal! ¡Y que todos á una, aunque nos ahorque,
le podamos seguir gritando á voz en cuello:
¡Burro! ¡Burro!

Joaquín López Barbadillo.



SEIS NOVILLOS
de
D. EDUARDO OLEA

MADRID

¡Se acabó la canícula!

ANTONIO LOBO (Lobito)
«PASTORET»
«HERRERÍN»

8 de Septiembre de 1913.

Con mala, malísima entrada se cerró la temporada canicular de las novilladas.

La tarde corrió parejas con la entrada, y el bostezo continuado fué el que imperó durante el transcurso de toda la corrida. ¡Valiente corrida presenciamos!

Muy poco hemos sacado en limpio de las últimas corridas. Los fenómenos no parecen por parte alguna, y muchos de los que venían precedidos de gran fama, se estrellaron en la primera intención.

Pero como no tengo el propósito de hacer por ahora un resumen de aquellas fiestas, voy á ocuparme de la soberana lata que el lunes pasado padecimos en los antiguos lares mosqueriles.

El ganado. — Los seis bichos que mandó D. Eduardo fueron grandes, desarrollados de armas y muy flojos con los de la castora. Llevado el tercio con orden, seguramente alguno hubiera pasado por los rigores del *tuesten*.

El licenciado en derecho civil y canónico, flaco joven y simpático *Lobito*, revolió Roma con Santiago por torear de nuevo en Madrid, donde no había dejado buen cartel; el hombre salió airoso del trance, siendo aplaudido por su decisión al herir, pues con la flámulas se hizo un *taco*.

Pastoret, que continúa con la venda, no en los ojos, pero sí en el labio inferior, por no estar aún curado de su última lesión, estuvo valiente, muy valiente, aunque á otros señores no les pareciera; pero no le acompañó la suerte. Con deseos tomó los palos, ejecutó buenos quites y en todo hubo, repito, grandes deseos. ¡Otra vez será!

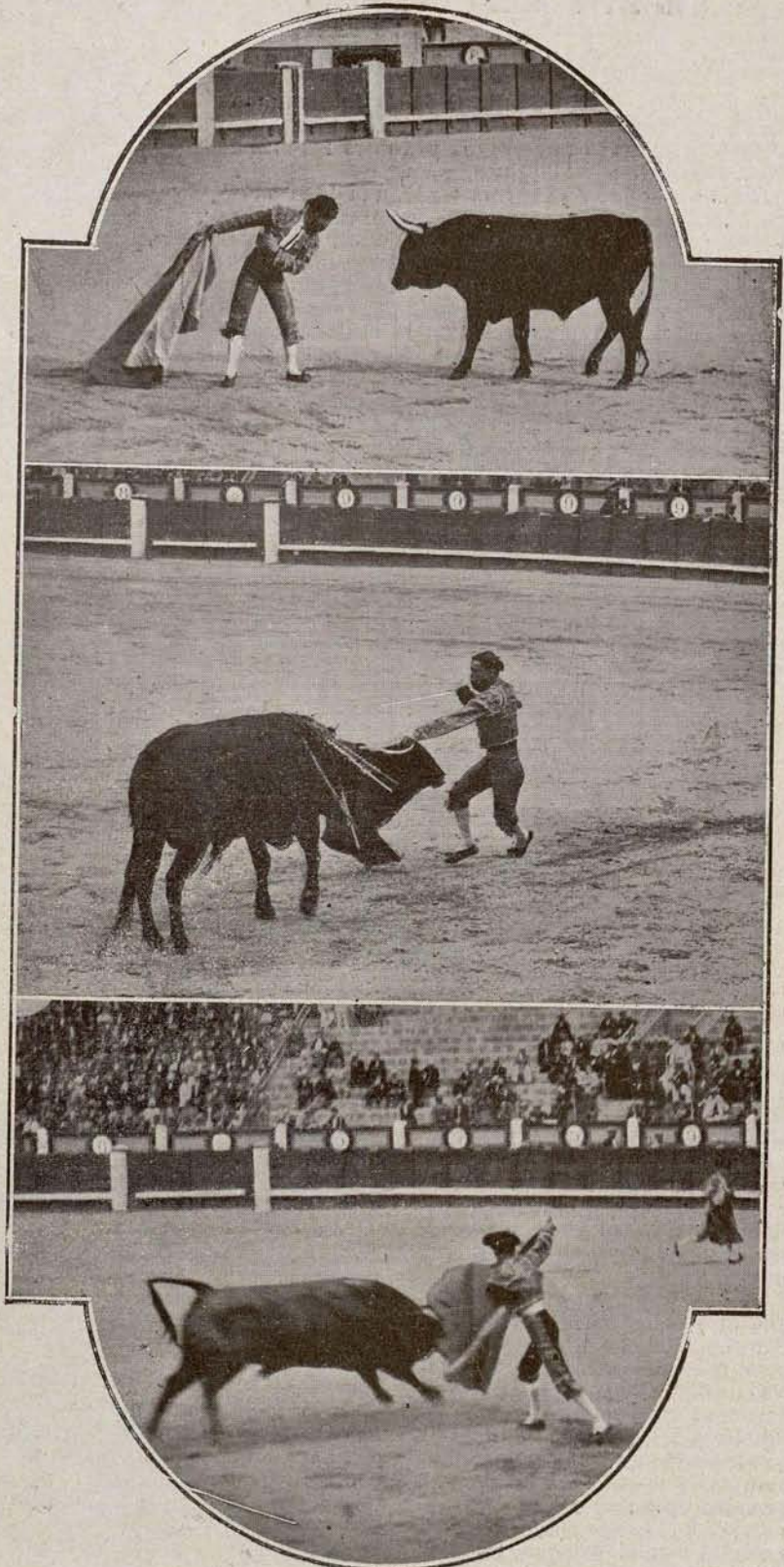
Herrerín. — Mala suerte tuvo el muchacho de Zaragoza: con el tercero estuvo mal, escuchando dos recados presidenciales; pero bien es verdad que el toro estaba muy difícil, bastante para un muchacho del que puede decirse que está empezando. A muchos diestros de cinco mil *p'arriba* les hubiera venido muy ancho.

En el último la desconfianza no tuvo disculpa. ¡Ese borroncito, simpático *maño*, hay que borrarle pronto, radical, *brutalmente*!

Chatillo y un pobre diablo llamado *Portugués*, rodaron por la arena sin desagradables consecuencias.

Y se acabó por este año la temporada canicular.

¿Pero dónde está el *Mestas* de la tauromaquia?



Pastoret rematando un quite. — El mismo entrando á matar.
Una verónica de Lobito.

(Fotografías de Rodero.)

LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIÁN

QUINTA Y SEXTA DE ABONO

7 de Septiembre.

El ganado. — El Sr. Conde de Santa Coloma mandó, en conjunto, una buena corrida de toros, bien criados en su mayoría y bravos y nobles los más de ellos, sobresaliendo el quinto.

Bombita. — Tuvo una gran tarde, una de esas tantas buenas como ha tenido en su honrosa carrera artística, y escuchó continuas ovaciones, tanto toreando de capa con verdadero arte, como banderillando al quinto, como durante toda la brega, en la que muchas veces actuó de Providencia para sus compañeros; en esto no tiene rival. Con la muleta hizo en su primero una faena colosal, metido entre los pitones, tanto que en uno de sus molinetes fué alcanzado por el bicho, que lo lanzó en alto, sin que esto arredrase al *principiante*, que prosiguió la faena con la misma valentía, y en la hora de la verdad, arrancando corto y derecho, dió una estocada magna (*ovación de las grandes.*) A su segundo, que achuchaba de ve-



5.ª — Bombita pasando de muleta después de ser cogido, en la tale guilla se ve el roto que le hizo.



5.ª — Gallo pasando de muleta rodilla en tierra.

ras, y molestado por el aire, dió pocos pases con saber y valentía, y después de un pinchazo en hueso, recetó una magnífica estocada á volapié neto, la que le valió la ovación número cien de la tarde. ¡Y se nos va en la plenitud de sus facultades!

Gallo. — Despachó á su primero, que el público había protestado por pequeño, comenzando por un buen pase á muleta plegada y varios de distintas marcas que agradaron al concurso, señalando un pinchazo delantero á su modo, lo que le valió sus pitones correspondientes, que se convirtieron en grandes aplausos cuando el cañi volvió á dar varios pases artísticos y tendió todo el estoque, también algo delantero. Al quinto de la tarde, después de ponerle un par superior de banderillas, y como se encontrara con uno de esos toritos

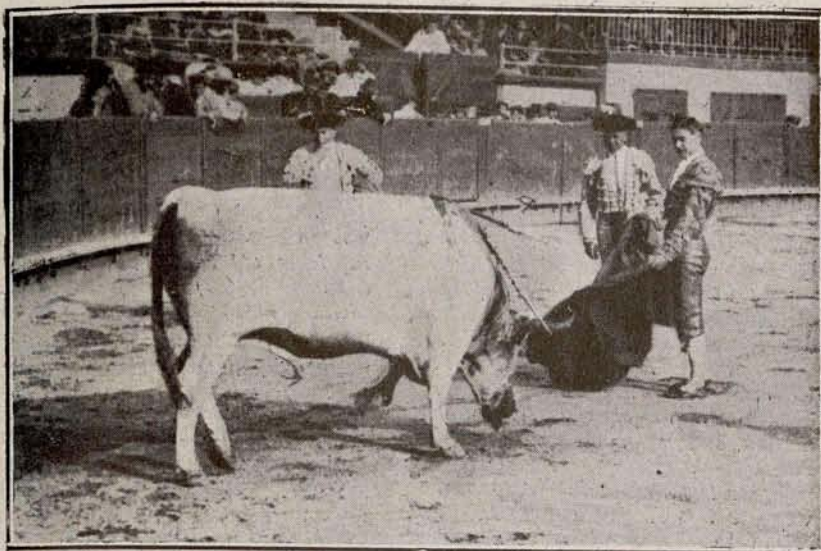
ideales, una perita en dulce, lo muleteó como sabe y practica cuando quiere, haciendo verdaderas filigranas, para un pinchazo en hueso y una buenísima estocada, que tumbó al bicho patas arriba. (*Grande y merecida ovación.*)

Regaterin. — Oportuno y adornado en quites, puso superiormente el par que le correspondió en el quinto de la tarde, y al matar á su primero hizo una tranquila y valiente labor, que precedió á un monumental volapié, que el público premió con una gran ovación y haciendo dar al diestro la vuelta al ruedo; igual ovación se ganó el concienzudo *Regaterin* en la muerte del último de la tarde, al que tumbó de media en lo alto y un certero descabello. ¡Así siempre, paisano!

La gente salió satisfecha de la corrida por los toros y toreros.



5.ª — Regaterin pasando de muleta.

6.^a — Bombita cuadrando á su segundo toro.

9 de Septiembre.

Suspendida por la lluvia el día anterior, el martes se celebró la corrida anunciada con toros de Guadalest para Bombita, Gallo y Manolete.

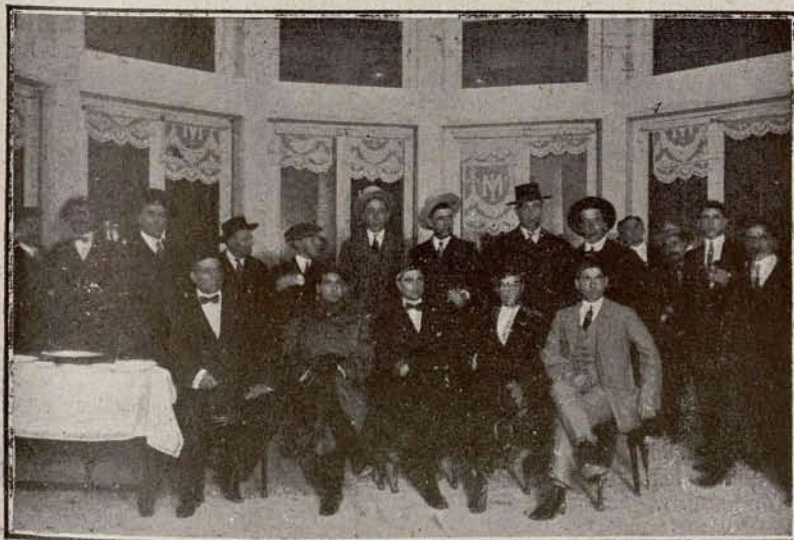
Como el tiempo había mejorado y en esta corrida se despedía del público de San Sebastián el gran Ricardo, la concurrencia llenó el circo; y como en la corrida anterior, al paseo de las cuadrillas Bombita fué recibido con una formidable manifestación de simpatía, debida á sus merecimientos.

Bombita con buen estilo lanceó al que rompió plaza, y al llegar la hora de la muerte hizo una artística faena de muleta, aguantando sereno arrancadas peligrosas, y en tablas, con los terrenos cambiados, atizó media estocada en lo alto y luego otra media superior. (Ovación grande y vuelta al ruedo.)

6.^a — Gallo brindando la muerte de su segundo toro á Bombita.

diñen, después de pasarse una vez sin herir, dió media estocada en lo alto, y después de tirar el cachete á la ballestilla, sin acertar, descabelló, y oyó sus palmas correspondientes.

Manolete. — Estuvo sobrio y eficaz en la brega, y banderillando, en unión de sus dos compañeros, al quinto y sexto cornúpetos de la corrida, sacó á relucir su buen estilo, y con la muleta y el estoque probó su reconocida valentía y su excelente estilo de matador. En su primero, tras breves pases, entró á matar con agallas, dando un pinchazo y saliendo empitonado, agarrando después una colosal estocada, saliendo también derribado. (Ovación.) A su segundo lo despenó de media buena, un buen pinchazo y una mucho mejor estocada. (Muchas y justas palmas.)



Banquete á Bombita en el restaurant del monte Igueldo. Grupo de toreros que asistieron.

Puntilla.

Fotografías de Tréto.

“BOMBITA,”—PASTOR—GAONA

Seis toros de Benjumea.

14 de Septiembre.

Entrada superior, la tarde todo lo contrario; fría, lluviosa, con aire; el cielo tristón, como protestando también de la retirada del maestrizo *Bombita*.

Hacen el paseo las cuadrillas y estalla una ovación estruendosa que dura largo rato, y á la que tiene que corresponder el diestro en señal de agradecimiento, saludando desde los medios montera en mano, varias veces. ¡No te vayas *Bombita*, no te vayas!

El ganado. — Recordemos aquello de

¿Toritos de Benjumea?
¡El demonio que los vea!...

Seis cornúpetos indecentes, mansos «perdíos»; bien presentados, eso sí; pero sin francas condiciones de lidia. ¡Uf!...

Bombita.—En efecto, debe retirarse... Un *maleta* que hace lo que ayer hizo él en nuestra plaza es indigno de volver á pisar el ruedo de Echevarría... ¡Almas cándidas!... Cuanto se diga en favor de Ricardo por su trabajo de ayer no será bastante para dar idea completa del triunfo que alcanzó, ora toreando, ora banderilleando, ora MATANDO, etc., y todo esto con bueyes. A su primero lo lanceó bastante bien, y eso que el toro no tomaba la tela como fuera de desear. (*Muchas palmas.*) Intervino en dos quites con oportunidad, y al rematar los dos se adornó extraordinariamente. (*Dos ovaciones verdad.*) Salió á matar en el peregrino instante que comenzaba á llover. Solo, parado, valientísimo, demasiado quizás, dió unos pases estupendos que fueron coreados con olés y palmas. A fuerza de muletear bien al astado, consiguió quedarse con él. A todo esto el cielo se venía abajo echando agua. Entrando como Dios manda, atacó *Bombita* desde muy corto, en tablas, cobrando un pinchazo en buen sitio. (*Ovación.*) Arreciaba el chaparrón, y Ricardo como si tal cosa, demostrando deseos de cumplir con el público como su vergüenza torera se lo exige. En los terrenos del 5, yendo como una vela, dejó media estocada que se aplaudió. Intentó descabellar á la res, pero se tapaba y no era posible; tardó ésta en doblar, y cuando cayó en tierra para siempre, el artista escuchó palmas y se fué adentro como una sopa. Cuarenta

minutos estuvo interrumpida la lidia por causa de la lluvia. Arreglado el ruedo con serrín, á las cinco y cinco continuó el festejo, con el cielo bastante despejado.

El coloso *Bombita* nos volvió locos en su segundo manso. Haciendo no poco porque el buey le acudiera á la pañosa, así que lo consiguió, tiró de repertorio y ¡vaya usted, con Dios, digo, no se vaya usted... alma mía!... ¡Qué cinco lances dibujó el hombre! Parado, jugando bien los brazos, con arte, ¡confitura pura! ¡el delirio! (*Ovaciones, coreamientos entusiásticos, ¡el desiderátum!*) En quites el *Bomba* de siempre, maravilloso. Un piquero le hirió en el cuello, cerca de la oreja izquierda, y como le empezó á salir sangre Pastor se acercó á Ricardo y le estuvo limpiando la herida cuidadosamente. (*Ovación á los dos.*) El diestro que se nos vá ¡por vida de...! cogió los palos, y á corta distancia, elegante y levantando muy bien los brazos clavó tres pares monumentales. (*Anoten ustedes tres ovacionazas enormes.*) Con los avios de matar se dirigió el artista al ladrón del toro, y ¡á babear de gusto, señores míos! Metido entre los pitones, sólo, confiado, valiente y MAESTRO, largó unos muletazos de olé, un olé de todas marcas, toreo puro sin asomos de pantomima á los que por desgracia nos tienen acostumbrados algunos *fenómenos*... Tiró de sable y arreó un pinchazo bien señalado (*palmas*) y enseguida media superior estocada que hizo polvo al de Benjumea. (*Ovación ensordecedora, petición de oreja y no dió la vuelta al ruedo porque se trasladó á la enfermería á que le lavaran la herida; presentándose en el ruedo — siendo otra vez ovacionado — cuando Pastor mataba el quinto buey.*) Este es el torero que se nos va; ¿no es para protestar enérgicamente de tal retirada?

Pastor.— Como no hace primos con el capote, y además, como le tocaron dos toros que maldito si le dieron ocasión de intentar hacer algo en los lances de capa, pues en este «asunto» no pudo hacer nada de particular. A su primero le toreó de muleta bastante bien, consiguiendo sujetar al ladrón astado, por lo que escuchó algunos aplausos, como igualmente al dar dos tremendos pases de pecho. ¡Mucho! Cuadrado el animal arreó p' alante dando un excelente

volapie, causando defunción inmediata. (*Ovación grande y vuelta á la redonda.*) Su segundo bicho tenía mucho que matar y Vicente pasó lo suyo hasta que aprovechando una igualada, después de tres pinchaduras leves, sacudió una entera hasta el puño. (*Ovación.*) En quites trabajador y acertado.

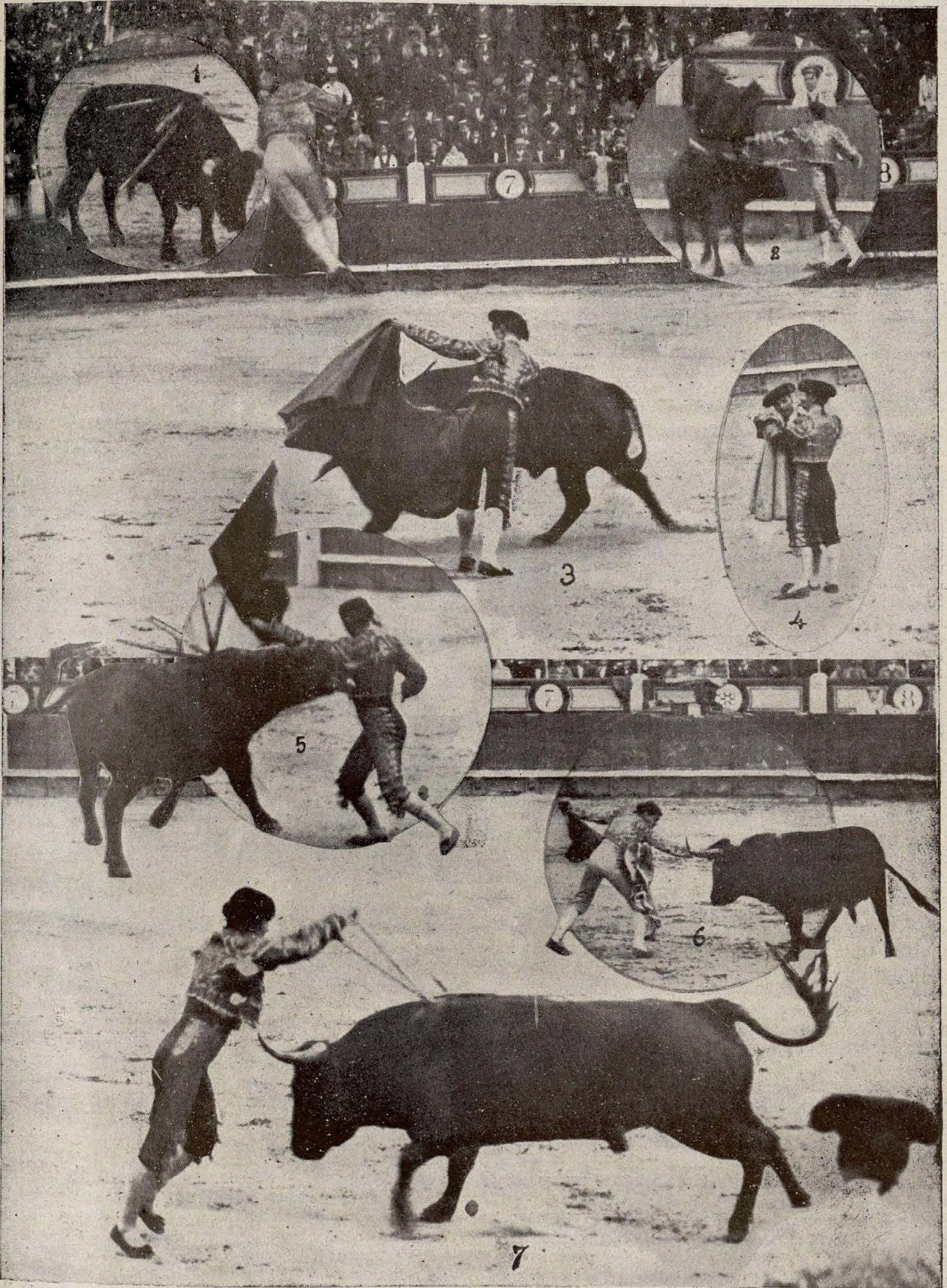
Gaona. — El que á pasos agigantados viene á ocupar el lugar de *Bombita* así que éste se nos marche, tuvo ayer una tardé de esas que hacen época. No pudo lucirse con el capote al lancear á su primero, porque éste como los demás toros de la bueyada no se prestaban á ello; pero en cambio el gran Rodolfo se hartó de escuchar aplausos al banderillar al bruto. Colocó dos pares y medio llegando muy requetebién, con su peculiar estilo de asombroso banderillero. (*Ovación tras ovación.*) Con el engaño largó tela por naturales, ayudados y altos clase extra, aguantando mecha de firme, muy valiente, y entrando divinísimamente atizó una estocada un poco caída de la que murió el toro enseguida. (*Ovación y vuelta al ruedo.*)

Veroniqueó con estilo y tal á su segundo, y en quites se lució extraordinariamente. (*Palmas en abundancia.*) Después de mandar á la peonería á paseo, se fué al toro con los útiles de última hora, y señores míos, puso cátedra toreando de muleta. (*Palmas y olés.*) Coronó la gran faena de muleta sacudiendo al buey una estocada MONUMENTAL, hasta el pomo, entrando limpio, recto y con riñones, doblando la cintura sobre el pitón como los matadores de toros de verdad. Murió el toro y la ovación debió de oirse en Méjico. ¡Este sí que es mucho niño!... ¡y que viene pegando!... *Bombita* y *Gaona*, fueron merecidamente sacados en hombros.

Cachete.



DE LA CORRIDA DE AYER



1. Gaona entrando á matar á su primero. — 2. Un gran pase de pecho de Pastor. — 3. Una buena verónica de *Bombita*. — 4. Vicente curando á Ricardo. — 5. El de Tomares pasando de muleta. — 6. El mejicano rematando un quite. — 7. Ricardo colocando un magnífico par.

(Fotografías de Rodero.)

LAS CORRIDAS DE FERIA

4 de Septiembre.

Con un lleno en la sombra y regular entrada en el sol, se ha celebrado la primera corrida de feria.

El ganado. Los cinco bichos de Nandín han resultado bravos, y el de Conradi, que se corrió en segundo lugar en sustitución de uno de la primera vacada, que falleció en los corrales, también cumplió.

Machaco. — En su primero hizo quites de valor, y á la hora suprema empezó pasándolo entre los pitones, con muchas arrobos de valentía, para recetarle un pinchazo que fué á dar en lo duro, saliendo rebotado de la suerte. Siguió sin perder la cara y otra vez atizó todo el acero en su sitio, saliendo suspendido del viaje. (*Ovación y vuelta al ruedo.*)

Con el segundo, trasteó el negocio muy cerca y á cada pase más valiente, haciendo por apoderarse del

Después de restablecida la ovación dejó media en su sitio, y no siendo esto bastante, volvió con más ganas de lucirse, y entre otra ovación, rayana en frenesí, entró de dentro á fuera, agarrando un volapié en las mismas péndolas.

Cortó el apéndice, dió dos vueltas al anillo, y para calmar este acto de entusiasmo salió á los medios á devolver los aplausos.

En el último de la jornada lanceó, siendo muy aplaudido, y después hizo un quite de rodillas á dos pasos de la fiera, terminándolo con una vistosa rebolera. (*Ovación.*)

Tomó los palos y prendió un par quebrando en la misma cabeza del toro, que nos dejó atónitos de tanto aplaudir ante aquella estupenda faena.

Se apoderó de los bártulos, y previa una faena breve y adornada, terminó la corrida con un metisaca. (*Muchas palmas.*)



Machaco descabellando.

Una distracción de Machaco antes de matar.

Gallo en un pase cambiando de mano.

bicho, y cuando le tuvo en su jurisdicción, le endiñó media de las suyas que tiró patas arribas al morlaco. (*Ovación y oreja y... el delirio.*)

En el tercero cambió un par, repitiendo con medio de frente (*palmas*). Con la flámula realizó una labor concienzuda que provocó en las masas el entusiasmo, y á la hora de la *verdad*, pinchó bien y finiquitó la faena con una hasta la bola. (*Tercera ovación.*)

Gallo. — Con el percal no ejecutó nada de notable de publicación en su primero por ser un pajarraco y no había quien le parara los pies. Provisto de los trastos torieidas, fué en busca de él, entre atronadores aplausos, y empezó derrochando sus acostumbradas monerías, sin poder fijar al enemigo. Siguió muleteando, y entrando desde muy lejos, pinchó y tuvo la suerte de descordar al bicho. (*Pitos y palmas de los que no entienden de toros.*)

En el segundo cambió el telón, por ser un cornúpeo propio para lucirse Rafael.

Hizo de todo cuanto puede hacerse con la capa, y luego abrió la biblioteca de las filigranas. Dió pases de rodillas, colosales, se emborrachó pasándose la muleta por la espalda, esa muleta que es la joya más hermosa que conoce todo el público en general; siguió con otros, tocándole el testuz, acariciando aquella hormiga que diez minutos antes sembraba el pánico en el redondel, y al presenciar esta magnanidad de arte, se levantó el público de sus asientos para aclamar al artista en un toro y al suicida más perfecto en otro. Esta es la figura taurina del *Gallo*.

LA SEGUNDA DE FERIA

5 de Septiembre.

Con un llenazo hasta el tejado se juegan esta tarde cinco toros de Conradi para *Machaco*, *Gallo* y *Limeño*, y dos novillos de Nandín para Matías Lara y su comparsa.

Machaco. — Después de obtener aplausos en el primer tercio, con la muleta ejecuta una faena un tanto recelosa, porque el bicho está quedado, y entrando desde su casa, suelta una corta delantera que es premiada con una ovación y oreja.

¡Señora presidenta, señoritas de su compañía y asesor, éste órgano auditivo le hacía falta al toro y no como premio á la faena.

El hombre de los riñones, y otras martingalas, para los cándidos, emplea en su segundo un trasteo nada recomendable, perdiendo en uno de los pases el trapo, y después de buen número de ellos, sin que en ninguno lograra recoger al astado, soltó un pinchazo buscando refugio en las tablas, cosa que no debe hacer *Machaco*, teniendo tantos riñones.

Continuó despegado para otro pinchazo feo y con más álevosía, una corta con tendencia, y á la quinta vez acertó á descabellar.

¡*Machaco*, que ha pasado hoy, que ha tirado la muleta para tapar el bulto, ha alargado el derecho al tercer golpe y ha hecho otras cosillas verdaderamente feas!

¡Menos riñones, menos nervios, menos *chillios* y,

vamos, más *verdad* á un toro cuando se presenta dificultoso por tener los pitones aflados y dando pruebas del respeto *hulero*.

Gallo.— Como tenía que tomar el tren para ir á San Sebastián, le cedió *Machaco* el turno y trabajó sus dos toros en la forma siguiente:

En el primero, verónicas, largas, etc., todos marcas suyas y con pérdida de la voz de los espectadores de tanto jalearle. Haciendo quites el desborde del entusiasmo, y con la franela, el despíporre.

Un vagón de pases, no ayudados con sus manos sino con el vocerío del público que ha ido interpretando la faena al mismo tiempo que el artista enigmático que existe ejecutaba su trabajo.

Para completar el frenesí de la faena la música rompe á tocar y él se envalentona más con la fiera (*ovación inenarrable*.)

Pases de rodillas que le suman otros en redondos magistrales, más tela para varios de tirón, llevándose al toro hipnotizado por su mágica muleta. Nueva lección de sabiduría gallista para uno por alto colosal, y con todo este arte que nos demuestra, atiza media delantera que á los pocos segundos cae muerta la fiera á sus pies.

cambie después de opinión, porque el espectador de su lado chille, ese ni es imparcial, ni ha visto corrida de toros, ni sabe lo que está presenciando.

Limeño.— En el único toro que le vimos hacer su trabajo no nos convenció. Se embarulla muy pronto, le pisa los terrenos al toro por querer ejecutar primores, y no son todos los bichos los que requieren estas cosas, y otras por el estilo que le llevan al hule.

No obstante, éste tenía deseos de lucirse, pero está verde todavía con los toros formales.

Banderilleó un buen par y con la muleta una faena larguísima y sin chispa de inteligencia, permitiendo la ayuda de todos los toreros para venirse después con varios pinchazos, cada uno de su clase, hasta que dió con la tecla, y á fuerza de pinchar propinó una corta un poco delantera. (*Pitos y... palmas amistosas*.)

Terminada esa parte vino la novillada.

Larita.— Hace quites monumentales con una temeridad espantosa, y coge después los palos y quiebra un par doble de las cortas de una manera archicolosal. (*Ovación*.)

Con la muleta, dentro de su imponderable valentía, ejecuta la mejor faena de feria, se entusiasma



Limeño entrando á matar el único toro que lidió.



Gaito sacando el estoque para descabellar.

La ovación se oye en Rusia, hay otra oreja, abrazos, cigarros, prendas, y no hay más que darle, si no se le hubiese dado por el trabajo que ha hecho ese soberano cañí.

Luego puso un par de trapecio por compromiso, y con los avíos de herir hizo una faena con el pico de la muleta y encorvado á veces, najándose para el callejón.

Siguió sin parar los pinreles, y ayudado por toda la cuadrilla, que tenía más prisa que él, endiñó una *puñaladita* con... premeditación y alevosía y... bronca.

Después quiso enmendarse, pero ya eran las cinco y veinte y... atizó media delantera entrando mejor y con más calma, sin surtir efecto, una conducción de entierro, y para terminar varios intentos, y aquí terminó... la asamblea en medio de una silba morrocotuda, algo exagerada é injusta por parte de los mismos que antes y después siempre vienen á los espectadores para mortificar á los que trabajan en él y esto hace que resulten desastrosas las faenas. Señores, el silencio es una prueba de cordura y protesta, más unánime que la pitería, así se demuestra la imparcialidad del espectador, porque el mismo que aplaude, le de un cigarro, y le estreche la mano,

por los ¡olé!s!, y con la zurda da un soberbio pase de pecho que nos levanta de nuestro sitio. (*Ovación larga é indescriptible*.)

Vuelve con esa valentía y arrogancia que siempre lleva consigo, y entre pases de todas marcas que enloquecen al auditorio, arranca con toda ley, y acostándose en el morrillo, deja una un poquitín caída por efecto del bicho, que lo tumba patas arriba.

¡Así se perfila un matador, y se entra á matar á la *verdad* sin trampa ni cartó. Le concedieron la oreja, otra ovación saliendo á recibirla á los medios y nos quedamos chochos comentando la faena tan estupenda de *Matillas*.

Con su segundo derrochó monerías, y á la hora suprema lo pasaportó después de varios pinchazos, todos superiores, acabando con la vida del novillo de una honda.

Fué nuevamente ovacionado y sacado en hombros.

El ganado.— Los cinco toros de Conradi han correspondido en general, y los dos novillos de Nandín han imitado la pelea de sus hermanos los toros.

Armando Cisco.

SEVILLA

PACORRO É HIPÓLITO

7 de Septiembre.

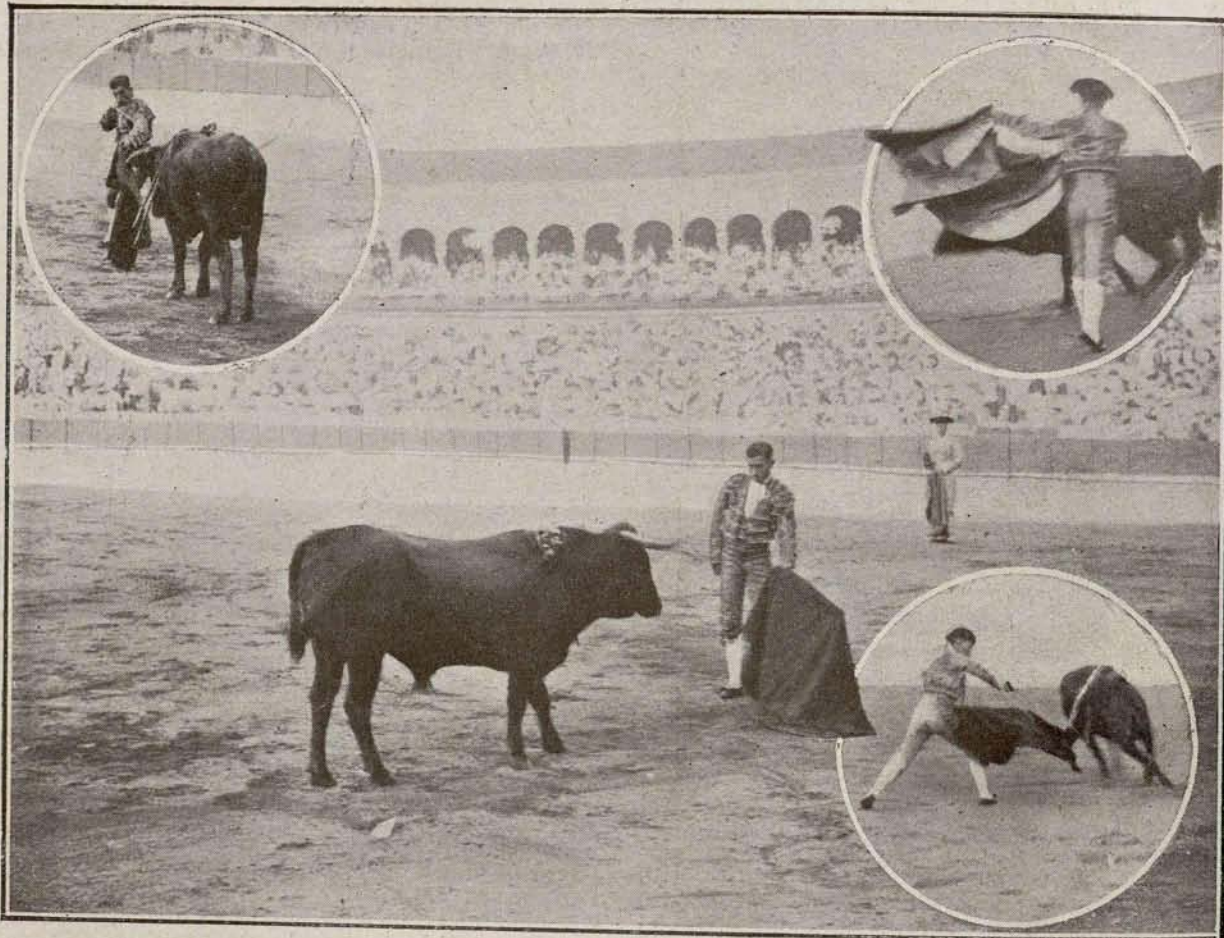
Acabamos de presenciar la cuarta novillada, en que han actuado los jóvenes *Pacorro-Hipólito*, habiéndose lidiado tres novillos de Félix Suárez y otros tres de Sánchez Rico, hermanos, éstos del campo de Salamanca. El cartel primitivo lo componían seis de estos últimos ganaderos, pero tres de ellos eran inadmisibles: cojos, mancos y lisiados, y hubo que sustituirlos por los de D. Félix.

Hemos salido cansados de tanto bostezar durante

que es lo que hay que hacer, especialmente cuando se trata de bichos con dichas condiciones; pero nada de esto hubo. Ni *Pacorro* ni *Hipólito* lo entendieron así, y sus faenas resultaron faltas de relieve, ya que mucho lucimiento tampoco era posible exigirles.

Pacorro entró muy bien á matar al primero, agarrando una contraria que se le ovacionó y fué lo bueno que ejecutó en la corrida. Con deseos veroniquando, algún quite y nada más.

En el haber de *Hipólito* unas buenísimas verónicas al segundo, demostrando una vez más su dominio,



Hipólito entrando á matar.—El mismo en un pase natural.—*Pacorro* toreando por verónicas.—El mismo niño dando un pase ayudado.

la corrida; menos mal que *Hipólito* en el que cerró plaza metió aquella gran estocada que nos hizo alegrarnos algo de haber nacido, que si no...

La culpa de tanto aburrimiento hay que echarla, en primer lugar, al ganado, que por igual resultó manso. ¡No tienen ustedes mucho que envidiarse, señor Suárez y señores Sánchez Rico! Los dos mejores presentados, primero y segundo, correspondieron á Suárez, ganadero que en cambio nos largó el sexto, que no tenía más que huesos y pitones.

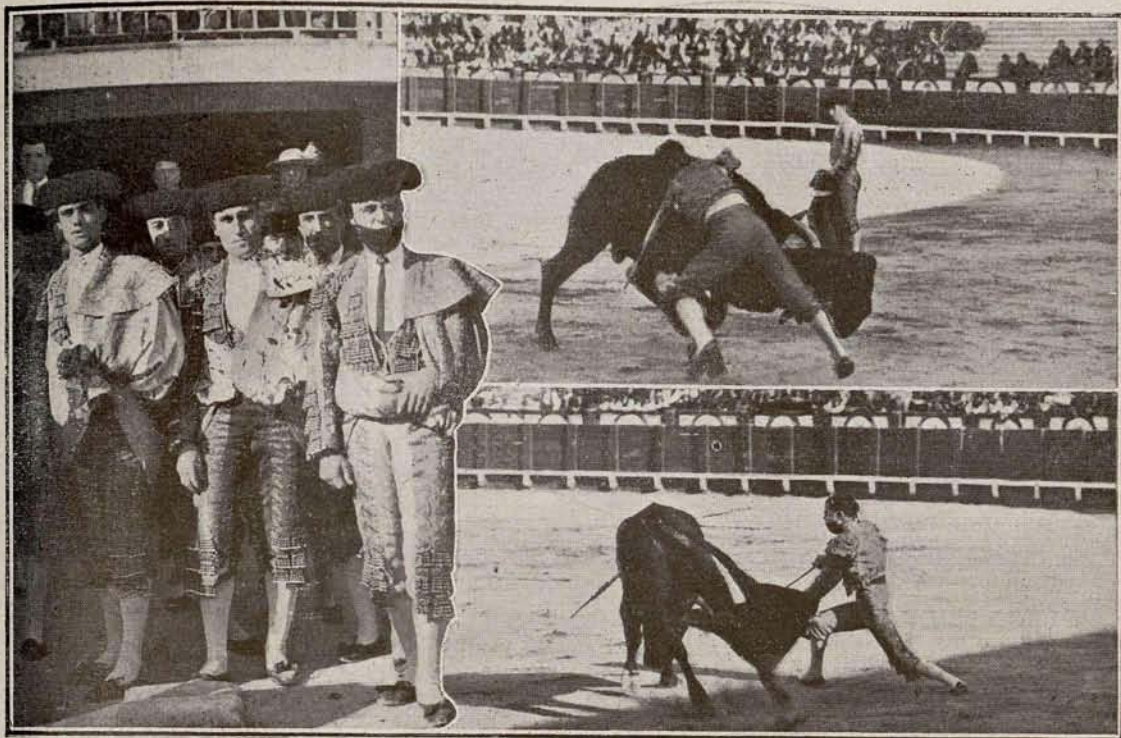
Los muchachos es indudable que pudieron haber hecho más: parar, aguantar, sujetar á los mansos,

algún que otro quite y la gran estocada á que antes me refiero que propinó al sexto, dando pruebas de su coraje y valentía, pues antes acababa de ser enganchado y volteado aparatosamente. Á este bicho le había pinchado ya dos veces. También colocó al cuarteo un gran par de las cortas, y en conjunto se le vieron deseos de hacerlo todo y complacer.

Para el domingo tenemos nueva repetición de los niños, y ya al público le van pareciendo demasiados golpes al mismo tambor.

Cantaclaro.

NOVILLADA EN ARANJUEZ



Saleri II; Antonio Blanco, que fué gravemente herido; *Pastoret* con la cara vendada por su última cogida. — *Saleri II* en una gran estocada. — Un buen pase ayudado de *Pastoret*.

5 de Septiembre de 1913.

Don Ildefonso Gómez, empresario de la fatídica plaza de Vista-Alegre, continúa haciendo de las suyas por esas plazas de Dios.

Ayer en Alcalá, hoy en Aranjuez, mañana... seguramente necesitaría todas las plazas de España para soltar todo el ganado de anónima procedencia que posee.

Hay empresarios que piensan hacerse ricos satisfaciendo al público, presentando buenas combinaciones de toros y toreros.

Plazuela, no: compra cabezas de ganado en gran número para el matadero, escoge de ellas las mejores presentadas y á dar corridas de toros ó de novillos, según convengan, y ¡viva la Pepa!

En Aranjuez presentó como espadas á *Pastoret*, *Saleri II* y Antonio Blanco, y seis morlacos de Coruche, ¡menos mal!; pero como éstos tenían la patente *sucia*, fueron el mismo día sustituidos por otros de... ¡vaya usted á saberlo! aun cuando ostentaban pomposamente el nombre de D. Ildefonso Gómez.

Bueno, pues como la mayoría de ellos estaban ya chaqueteados, los diestros tiraron á salir del paso, siendo aplaudidos los chicos por el respetable. *Pastoret* y *Saleri II* fueron ovacionados, particularmente éste en la muerte de un toro.

Antonio Blanco pagó el pato. Fué cogido horrorosamente al lanzar al tercero, sufriendo una grave cornada. Tenemos noticias de que se encuentra muy mejorado.

D. J.

Fotografías de Cervera y Baldomero.

BECERRADA EN SEVILLA

Nuestro activo corresponsal fotógrafo, Sr. Olmedo, nos remite las adjuntas fotografías de la inauguración de la placita de Merinales, en la que distinguidos aficionados sevillanos se permitieron hacer locuras con los novillejos lidiados. Particularmente el señor Gago demostró estar completamente enterado, tanto en el becerro adjunto como en la ceremonia de conceder la alternativa á un amigo y aficionado.

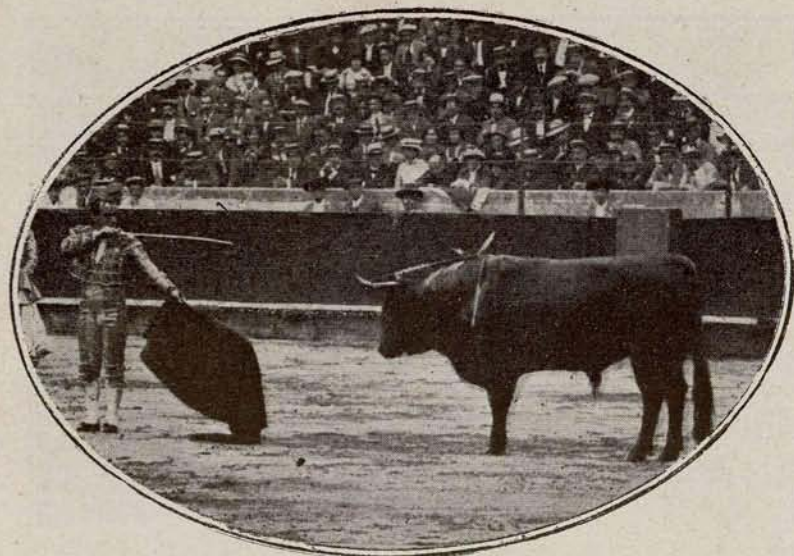
En la fiesta reinó mucha alegría.

Fotografía de Olmedo.



D. Angel Gago sacando el estoque.—El mismo dando la alternativa (!!) á otro aficionado.

En las dos plazas de Barcelona.



Corchaito perfilado para entrar a matar á su segundo toro.

PLAZA NUEVA

Seis de Cobaleda para «*Corchaito*» y «*Ostioncito*».

7 de Septiembre.

Los toros, á excepci3n del quinto, dejaron mucho que desear, no saliendo el público satisfecho del ganado.

El último fué sustituido por un toro de Surga, también sustituido por otro de Otaolaurruchi, que sólo tomó tres varas.

Corchaito estuvo mal en el primero, aceptable en el tercero y superior en el quinto, siendo ovacionado.

Ostioncito, superior en el primero, bien en el cuarto y muy bien en el que cerró plaza. Una buena tarde.

EN LA ANTIGUA

Seis de Olea. — Villa, «*Manolete II*» y «*Saleri II*».

Los cinco primeros bichos cumplieron, y el último, por manso, fué retirado al corral, sustituyéndose con otro aún más manso, que fué fogueado.

Villa estuvo mal en sus dos toros, escuchando muestras de desagrado.

Manolete II, regular en el segun-

do y superior en el quinto, siendo ovacionado.

Saleri II, regular en el tercero y superiorísimo en el último, al que propinó una gran estocada. (*Ovación y salida en hombros.*)

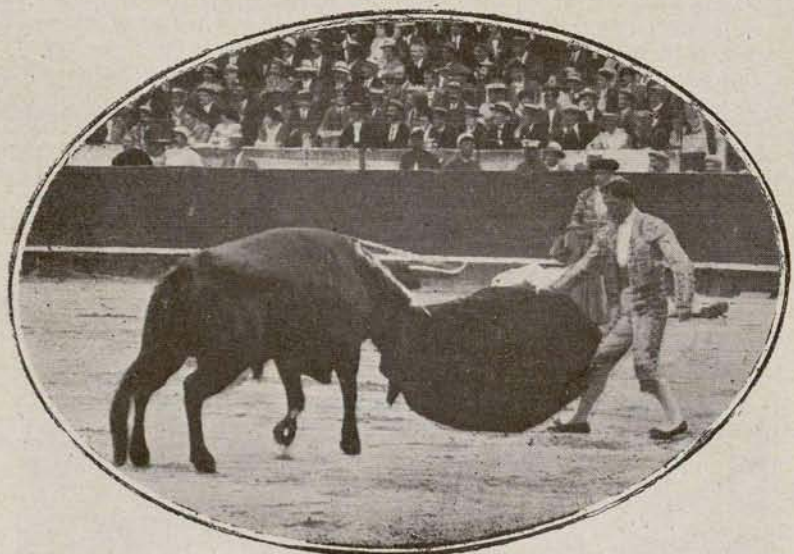


LOS TOREROS Y BOMBITA

Firmada por el novillero Antonio Villa (vocal de la Junta directiva de la Asociación de Toreros) y los picadores Policarpo Sánchez (*Poli*) y Maximino Rejón (*Cuatro dedos*), hemos recibido la siguiente alocución:

«A LOS TOREROS:

»Queridos compañeros: La retirada del toreo de nuestro buen compañero y digno presidente, Ricardo Torres (*Bombita*), nos produce la pena de perder casi un padre, un hermano y un protector. Él fundó nuestra Asociación para ampararnos de la desgracia y librarnos de las tristezas de un santo hospital, no por santo menos triste. Él despertó en nosotros el espíritu de asociación, y cuando mañana, ya envejecidos, no podamos resistir las rudezas de nuestra profesión, no careceremos de lo preciso. Las cartillas del Monte de Piedad y las del Instituto Nacional de Previsión nos librarán, á los desheredados de la fortuna, de pasar una vejez amarga. La Asociación de Toreros, que todo se lo debe á *Bombita*, quien se despidió de la profesión jugándose por última vez la vida, no en provecho propio, sino destinando el producto de la corrida á robustecer la Caja de nuestra benéfica institución, debe rendir un justo homenaje á su presidente. Los que suscriben piensan en la necesidad de demostrar el día 19 de Octubre la gratitud que por Ricardo Torres sienten los toreros humildes, y os convocamos á una reunión, que tendrá lugar el 3 de dicho próximo mes, en las oficinas de la Asociación, en la que se tratará de la organización de un acto transcendental en honor de nuestro digno presidente. — Antonio Villa. — Policarpo Sánchez (*Poli*). — Maximino Rejón (*Cuatro dedos*).»



Ostioncito pasando de muleta á su segundo.



Noticias y Comentario



Eusebio Fuentes.

En la plaza de toros de Torrijos matará cuatro toros de una acreditada ganadería el buen matador de novillos Eusebio Fuentes, el día 27 de Septiembre.

Otro «Club Joselito».

En la ciudad mediterránea de Alicante acaba de fundarse un club taurino de entusiastas acérrimos al menor de los Gallos, denominado *Club taurino Joselito*.

Las corridas de Valladolid.

Hemos recibido un precioso programa de las tres grandes corridas que han de celebrarse en Valladolid en los días 21, 22 y 23 del actual.

En ellas se lidiarán toros de Veragua, Miura y Pablo Romero, tomando parte en la primera Anto-

nio Fuentes, Gaona y *Gallito*; Pastor, Gaona y *Gallito* en la segunda, y Fuentes, Pastor y Peribáñez en la tercera.

¡Una pequeñez de *novilladas*!

Otro torero muerto.

El día 21 de Agosto último falleció en la Casa de Socorro de La Línea, donde había sido conducido, el matador de novillos Juan Castro (*Niño de Gines*).

Un sujeto tuvo una cuestión con un pariente de Juan y éste salió en defensa de su pariente. Pero el sujeto no se anduvo por las ramas, y sacando un revólver, disparó contra el desgraciado Juan Castro, hiriéndole gravísimamente.

Parece que el infortunado torero estaba predestinado á morir trágicamente.

Aparte de las cornadas que recibió de los toros, algunas de gravedad, en 1904, cuando el Gobierno

acordó la supresión de las corridas en domingo, intentó poner fin á su vida disparándose un tiro por debajo de la barba.

Juan Castro debutó en Madrid el día 2 de Diciembre de 1906.

¡Descanse en paz el desventurado torero!

Toreros heridos.

La semana última ha sido, desgraciadamente, pródiga en accidentes taurinos.

El diestro cordobés Fermín Muñoz *Corchaito* resultó gravemente herido por un toro de Coruche en la plaza de Santa María de Nieva, toreando en unión de *Ostioncito*.

Su hermano Alfonso también ha resultado lesionado, pero no de tanta gravedad como Fermín. El estado de ambos es satisfactorio.

ARTE TAURINO desea con vehemencia el restablecimiento de dichos toreros.

NUESTROS REGALOS

El jueves 11 del actual, á las diez de la mañana, se procedió según teníamos anunciado, al sorteo de

La muleta del «Gallo»,

resultando premiado el cupón señalado con el número

15

Rogamos á su poseedor se persone á recoger dicho objeto en la Administración de este semanario, donde puede también entregar su fotografía para publicarla en el próximo número.

La montera de RODOLFO GAONA

Hoy damos el segundo de la serie de cupones canjeables en número de cuatro por un bono numerado, para el sorteo de la montera que el diestro Rodolfo Gaona usó en Madrid el día que tomó la alternativa (5 Mayo 1908).

Regalos de *Arte Taurino*

2

CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la montera de

GAONA





INDICADOR TAURINO



Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BOTO, Antonio (*Regalerín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 82, Madrid.

CARMONA, Angel (*Canisero*).—A su nombre: Cervetería Lion D'or, Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GARATE, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GÓMEZ, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GÓMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZÁLEZ, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

MARTÍ FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJÍAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

MORALES, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

MORENO, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 56, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchatio*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: E. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VIGIOLA, Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

ALARCON, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ÁLVAREZ, José (*El Tollo*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FERNÁNDEZ, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCIA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

GÓMEZ, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Diaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCIA, José (*Alicareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barónena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Lorita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

LECUMBERRI, Zuzumá.—Apoderado: D. Alberto Saldán, Iturrubide, 36, fábrica Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

MARTÍNEZ CIFUENTES, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Nortes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SÁEZ, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SÁIZ, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

SÁNCHEZ, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

SERRANO, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.

URIARTE, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOMORQUEZ, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECO, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMÉNEZ, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PÉREZ, D. Antonio (antes *Gama*).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNEIRO, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

SÁNCHEZ, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLARDOYO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.