



Arte Taurino.

REVISTA ILUSTRADA

ANTONIO BOTO
(Regaterin).

Redacción y Administración:
Ferraz, 21.

Teléfono 3 558 Madrid.

Noticias y comentarios

«Regaterin»

Según oímos á persona que nos merece entero crédito, han quedado definitivamente zanjadas las diferencias de criterio que existían entre la Empresa de nuestro circo taurino y el buen matador madrileño Antonio Boto, *Regaterin*.

El hecho es tan reciente, y tanto y tanto se habló y escribió acerca de él, que nuestros lectores conocen al dedillo su desarrollo. Unos decían que si la Empresa había cometido ciertas informalidades; otros afirmaban que *Regaterin* pedía *golleries*; quién le echaba la culpa á los amigos de ambas partes; quién le cargaba el muerto á los mismos compañeros del diestro inmolado... ¡Versiones hubo para todos los gustos!

Pero pasó el tiempo, se calmaron los ánimos, callaron las voces indiscretas, terció en el asunto, oportunísimo, como siempre, el buen revisero *Don Modesto*... y como, además, la Empresa no anda muy sobrada de toreros de esos que arman el brazo, *arrear p'laante* y la hunden en el morrillo de los toros, el asunto de *Regaterin* quedó arreglado en un dos por tres.

Nosotros hemos recogido impresiones entre la gente que ya conoce la noticia y hemos observado que todo el mundo siente un gran regocijo con la solución del incidente. Alégrese los buenos aficionados de poder ver de nuevo las faenas de Antonio Boto, ese *pequeño* matador de toros que ha nacido en Madrid, y á quien por su modestia, por su bondad y por sus cualidades quieren de veras todos los madrileños.

En una conocida *Peña* taurina oímos comentar la noticia de este modo:

—*Regaterin* vuelve á aparecer en escena.

—¿Sí?... ¡Me alegro!... ¡Pero que me alegro muchísimo!

—¿Por qué?

—Entre otras cosas, porque toreará en el segundo abono, y así veremos matar un toro—¡uno si quiera!—á volapié...

Nuestra enhorabuena á la Empresa y al diestro, pues creemos que los dos la merecen, y nuestra felicitación al público madrileño, que, seguramente, dentro de poco

volverá á ver torear á uno de sus toreros favoritos.



Recomendamos á nuestros lectores el hermoso libro taurino *El toro de lidia*, original del notable crítico D. Joaquín Bellsoia (*Relance*).

Consta de 300 páginas de amena lectura, con multitud de noticias nuevas; 45 curiosos fotograbados; un interesante prólogo del popular *Don Modesto* y magnífica portada litográfica á siete colores.

Ahora que vemos tantos toreros en los ruedos y tanto se censura la pequeñez del ganado, viene de perillas esta instructiva obra, que nos enseña cómo debe de ser el toro *de verdad*, el toro de lidia.

Plaza de toros de Peñaranda.

Se arrienda por uno ó más años, con la obligación de dar dos corridas en la feria del mes de Septiembre, la Plaza de toros de Peñaranda.

Se admiten proposiciones hasta el 31 de Mayo, que deberán dirigirlas á D. Manuel de la Peña Igea, presidente de la Sociedad Constructora.

«A la chita callando».

Recibimos muchas cartas de lectores, suscriptores y paqueteros en las que nos felicitan por las mejo-

ras introducidas en nuestra publicación y nos alientan con frases lisonjeras y cariñosas que no merecemos, pero que recogemos y admitimos, no sólo por lo que valen, sino también por lo que nos estimulan.

Cierto que *á la chita callando*, sin bombos ni alharacas previas, hemos introducido en ARTE TAURINO las portadas en cinco colores, rompiendo así esa desesperante monotonía del retrato en negro ó la inevitable suerte del toreo; pero esto no es más que una débil muestra de nuestro agradecimiento al público, que, con sus bondades, nos favorece cada día más.

Sucesivamente iremos introduciendo en nuestro semanario otras mejoras que creemos sean del agrado del público; por de pronto, ya tenemos en estudio una que, de seguro, ha de sorprender á nuestros lectores.

Pero hagamos punto y contentémonos con dar, una vez más, las gracias á quienes nos alientan y con prometerles seguir nuestra labor modestamente, *á la chita callando*.

Que conste.

En contestación á aquellos que nos lo preguntan, debemos hacer constar que, desde el día 16 de Abril próximo pasado, no tiene nada que ver con la Redacción de ARTE TAURINO el señor D. Antonio Fernández de Heredia (*Hache*).

Otro torero bilbaíno.

El día 13 del actual, el conocido joven bilbaíno Julián Gastariaga, discípulo de Paco Frascuelo, mató en la Plaza de la Ciudad Lineal dos bravos utrerros, demostrando excelentes aptitudes para la difícil profesión del toreo.

Este joven, hijo de un acaudalado comerciante vizcaíno, comparecerá en breve ante los públicos, lidiando ganado de mayor respeto.

«Machaquito» y Pastor.

El día 22 del actual, festividad del Corpus, se celebrará en Toledo una gran corrida de toros, en la que *Machaquito* y Vicente Pastor despacharán seis toros de los herederos de D. Esteban Hernández.

A la corrida están invitadas Sus Majestades y Altezas Reales.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III.—Núm. 116.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NÚM. 3.558

20 de Mayo de 1913.

EN BARCELONA

PLAZA VIEJA

Seis toros de Gamero Cívico.—Fuentes y «Celita», Sobresaliente «Petreño»

11 Mayo 1913.

Con aceptable entrada se celebró esta corrida de toros, corrida que terminó de manera desastrosa por la conducta de la Empresa al echar un último toro impropio de una corrida seria y de precios considerables.

La afición tenía interés de presenciar de nuevo el trabajo del maestro Fuentes y de apreciar los adelantos de *Celita*, que tan buen cartel tiene en esta Plaza.

El ganado.—Bien presentado, pero escasísimo de bravura.

El que mejor cumplió fué el corrido en primer lugar, que entró con bravura á los de la castora.

El segundo fué retirado al corral por su extremada mansedumbre.

Los restantes bichos cumplieron á la fuerza, volviendo la cara en repetidas ocasiones y llegando recelosos al último tercio.

Fuentes.—Toreó de capa con el arte y elegancia en él característi-

co, se adornó muchísimo en los quites, y fué objeto de las mayores muestras de simpatía.

Mató á su primero de una estocada, ligeramente ida, después de un trasteo inteligente, pues el toro estaba difícil. Fué ovacionado y cortó la oreja.

En su segundo ejecutó una artís-

tica faena de muleta, dando pases, que fueron premiados con oles y música. Pero luego, merced á una colada admitió la ayuda del peonaje. Le mandó al desolladero de una buena estocada, entrando con los terrenos cambiados. (Muchas palmas.)

A su tercero le encontró quedado en extremo, realizando otra faena inteligente, desconfiándose al final é interviniendo las ayudas. Con un pinchazo y una estocada contraria acabó la faena, que ya se hizo pesada.

Después de dos pasadas puso á este toro un par de bandérrillas, cayéndose á poco un palo.

Celita.—Este novel matador de toros no pudo, por las condiciones del ganado que le tocó en suerte, lucirse con el capote y la flámula, aun cuando se le vió con grandes deseos, estando en los quites diligente.

En cambio con el estoque fué muy aplaudido.

A su primero le dió un gran pinchazo y una estocada al volapié,



Fuentes pasando de muleta.



«Celita» escuchando una ovación después de una buena estocada.

magnífico, siendo ovacionado y cortando la oreja.

A su segundo le puso en disposición de que le arrastrasen las mullas de una entera contraria y media superiorísima.

En el que cerró plaza, que produjo un alboroto, por su presencia, hasta el punto de que varios espectadores trataron de incendiar la Plaza, por lo que tuvieron que acudir los bomberos y las autoridades, empleó, en vista de las circunstancias, una breve faena y lo mató aceptablemente.

Puso medio par en el quinto, de frente.

Petreño, que actuaba de sobresaliente, puso un par entero en este toro y estuvo bien colocado.

Las cuadrillas, trabajadoras.

PLAZA NUEVA

Seis novillos de Albarrán.—«Mogino», Lecumberri y «Alcalareño».

11 Mayo 913.

Buena entrada en el sol y regular en la sombra.

Las bandas *veterana* y francesa tocaron escogidas piezas antes de empezar la corrida.

El ganado.—Seis buenos mozos, de hermosa presencia y bien criados.

Cumplieron bravamente, sobre todo el corrido en segundo lugar.

Fué ovacionado el mayoral de la ganadería.

Mogino.—Despachó á su primer toro de un pinchazo y una entera.

Al corrido en cuarto lugar, grande, poderoso, de enormes *herramientas*, le empezó á torear con precau-

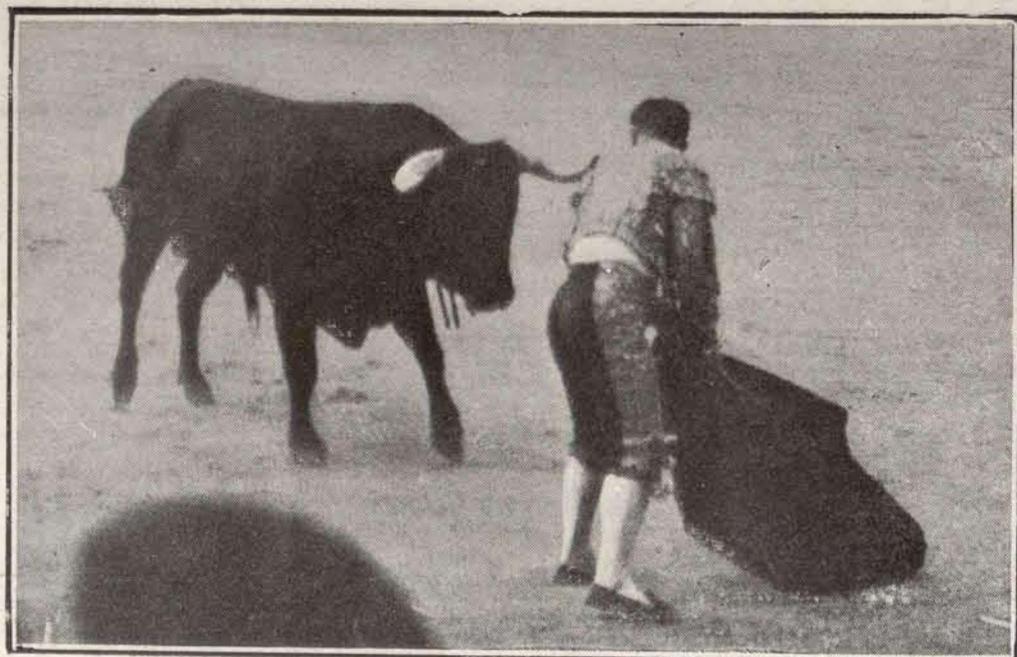
ciones, pero á la hora de la verdad, después de un pinchazo (entró jugándose todo, incluso el apellido) agarró un estoconazo hasta las cintas, saliendo cogido y volteado horriblemente.

Conducido á la enfermería le apreciaron en ella una gran herida por desgarro en la cara, partiendo el carrillo del lado derecho, con fractura del maxilar superior.

Fué calificado de grave su estado, y quedó en la enfermería.

El muchacho había sido muy aplaudido en quites y torear.

Lecumberri.—Despachó á su primero de dos medias en buen sitio, y á su segundo, cuya muerte brindó á los franceses, lo quitó de este mundo de una superior estocada que hizo polvo al animal. (Ovación grande y la oreja.)



«Alcalareño» igualando para entrar á matar.

Zacarías está más adelantado en quites y torear.

Quebró de rodillas, bien, en el que cerró plaza.

Alcalareño.—Continúa muy valiente este muchacho.

A su primero lo mató, previos dos pinchazos, de media buena, y al sexto, dejándose coger, metió el estoque, contrario, hasta el puño.

Fué cogido sin consecuencias, y la *hazaña* le valió una ovación.

Superior en las verónicas y navarras del último morlaco.

El público, contento.

Las cuadrillas muy trabajadoras.

Mogino continúa mejorando.

Ya está últimado todo lo relativo al beneficio del veterano revistero taurino Miguel Moliné, *Caricias*, Se verificará el 19 del actual en la Plaza nueva, cedida desinteresadamente por el gerente de la Sociedad *El Sport*, D. Luis del Castillo, quien al mismo tiempo ha dado todas las facilidades.

Machaquito, *Gallo* y *Cocherito de Bilbao* dirigirán el festival en cuestión, accediendo, con una atención digna del mayor elogio, á la invitación que á tal efecto se les hizo.

Además tomarán parte en el espectáculo los novilleros *Malagueño*, *Martinito*, Carlos Lombardini, *Sastrillo*, *Lesaca II*, *Florentinito*, Ramiro López; los banderilleros *Cerrajillas*, *Torrijos*, Rivera, Frontana, Castellanos, *Cerrajillas de Valencia*, *Metralla*, *Tabernerito*, *Torerito de la Feria* y *Sacas*; los picadores *Colita*, *Civil*, *Sevillano* y *Aragonés*, y la cuadrilla Juvenil Catalana, organizada y dirigida por Luis Frontana.



«Mogino» torear por verónicas.

Fotgs. Santés.

MADRID **Octava de abono.**

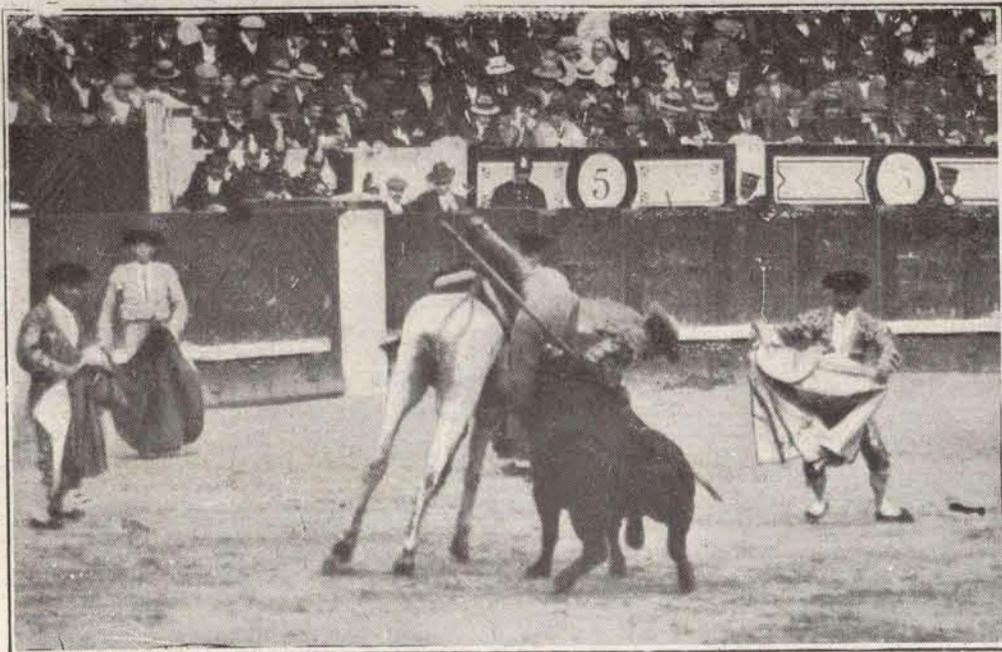
Matadores: Machaquito, Pastor y Cocherito de Bilbao. Toros de Contreras.

15 Mayo 1913.

El diestro *Cocherito* substituyó á *Bombita*, que no pudo tomar parte en el festejo por padecer un ataque de lumbago. Al llegar á la Plaza me entero que por no reunir condiciones de lidia dos toros de Contreras se lidiarán en su lugar dos del marqués de Llen. Con lo de *Bombita* y este cambio de ganado me dió en la nariz que el «tiempo se metía en agua», y, ¡oh, casualidad!, acerté.

La entrada fué buena, sin llegar al completo; demasiado buena dados los elevados precios de las *paquetetas*... Al hacer el paseo las cuadrillas, unos pacientes abonados á la delantera de meseta del toril pusieron en la colgadura que cubre la barandilla el siguiente «epigramático» cartelito, á guisa de telegrama: *Bilbao: Este barrio silba precios Madrid; afición tragará paquete. Un socio...* El cartelito se celebró mucho. Más tarde se colocó también otro que decía: *¿A los veterinarios, na?...*

El ganado.—Como de costumbre, una desdicha. De los cuatro toros de Contreras uno fué retirado al corral por pequeño, jovencito y de poca herramienta; sus hermanos no hicieron cosas extraordinarias en la pelea; el mejor, el lidiado en tercer lugar, que resultó muy noble: un verdadero infeliz. Los de Llen, chiquitos y, por lo general, huídos y tirando á mansos. ¡Una «bendi-



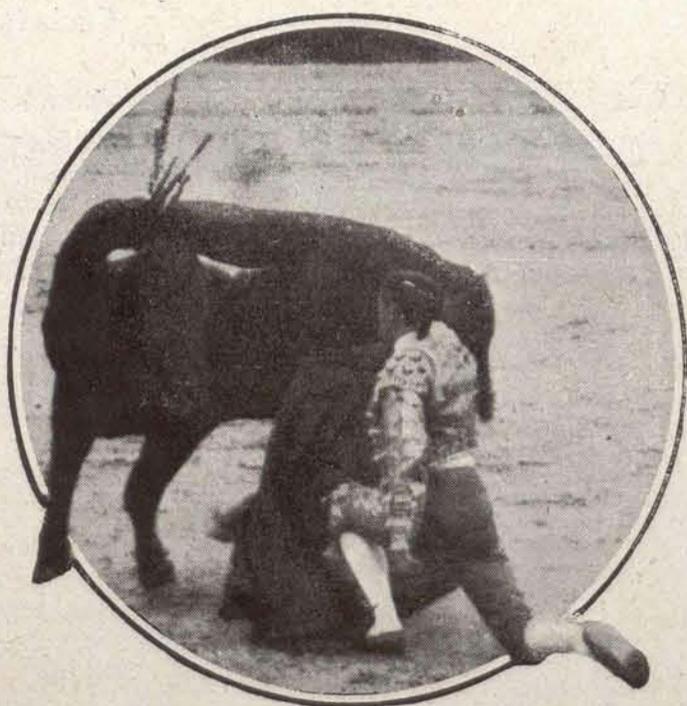
«Melones» en peligro y «Cochero» al quite.

ción» de ganado!... Como ya se habrán enterado ustedes, ¡tres toros fueron devueltos á los corrales por insignificantes! Casi toda la corrida estuvimos en continua bronca; el presidente, muy desacertado, sin saber lo que hacer, pues ordenó la retirada del primer toro—segundo de la tarde—después de haber tomado dos varas; y lo mismo sucedió con el cuarto, que fué enviado «pa» dentro cuando habían tocado á banderillas. Es necesario ir pensando en serio quién debe presidir las corridas de toros. La indignación y protesta del público llegó hasta el punto que en dos ocasiones

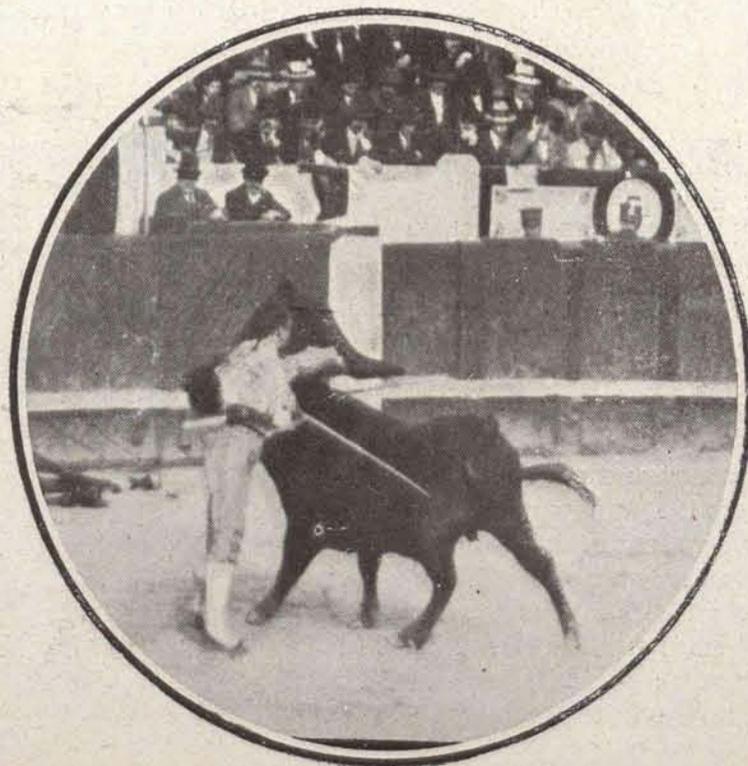
varios espectadores se echaron al ruedo á impedir la continuación de la lidia. Se dieron vivas á Mosquera, y á Echevarría, que no se convence que va por mal camino, le dieron lo suyo...

La Plaza hubo momentos en que se convirtió en la pradera de San Isidro; el público cantó á coro varias zarzuelas; no faltó quien bailara, quienes aplaudieran, en gausa... ¡El delirio!...

Machaquito.—Escuchó las primeras palmas después de hacer el paseillo, y en su primer toro volvió á oír aplausos al dar dos verónicas y al actuar en quites. Con su innega-



«Cocherito» dando un pase de rodillas en el tercero.



Vicente Pastor dando un pase natural al segundo toro.

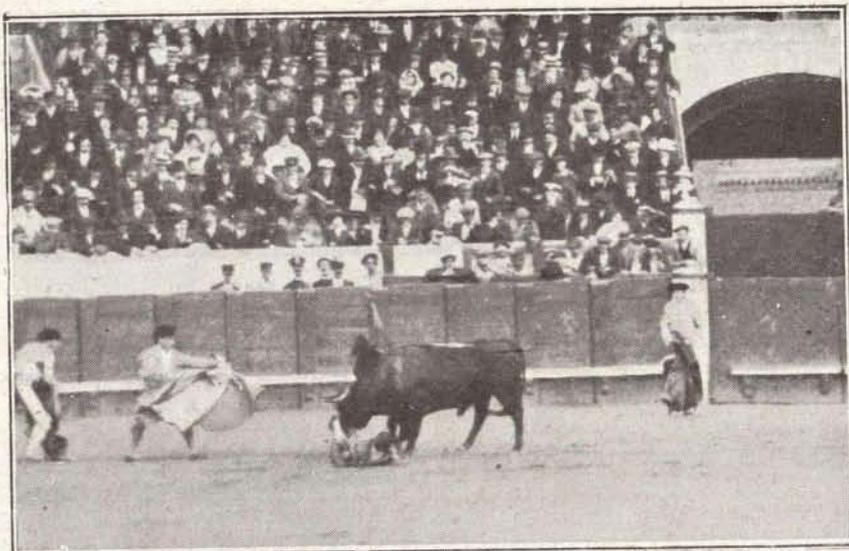
ble exceso de riñones pasó de muleta al enemigo, que llegó muy descompuesto á la muerte; solito y tranquilo realizó una faena de muleta que gustó á la gente, teniendo que trabajar bastante para sujetar al cornudo, que no hacía sino achuchar y salir de estampía, llegando hasta saltar la barrera, ¡animalito! El cordobés, entrando muy derecho, le metió casi todo el estoque en el sitio de reglamento, saliendo derribado é interviniendo oportunamente Pastor al quite. (Ovación.)

Al minuto rodó el bicho sin puntilla, y el pundonoroso Rafael escuchó una merecidísima ovación teniendo que dar la vuelta al ruedo.

A su segundo bruto—de la ganadería que ustedes quieran, pues salió sin divisa—lo despachó de un pinchazo, de una estocada contraria hasta el pomo y de un desca-



Un detalle durante la faena de muleta de Pastor en el quinto toro.



Cogida de «Machaquito» al salir de matar á su primero.

bello á pulso. (Otra ovación al arrojado diestro.)

Pastor.—No tuvo ocasión de lanzar á su primero, y con la flámula dió unos muletazos bastante recomendables, que fueron coreados con oles y palmas. Con el pincho, y en las puertas de los toriles, atizó al de Llen media superiorísima estocada que puso fin á la vida del torillo. (Muchas palmas.)

A su segundo lo mandó al desolladero de una caída y atravesada, entrando superiormente.

Vicente remató algunos quites adornándose mucho y demostrando grandes deseos de agrandar á la concurrencia; voluntad ya le vimos que no le faltó un solo instante.

Cocherito.—Empezó oyendo palmas al torear de capa muy requere-

tebién á su primero, al que le clavó dos pares y medio de banderillas, que se dieron como buenos. Solito, y adornándose en algunos pases, lo trasteó con el trapo rojo, siendo celebrados, en particular, dos pases de rodillas; ni por un momento dejó de perder la cara al toro más manejable y claro que se lidió, al que mató de una caída, que dió lugar á que el público respondiera con «instrumentos» del Santo.

Al último bruto de esta inolvidable... llamémosle corrida... que, dicho sea de paso, resultó un *señor de buey*, el diestro bilbaíno se lo quitó de enmedio de tres pinchazos, media tendida y un descabello.

¿Duda alguien que nos divertimos mucho el jueves? ¡Así da gusto!...

Cachete.



«Machaquito» en el primero. (Fotografías Rodero.)

17 Mayo 1913.

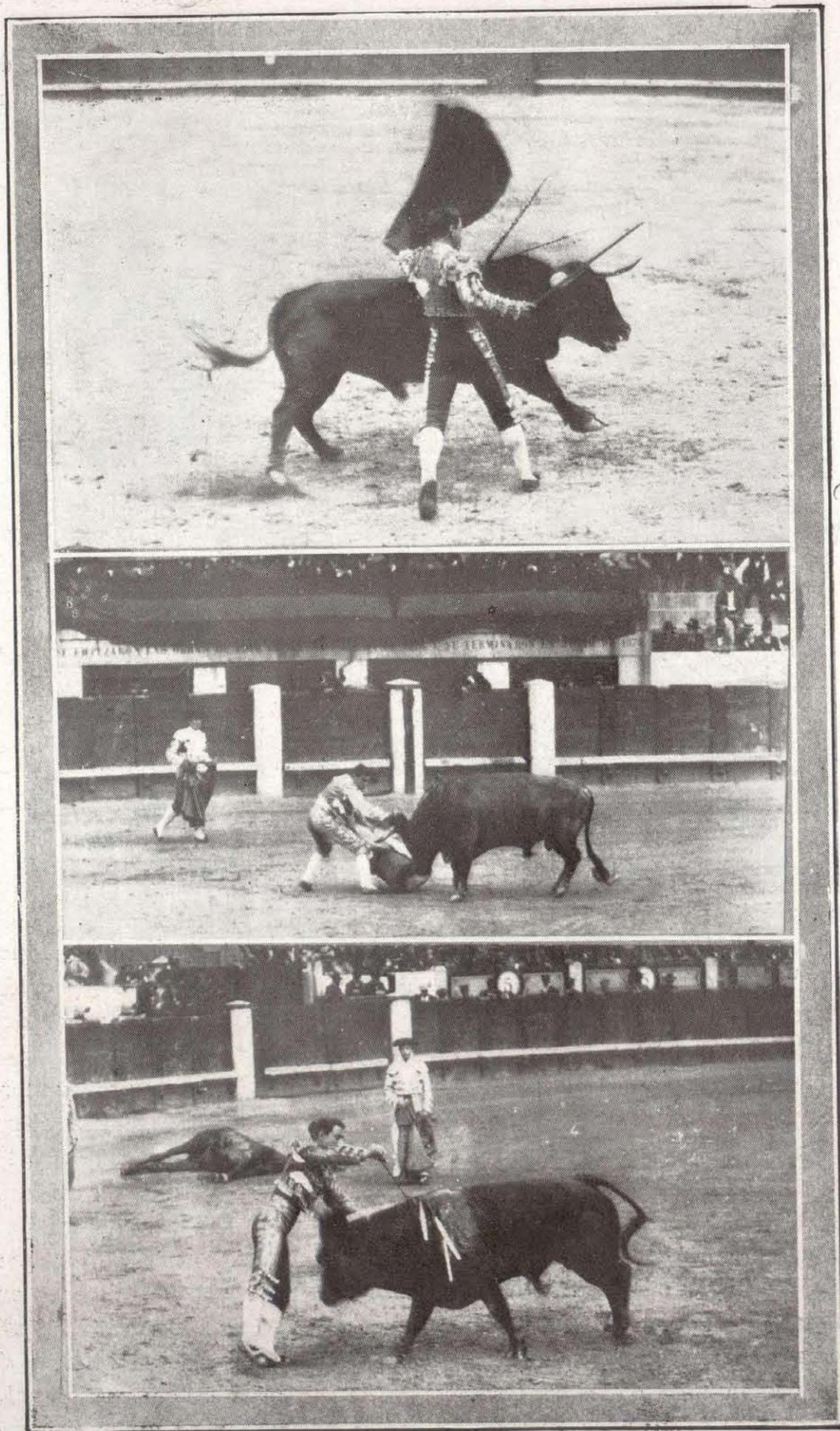
La corrida extraordinaria de ocho toros de Saltillo que debió celebrarse el día 16 se suspendió por causa del mal tiempo. La del día 17 se verificó con no muy buena tarde al principio, sufriendo el cartel un cambio bastante grande. Estaba anunciada como extraordinaria también, y comprendiendo el Sr. Echevarría que la gente no había respondido como él esperaba á la adquisición de localidades—¡puso usted unos precios, mi amigo!...—, varió el programa dando salida á la novena de abono con los precios corrientes; á pesar de ello la entrada no pasó de regular. ¡Van siendo muchas corridas de toros seguidas!...

El ganado.—Muy bonita corrida envió el Sr. Conde de Santa Coloma. Todos los toros estaban bien criados, y, al parecer, con la edad reglamentaria. Nobles y bravos hicieron toda la pelea. El tercero fué el único que descompuso el «cuadro». No gran *persona*, gacho, sosote, algo quedado, y *pa* mí que tocado de la vista. El sexto bruto, un precioso ejemplar, que, según rumores que hasta mí han llegado—ignoro lo que haya de verdad en el asunto, lo hago constar á título de rumor únicamente—, á pesar de lucir la divisa de Santa Coloma, me han asegurado, por detalles que omito, que pertenecía á la ganadería de la Lama. ¿Lo cierto?, que lo averigüe el «amigo» Vargas...

Machaquito.—Muy guapamente toreó por verónicas al primero de la tarde. Pastor, en este toro—al que picaron rematadamente malos de aúpa—hizo un excelente quite, que se premió con estruendosos aplausos. El diestro de Córdoba realizó una faena de muleta de todo un señor profesor y de un «tío» con muchos hígados, sobresaliendo

tres pases naturales y uno ayudado, que fueron coreados con oles y palmas. Se arrancó á matar y cobró una magnífica estocada, un poquito delantera, que fué suficiente para que el bicho cayera en seguida

en tierra hecho polvo. (Ovación inmensa, vuelta al ruedo, prendas de vestir, sombreros, etc.) Trató Rafael de capotear al cuarto de Santa Coloma, pero no lo pudo conseguir porque el «alma mía» se lió



Un buen pase de Vicente Pastor en el quinto toro.—«Gallichito» rematando un quite en el segundo.—Vicente Pastor entrando á matar el segundo. (Fots. Roderó.)

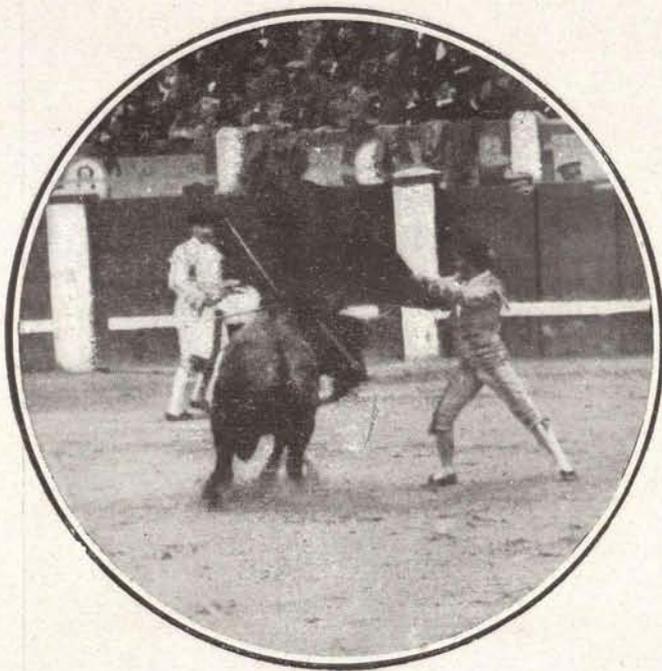
con los jinetes, sin que en este primer tercio hiciera grandes cosas con los montados. Metido entre los pitones, apretándose mucho y castigando al toro, *Machaquito* hizo una buena labor con la escarlata; dos veces trató de entrar á matar, sin poder conseguirlo, por hacer un extraño movimiento el enemigo; pero, á la tercera, la vencida, arreó una caída que bastó. (De lo uno y de lo otro.)

Machaco, según estaba convenido, se largó de la Plaza, con su cuadrilla, para tomar el tren que había

por los señores de aquí, de allá y de acullá, se niega á salir á dar la vuelta á la redonda, contentándose con saludar con la montera. ¡Vaya modestia!

Horriblemente picado el quinto toro, y sin nada de particular en el segundo tercio, *Pastor* lo trasteó un tanto movido; sufrió dos desarmes—el toro achuchaba—y un palo en la mano izquierda que le molestó bastante para seguir la faena de muleta, teniendo que jugar la derecha tan sólo, con la que dió unos mantazos de castigo; y no

del público, *na.*) En el sexto toro el niño empezó á escuchar palmas al abrirse de capa, luego en quites—lástima que siempre los rematara dejando al bruto en los medios para que luego los peones se encargaran de llevarlo al tercio—, después en banderillas, que clavó par y medio, y, á continuación, en la colosal labor que ejecutó con la muleta, aquí estuvo hecho un verdadero ártistazo, tiró de repertorio, y aunque acabó por abusar de los muletazos, dió pases extrasuperiores, con mucha elegancia y estilo. El



Machaquito en el cuarto.



«Gallito chico» matando su primero.

de conducirlo á Barcelona, en donde toreaba el domingo.

Pastor.—Mi simpático paisano, tan pronto como pisó la arena su primer astado, lo toreó de capa algo así como estilo Belmonte. (Ovación.) Bien picado el toro, ¡cosa rara!, y magistralmente pareado por *su majestad Magritas*, que se le estuvo aplaudiendo por espacio de diez minutos, pasó á manos de Vicente, que se quedó «solo», dando unos soberbios muletazos. (Oles y palmas.) De dentro á fuera largó media estocada que terminó en el acto con la vida del «infrascrito». (Ovacionaza al matador, que, á pesar de ser llamado con insistencia

perdiendo un instante la cara del «sujeto», sin estar igualado recibió de Vicente un pinchazo regular, luego otro, y una delantera y caída que produjo vómitos. (Exageradas protestas.)

Gallito V.—Como su primer morlaco se presentó sosote, el chaval no pudo lucirse con la pañosa, y lo mismo le sucedió con la muleta, limitándose á dar unos pases por bajo, hasta conseguir entrar por «uvas» para largar un pinchazo en hueso; otro, que no agradó ni á los de la sombra ni á los del sol, ni á los de sol y sombra; y, como final, media estocada baja y con tendencias. (Los *isidros* silban; el resto

animal acudía al engaño como un borrego y medio muerto, pues un picador le dejó clavada la puya, que en un pase muy artístico se la sacó Joselito: sepan ustedes que durante todo esto la criatura se hartó de escuchar aplausos y oles, ganados en buena lid; pero en seguida cambió la decoración, ¡por vida de!... Con el pincho sacudió primero un pinchazo «faltando á la reunión», otra pinchadura feílla, otra barrenando y dos intentos de descabello. (Palmas al torero y pitos al matador; éste fué el fallo del público.)

Cachete.

(Fots. Rodero.)

«Llavero». Se le perdonó la vida por su bravura á petición del público en la Plaza de Zaragoza el 14 de Octubre de 1860. Tomó sin volver la cara 53 puyazos.

«Elefante». Jugado el 8 de Septiembre de 1883 en Tudela en quinto lugar; colorado, ojo de perdiz y cornalón. Aguantó 31 varas, dió 12 tumbos y mató cinco caballos.

«Lobito». Se jugó en Barcelona el 24 de Junio de 1880. Tomó 17 varas, hizo rodar á los picadores en 13 ocasiones y mató nueve caballos.

«Molinero». El 17 de Junio de 1866, en Barcelona, cogió al banderillero Juan Sánchez «Noteveas» al tomar el estribo, infiriéndole una herida en la pantorrilla derecha de seis centímetros.

«Provinciano». Retinto, bien puesto, jugado en quinto lugar en Barcelona el 24 de Junio de 1880, es uno de los mejores toros que se han visto en aquella Plaza por lo bravo, duro y noble. Entre Bartolesi, Fuentes (F.), Bastón y Sabaté le pusieron 20 varas, á cambio de 12 caídas y nueve caballos. Sillas,

capotes, cuanto encontraba en el ruedo, todo lo corneaba. Corriendo tras el banderillero «Añillo» tropezó con un caballo, lo enganchó y lo tiró contra los tableros desde unos diez metros de distancia.

«Señorito». Fué el primero que mató el espada «Frascuero» el 9 de Junio de 1867.

«Serenio». Lidiado en la misma Plaza de Barcelona el 19 de Agosto de 1860. Tomó 25 varas.

«Manta-al-hombro» y «Martillo». Toreados aquella misma tarde, tomaron también 24 y 20 puyazos, respectivamente.

«Sargento». Lidiado igualmente en Barcelona en 16 de Junio de 1867; tomó 24 varas y mató 10 caballos.

Cartón, Manuel.—Picador bastante aceptable que trabajó en Madrid por los años 1833 ó 34. Su voluntad era grande, pero sus facultades escasas.

Por recomendación de Pedro Romero actuó ya en Madrid con anterioridad á los indicados años.

Carteles.—Prescindiendo de

otro medio de comunicar al público la celebración de fiestas de toros, que serían empleados indudablemente en lo antiguo, como los pregones públicos, con acompañamiento para llamar la atención y congregar á la gente de tamboriles, gaitas y hasta cohetes, las maestranzas convocaban á dicho objeto por medio de sus clarines y timbales, con dos ó tres días de antelación al día en que debía efectuarse la corrida; desde la segunda mitad del siglo XVIII empleáronse ya carteles, que, colocados en sitios visibles, daban cuenta al público de los detalles de la fiesta, determinando el nombre de los lidiadores de á pie y de á caballo, clase de ganaderías que habían de lidiarse y los restantes pormenores del espectáculo.

No obstante, en la actualidad se continúa usando el pregón para el anuncio de fiestas taurinas; pero esto sólo sucede en los pueblos donde no existen otros medios de comunicación con el vecindario, procedimiento que por las mismas causas también se utiliza para hacer saber

LA REINA N.^{TA} S.^{TA} DOÑA ISABEL II, Q. D. G.,

Y EN SU REAL NOMBRE LA REINA GOBERNADORA,

se ha dignado señalar el **SABADO 26 DEL PRESENTE MES DE DICIEMBRE DE 1835 (si el tiempo lo permite)** para que tenga efecto **UNA**

MEDIA CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA,

concedida por S. M. á instancia de varios individuos de la **GUARDIA NACIONAL** de ambas armas de esta Capital, quienes destinan sus productos líquidos para las atenciones del ejército que con tanta gloria combata para esterminalos enemigos del Trono y de la Libertad.

El patriótico objeto á que se destinan los fondos que produzca este espectáculo es toda la recomendacion que pueden presentar al público los individuos de la GUARDIA NACIONAL que se han reunido para llevarle á efecto, contribuyendo cada uno por su parte á la ejecución sin necesidad de otros lidiadores que los mismos GUARDIAS NACIONALES. Entre ellos se han escogido sujetos que, reuniendo á su ardiente patriotismo algunos antecedentes para poder desempeñar la parte que han elegido, esperan merecer el agrado de los concurrentes, quienes sino encuentran en esta funcion la destreza y maestría necesarias, no podran menos de aplaudir las suertes de arrojo y valentía que deberá proporcionar el entusiasmo de unos patriotas meramente aficionados á esta diversion nacional.

SE LIDIARÁN SEIS TOROS DE LAS GANADERÍAS Y CON LAS DIVISAS SIGUIENTES.

VOTOS.	GANADERÍA.	VICINIA DEL GANADERO.	DIVISA.
Tres	de la acreditada ganadería de Don Manuel Bastuelos Rodríguez	Colmenar Viejo	Azul Turquí.
Tres	de la de Don Mariano Tellez	De la misma vecindad	Turquí y Blanca.

NOMBRES DE LOS TOROS

1.º	Merino.	3.º	La Diosa.	5.º	Bigote.
2.º	Perfecto.	4.º	Serrador.	6.º	Orejita.

LIDIADORES.

Picadores. Tres individuos de la Guardia Nacional de Caballería, estando otros dos de reserva.
Espadas y vanderilleros. Desempeñarán estas suertes catorce individuos de la Guardia Nacional de Infantería y Caballería, sin que ninguno sea lidiador de profesion.
Los cargos de Alguaciles, Chulos, Calaseros y demas empleados en el servicio de la corrida, estarán servidos tambien por Guardias Nacionales.
Para el mayor lucimiento de la funcion asistirán las Músicas de la Guardia Nacional de Infantería y Caballería, las cuales tocarán en los intermedios Himnos patrióticos.

La entrada por las gradas cubiertas, sábanas, barreras y tabloncillos de tendido se verificará por medio de billetes, los cuales, ademas de las de plaza, se tendrán al público dos dias antes de la funcion y á las once acostumbradas en las Cortes de la Guardia Nacional de Infantería y Caballería, donde habrá nombrados que recibirán al público que se quite dar sobre el precio del billete. En los demas detalles de los tendidos se notará pagado á las puertas, en las que habrá nombrados individuos de la misma Guardia Nacional, que tambien recibirán el suero que se quite del. Los billetes solamente se tendrán el dia de la funcion en las dependencias señaladas en la plaza de toros.
 Se previene al público de orden del Gobierno que habrá dependencias vendidas del fuego para las toros que se actúan á vista. No permita serojer á la plaza sin tener de reserva, platos, ni otro cosa que pueda perjudicar á los lidiadores. Que nadie pueda entrar en las barreras sin el precio oportuno, ni bajar de las tendidas hasta que sea organizado el último toro, aborreciendo ademas los bandos que son de contumacia en todas las funciones de la plaza.

PRECIOS SIN DISTINCION DE SOL Y SOMBRA.

Tendidos á 25. Barreras y tabloncillos de 11 ó 12. Delantales y tabloncillos de gradas cubiertas y platos por séntimo 12 rs. Centros de 11. 10 rs. Plaza 100 rs.

La víspera por la tarde estará el ganado en el arroyo acostumbrado y abiertas las puertas de la plaza y el dia de la funcion hasta que se haga el despiece.

LA CORRIDA SE EMPEZARÁ Á LAS DOCE DEL DIA.

gundo lugar en la corrida celebrada en Bilbao el 22 de Agosto de 1869 y pertenecía á la ganadería de D. Vicente Martínez. Tomó 17 varas y mató cinco caballos.

Cartulino.—De D. Esteban Hernández. Se lidió en Valencia el 22 de Abril de 1900, tomando nueve varas, derribando siete veces y matando seis caballos. Fué banderilleado por los entonces novilleros «Lagartijo» y «Machaquito» y muerto superiormente por el primero. La cabeza de «Cartulino» fué disecada.

Carvajal, D. Sancho.—Pariente del corregidor y justicia mayor de la provincia de Colefugo, en el Perú, rejoneó toros en este último punto en las fiestas reales verificadas en 1632.

Carvajal, Francisco (el Pollo). Banderillero de toros natural de Málaga, que empezó á torear, demostrando excelentes condiciones por los años 1876 al 78; pero después se aplicó tan poco, que no pasaba de ser una vulgaridad.

Trató de ser matador, sin que le diera resultado.

Carvajal, Juan Miguel.—Picador que no llegó á brillar en la tauromaquia, habiendo toreado en Sevilla durante el verano del año 1876.

Carvajal, D. José.—Propietario de una ganadería que debió en Madrid el 8 de Septiembre del año 1907, de Zalamea la Real (Huelva), y cuyas reses usan divisa negra, celeste y grana.

Es muy moderna la creación de esta ganadería, cuyo origen se debe á D. José Carvajal.

El buen escritor é inteligente crítico taurino con residencia en Sevilla D. José Becerra y Alvarez, en su último libro «El consultorio taurino», nos dice de esta moderna vacada lo siguiente:

«No puede negarse que esta bonita vacada, á pesar de su reciente fundación, va conquistando palmo á palmo un lugar decoroso entre las asociadas de la región andaluza, lo cual demuestra que su dueño, no sólo sabe lo que se trae entre manos y

que ha tenido acierto para elegir la base de ella, sino que también es hombre de probadas aptitudes en asunto tan complicado como es el de criar toros de lidia con probabilidad de éxito seguro.

Don José Carvajal, á quien la experiencia de los años y las frecuentes adversidades de los negocios agrícolas le han hecho adquirir la práctica y los profundos conocimientos de que bien puede vanagloriarse, compró en 1885 una porción de vacas y dos toros para simiente de la muy acreditada ganadería de los Sres. Arribas Hermanos, y con esa constancia que requiere la reproducción y mejora de las reses bravas, fué poco á poco aumentando el número de cabezas y seleccionándolas de modo tal, que no tardó en ver el inmediato fruto de su celo y laboriosidad, pues en la Plaza de Zalamea tuvo la satisfacción de jugar en 1894 su toro «Mercader», que tomó en buena lid once varas y mató ocho caballos, á los cuales se arrancaba á cualquier distancia, sin titubear ni volver la cara; y en Nerva lidió en 1899 el llamado «Plantaito», precioso animal de pelo verdugo y ojo de perdiz; aguantó asimismo con manifiesta valentía trece puyazos, matándolo «Bonarillo», después de haber cumplido como bueno en todos los tercios.

Pero D. José Carvajal, cuya desmedida afición aumentaba al par que sus reses iban progresando en cantidad y calidad, quiso darles aún más impulso, y para ello las cruzó en 1904 con vacas y un toro escogido de los señores Ibarra, beneficiando así considerablemente la bien encauzada aunque todavía reducida ganadería.

No creemos necesario reproducir aquí el arraigado cartel de las de los Sres. Arribas é Ibarra; primero, porque ambas son á cual más conocidas, y segundo, porque de la última hacemos referencia en este libro al ocuparnos de la de D. Jenaro López Quijano. Baste con apuntar, para general conocimiento, que una y otra constituyen la base de la hoy asociada del Sr. Carvajal, quien se ha propuesto poseer una vacada en toda regla, y lo conseguirá sin duda alguna, porque para ello reúne condiciones especiales y se aparta de los rutina-

rios procedimientos de muchos de sus colegas.

Su hijo D. Luis, joven y entendido Labrador de quien tenemos las mejores referencias, y que siente por el porvenir de la ganadería verdadera pasión, es quien la administra y dirige con extremada escrupulosidad, porque de tales maestros, tales discípulos. Así, no es de extrañar que D. Luis simpatice, aun sin conocerlo personalmente, y que la afición sensata que sigue con avidez los refinamientos, progresos y mejoras de las castas bravas españolas aplaudan con entusiasmo su decidido empeño por apurar la suya hasta lo infinito, poniendo en práctica cuantos medios le sugiere su inteligencia nada común á fin de obtener ejemplares que reúnan todas las cualidades de lidia apetecibles.

Ni el padre ni el hijo necesitan de otros estímulos que los suyos propios, y ellos le sirven de norma para clasificar y seleccionar las crías que van obteniendo tentando á campo abierto machos y hembras y retentando anualmente las vacas de vientre. De este modo van engrosando la vacada con feliz resultado, y tanto, que, además de los toros anteriormente mencionados y de otros que se han distinguido en distintas Plazas, lidiaron en la de Madrid el 8 de Septiembre de 1907 uno motejado «Madrileño», cuya pelea franca y brava recuerdan aquel inteligente público y el espada «Gallito», que estuvo encargado de su muerte, y en la que pudo lucirse.

A este historial tenemos que añadir un toro llamado «Grullito», de pelo negro meano, con el número 90, que fué lidiado el día 28 de Mayo de 1911 en la corrida concurso organizada por la Asociación de la Prensa, en la que se jugaron otros cinco toros más de otras tantas ganaderías; dicho bicho fué bravo y noble y de lámina hermosa, haciendo una pelea buena y llegando bravo hasta la muerte; en una palabra: fué el mejor de los lidiados, por lo que el público, que era el que votaba al bicho mejor, éste tuvo una mayoría grandísima, por lo que fué otorgado el premio al Sr. Carvajal, como asimismo la Asociación de la Prensa regaló á este ganadero la cabeza de dicha res.

Don José y D. Luis Carvajal, cuyos prestigios personales y su posición social les permiten atender con desahogo á sus múltiples negocios, no se andan «con aquí las puse» en cuanto á dar á la ganadería todo lo que requiere y necesita, tanto en alimentación y comodidades cuanto en personal suficiente y entendido que las observe y cuide. Propietarios de magníficas heredadas, que por sus riquezas en aguas y pastos son muy á propósito para el objeto, tienen las vacas y las camadas con la debida separación, las primeras en la hermosa finca «Las Navas» y las segundas en la del «Barquillo», ambas enclavadas en el término municipal de Zalamea.

Estos toros se encajonan y embarcan en Salteras, y en ellos abundan los pelos negro y negro lombardo.

Carvalho, Ecequiel.—Excelente pegador portugués que se retiró de su peligrosa profesión, en la que cosechó muchos laureles.

Carvalho, José Antonio de.—Valiente mozo de foreado que se retiró del toreo, dedicándose después á la conducción de reses bravas.

Carvalho, Vasco.—Caballero rejoneador portugués, que trabajó poco por no acompañarle la fortuna.

Casa-Palma, Conde de.—Caballero rejoneador, que se presentó en la Plaza Mayor de Madrid en la fiesta de toros que se celebró el 7 de Enero de 1680.

Casado, Fernando.—Matador de novillos que trabajó con alguna aceptación en Plazas de provincias por el año 1890 al 93. No pasó de eso, y nadie volvió á acordarse de él.

Casado Pardo, D. José.—Escritor taurino contemporáneo, natural de Valladolid, donde cursó las primeras letras, estudiando después la carrera militar, habiendo llegado á obtener el grado de capitán del Cuerpo de Administración.

Casado desde sus mocedades sintió gran afición al toreo, y rara era la becerrada organizada en Valladolid en la que no tu-

viera intervención alguna, propinándole en una ocasión tan tremenda paliza un astado, que tuvo que guardar cama bastante tiempo.

Colaboró en diferentes periódicos de Valladolid usando el seudónimo de «Don Pepex», que después ha popularizado perteneciendo á las redacciones de «El Debate», «Sol y Sombra» y ARTE TAURINO.

Actualmente dirige el semanario «Palmas y Pitós», habiendo publicado diferentes libros y un cuento que constituyó un gran éxito, titulado «Los amores de Vicente Pastor», que fué muy leído.

Casado, Antonio (Chico de Camas).—Banderillero de novillos, natural de Camas (Sevilla). Torea poco y no ha llegado á figurar en cuadrilla fija de importancia.

Casares, José (Tornero).—Banderillero de novillos sevillano que tampoco ha llegado aún á alcanzar gran popularidad.

Casares, Evaristo.—Banderillero de novillos natural de Madrid, donde nació el 17 de Octubre de 1885. Figura actualmente en la cuadrilla del matador de novillos Gregorio Garrido. Es un muchacho que puede llegar á ser un buen banderillero de toros, pues aparte de reunir gran valor, brega bien y halla toro en todos los terrenos para palitroquear. Si continúa conservando las facultades que posee y su afición no desaparece, repetimos que llegará allugar donde otros muchos se han hecho célebres en la historia de la tauromaquia.

Casamayor, Matías (Moyanito). Matador de novillos que aun no ha llegado á trabajar en Madrid; según creemos, es natural de Huéscar, donde reside, y de sus éxitos tenemos pocas noticias.

Casanave, José (Morenito de Valencia).—Natural de Valencia, donde nació por los años 1874 ó 76.

Después del aprendizaje con sabido se trasladó á Barcelona, por cuyas inmediateces continuó ejerciendo la profesión de matador de novillos.

Por el año 1898 hizo una buena campaña, toreando en las Pla-

zas de Barcelona, Nimes, Figueras, Vinaroz, Marsella, y el año 1900 embarcó para América, trasladándose á Colombia, haciendo la temporada en Medellín, segunda capital de Colombia, donde estuvo por espacio de tres años.

Vuelto á España, volvió de nuevo á visitar los Estados americanos, y, según nos han manifestado, en Bogotá, donde ha toreado con la categoría de matador de toros (en América cuesta muy poco recibir la borla) la última temporada.

Ha tenido residencia fija en Barcelona; pero, según la misma persona á quien debemos las anteriores referencias, en Bogotá continúa, donde ha inaugurado un establecimiento de bebidas.

Casanave es ya relativamente viejo para el oficio, y cuando estaba en su apogeo no toreaba mal de capa y muleta, no siendo tampoco un deficiente estoqueador.

Casas, Julián (el Salamanquino).—Raras son las circunstancias que han concurrido en las vicisitudes de este matador, pues pocos de los que se han dedicado al ejercicio del toreo han contado con menos protección para hacer adelantos en este arte que el lidiador de quien nos vamos á ocupar.

Dedicado á ello por pura afición y no por estímulo de ninguna especie, aprendió por instinto y sin que una mano hábil é inteligente lo dirigiese en su carrera; de ello pudieron resultar dos males de bastante trascendencia, como deja conocerse, al torero de quien hablamos, cuales pudieron ser: vicios que adquiriera, capaces de inutilizarlo en términos de no poder ser corregidos ó su completa destrucción, causada por una res al sortearla, sin las reglas que enseña la práctica. Julián puede decirse que desde luego supo colocarse á mayor altura para que la impericia no le ocasionase lo que era más lógico y natural. Dotado de una agilidad extraordinaria, evadió los primeros peligros que esta profesión acarrea, y pronto comprendió su misión, como deducirán los lectores por la fiel reseña de sus apuntes biográficos.

18 Mayo 1913.

La entrada bastante buena, pero con claros en las localidades de sombra. En el ruedo, lo mismo que en la corrida última, vimos colocados los burladeros. ¿Por qué?

El ganado.—A nadie sorprendió el que los bichos de Hernández fueran de bonita lámina, bien criados y desarrollados de cornamenta, pues es el género que se sirve en esa importante casa desde tiempo inmemorial. Tampoco nos pilló de sorpresa el que los mismos animalitos no se trajeran más que fachada, porque en cuanto á sangre, ¡ay, mamá, qué noche aquélla!... Los seis jugados ayer tarde no tomaron más varas que las de reglamento: cuatro por barba; y á otra cosa.

El segundo y cuarto resultaron dos solemnísimos mansos, huídos, quedadotes y blandos. El primero aceptó los tres primeros puyazos obligándosele mucho, y al cuarto «convite» volvió la cara descaradamente, costando bastante trabajo poder librarle del «tuesten». El tercero acudió á todo mejor que sus hermanos, y lo mismo el quinto y sexto, en particular este último, que llegó á la muerte hecho un borrego, dejándose torear sin peligro alguno; en resumen, bueyes; pero no tan declarados como otros que hemos tenido el gusto de ver lidiar.

Bombita III.—El héroe de las corridas de feria de Sevilla se nos presentó ayer como jefe de la *troupe*, y desde el primer instante se advirtió en el muchacho que venía con deseos de confirmar sus indiscutibles y ruidosos triunfos en su tierra, en Valencia y en otras Plazas, en donde ha quedado como todo un señor mayor. ¡Como hubiera toreado ayer otro ganado que le permitiera hacer lo que se proponía, habrían ustedes visto canela en rama!... Sin embargo, señores míos, Manolo hizo «un porción» de cosas superiores, que voy á anotarlas, advitiendo á la vez que no hizo nada feo; las cosas claras; no valen interpretaciones dudosas. Para

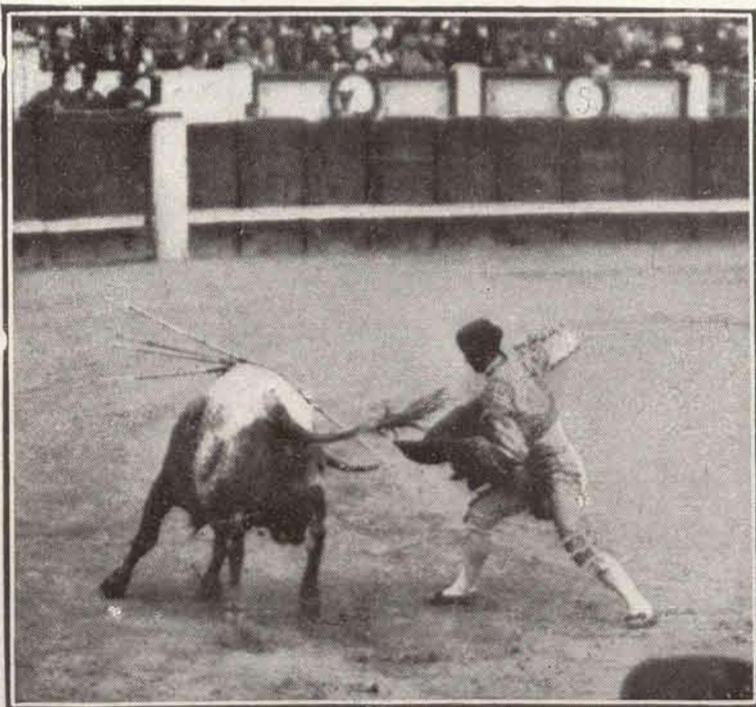
fijar á su primer toro lo lanceó sin poder lucirse, por no dar lugar á ello el «huésped». Durante el primer tercio Manolo tuvo ocasión de hacer un



«Gaona» en uno de los pases recetados en su magistral faena del quinto toro.

magnífico quite, que le valió la primera ovación de la tarde; también en otro quite de compromiso, en el sexto, metió oportunamente la percalina, y fué estrepitosamente aplaudido. Al referido primer toro el hermano de Ricardo lo toreó de muleta con la izquierda los dos primeros pases, no sin antes intentar pasarlo de rodillas, sin realizar su buena intención por no arrancársele el bicho. Solo, cerquita, con innegable valentía, realizó una faena en total aceptable, y entrando pero que muy requetesuperiormente, agarró una estocada contraria, pero atravesada, y, después, entrando de igual manera, colocó una caída que ocasionó la muerte del bruto instantáneamente. (Ovación y algunos pitos de los de la acera de enfrente.) El menor de los Torres invitó al «vals» á su segundo enemigo; pero éste, por lo que se vió, no tenía ganas de música é hizo un desprecio al *galante* artista. En los terrenos del 5 lo muleteó con gran inteligencia, en las tablas, como el toro deseaba, que, dicho sea de paso, estaba huído y nada recomendable. Manolito, entrando con coraje y como una vela, tuvo la desgracia de cobrar una estocada delantera y caída, que no satisfizo. (Palmas de los desapasionados y pitos de sus «incondicionales»...)

Gaona.—Fué aplaudido al lancear al segundo buró de la tarde, y con el trapo rojo no hizo nada sobresaliente. Con el pincho, una estocada delantera y de travesía, entrando bien, y otra caída y delantera, que dió por terminado el asunto. (Algunas palmas.) Y ahora va lo bueno del diestro de Méjico, todo cuanto nos entusiasmó en el quinto bruto. Lo lanceó dando una verónica estupenda, un lance de frente por detrás, de órdago á la grande,



«Bombita chico» en un ayudado por bajo.



Joselito *atusando* las barbas á su enemigo.

y un farol de ole con ole. (Ovación de padre y muy señor mío.) Cogió los palitroques y clavó un gran par al quiebro. (La Plaza se venía abajo; el delirio de palmas.) Luego otro par monumental al cuarteo, yendo al toro con mucha elegancia. (Nuevo «derrumbamiento» de entusiasmo.) Y acabó el tercio con un palito, llegando con su pajolera gracia de banderillero. (Ovación.) Solito, confiado, valentísimo, y adornándose á la vez, largó unos muletazos que fueron coreados con oles y palmas á cada instante: ¡una tontería de faena!; y en cuanto el toro cuadró le sacudió el valeroso espada media en todo lo alto, en el sitio de reglamento, que mató á los dos segundos. (Ovación indescriptible, peti-



Gaona pasaportando al segundo de la tarde.



Joselito pasando de muleta.

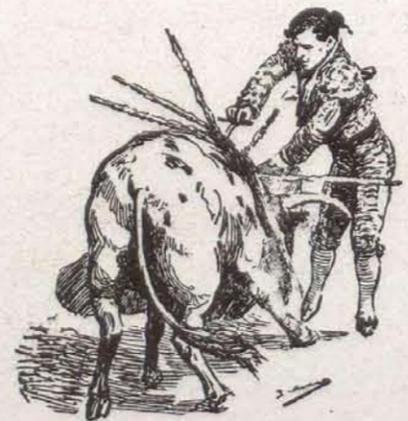
ción de oreja, vuelta al ruedo, ¡qué sé yo!

Gallito V.—Movidillo y sin nada «epatante» se abrió de capa á su primero, y con la bandera lo muleteteó muy cerquita, adornándose á ratos, pero sin excederse. Un pinchazo leve, entrando sin coraje; media trasera, y con tendencias, y un descabello á pulso. (De todo, como en botica.) Ni al mismo *Don Pío* le hizo gracia Joselito al capear al sexto de Hernández. Tomó el artista los rehiletos, y después de dar más órdenes que un capitán general en el campo de batalla, dejó medio par, que nos dejó «glasé». A los pocos minutos entramos en reacción, pues el chaval puso cátedra con la muleta, á seis centímetros del hocico del toro. (Ovación tras ovación.) Abusó de los

pases por bajo, todo lo contrario que necesitaba el animal, y en cuanto éste se le cuadró, á toro humillado, le largó media estocada en lo alto, un si es no es pasada, que puso término á la corrida. (Palmas en abundancia.)

Cachete.

(Fots. Rodero.)



11 Mayo 1913.

Como Posada y Belmonte no están aún fuertes de salud, fué contratado el espada *Rosalito* para que los aliviara matando dos novillos.

El ganado.—Muy desigual en cuanto á presentación. El corrido en quinto lugar fué un becerro, siendo el de más respeto el que salió en tercer término.

Algunos mansurronearon; pero, en general, cumplieron aceptablemente, dejándose torear.

Rosalito.—Dió en su primer toro dos buenas verónicas, y en el último tercio toreó de muleta cerca y valiente, dejando media estocada algo delantera, entrando bien y quedándose en la cara por quedarse el bicho. Necesitó entrar de nuevo, dejando otra media, y acabó con un certero descabello. (Palmas.)

Saludó al cuarto con cinco recorres capote al brazo. Con la muleta toreó sin lucimiento, terminando con la vida del bicho de un pinchazo, dos estocadas y un descabello, sacando antes el alfanje con la diestra.

Por haber ingresado en la enfer-



Belmonte toreando por verónicas.

mería Posada se encargó de pasar al quinto, brindándole á los espectadores del sol, empleando una faena movida, pero valiente, y dando una estocada corta un poco atravesadilla, saliendo perseguido.

Fué muy aplaudido toreando, y estuvo muy activo en quites, trabajando toda la tarde con ganas de agrandar á sus paisanos.

Posada.—Sólo pudo matar al segundo por ingresar en la enferme-

ría después de despacharle, donde le apreciaron una distensión ligamentosa regio-tibio-tarsiana derecha.

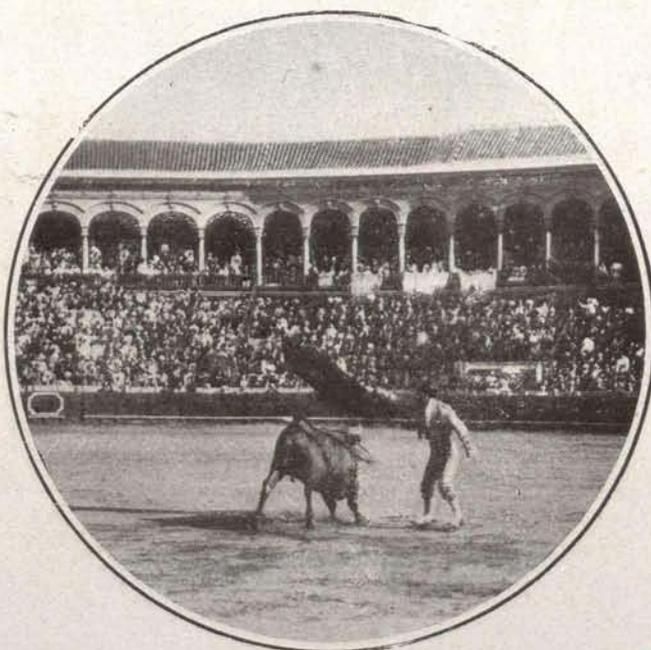
En dicho toro estuvo superior de veras.

De salida le dió un cambio de rodillas, perdiendo el capote y resultando lastimado en un pie.

Cojeando ejecutó una faena magistral, metido entre los pitones, y luego, á volapié, agarró una sober-



Belmonte en un monumental pase de pecho;

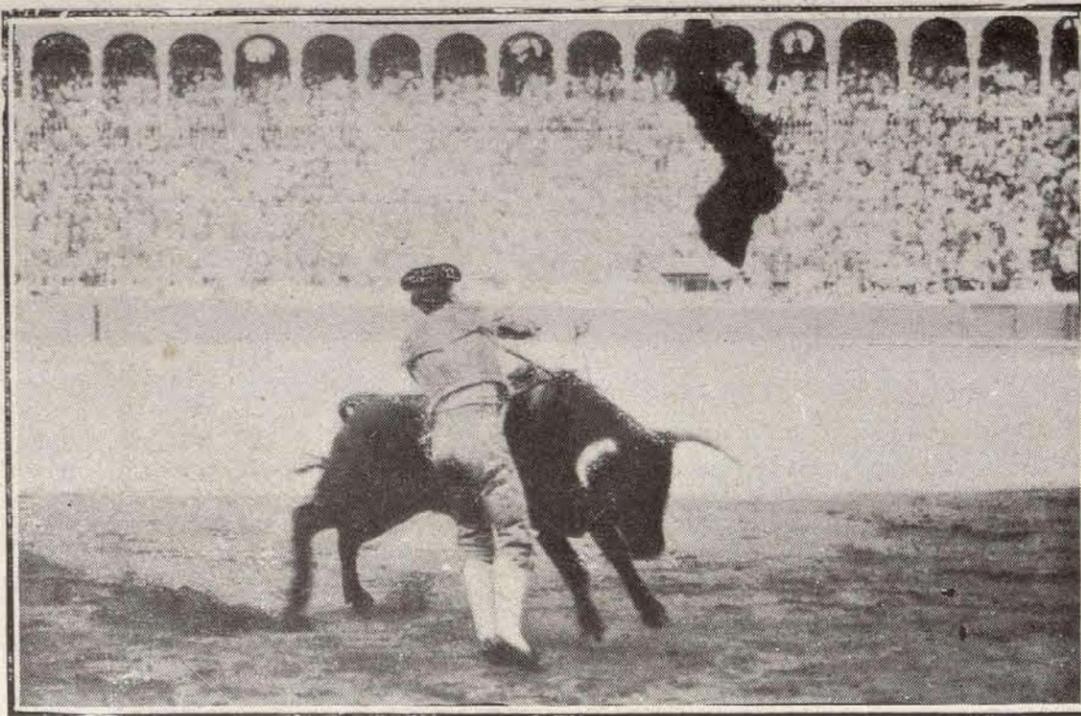


Posada pasando de muleta al único toro que estoqueó.

bia estocada que mató al toro instantáneamente. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Belmonte.—El diestro de Triana continúa en fenómeno. Toreó por verónicas, faroles, navarras y recortes á medio capote de una manera magistral, soberbia, enloqueciendo al público.

En los quites emocionó á los espectadores; con la muleta puso cátedra en su primero, ejecutando la siguiente *tontería*: Un magnífico pase natural, dos de pecho, dos por alto, buenos; uno de molinete, otro cambiado por bajo, quedando arrodillado, y siguió toreando, enronqueciendo al público, que, pues-



«Ros ilito» matando el toro que correspondía á Posada y que éste no pu lo matar por la lesión del pié.



Un pinchazo de Belmonte á su segundo toro.

to de pie, no cesaba de gritar en el paroxismo del entusiasmo. Acabó la estupenda faena con dos pinchazos y una estocada que tiró al toro sin puntilla. (Grandísima ovación.)

En el último no pudo lucirse tanto; pero también estuvo bien, sobre todo con la muleta, hermando el arte con la inteligencia. Con dos pinchazos delanteros y una corta, también delantera, acabó con la vida del novillo.

El público salió contentísimo de la fiesta.

Corresponsal.

Fotgs. Dubois.

En Carabanchel.

❁ ❁ El escándalo de Vista Alegre. ❁ ❁

Nada menos que *Reverte III* y *Fabrilito II* estaban anunciados el domingo para reñir sin par combate en el circo de Vista-Alegre con seis animalitos de Contreras.

Y... renunció á *revistear* lo que allí pasó, porque ARTE TAURINO carece de «Sección de Sucesos». Baste saber que los dos primeros toros fueron al corral; *Fabrilito II*, á la enfermería, y *Reverte III* á la cárcel.

Surgió el conflicto, y varios revisteros se creyeron en el deber (¡!) de conferenciar con el presidente.

Yo, lector, no subí por entender, con una lógica aplastante, que á mí no se me había perdido nada en el palco de la presidencia.

Los revisteros no arreglaron nada—¡naturalmente!—. Los que sí lo arreglaron, no precisamente subiendo al palco, sino bajando al ruedo, fueron los diestros Adolfo Guerra y *Mellaito*, quienes previa la venia presidencial, despacharon los cuatro cornúpetos restantes.

¿Cómo?... Lector, no me preguntes nada; lo que sí sé decir, es que después de ver actuar á los *toreros*

anunciados, Adolfo Guerra y *Mellaito* me parecieron mucho más grandes que *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Estuvieron los chicos breves y demostraron mucha voluntad. ¡Don Ildefonso, hay que dar una novillada á estos chiquillos!

Y nada más, sino parodiar al amigo Cerezo; pero parodiarle con las de Caín, diciendo:

—¡¡ Pero qué requetebién se está en Vista Alegre, hombre!!

Rencores.

SAN SEBASTIÁN

Toros de Guadalest.
Matadoras: Madrid y Joselito.

11 Mayo 1913.

Con entrada aceptable se ha celebrado la corrida.

El ganado.—Desigual en cuanto á presentación.

No hicieron mala faena en varas sobresaliendo en esto el corrido en cuarto lugar.

Madrid.—Ejecutó con el primero una faena cerca y valiente, empleando como final dos pinchazos en buen sitio y una estocada superior, que le valió una ovación.

A su segundo le toreó cerca y sufriendo grandes tarascadas, porque el bicho llegó al último tercio descompuesto y difícil. Por esta causa la faena resultó pesada; pero en cuanto juntó las manos, entró el espada á matar con decisión y agarró



«Galito» descabellando.

de pecho soberbios. Terminó tan lucida faena con un pinchazo y media tendida. (Aplausos.)

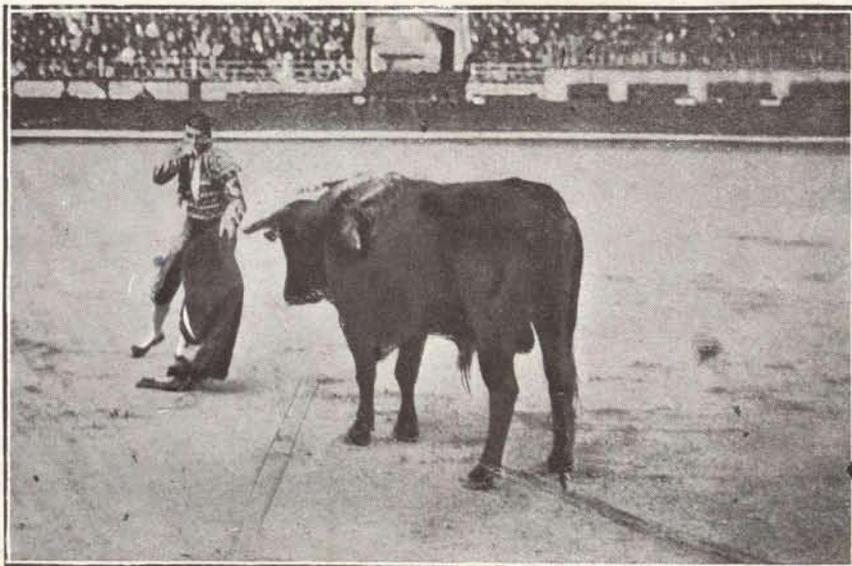
En el que cerró plaza estuvo desgraciado.

Toreó desconfiado, y al dar un pinchazo saltó el estoque é hirió á un mulillero que estaba entre barreras. Acabó el asunto de un bajonazo, y hubo pitos.

Con el capote y haciendo quites vistosos y variados enloqueció á los aficionados.

Banderilleó al cuarto toro admirablemente.

El público salió muy contento de la fiesta, porque Paco Madrid matando y Joselito toreando, dieron lo suyo.



Paco Madrid entrando á matar.

media en lo alto, escuchando la segunda ovación.

En el corrido en quinto lugar toreó embarullado y con torpeza.

Entrando á matar superiormente cobró una gran estocada, siendo de nuevo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Toreando de capa, con deseos; en los quites, valiente, y deficiente en la dirección de plaza.

Gallito V.—Toreó á su primero, segundo de la tarde, empleando pases de gran efecto, despachándole de un pinchazo, sin apretarse, media buena y un descabello. (Muchos aplausos.)

En el cuarto ejecutó una faena maravillosa, en la que sobresalieron varios pases naturales y otros



Paco Madrid en un pase de pecho.

Bilbao, 11 Mayo, 1913.

Tuvimos en este día una *combinación* puramente casera, pues los tres novilleros que actuaron: Muñagorri, *Ocejito chico* y *Ale*, son *chimbres*.

La entrada en la *mezquita*, fué bastante floja, pero de ello cúlpese á los excesivos precios que se pusieron.

¡Señores Antón y Mendoza, hay que *comprimirse*!

De los seis morlacos lidiados, cuya procedencia era la de Juanito Carreros, ninguno de ellos eran dignos de ser corridos en circo taurino, pues, cuál más, cuál menos, huyó de los de aúpa, y para lo demás, fueron difíciles, particularmente el primero. ¡Valiente alma mía!



«Ale» cogido al terminar un quite.



«Ocejito» toreando de capa.

Muñagorri.—Estuvo lo que se dice superior de verdad toda la tarde, escuchando abundantes aplausos por su meritísimo trabajo.

A su primero, que era un bicho inlidiante, lo despachó de un pinchazo superior y una media estocada delantera. (Gran ovación y oreja.)

Al cuarto lo trasteó con pases de todas *marcas*; pero á la hora de la muerte estuvo un tanto desgraciado.

Ocejito chico.—Como siempre, habilidosillo y demostrando su fino y elegante toreo.

Deshízose de sus dos enemigos: del primero, de una estocada á un tiempo, y del segundo, de dos estocadas.

Fué muy aplaudido.

Ale.—Sigue el simpático Alejandro con una dosis de valentía grandísima.

Toreó con mucha elegancia, y en los quites se hizo aplaudir ruidosamente.

Tumbó patas arriba al tercero de la jornada de una estocada, que le valió muchísimos aplausos y la oreja de la víctima.

En el último entró siempre recto y con coraje, las tres veces que atacó, siendo por ello objeto de merecidos aplausos.

De las cuadrillas diré que, quitando á *Estanquerito*, Morena y *Chatillo de Zaragoza*, ninguno de los allí presentes sabían lo que se traían entre manos.

¡¡¡ Valiente herradero!!!

Santander.



«Ale» después de una gran estocada.

00 VALENCIA 00 Seis novillos de Campos Varela. "Gordet", "Rubio" y "Limeno" 00

Valencia, 11 Mayo 913.

Se lidiaron seis novillos-toros de Campos Varela, que, en cuanto á presentación y tipo, no dejaban nada que desear. En conjunto tomaron 27 varas por 12 caídas y nueve pencos para el arrastre.

Los tres primeros hicieron buena pelea; pero los otros tres se declararon bueyes de carreta, salvándose del tueste porque los piqueros les salían al encuentro.

Gordet.—En su primero hizo un trasteo de muleta vistoso y adornado, y entrando bien arreó un pinchazo y una buena estocada. (Aplausos.)

A su segundo, que era un animalito con las peores intenciones, le prendió un par á la media vuelta y le dió un pinchazo, descabellándolo.



«Gordet» entrando á matar su segundo toro.



Una buena estocada de «Rubio» á su primer toro.

En quites estuvo valiente y oportuno.

Rubio.—Dió este muchacho la nota de valentía y toreó por verónicas superiormente.

A su primero, que corría más que un automóvil, le paró los pies lanceándolo superiormente y rematando con media verónica ceñidísima.

Metió el capote con mucha oportunidad en los quites, y se le aplaudió con justicia uno con muchas arrobadas de valentía que hizo en una caída al descubierto del picador *Cocherito*.

Con la muleta hizo faenas de adorno, y despachó á su primero de una estocada superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo lo pasaportó de dos pinchazos y una estocada, descabellando al segundo intento.

Limeno.—Tuvo el sevillano una buena tarde, y escuchó continuamente aplausos.

Con la capa y la muleta toreó superiormente.

A su primero le prendió tres grandes pares: dos de frente y uno con los terrenos cambiados.

Las faenas de muleta fueron valientes y lucidas; á su primero le despachó de un pinchazo y una estocada hasta la guarnición, y el último de un estoconazo estupendo. (Ovación.)

Limeno y *Rubio* fueron sacados á hombros.

Almanzor.



«Limeno» banderilleando á su primero.

Fotgs. Gómez Durán.

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Masantini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 80, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral. Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GÓMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Porillo, 1, Madrid.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Pecos, número 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Beña*).—A su nombre. Juan de Dios, 6, Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, S. Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz. Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto. Res, 2, principal, Sevilla.

BÚENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.

CAMPUZANO Juan.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, número 34, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello. San Vicente, 16, Madrid.

FERNÁNDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER (Francisco) *Pastoret*.—Apoderado: D. Arturo Millot.—Silva, 9, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.

GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Álvarez. Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.

GARCIA (José) *Alcalareño*.—Apoderado: D. Alejandro Serrano.—Portillo, 1 Madrid.

IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo. Gravina, 21, tercero dch. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

MERINO Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo. Bastero, 11, 3.º Madrid.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin

de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego. Plaza Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Diez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADA Francisco.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: Don Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol. Plaza de Toros, Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro. Gran Café, Madrid.

SAIZ Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro. Azofaifo, 7, Sevilla.

SERRANO Eduardo (*Gordet*).—A su nombre, Arzobispo Mayoral, número 24, Valencia.

TORRES Blas (*Luarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roderó. Calle del Principe, 10, Madrid.

VELA Carlos (*Jeresano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros. Veneras, 5, Madrid.

VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad. Salamanca.

PEREZ TABERNEIRO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

SANCHEZ D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.