

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

AÑO II.—NÚMERO 75

8 DE SEPTIEMBRE DE 1912



SERAFIN VIGIOLA (TORQUITO)
aplaudido matador de novillos que tomará hoy la alternativa en Barcelona



Corridas en San Sebastián



El domingo 18, fué la combinación de seis toros de los herederos de D. Vicente Martínez y dos de D. Antonio Guerra, con las cuadrillas de *Moreno de Alcalá*, *Manolete*, *Malla* y *Punteret*.

La tal combinación, endeble por demás, fué lo mejor que pudo arreglar la Empresa; y el público, no obstante haberlo comprendido así también, ocupó todas las localidades de la plaza.

La nota saliente de esta corrida fué la cogida de *Moreno de Alcalá*, á quien el primer toro produjo una herida grave en el muslo izquierdo, interesando el arco crural.

Como este percance le ocurrió al pasar de muleta al primer toro, no se pudo apreciar en él más que su valor temerario de siempre.

Los seis toros de Martínez fueron grandes, bravos sin exageración, bien presentados y de mucho poder; y los dos de Guerra, francamente mansurroneos.

Manolete estuvo aún más apático y menos afortunado que en las otras corridas en que tomó parte. Le tomó *jinda* al que hirió á *Moreno*, y le despachó con un sablazo en el cuello, después de torearle distanciado. Igual faena empleó con su primero, al que pinchó las dos veces delantero y atravesado, como consecuencia de no pasar el peligro ni de ceñirse en la suerte. Con dos pinchazos, una estocada de las suyas y un sartenazo igno-



Guerrita y el Sr. Urcelayeta con varios amigos.

minioso dió fin del quinto; y con una estocada con su poquillo de barrenamiento y cuarteando, despachó al sexto. Todo ello sin mencionar los infinitos intentos de descabello que empleó hasta conseguir acertar. Le resultó una tarde desdichada, en la que no escuchó más que protestas.

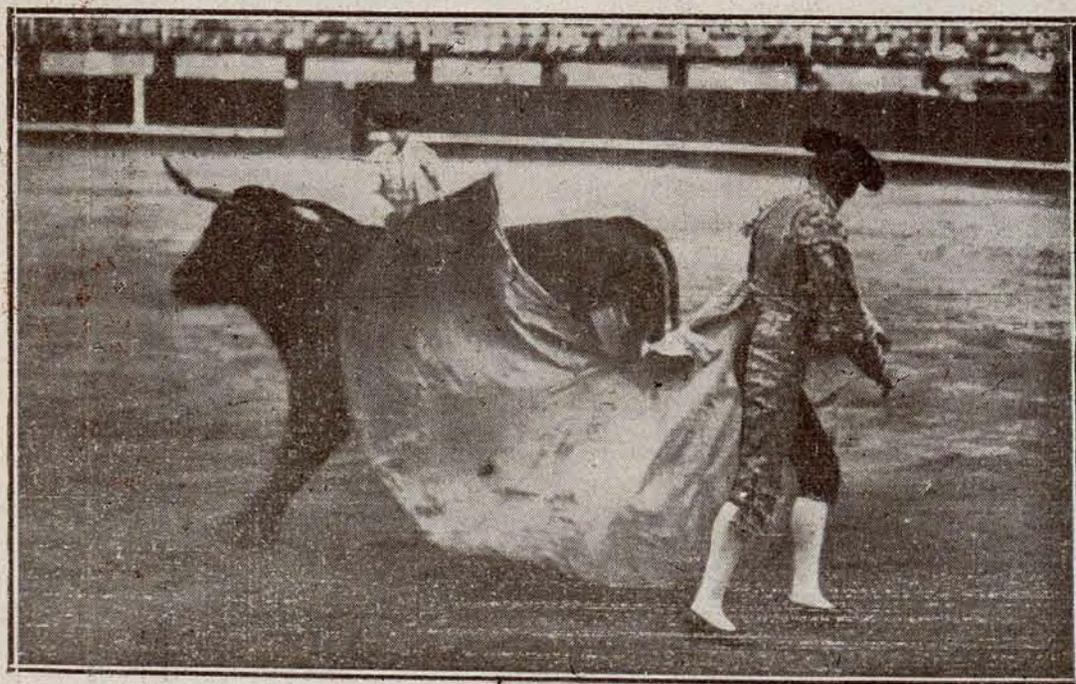
Malla, que debutaba en San Sebastián, salió con deseos de conquistar el cartel y puso de su parte cuanto pudo por conseguirlo; dió el cambio de rodillas en el séptimo toro, estuvo oportuno en los qui-

tes, bregó con acierto y mató con su buen estilo á su primero, no teniendo tanta suerte con su segundo. Agustín agradó al público, aunque dejó la impresión de un matador demasiado serio y falto de repertorio.

Punteret, como siempre, no se cuidó más que de los adornos y florituras, vinieran ó no á cuento. Por esta causa, su primer toro llegó al último tercio con la cabeza descompuesta y le dió no poco que hacer á Juan Cecilio que tuvo que entrar cuatro veces, dando ocasión á que le mandaran un recadito. Al octavo, de Guerra, le dió muerte con media estocada mala, un pinchazo y un sartenazo que descordó al toro. *Punteret* esta vez trató solamente de quitarse de delante á su enemigo con la mayor brevedad posible, ante la textura del concurso.

El segundo toro mandó á la enfermería al picador Rafael Márquez (*Mazzantini*), con la fractura de la clavícula izquierda. También fueron asistidos dos monosabios, que padecían diversas contusiones.

En la corrida celebrada el día 25, entró á formar parte del cartel un nuevo elemento, que vino á romper la monotonía de las anteriores. Fué el espada madrileño Antonio Boto

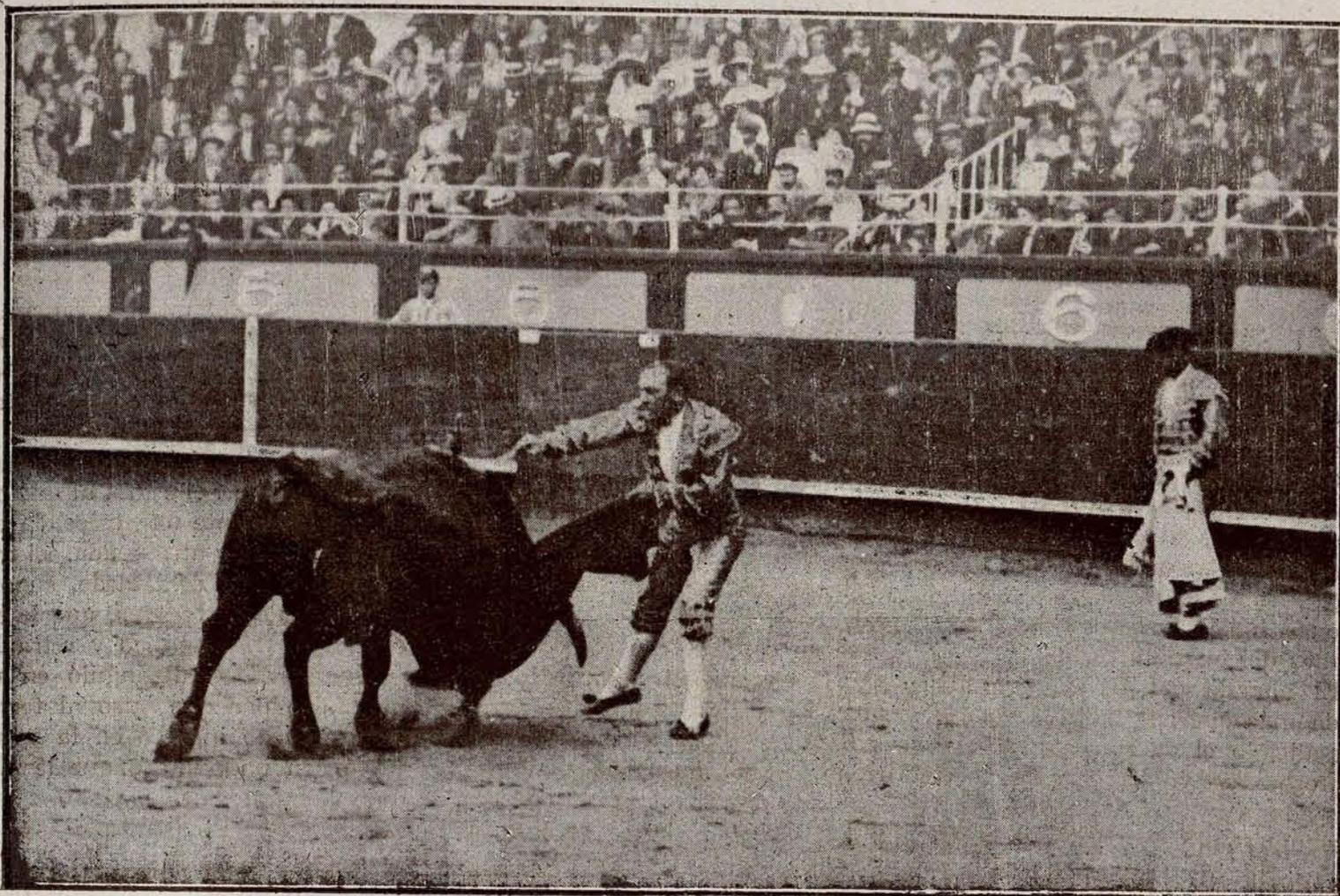


Cochero rematando un quite.

(Regaterín), que acompañado de Cocherito y Gaona, despacharon ganado de González Nandín.

mer tercio tomó los palos, empleando larga preparación; luego toreó de muleta algo movido, terminan-

hacer una salida en falso, prendió un par abierto al cuarteo y otro de frente. Con la franca empleó



Regaterín dando la estocada que le valió una gran ovación.

Los toros resultaron sumamente blandos, escasos de poder y faltos de bravura, pues admitieron solamente veinte puyazos á cambio de siete caídas y tres caballos, fogueándose el segundo.

Cocherito pareó á su primero, clavándole al cuarteo dos pares y medio; después toreó de muleta tranquilo y confiado, y le mató de un pinchazo, media estocada caída y un descabello. En el cuarto empezó una faena vistosa y adornada, en la que intercaló algunos pases rodilla en tierra; pero á la hora del *endiñen*, atizó una estocada tendida. Bien en los quites, y toreando de capa con más efectismo que verdad.

Ya queda dicho que había encerrado un manso más manso que los demás, y toreando Regaterín es inútil decir que fué á parar á sus manos; y Antonio, que es un consumado maestro en esto de luchar con tal clase de *avechuchos*, le muleteó con acierto y le despenó con una estocada que resultó caída. Como fué con ganas de satisfacer á aquel público, aprovechando la ocasión de que su segundo toro era algo más bravo, cambiado el pri-

do con media estocada delantera y un descabello al primer intento.

una bonita faena, y con el acero, un pinchazo y media bien puesta.



Gaona en un buen pase de pecho.

Gaona fué aplaudido toreando por verónicas á su primero; cogió también las banderillas y después de

En el sexto estuvo más deslucido con la flámula, pasaportándolo mediante una estocada al volapié.

En esta corrida hubo una buena entrada.

Según noticias que recibimos de la capital de Guipúzcoa, publicamos en la sección de Noticias de nuestro número anterior que el domingo 1.º del actual, se celebraría en aquélla plaza una corrida de novillos con carácter benéfico, en la que tomarían parte los jóvenes *Limeño* y *Gallito chico*; pero posteriormente, y cuando ya no podíamos rectificar por estar el número en máquina, supimos que el verdadero cartel para el día mencionado estaba compuesto por los espadas *Gallito*, *Bienvenida* y *Gaona*, con toros del Conde de Santa Coloma.

Asistió gran concurrencia, viéndose muchos extranjeros, entre los que se hallaban los marinos alemanes del buque «Herta».

El ganado del Conde cumplió nada más que aceptablemente, sobresaliendo el cuarto, que resultó un toro bravo y poderoso. Entre los seis admitieron veinticinco puyazos y algunos refilonazos sueltos, tum-

baron diez veces á los montados y dejaron siete caballos para el arrastre. Al sexto le dejaron enhebrada la garrocha al entrar á la primera vara, ocasionándole el estropicio consiguiente.

Gallito comenzó haciendo una faena superior con el primero de la tarde; pero luego se desconfió y siguió pasando muy movido, hasta que consiguió cuadrar al bicho, que murió de un bajonazo ignominioso. Estuvo bien toreando por verónicas y navarras á su segundo, así como también en los quites, que hizo variados y bonitos. Pidió las banderillas y después de hacer varias monadas como preparación, clavó tres pares muy buenos. Luego, desde el centro de la plaza brindó por todo el público, y comenzó dando algunos pases de verdadero maestro; la faena, en general, resultó inteligente y vistosa, pero en cambio, con el acero pinchó dos veces sin soltar; dió otro pinchazo y dos medias delanteras.

Bienvenida recuperó parte del terreno perdido, pues fué ovacionado toreando de capa á su primer toro, y consiguió que le dieran la oreja

por una faena de muleta vistosa y adornada, con pases cambiándose de mano, y por una magnífica estocada que administró con los terrenos cambiados. Y como no hay dicha completa en este mundo, volvió á cambiar la decoración en el quinto toro, con el que estuvo desconfiado al trastearle, y al que mató de un pinchazo á paso de banderillas, y dos medias estocadas delanteras.

Gaona quedó bien en su primero y regular en el último. En aquél escuchó muchos aplausos al lancearle, y le trasteó con intención de hacerle cuadrar cuanto antes, despachándole con un pinchazo y una estocada delantera. Estuvo desconfiado con el sexto, al que pasaportó mediante una estocada delantera, caída y atravesada. El trabajo de Gaona esta tarde, supo á poco á los espectadores, que le encontraron frío, apático y retraído.

Muñagorri se distinguió en un magnífico par que puso al tercer toro. *Veneno* ingresó en la enfermería con un puntazo que le produjo el quinto.

Fots. Nebot.

TOROS EN SANTANDER

8 Miuras para Pastor, Gallito, Cocherito y Martín Vázquez.

Con un lleno enorme se verificó la tercera corrida de feria, organizada por la Sociedad Taurina Montañesa.

Los toros fueron grandes y bien armados.

Pastor, en su primero, empleó una faena nada lucida, pero sí eficaz, tendiendo á igualar al miureño, lo que una vez conseguido, entró el de Madrid á matar con alguna ventaja, colocando una estocada casi entera algo ladeada, que dió fin del animal.

A su segundo, que era grande de verdad, con exajerada cornamenta, el que llegó á sus manos totalmente descompuesto, lo trasteó con las debidas precauciones, logrando quitársele de delante de un pinchazo bien señalado y media estocada perpendicular.

Gallito, hizo en su primero una artística faena con el trapo rojo, que le vale palmas.

Dos estocadas cortas, entrando con alivios bastaron para que doblara la res.

En su segundo, lo empezó á trastear



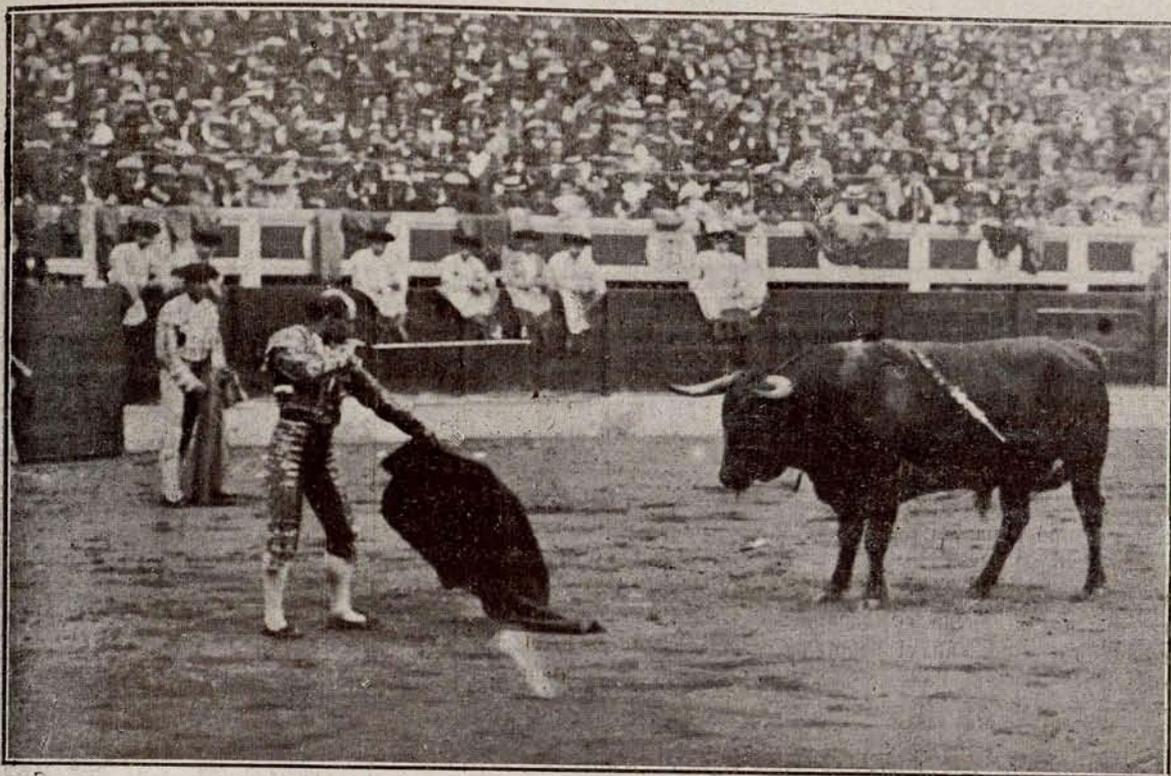
Aparatosa cogida de Vázquez en su primero.

con alguna desconfianza, y apenas igualado le entró á matar, echándose fuera descaradamente, por lo que le resultó la estocada pescuezera; nuevos mantazos y otro pinchazo, saliendo el hombre rebotado y rodando ante la cara del bruto. Encoraginado y rabioso se levanta el *gitano*, y acercándose á la cara del bicho, lo tomó nuevamente de muleta, haciendo una faena superior, en la que hubo pases de pecho, de rodillas, etc., etc.

Una vez quedado con el toro le entró á matar derecho, alcanzando media estocada algo delantera que dió fin del toro. (Ovación).

Cocherito.--De espaldas tuvo el Santo toda la tarde el bilbaino.

A su primero lo empezó trasteando, con valentía, y al dar un pase cae ante la cara del cornudo, salvándose milagrosamente; nuevos pases tirando á igualar lo que una vez conseguido entró *Cochero* á herir echándose fuera descaradamente, dejando un sablazo indecoroso; nuevos pases y termina al



El Gallo tirándose á matar.

fin con med' a estocada delantera, saliendo por la cara.

En su segundo estuvo algo mejor con el trapo rojo dando algunos pases adornándose; con el pincho estuvo también desgraciado, necesitando cuatro veces para acabar con el toro.

Martín Vázquez.—Fué el héroe de la tarde con el pincho. Sus faenas tan-

to en el primer toro como en su segundo fueron vulgares, tirando á igualar, pero á la hora de la verdad estuvo el muchacho bravo de veras. Al primero le entró á matar recto y desde corto, agarrando una gran estocada en todo lo alto, saliendo el diestro volteado aparatosamente.

Levantóse el de Alcalá y sin mirár-

se se dirige al morlaco, el cual caía á los pocos instantes hecho una pelota. (Gran ovación y oreja).

A el segundo lo mató también superiormente de un gran volapié, entrando y saliendo de la suerte con gran limpieza.

CARCABITA

Fot. Corchó.

Novillada del 1.º de Septiembre

POSADAS Y ESTEBAN SALAZAR

Con una entrada superior, se verificó hoy una novillada, corriéndose cuatro toros de D. Patricio Sanz, y actuando de matadores Francisco Posadas y el novel diestro santanderino Esteban Salazar.

Posadas, trasteó con valentía y arte á su primero.

Perfilado para entrar á matar, y casi iniciado el viaje, se le arranca el animal, resultándole la estocada muy contraria y caída, saliendo el diestro empujonado, sin consecuencia afortunadamente; nueva faena para dejar medía

superior en todo lo alto que bastó para acabar con el colmenareño.

A su segundo, después de breve trasteo, en el que hubo algún pase de buena marca, lo despacha de una entera algo caída.

Salazar, toreó con la fámula bastante bien á su primero, dando algunos pases naturales, por alto y en redondo, que el público aplaude.

Con el estoque también estuvo bien el santanderino que, entrando recto y desde corto, dejó una entera algo caída que hizo rodar al toro. Ovación.

A su segundo, que llegó muy quedado á la hora de la muerte, no se lució tanto Salazar, debido á no emparle bien con la muleta, por lo que resultó algo pesada la faena.

Un pinchazo, dos estocadas y termina al fin de un certero descabello á pulso. Ambos espadas fueron sacados en hombros de la plaza.

CARCABITA



LA CORRIDA DE ARANJUEZ

5 DE SEPTIEMBRE

Con regular entrada dió comienzo el espectáculo, en el que tomaron parte los matadores de toros *Corchaito*, *Bombita III* y Malla.

Se lidiaron seis toros de D. Juan Pellón, de Jaén, que resultaron chiquitos, bastos de tipo y mansos en su totalidad.

Corchaito, en su primero, negro bragao, no consiguió torearle de capa de puro hufdo que se hallaba el bicho, y como se acercó dos veces á los caballos haciéndoles ascos, fué fogueado. Mejías y Avelino Blanco le tostaron la piel. *Corchaito* le toreó de muleta con las naturales precauciones, porque el socio se colaba por el ojo de una aguja y se huía á cada paso, y en cuanto pudo colocó una entera, baja y tendida.

Le tocó de segundas un torete carlavacado y recogido de cuerna toreándole regularmente por verónicas, intercalando un farol y dos navarras. El bicho fué voluntario pero blando, cum-

pliendo con tres varas y dos reflonazos por dos caballos. *Corchaito*, á los acordes de la música, le clavó un buen par al quiebro; otro muy bueno de frente; pidió permiso y colocó otro igual. Brindó por la prensa madrileña, y realizó una faena laboriosa para sujetar al fugitivo, señalando un pinchazo; se encorajina el niño, da varios muletazos ceñidos, y mete medio esoque trasero y tendido; nueva entrada sobre tablas para una entera defectuosa. *Corchaito* abandona la plaza para salir á Barbastro inmediatamente.

A *Bombita III* le tocó en primer lu una cabrita escasa de pitones. Le dió dos verónicas regulares y unos capotazos por bajo. El torete, con algo de bravura, tomó cuatro varas por dos caídas, haciendo bonitos quites *Bombita* y Malla. *Pala* y *Bizoqui* quedaron medianamente con los palos, y *Manolo Torres* se encontró con que el bicho era un cobardón, y principió una faena ceñida y bonita, que se hizo pesada porque tardó mucho en conseguir cuadrar. Un pinchazo contrario; otro que-

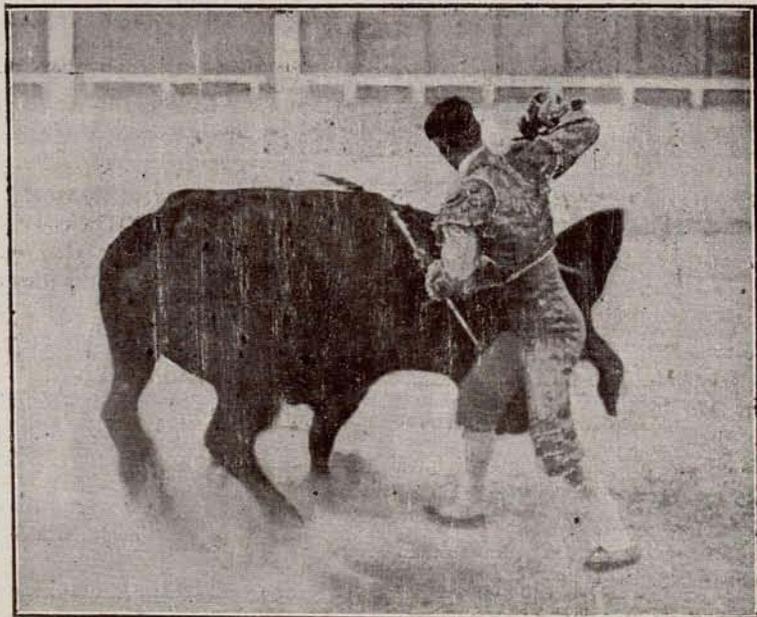


Corchaito perfilado para matar.

dándose el toro, y media delantera sobre tablas, con su tanto de cuarteo.

En el quinto, negro listón y feo de tipo, estuvo bien con el percal. El bicho no tomó más que una sola vara, lastimando en la caída al *Artillerito*, y sonaron otra vez los cohetes, á cargo de *Bizoqui* y *Pala*. *Bombita III* muleteó desde cerca y decidido, intercalando algunos pases adornados y sufriendo peligrosas coladas, estando oportuno *Bizoqui*. Dió un pinchazo sin soltar y otro marchándose de la suerte; media delantera y caída, barrenando, y muerte del cornúpeto.

A Malla le correspondió en su turno un toro de más presencia que los dos primeros y de mejor lámina. Le dió un par de verónicas aceptables y unos capotazos para ponerle en suerte. El bicho admitió cuatro puyazos con cierta codicia, sin derribar y matando un jaco. Hubo quites variados por parte de los tres espadas. Malla tomó los palos, sonó la murga, intentó el quie-



Bombita III pasando de muleta.

bro, y clavó un bucn par al cuarteo; cerraron el tercio *Cerrajillas* y Leal. Malla comenzó una faena ceñida y parada y al dar un pase rodilla en tierra salió erganchado, zarandeado y con un pequeño puntazo en un labio; se levantó y señaló un pinchazo magnífico; medios pases, y más de media delanterilla entrando muy bien; un descabello á la primera, y ovación.

Repitió Agustín con otro manso negro, de no malas hechuras y afilado de defensas, al que acosándole y ecliándole los caballos, pusieron dos varas y un rejilónazo *Zurito chico* y *Chato de Murcia*. El segundo tercio, pesado y malo, hasta no poder más. Malla muletea poco decidido y ayudado por los subalternos, haciéndose púscda la cosa, y poniendo fin á la fiesta con un pinchazo y una estocada.

Nos hemos aburrido de lo lindo, y nos ha costado un ojo el viaje. ¿Pues y los precios reducidísimos de los *pasajes*? ¡Ah!... de eso no hubo nada más que ¡magras!

EL CONDE DE LIDIA.



Malla pasando de muleta.

TOROS EN CÁDIZ

11 AGOSTO

El ganado, que pertenecía á la ganadería de Carvajal, resultó muy chico é impropio para una corrida de toros. De bravura también anduvieron escasos, pues todos acabaron sus días cabeceando, huídos y recelosos.

Gallito, excepto un par de pases efectistas y cuatro pares de rehiletos puestos con voluntad, su trabajo en esta tarde resultó de lo peor que darse pueda. Con la capa y muleta no hizo nada más que bailar y con el estoque fué donde estuvo verdaderamente infernal. Al primero, lo despenó de un sablazo en la paletilla, al tercero de dos infames pinchazos y un metisaca en el cuello, y al quinto, de una estocada delantera. Como premio á su "trabajo", recibió tres broncas ensordecedoras, injustificada la última, pero el público la tomó con él, de tal manera, que cuando intervenía en la lidia era objeto de ruidosas protestas.

Vázquez tampoco logró satisfacer, pues como su compañero no tuvo un momento en reposo los "pinreles". A

su primero lo finiquitó de una estocada atravesada, un intento y un descabello. (Ovación y oreja). Al cuarto de un buen pinchazo, media mala y una entera, descabelláandolo á la primera, y al último de un sablazo, asomando la punta del estoque por el brazuelo, precedido de un mal pinchazo y una estocada pescuecera.

Bregando, *Blanquet* y Bazán y banderilleando éste y el *Niño de la Audiencia*.

¡Vaya una corrida entretenida!

JUAN HERRERA.

Novillos en Tetuán.

Madrid, 1 Septiembre.

Después de la suspensión de la corrida del domingo 25, se verificó en este día, con toros de D. Justo Calvo, de Madrid, para los debutantes Gregorio Garrido, Antonio Gimenez (a) *Arjona* y Manuel Salinas (a) *Romero*.

Poco hay que decir de los toros,

puesto que en mayor ó menor cantidad resultaron mansos, y se fogueó el cuarto, mereciéndolo otros también.

De los matadores, por el orden que quedaron, hay que mencionar el primero *Arjona*, que suple con un valor temerario lo que le falta de arte, y en la hora suprema sabe poner el estoque, metiéndose á ley entre los pitones.

En orden de méritos sigue Gregorio, y ocupa el último Salinas.

Bregando solo *Malaguenin*; los demás, pléticos de pánico, nada hicieron que haya que pasar á la posteridad.

Entre la lidia de los toros tercero y cuarto, dió el Sr. Robles el anunciado y emocionante salto de la muerte, arrojándose á un plaza inclinado desde enorme altura.

La plaza estaba llena, resultando una buena tarde en la taquilla para la empresa.

Y, como siempre, salimos entre las sombras de la noche.

OREMOR.



43.^a CORRIDA DE AÑO. 21.^a DE NOVILLOS



Debut de Ernesto Vernia

MADRID, 1 DE SEPTIEMBRE

Nos quejábamos de la flojedad del cartel de la novillada anterior; y

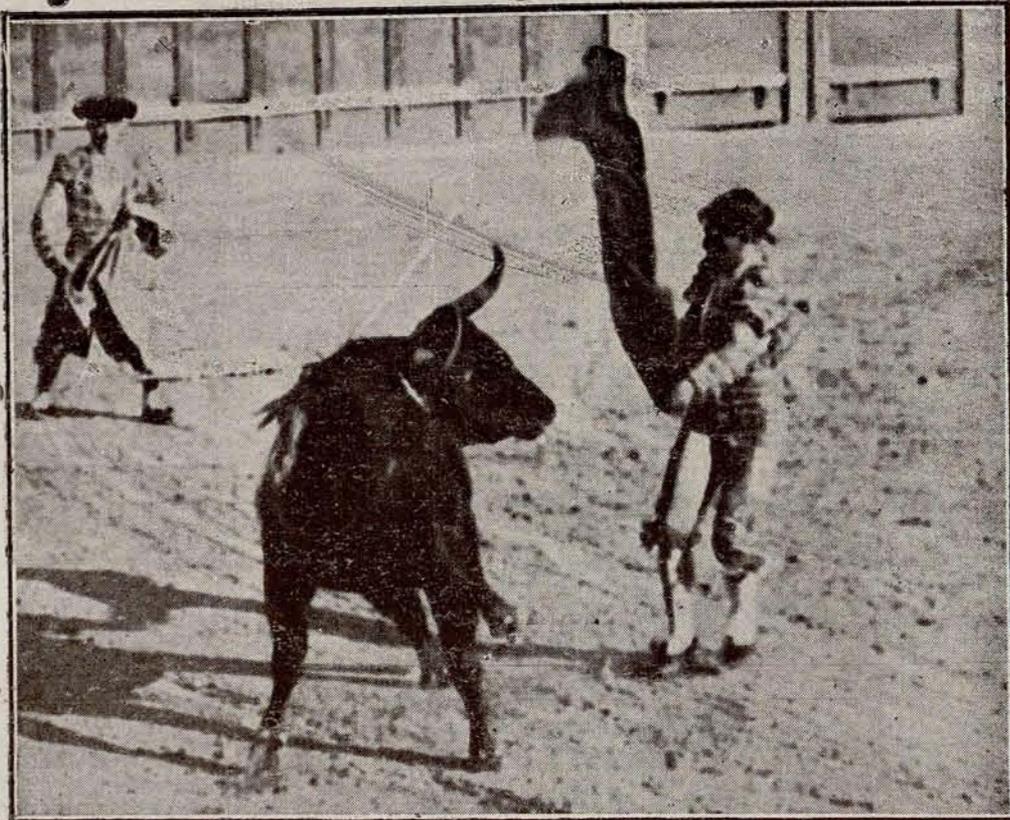
algunas, pocas, localidades á la rebata desde el balcón misterioso de la solitaria calle de Tetuán, para gozarla viendo como por cogerlas

su faz rígida y rugosa se aposentase el terrible espectro de la tristeza al ver por la tarde el circo desocupado, y pueda entorpecerle las funciones del aparato digestivo.

¡Nada, CARÍSIMO Don-Indalecio!: hay que hacer algo en beneficio de la sufrida afición de los Madriles, procurando que los precios de las localidades estén en relación con los elementos integrantes del cartel, pues así ya se pueden usar gafas de oro.

Uno detrás de otro, salieron por el portón hasta seis *buñuelos*, que fueron adquiridos en Colmenar, en la acreditada fábrica de D.^a Prudencia; y sin duda llegaron poco hechos á Madrid, ó el relente de la noche los enfrió, pues hubo necesidad de calentar un poquito al quinto y al sexto. Los cuatro restantes cumplieron tal cual con los caballeros, haciendo alguna que otra huída ó volviendo la cara, tapándose y desarmando en el segundo tercio, pero sin presentar grandes dificultades en el final. Total, que pasaron, y que aún sobró chocolate.

Los diestros se dejaron guiar por la *prudencia*, y fueron más los ratos que nos aburrimos, que las palmas que en su honor fueron batidas.

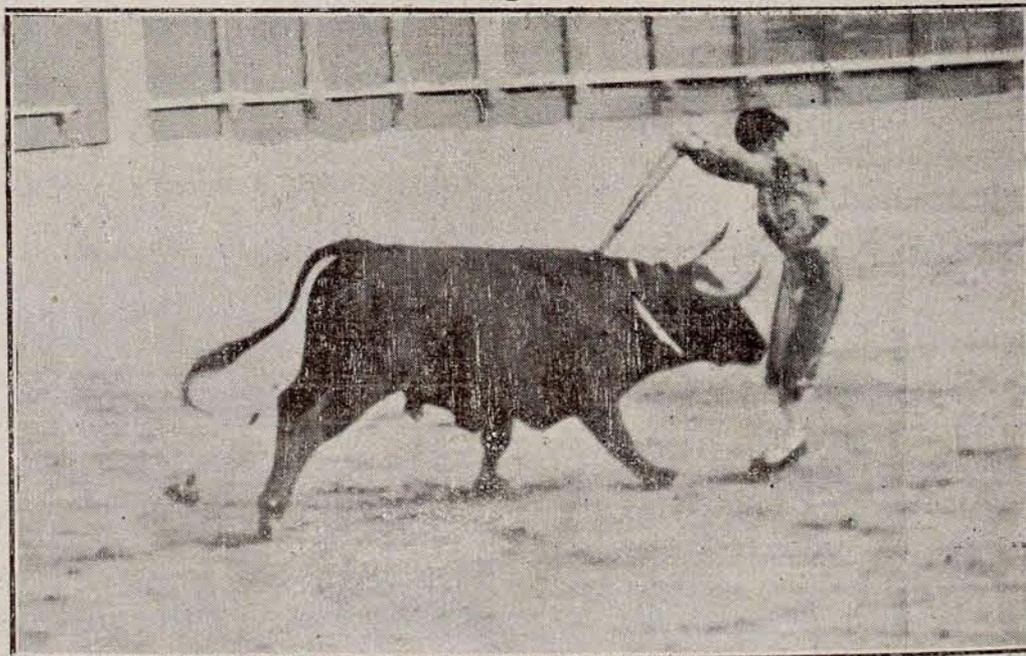


Llavero en su primero.

¡zás!; vá el hombre de las gafas y no sabiendo cómo amargarnos la existencia nos prepara un funeral de tercera con pretensiones de fiesta nacional. Manda fijar por las esquinas un programa trasplantado de los dominios tetuanés, y naturalmente, el público se llama *andana*, y unos se van á bailar el *agarrao* á la *Bombilla*, y otros se largan con bota y merienda al coso de D. Ildefonso, con la piadosa intención de ver si el *Marino* naufragaba para echarle una soga salvavidas, ó para ayudarle en el naufragio.

Con los precios que fijó D. Indalecio en los carteles—los mismos que cuando hemos visto á los *Niños Sevillanos* y á otros novilleros de primera categoría—la soledad en el graderío estaba descontada, y eso que el bueno de Mosquera los días en que la venta de localidades se desliza apacible y pausada, ó por mejor decir, no se desliza de ninguna manera por no acudir nadie á las taquillas, entretiene sus ocios matutinos echando

se pelean los muchachuelos que pululan por aquellos contornos. Otras veces invita á asistir al espectáculo



Un superior par de Pastoret á su primero.

lo á algunos de los soldados que forman la guarnición de Madrid, y todo ello en previsión de que en

Llavero, sino por completo, nos convenció bastante, pues vimos en él un torero cuajadito, tranquilo,

sereno y con conocimiento de la materia. Toreando de capa y con los palos, aun flojea algo; pero apunta cosas buenas. Con la muleta, decidido y valiente, sin admitir la intromisión de nadie, dió á sus dos toros con brevedad las faenas que necesitaban, y los mató: al primero con un buen volapié, quedando desarmado, y al cuarto, que brindó al luchador De Riaz, con una estocada corta un poco pasada, también con desarme, y un descabello al tercer intento, escuchando en ambos palmas abundantes y un regalo del brindado. Bregó con acierto, y no dirigió mal la lidia.

Pastoret, es lástima que no administre de mejor modo su desmedida valentía; pues con la cantidad que tiene de ésta y un poco de tranquilidad; sin hacer tanta pírueta ni tan ridículos desplantes, más propios de clown de circo que de muchacho que aspira á un puesto en la tauromaquia, poría haer mejor paper y obtener palmas más abundantes y sinceras.

La fortuna no le acompañó esta



Ernesto Vernia en el tercero en un pase de pecho.

tarde, escuchando dos avisos en su primero, al que empezó á torear solo y cerquita, y terminó ayudado por todos y desconfiado por los achuchones sufridos. Le entró á matar seis veces, no acertando en

ninguna con una estocada buena, y al fin descabelló después de varios intentos, quedando con la ropa hecha una lástima. Por el estilo estuvo en el quinto, al que le entró cuatro veces, le descabelló á la cuarta intentona, y le pasó ayudado por sus compañeros. Estuvo bien con los palos y con la capa en su primero.

El debutante Ernesto Vernia, únicamente nos gustó en el cambio de rodillas que dió al tercer toro. Bregando y en los quites, nada más que vulgarcito; con la muleta, sumamente flojo é ignorando muchas cosas; con el estoque, deficiente y sin camelar eso de pasar el peligro. En Cádiz se el joven por otras plazas de menos importancia, y vuelva por aquí cuando se halle más cuajado. Dicen que para que debutara en Madrid este muchacho, intervinieron valiosas influencias, cosa que me extraña dado el carácter de D. Indalecio.

EL CONDE DE LIDIA

Foto. Rodero.



Vernia en el tercero de la tarde.

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

Los toros de D. Gregorio Campos dieron la nota siguiente: con intenciones perversas el primero, manso y fogueado el segundo, manso también el tercero y los otros tres cumplieron medianamente, pero fueron noblotes.

Machaquito quedó mal en el primero y tercero. Al quinto lo pareó bien, y lo despenó de media estocada.

Gallito en el segundo, también quedó mal. En el cuarto, rayó á buena altura con la muleta, y con el estoque le recetó media estocada buena. (Ovación y oreja). Al último, le colgó tres pares superiores. (Ovación). Con la muleta dió pases preciosos que entusiasmaron, despachándolo de un pinchazo y media superior. (Ovación).

La nota triste de la corrida la dió la cogida de *Blanquet*, que á la salida de un par en el cuarto fué perseguido y cogido contra la barrera, ocasionándole una herida en la nalga izquierda, de nueve centímetros de profundidad por cuatro de extensión, grave.

J. H.



Las de feria de Bilbao



Ha sucedido á los bilbaínos este año exactamente igual que lo ocurrido en San Sebastián con motivo de las sustituciones de algunos espadas contratados, que luego, por hallarse heridos, no pudieron cumplir sus compromisos.

La combinación de los carteles de Bilbao, ha sido casi idéntica á la de la capital donostiarra. A los aficionados bilbaínos les ha sabido de perlas; pero, en cambio, los turistas que asistieron primero á las famosas corridas de la ciudad del Santo Mártir, salieron perdiendo porque vieron en ambos sitios

na, para media estocada ligeramente atravesada y un descabello á la primera. A su segundo le toreó tranquilo, cerca y con inteligencia con pases por bajo, y entrando derecho colocó media estocada en las agujas. (Ovación y oreja)

Toreando de capa, mediano; con los palos, igual, y bien dirigiendo la lidia.

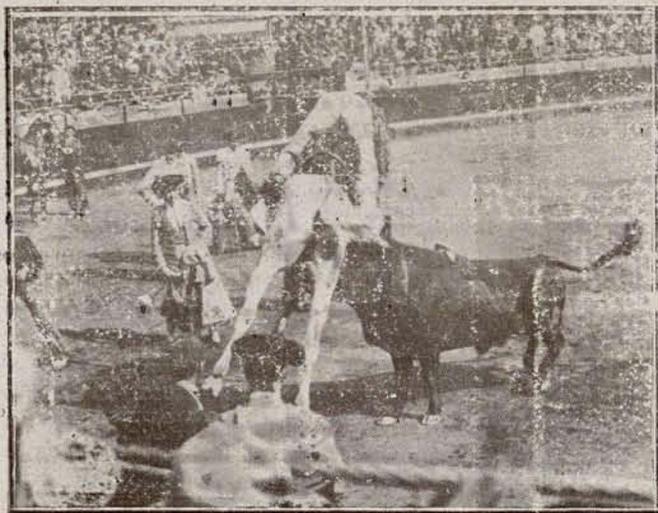
Cocherito lanceó á su primero estirando y levantando bien los brazos, pero teniendo que enmendarse á cada lance por perder terreno. Pidió los palos y con música colocó un par desigual y otro bueno al

media estocada delantera y caída, un descabello al primer intento y un aviso.

Con el capote estuvo mejor en el sexto, pero no así con la muleta, pues hizo un trasteo muy parecido al de su primero. Le continuó la *negra* con el acero, pinchando mal dos veces y colocando media estocada, dos intentos y otro aviso.

La segunda de feria se verificó al siguiente día, lunes 19, con toros de Murube para *Cocherito*, *Manolete* y Gaona.

Si pesada y aburrida resultó la



Una buena vara.



Vicente Pastor viendo apuntillar á uno de sus toros.

á lo mismos perros con distintos collares. Y conste que en estas palabras no existe el menor indicio de molestia para nadie; sino que viene aquí este refrán como anillo al dedo.

La primera corrida se celebró el domingo 18, tomando parte en ella los diestros Vicente Pastor, *Cocherito* y Gaona, que estoquearon reses de D. Félix Urcola.

La plaza se vió totalmente llena, y en medio del mayor entusiasmo dió principio el espectáculo.

Los toros de Urcola, terciados y no muy exagerados de defensas, cumplieron regularmente tomando 28 puyazos.

Vicente Pastor, en su primero, empezó pasando de muleta parado y tranquilo, resultando breve la fae-

cuarteo. Estuvo vulgar con el engaño, pues aunque dió varios pases arrodillándose, fueron más efectistas que otra cosa. Sin pasar el peligro, colocó una estocada buena, que fué suficiente; pero que no merecía la oreja que algunos pretendían.

Toreó mal de capa al quinto, haciéndose un lío al pretender torear de frente por detrás. Vuelve á parear Cástor, que ofrece los rehiletes á sus compañeros, y coloca un buen par, y después de trasteos sin lucimiento, da dos pinchazos buenos, pero quedándose en la cara y media estocada caída.

Gaona quedó mal en su primero, pues estuvo desconfiado y movido con la franela, pinchando tres veces sin ceñirse en ninguna; más

primera, no le fué en zaga la de esta fecha, llegando el hastío y el fastidio á su grado máximo.

La viuda de Murube mandó seis toros como son todos los de esta vacada: terciaditos y escasos de defensas, y por añadidura, bravos, nobles y manejables. Cumplieron bien con los picadores acercándoseles 27 veces, pero como tuvieron poco poder, no les tumbaron más que en ocho ocasiones, y les despojaron de cinco cabalgaduras.

No se comprende que con tal ganado obtuvieran tan poco lucimiento los espadas, á los que el público obsequió con abundantes pitos en compensación á sus faenas.

Cocherito toreó sin aguantar ni empapar y no dió ni un solo pase completo; además estuvo movido

y desconfiado, dejándose torear en muchas ocasiones. Con el pincho, desgraciadísimo, pues entró cinco veces al primero y en ninguna lo hizo bien; y para más desgracia, el puntillero marró cuatro veces, promovándose una protesta general contra el espada.

En su segundo, si hubiera parado un poco más, habría escuchado

intento; y al último, dos medias estocadas malas que el público protestó.

Y vamos con la tercera, que tuvo lugar el día 20, con los indispensables miuras para Vicente Pastor, *Manolete* y Gaona.

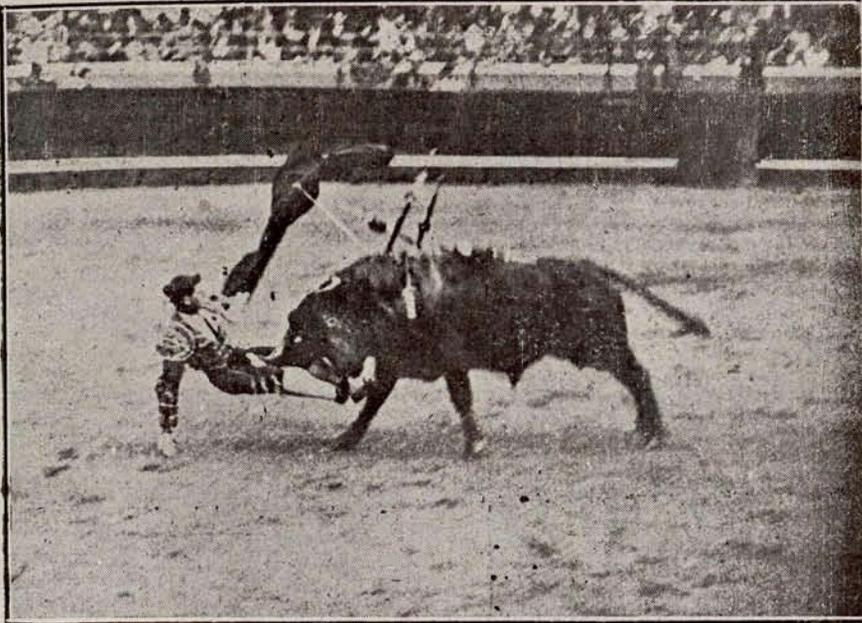
Mal comienzo tuvo para don Eduardo, pues el primer toro que

liendo alcanzado y con la taleguilla rota, pero ileso; otro pinchazo en lo alto, y media contraria, batiendo palmas el público.

Manolete fué cogido por su primero, como queda dicho, al entrar á matar por segunda vez, pero volvió á la carga y fué nuevamente alcanzado, teniendo ya que abandonar el ruedo. El muchacho parece que esta tarde salió más animoso, pues se hizo aplaudir con la capa, y aunque con la muleta hizo lo de siempre, matando se ciñó más que de costumbre principalmente las dos primeras veces, en las que se limitó á pinchar bien, poniendo luego media delantera y atravesada. Le curaron de una herida de dos centímetros en la ingle derecha y dos contusiones de pronóstico reservado, que le impidieron continuar.

Gaona tuvo que luchar en su primero con el obstáculo de ser burriciego el toro, limitándose su labor á preparar sin adornos para poder meterle mano; llegó en esto un aviso, y Rodolfo colocó una estocada baja que mató al instante.

Escuchó palmas abundantes lanceando al último por verónicas y navarras. Hizo varios quites buenos; prendió un par de zarcillos en buen sitio, y ejecutó un bonito trasteo preparatorio de un pinchazo que escupió el toro y más de media atravesadilla.



Cogida aparatosa de *Manolete* en su primer toro de Miura.

palmas abundantes y sinceras, porque salió decidido á recuperar lo perdido, y dió algunos pases bonitos y otros buenos, para una estocada en su sitio, pero sin decidirse á pasar. Con los palos quedó bien banderilleando á su segundo.

Manolete. Colocando aquí las frases estereotipadas para este muchacho, está dicho todo: pasando con la derecha; parando poco ó nada; sufriendo tal cual achuchoncillo, muleteó á sus dos enemigos, anotando en su favor que estuvo cerquita las dos veces; y los mató con una entera caída, que le valió música de las dos clases, y con un sartenazo caído también, pero sumamente atravesado y arqueando el brazo, para no escuchar más que pitos. Pareó á su primero clavándole un par aceptable, y nada más, porque ni lanceando ni en quites se le vió cosa digna de aplauso.

Gaona quedó peor que el día anterior. Estuvo soso y deslucido con la flámula en sus dos toros, haciendo las dos faenas con la derecha y por bajo, con poca decisión y bastante movimiento, para colocarle á su primero un pinchazo bueno, media atravesada y una de recibo, descabellando al segundo

pisó el ruedo llevó fuego por cobarde, después de haber tomado dos varas á regañadientes, y de dar una caída con pérdida del potro. Los demás cumplieron sin tener que apelar á tan infame recurso, con 28 puyazos, 13 caídas y ocho caballos, resultando algunos blandos al hierro, como el tercero y el sexto.

Vicente Pastor, bien en el primero, al que toreó por bajo consintiendo todo lo necesario en algunos pases, y despegándose en otros, pero resultando la faena ajustada á las circunstancias. Puso fin con un pinchazo y una estocada buena. (Palmas y oreja).

Tranquilo y decidido con el cuarto, que tenía mucho que matar, castigó bien en los pases que administró y como tardara bastante en cuadrar, llegó un aviso antes de pinchar, que el concurso acogió con desagrado. Por fin se deshizo de él con un pinchazo y media delantera y perpendicular, entrando con alivios.

Por la cogida que sufrió *Manolete* en su primero, Vicente tuvo que despachar también al quinto, al que pasoportó en un periquete con un superior pinchazo; otro sa-

Novillos en Burgos.

2 DE SEPTIEMBRE

Con una entrada tirando á buena se ha celebrado la novillada anunciada á favor de los pobres de San Gil.

El cartel lo componían seis toros de Clariac, los cuales fueron regulares.

Los espadas: Dominguín en el primero, dió unos pases en varios tiempos, dos pinchazos y una atravesada. (Oyó palmas y algunos pitos).

En el tercero hizo una faena de cerca y valiente pero vulgar, y una hasta la bola, pero atravesada y pesada; en el último entusiasmó al público: comenzó dando el quiebro de rodillas muy ceñido, por lo que escuchó una ovación; toreó por verónicas muy bien y puso un par regular al quiebro; la faena de muleta fué muy buena; dió dos pases sentado en una silla muy buenos y después unos naturales de pecho, ayudados, superiores y cobra una hasta el mango un poco delantera, por lo que escuchó una ovación grande y música, oreja y vuelta al ruedo.

Su compañero Rondeño, estuvo muy desgraciado.

G. A. P.

DE CABEZA Á RABO

Las tristezas de Vista-Alegre

MADRID, 1 DE SEPTIEMBRE

Lo que en aquella Plaza
pasó el domingo,

ochenta kilos)
parecía un «cristiano»,
sino un «ímpio»
que los demás llevaban



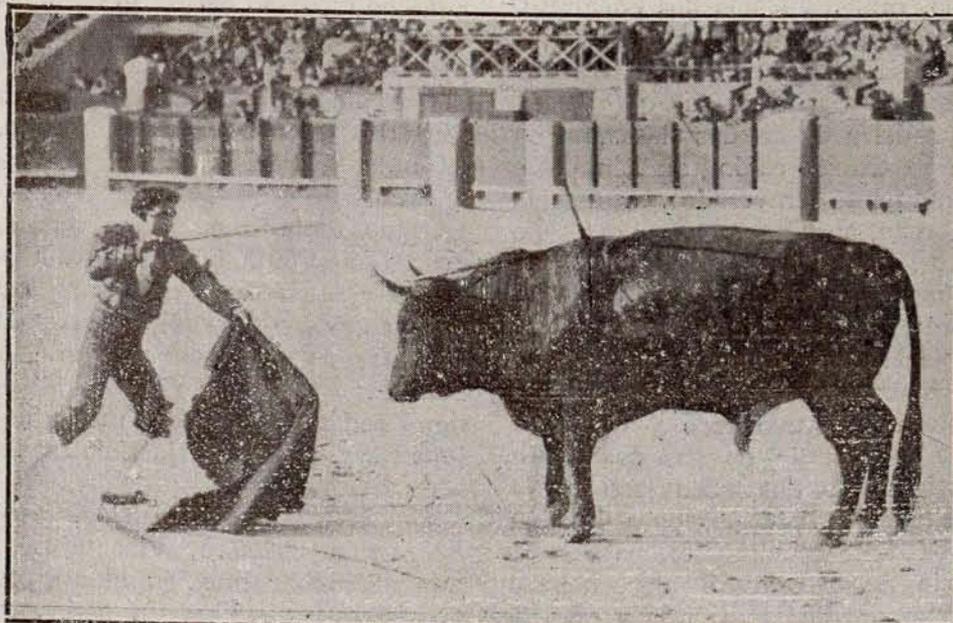
Corchaito descabellando.

fué la cosa más triste
que allí se ha visto.
¡Qué toros! ¡Qué toreros!
¡Qué horror! ¡Qué lío!
¡Qué pena! Y, sobre todo,
¡qué publiquito!...

«Debutaba» un ex joven,
un ex marino,
un «señor Palomares»,
un «Don Francisco»;
y, desde que se dieron
los señoritos
á lidiar reses bravas,
no he conocido
—ni pienso ver— un caso
por el estilo.

Yo, cuando ví á aquel hombre,
me quedé bizco.
Ni por su indumentaria,
ni por su tipo,
ni por su edad (lo menos
sus treinta... y pico),
ni por sus carnes (unos

hacia el patíbulo.
Como si presintiese



Ostioncito entrando á matar.

ya el triste sino
que le aguardaba, iba
triste, afligido;
con la cabeza baja;
los ojos fijos
en la arena del ruedo;
cual si, contrito
fuera ya, y pesaroso
y arrepentido,
de andar con sus «colegas»
por el anillo...

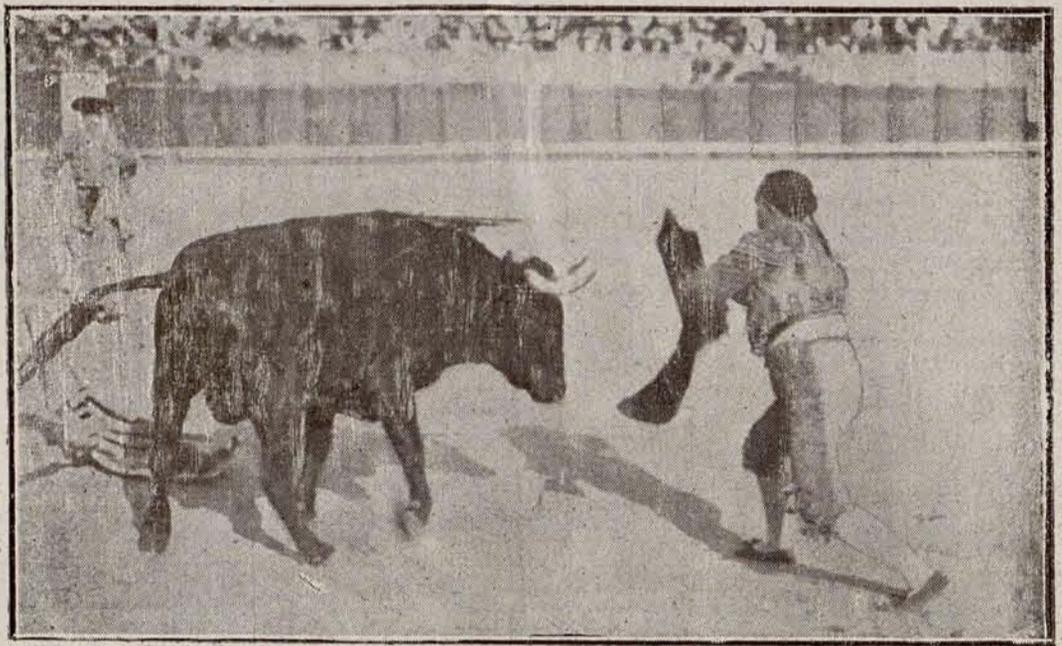
No quiero hablar ahora
de lo que hizo
para cumplir el pobre
su cometido;
pues—por fortuna mía—
yo no soy crítico,
ni el escribir reseñas
de arte taurino
fué, lectores del alma,
nunca mi oficio.

Ya los «inteligentes»
os habrán dicho
que lo de *La Gran Via*:
—LUCHA EL MARINO
CON ÁNIMO SERENO—
no se hubo escrito
por el infortunado
de Don Francisco,
quien, en sus dos «faenas»
con los dos «bichos»
que le correspondieron,
estuvo «huído»,
como en sus malas tardes
lo está el Gallito...
¡No! Corramos un velo,
blanco y tupido,

sobre el rostro inocente
de aquel doctrino
que ser por esas plazas
«maestro» quiso,
cuando el pobre ni sirve
para «discípulo»...

Lo más triste de todo
lo allí ocurrido
fué la activa parte
del «publiquito»,
que, tomando la cosa
por el ridículo,
«jaleó» las *hazañas*
del ex marino.
La plebe, con sus odios
al «señorito»;
la chusma, el populacho,
que va á los circos
queriendo que «haya hule»;
los infinitos
«aficionaos» que tienen
malos instintos,
gozaron á sus anchas
ese domingo
primero de Septiembre
con «Don Francisco»...

Yo salí avergonzado,
triste y mohino,
viendo á la bestia humana
dar alaridos



Marino pasando de muleta.

de júbilo, y gozando
con los peligros,
y anhelando que *el hombre*
fuera cogido
siempre que se ponía
junto á los bichos...

Y, vamos, *no hay derecho*,
señores míos,
para desear la muerte

de un pobrecillo
que, sin duda, no supo
lo que se hizo
cuando salió al brillante
ruedo taurino
con un traje de luces
descolorido...

CARLOS MIRANDA

Fots. ARTE TAURINO,

BADAJOS Segunda corrida.

16 de Agosto.

Dos novillos de la ganadería de Moreno Santa María, para ser rejoneado por el Rejoneador portugués Casimiro D'Almeida y estoqueados por *Morenito de Sevilla* y *Tromito* (r) y seis toros de la misma ganadería para los mismos espadas de la corrida de ayer.

El primer novillo para los rejones, resultó manso de solemnidad y por añadidura ciego. Almeida, solo pudo colocar un rejoncillo, y tras de mucho trabajar y vista la imposibilidad de que el toro se arrancase decidió retirarse. En el segundo, bravo y pronto en sus acometidas, se lució de verdad dando pruebas de su agilidad como jinete y de su arte en la colocación de los rejones. Clavó siete, siendo de ellos tres superiores, y se retiró de la plaza entre grandes aplausos.

Tromito, no salió á cumplir su compromiso de espada, por mor de la «prudencia». Nada se avisó al público, y este vió con impasibilidad la innovación. ¡Público más prudente, no se verá!

Morenito de Sevilla, es un desdichado que ha equivocado por completo su carrera. Paso por alto todas sus destetables faenas, y si quiera eso tendrá que agradecer.

Moreno Santamaría, mandó una co-

rrida de más respeto que la Viuda, aunque no tan sobrada de bravura como aquella. Sin embargo, fueron manejables, á excepción del último, que llegó muy incierto á la muerte.

Tomaron treinta y una vara (de ellas seis de refilón) á cambio de 10 caídas y 5 caballos para el arrastre.

Gallito, no estuvo tan afortunado como la tarde anterior, aunque á ratos estuvo «inspirado», y á ratos se mostró el *Gallo* de siempre cuando tocan á matar.

La faena de su primero, tuvo momentos en que dió pases de su exclusiva marca, y otros en que la vulgaridad más grande era la marca de su ejecución.

Un pinchazo alto, ecliándose fuera. Otro ídem delantero, alargando el brazo, marchándose del mundo y barrenando un tanto.

Otro de igual marca, y el toro que estaba inválido de las manos, tomó la determinación de acostarse para que el espada respirase.

En su segundo, empleó una excelente faena con el trapo rojo y al matar descompusimos el cuadro.

Un pinchazo medianito, saliendo perseguido el espada.

Media estocada en el mismísimo pescuezo, con alargamiento de brazo y desviación de la recta.

Otra media delantera ejecutada con las mismas agravantes que la anterior.

Dos intentos de descabello á pulso, y al tercero se acabó.

En el quinto, inauguró su trabajo con dos pases excelentísimos sentado en una silla. Prosigue su faena que en junto resulta colosal y también la estropeamos al herir.

Una corta delantera y atravesada, echándose fuera descaradamente. Otra delantera y tendida entrando muy mal, y un descabello pone fin al asunto.

Bien con el capote y banderillas, y descuidado por completo en la dirección.

Martín Vázquez. Hizo en su primero una faena aceptable, para un gran pinchazo entrando bien. Otro igual, y una corta superior. Cortó la oreja y escuchó una gran ovación.

Al cuarto, tras brevísima faena, dejó un volapié monumental, ejecutando la suerte á toda ley. Cogió al toro de un pitón, y lo llevó de un extremo á otro de la plaza, hasta que cayó sin puntilla. Cortó nuevamente la oreja, y escuchó nueva ovación, y en el último que llegó á su poder incierto, sólo procuró salir del paso cuanto antes. Un pinchazo al encuentro saliendo desarmado, otro en el pescuezo entrando mal, y media superior que puso fin á la fiesta y á las corridas de la decaída feria de Agosto.

Bregando y con las banderillas, *Blarquet*. Los picadores infames; y la entrada un lleno.



TOROS EN TOLOUSE

REPARICIÓN DE "CONEJITO"



Se lidian por el veterano Antonio de Dios y Angel Carmona *Camisero*, seis de la ganadería de Lozano.

En la plaza hay una buena entrada debida á la espectación producida por los referidos espadas, que al hacer el despejo son saludados por los concurrentes con muchas palmas.

1.º Castaño y de buena presencia; se arrima con codicia á los jinetes en cuatro ocasiones derribando á un piquero y no haciendo baja alguna en las caballerizas. *Metralla* y *Malagueño*; banderillean aceptablemente, *Conejito*, que luce flamante traje grana y oro, después de brindar, se dirige hacia el de Lozano y emplea una faena de las de sus buenos tiempos; y á la hora de meter el brazo, coloca una entera su *mijita coté* que sepulta para siempre al morlaco. (Muchísimas palmas).

2.º Colorao, grande y cornalón, *Camisero* saluda al de las puas por verónicas navarras y faroles de clase extra, escuchando nutridos aplausos; el toro entra con poder á los de aupa desmontándoles en dos ocasiones y matando dos arenques; cambiado el tercio *Alvaradito chico* y un indocumentado, cumplen su cometido, especialmente el primero. *Camisero*, que luce traje celeste y oro, se dirige al de Lozano que está algo quedado y con malas intenciones, empleando con el asta-

do una laboriosa faena de muleta, muy cerca y valiente; y en cuanto cuadra, mete toda la *espá* un poco contraria, y un descabello á la primera (Palmas).

3.º Retinto oscuro; al salir, le toma *Conejito* de capa regularmente; y en suerte para picar recibe de *Colita* y *Onofre*, cinco pullazos, algunos de ellos apretando bien y en su sitio. *Conejito* y *Camisero* se lucen al terminar los quites con adornos, especialmente *Camisero* en uno, quedando arrodillado en la misma cara del toro tocándole el testuz; los banderilleros cumplen bien al colocar los arpones. *Conejito* hace una buena faena con la franela y atiza media estocada buena y un descabello que acierta, á la primera. (Ovación y oreja).

4.º Precioso toro, tipo de Murube; á la salida lo torea admirablemente de capa *Camisero* con lances de todas clases, siendo ovacionado por el respetable; el toro se muestra

bravo con los picadores, á los que tumba con estrépito, haciendo dos bajas en las cuadras.

El presidente saca el pañuelo para pasar á otra cosa.

Camisero, coje las banderillas y se provee de una silla haciendo jugueteos con el toro hasta dejarlo en suerte; se sienta, cita varias veces, y no acude el toro, teniendo que desistir en su empeño; pero luego, sin la silla, coloca un soberano par de frente, exponiendo la cintura y repite con otro superiorísimo al cuarteo.

Alvardiato chico cierra el tercio con un buen par.

Camisero coje los trastos, y hace una faena artística á dos dedos de los pitones; perfilándose en corto y por

derecho, mete una gran estocada; luego saca una banderilla y con ella el estoque, para dar un descabello á pulso que acierta al primer intento. (Ovación. oreja y vuelta al ruedo.)

5.º Negro, sale con muchos pies, parándose los *Conejito* con unos lances eficaces para dejarlo en suerte; se arrima á los lanceros, proporcionándole dos tumbos, y tomando seis pinchaduras; dejando sobre la arena tres pencos para el arrastre; los rehileteros ponen dos pares enteros y los demás uno á uno.

Conejito toma los avíos y se dirige hacia el toro, que está como para una recomendación, y lo trastea con mucha habilidad; y en cuanto

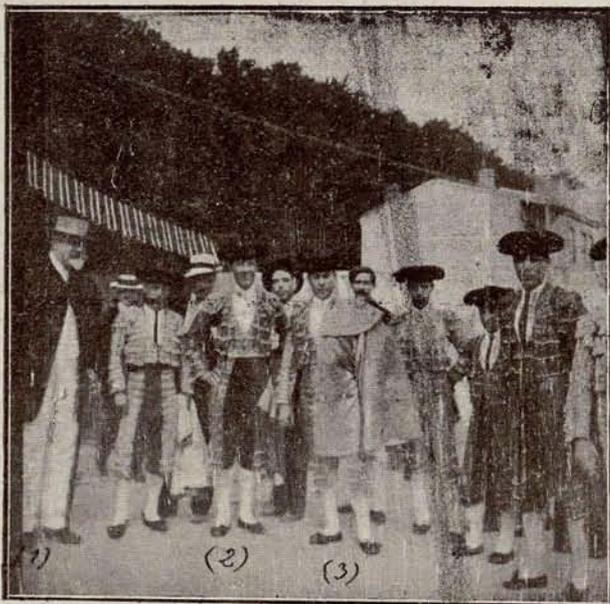
junta los pinreles mete una estocada baja que mata al de Lozano. (Palmas á la brevedad del veterano.)

6.º Negro cornialto, de buena presencia. *Camisero* le da unas verónicas bastante buenas que se aplauden; toma las varas reglamentarias matando tres caballos, anotando un buen quite de *Camisero* en una caída de compromiso de un piquero; en banderillas nada notable. *Camisero*, á la hora suprema, hace una faena buena con el trapo rojo, y en cuanto puede, mete media caída y repite con otra media en su sitio que mata. (Palmas).

La corrida ha satisfecho al público en general que salió contento, y con ganas de que se repita la misma combinación.

Conejito ha dado la nota de valiente que siempre fué peculiar en él, demostrando mucha voluntad.

Camisero ha confirmado el buen cartel que tiene en ésta.



Los matadores antes del paseo.

Noticias y comentarios

Son tantas las soluciones que hemos recibido para nuestro concurso de matadores sin cabeza, que por no haber tenido tiempo material para examinarlas todas nos vemos hoy en la imposibilidad de publicar en este número el resultado del escrutinio.

Podemos anticipar, no obstante, que son contadísimas las soluciones exactas que se nos han enviado, y que entre éstas, casi todos de Madrid, haremos un sorteo, cuyo resultado daremos en el número próximo.

Como, según las últimas noticias que tenemos, parece ser que la Empresa no abrirá abono para la segunda temporada, no podremos regalar al que resulte agraciado el abono prometido; pero le entregaremos una localidad de tendido de sombra para cada una de las cuatro primeras corridas de toros que se celebren.

Han sido ajustados para torear en la plaza de Campillo de Alcobuey (Cuenca), la que se inaugurará en dicho día, los modestos novilleros *Cocherito de Madrid* y *Vaquero*.

El valiente matador de novillos, Salvador Balfajón (*Alfarero*), se encuentra muy aliviado de las tres heridas que sufrió el día de la cogida en Pinto. Dos de ellas las tiene casi cicatrizadas, y la otra, de mucha mayor profundidad, puesto que tiene el orificio de entrada por la cara externa y tercio medio del muslo derecho, y el de salida por la cara interna, en su tercio inferior, va mejorando lentamente, confiándose en que para mediados de mes podrá abandonar el lecho, quedando totalmente restablecido para los primeros días de Octubre.

En la plaza vieja de Barcelona, se celebrará hoy una corrida de toros, en la que el matador de novillos bilbaíno Serafin Vijiola (*Torquito*) recibirá la alternativa de manos de Manuel Mejía (*Bienvenida*). Con ellos alternará el madrileño *Punteret*.

Según leemos en la prensa de Sevilla, el pasado domingo pudo ya salir á la calle el famoso espada Antonio

Fuentes repuesto de la cogida que sufrió en Santander.

Lo celebramos grandemente y hemos votos porque no le vuelva á ocurrir otra desgracia semejante.

La novillada benéfica que debió celebrarse en San Sebastián el día 3, con la base de *Gallito chico* y *Limeño*, ha sido suspendida por causa de la cogida del primero de ellos, y es probable que se celebre más adelante, si tienen alguna fecha libre antes de tomar la alternativa en Madrid el día 15.

La Asociación de la Prensa diaria de Barcelona trata de organizar una novillada cuyos productos han de destinarse á engrosar la suscripción abierta á beneficio de las familias de los naufragos de Bermeo.

En el cercano pueblo de Pinto, donde sufrió una gran cogida el novillero Salvador Balfajón (*Alfarero*), se ha celebrado una función teatral organizada en su beneficio por la compañía de aficionados que con singular acierto dirige D. Enrique Liphini. El producto de la fiesta le fué entregado al *Alfarero* por una comisión que vino á Madrid con tal objeto.

En el vapor *Montserrat* embarcó el pasado día 30, en el puerto de Cádiz, con rumbo á Méjico, el matador de toros Manuel Lara (*Jerezano*).

Días pasados se celebró una media novillada en el pueblo de Castillejo de los Condes, en la que el diestro *Leñerito*, que estaba encargado de estoquear dos toros, fué cogido por el primero, resultando con un puntazo en una pierna, que le impidió continuar la lidia.

Mató al segundo el sobresaliente de espada Armando Santos (*Jareño*), de una estocada contraria, que le valió una ovación y la oreja.

De los primeros espadas que embarcarán con rumbo á Méjico, pero contratados por aquella empresa, será uno

de ellos el madrileño Juan Cecilio (*Punteret*), que ha sido ajustado por seis corridas, debiendo celebrarse la primera el día 20 de Octubre.

El matador de novillos valenciano Emilio Gabarda (*Gabardito*), toreará hoy en León, y los días 27 y 28 en Abarón (Murcia).

Mejorado de la grave cogida que sufrió el día 25 último en Añover de Tajo, el novillero Antonio Emedra (*Antoñete*) alternará con *Jáqueta* y *Esparterito* en las corridas que mañana ó pasado mañana se celebrarán en Puertollano.

El 29 de Agosto torearán en Olvera (Cádiz) los hermanos Posadas, lidiando ganado de Salas, que resultó bravo y noble.

Curro Posadas tuvo una tarde superior toreado y matando, y su hermano Pepe corrió pareja, escuchando los dos hermanos ruidosas ovaciones, y fueron sacados en hombros.

Los célebres matadores de toros Enrique Vargas (*Minuto*) y Angel Carmona (*Camisero*), han sido contratados por la empresa de Trujillo para que toreen las dos corridas de feria que se celebrarán los días 14 y 15 de Septiembre.

Los toros serán del conde de Trespalacios la primera, y la segunda de D. Juan Contreras.

IMPORTANTE

Rogamos á aquellos corresponsales á quienes no hace giros á su cargo esta Administración que nos remitan antes del día 10 de cada mes el importe á que ascienden las remesas de nuestras publicaciones, pues de lo contrario, SIN MAS AVISO, se les suspenderá el envío de paquetes.

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini-to*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

GOMEZ Rafael (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. Madrid.

FERNANDEZ Víctor (*Extremeño*).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS Remigio (*Algteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

GRAN CUADRILLA DE JOVENES SEVILLANOS.—Matadores: José Gárate (*Limeño*) y José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MUÑOZ Manuel (*Andaluz*).—Apoderado D. Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1, Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Ángel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Picador de toros

CANSINOS Enrique (*El Marqués*).—A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNEIRO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.