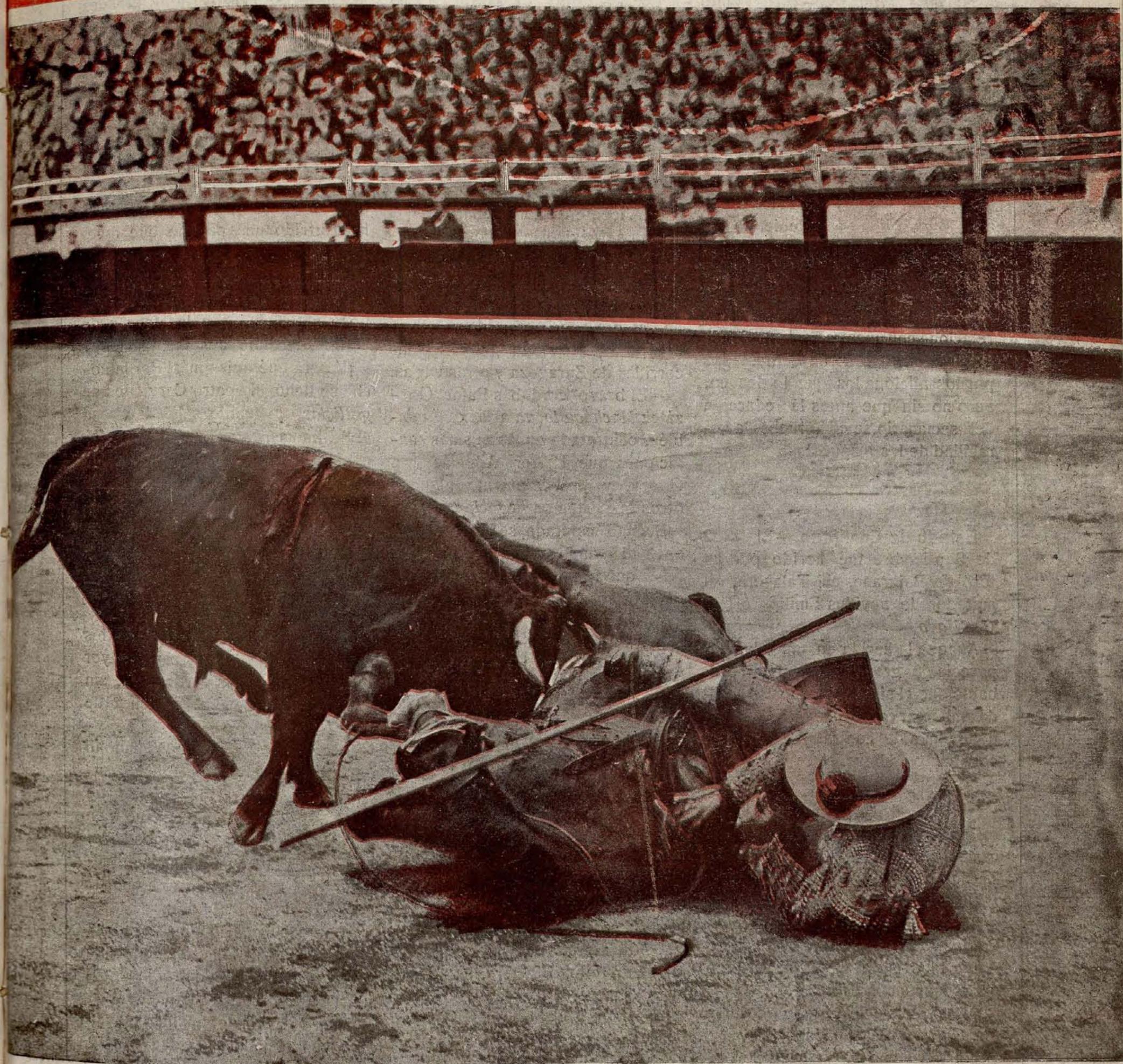


# Arte Taurino

Revista semanal ilustrada,

SUERTE DE VARAS



Un toro codicioso

OFICINAS: PRECIADOS, 17  
Apartado 359. - MADRID

Año I.—Núm. 27  
PRECIO: 20 CENTIMOS

# Noticias y comentarios

ZARAGOZA DE ARAZ

**Sellos Taurinos.**—Hasta tanto quede hecha por separado la tirada de la colección completa de nuestros sellos taurinos, iremos publicándolos uno diferente cada semana, debiendo utilizarlos los lectores que deseen hacernos alguna consulta que, directa o indirectamente, se relacione con nuestra fiesta nacional.

Las preguntas serán contestadas por los aficionados que lo deseen, pero no sin que antes la redacción del semanario se compruebe la veracidad de las respuestas.

**Estado de Cortijano.**—El día 22 de Septiembre fué herido por un toro de Bejarano, en Talavera, el matador de novillos Emilio Cortell, Cortijano.

Aunque la herida en un principio parecía de gravedad, es muy probable que el simpático diestro pueda embarcar con dirección á Caracas, donde ha sido contratado para seis corridas y un beneficio.

**Las de Zaragoza.**—He aquí el cartel de las corridas del Pilar de Zaragoza.

Día 13 de Octubre: seis del marqués de Villagodio, para Vicente Pastor y Gallito.

Día 14: seis de D. Félix Urcola, para los mismos espadas.

Día 15: seis de Miura, para Pastor, Gallito y Martín Vázquez.

**Rodarte.**—El valiente novillero mexicano toreará este año por última vez en España el próximo día 8 en Barcelona, y el día 10 embarcará para su país, en el puerto de dicha ciudad.

**La cuadrilla de Gallito.**—El banderillero aragonés Elías Labrador, Pinturas, se ha separado de la cuadrilla del matador de toros Rafael Gómez, Gallito, substituyéndole según se dice Angel González, Angelillo.

**Para Ultramar.**—El idolo madrileño, Vicente Pastor, embarcará con rumbo á México, adonde va ventajosamente contratado para seis corridas y un beneficio.

El embarque lo efectuará á fines de octubre ó primeros de noviembre, pues le quedan por torear las corridas de Zaragoza y otras varas.

—El bravo cordobés Rafael González Machaquito va á México también, contratado en las mismas condiciones que Pastor. Además irán Gaona, y probablemente algunos otros que están en negociaciones.

Buena temporada se les presenta á los aficionados mexicanos; los carteles que forme la empresa tienen que ser por fuerza de superior calidad.

**ARTE TAURINO** comenzará á publicar en el presente mes de Octubre un "Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado," que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

**Concurso de fisonomías.**—A varias consultas que se nos hacen, debemos contestar manifestando que, las soluciones de dicho concurso, pueden remitirse cuando les plazca á los lectores, siempre que aquéllas se remitan utilizando cada cupón únicamente para dos.

¡Pero ese Gallo....! Y luego nos extrañamos los españoles de la propaganda que de sus obras realizan Gabriel D'Anunzio y Ros-tand.

Estos dos literatos, son niños de eta en eso de la *reclame*, si se les

compara con Gallito. Sus grandes fracasos, sus victorias decisivas, su matrimonio, su salud, todo lo aprovechan—tanto los amigos como los adversarios—para hablar constantemente del jitanesco y simpático lidiador.

Y como ya hacia mucho tiempo que no sonaba el nombre de Gallito, el 29 del pasado mes, en Sevilla ha ocurrido un episodio que á venido á llenar tan necesario fin.

Parece ser que, en una de las corridas de feria, el actor Sr. Lamas, poco satisfecho con las faenas de Gallito, le silbó despiadadamente.

¡Y para qué quiso más! Por la noche se llenó el teatro Cervantes de gallistas, y cuanto salió á escena el Sr. Lamas, estalló una bronca fenomenal, acompañada de gritos y denuestos.

El actor, que no esperaba semejante acogida, sufrió tal susto, que es probable no vuelva á expresar su protesta en los toros, aunque tenga que pasaportarles la guardia civil.

**Anécdota taurina.**—Uno de los matadores que han gozado mayor fama de graciosos verdad, es, sin duda alguna, Leandro Sánchez de León, Cacheta.

En la Plaza vieja de Valladolid fué volteado por un morucho, sufriendo un puntazo sin importancia en el cuello. Desde la plaza fué trasladado á la fonda, y asegúrase que, una vez en la cama, después de sufrir la primera cura, llamó á uno de los banderilleros y le dijo:

— Pon ahora mismo un telegrama urgente á mi familia, diciendo que si quiere verme vivo, que coja el primer tren y se venga á Valladolid.

A los pocos instantes hizo que el mozo de espadas llamase á otro banderillero apodado Frascuelillo.

Llegó éste apresurado, y cuando todos los allí presentes se figuraban que le iba á encomendar algún encargo relativo al testamento, exclamó compungido el matador:

— Oye, Frascuelillo, haz el favor de cantarte unas malagueñas.

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

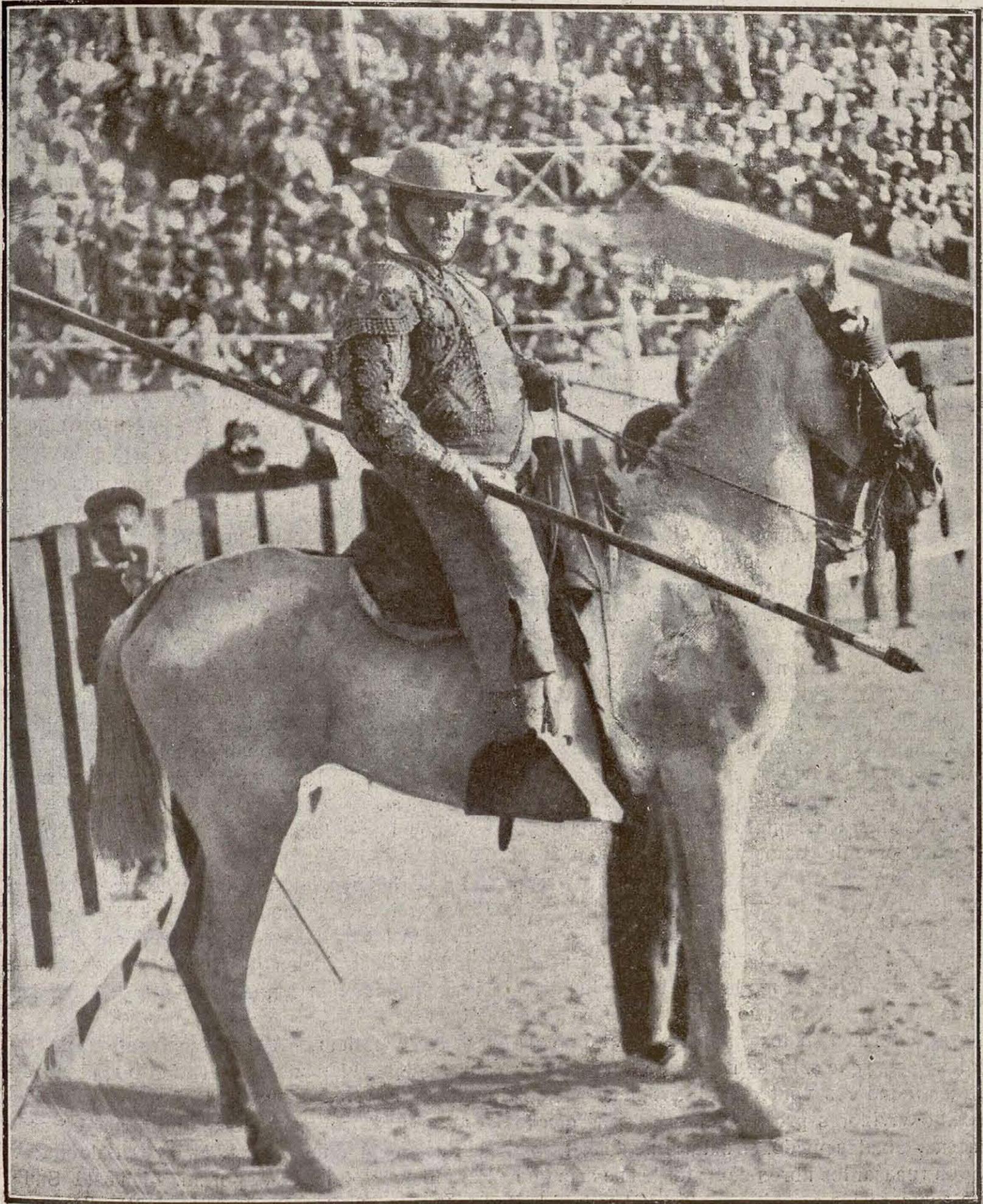
AÑO I.—Núm. 27.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

DEPARTADO DE CORREOS 359

4 Octubre de 1911

VISTA-ALEGRE 1.º OCTUBRE 1911



El «Vivillo» dispuesto á vender cara su vida.

Fot. Rodero.

DE «RE» TAURINA



# LOS INCURABLES




Los aficionados al varonil y bellissimo arte de los toros pueden ser clasificados en muy diversos y múltiples grupos, comenzando por dividirse en *buenos* y *malos*, ó *falsos* y *verdaderos*.

Son *malos* ó *falsos* aficionados, los que van á los toros como á una diversión cualquiera; unicamente á solazarse un ratito, sin penetrar en aquello que ven, por que juzgan mucho más agradable y cómodo no entrometerse en nada de lo que con nuestro espectáculo favorito se relaciona, que estudiar y discurrir sobre lo que presencian.

En este grupo también pueden incluirse todos aquellos que, por circunstancias especiales de la vida, viven ó se lucran de la fiesta nacional, y asisten á ella con el mismo entusiasmo que á una oficina, un ministerio ó una obligación cualquiera; si acuden á la plaza, no es pensando en el deleite que tan encantador espectáculo produce, sino en el pan ó las monedas que de los circos se pueden obtener.

A la cabeza de estos malos aficionados se hallan infinidad de toreros que siempre tienen una disculpa á mano para faltar á las corridas; ó el cartel es flojo, ó son enemigos de la empresa organizadora de la función, ó sienten lástima cuando ven á sus compañeros en peligro, ó sus medios de fortuna no les permiten hacer desembolsos crecidos y superfluos, etc. etc.

Los *verdaderos* aficionados, los *buenos*, pueden subdividirse en tres nuevos grupos, al igual que los enfermos, porque realmente sólo enfermos son: aficionados *leves*, *graves* é *incurables*.

Tan fácil de reconocer son los últimos, que no es necesario pasar por ese estado intermedio de la duda, para descubrirles inmediatamente.

Asisten á cuantos espectáculos taurinos se celebran—corridas de toros, de novillos, mojígangas—, siguen á los toreros, sin reparar en categorías, á cuantas plazas pueden seguirles fuera del punto de su residencia habitual, sin preocuparse de gastos y sacrificios; no leen de los periódicos otra cosa que la sección taurina y tienen ya rara habilidad de no hablar, de la mañana á la noche, de otra cosa que de los toros.

A este grupo de *incurables*, digno de una casa de orates ó del martirologio, tengo la alta honra de pertenecer, y aunque por mi edad voy pasando insensiblemente al grupo de aficionados *anarquistas*, al de esos que nada les gusta, que sólo se nutren de recuerdos y no ven en los lidiadores contemporáneos más que seres ridículos ó vividores profesionales, todavía pierdo algunas horas, cuantas puedo, en saturarme de materias taurinas y en repasar los libros de texto de ese arte que no admite comparación con ningún otro. Y llega mi lo-

cura hasta el extremo de soñar con innovaciones y reformas del espectáculo, que á mí, por mi demencia, me parecen lógicas y naturales, pero que á todos los demás, hasta á los gananciosos con ellas, les tienen completamente sin cuidado.

Hay una costumbre, cuyo origen ignoro, pero que es muy fácil de suponer, que no puede ser más perniciosa, y cuyas ventajas no encuentro por ningún sitio, á pesar de haber hecho todo lo posible por lograrlo. Rara es la corrida en que al salir uno de los toros, no arremete con toda su pujanza contra uno de los picadores, resultando en el encuentro, ó un caballo gravemente herido, ó un toro terriblemente rajado, ó lo que es más sensible, un picador contusionado de gravedad.

Todos sabemos que los toros tienen en la plaza tres estados: *levantados*, *parados* y *aplomados*; que el toro está *levantado* cuando acaba de abandonar el toril, cuando con la cabeza alta cierra con rapidez contra todos los objetos á su alcance, sin reparar en ninguno, corriendo por el redondel con gran celeridad, con todo el vigor de sus poderosas piernas.

También sabemos que en esa situación, todas las suertes son difíciles, aunque seguras, pero que es imposible la suerte de picar, por multitud de razones y por el propio carácter de dicha suerte.

Si todos sabemos esto; si no ignoramos que cuando un toro sale del toril no está en condiciones de que se le pique ¿puede saberse por qué razón se obliga á que los picadores salgan al ruedo antes que el toro? ¿Es tan caro ó tan difícil de lograr que los piqueros aguarden en el callejón á que los peones den esos capotazos indispensables para que el toro se fige en los bultos y esté en condiciones de ser picado?

Pues ya verán ustedes cómo todo continúa lo mismo y no se hace ni reforma tan sencilla y de capital importancia como la que propongo, sólo por dar gusto una vez más á Santa Rutina, patrona excelsa de nuestra infeliz patria.

Y conste que la modificación, sin perjudicar á nadie, favorece:

1.º A los picadores, que pueden con ella evitar un grave accidente de modo tan sencillo.

2.º A los ganaderos; puesto que muchos toros son rajados y destrozados por los picadores, que en esas circunstancias tienen que prescindir de todas las reglas del arte.

y 3.º y último. A los empresarios de caballos, ahorrándoles víctimas innecesarias que ni el público ni nadie les agradecen.

¿Que nada se consigue con proponer cosas tan de sentido común, tan económicas y tan de humanidad? Para lo que yo pierdo... por mí, bien está San Pedro en Roma.

**Don Pepe**



# LAS DE FERIA EN ALBACETE



## Primera corrida.

9 Septiembre 1911.

Componen el cartel seis de don Vicente Martínez, para los días toros *Machaquito* y *Cocherito*.

Si no fuera por la obligación ineludible de informar á los lectores de ARTE TAURINO, bien me sé cómo había de hacer la reseña de esta corrida.

Con decir: los seis toros del Colmenar mansos y alguna otra palabra habría terminado mi modesta misión.

Pero hay que decir algo más y no tengo otro remedio que molestar á



Primera corrida.—Caminito de la Plaza.



Primera corrida.—Ovación á *Machaquito* en el primero.

En el tercero, después de una faena lucida, mete un volapié superior. Cuando la tropa se entretenía en marear al moribundo, fué alcanzado *Machaquito* y derribado, saliendo con la taleguilla rota y sin más perances no sé por qué. Un descabello y segunda ovación y segunda oreja.

En el quinto, que llegó en malas condiciones á la muerte, se mostró pesado el cordobés con la franela, y en cuanto pudo y á paso de banderillas agarró una que, con dos intentos bastó para que fuese arrastrado el animalito.

En quites y con la capa cumplió.

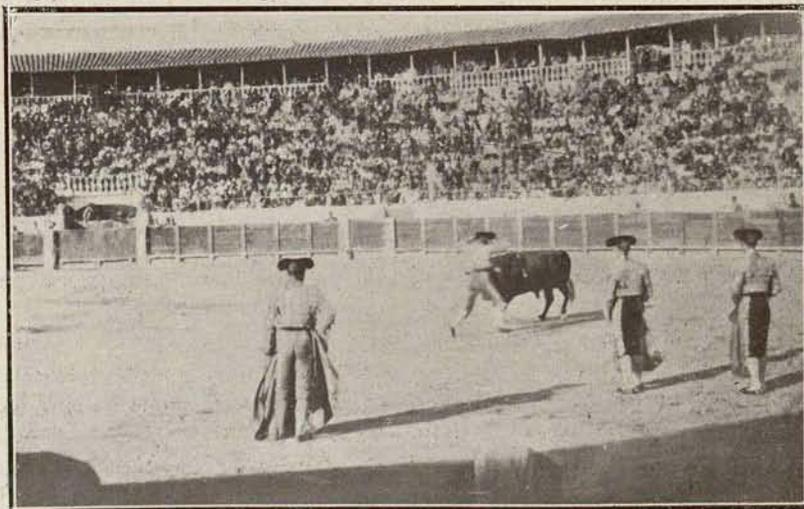
*Cocherito* en el primero estuvo valiente, pero con el estoque no hizo

ustedes, aunque procuraré que sea lo menos posible.

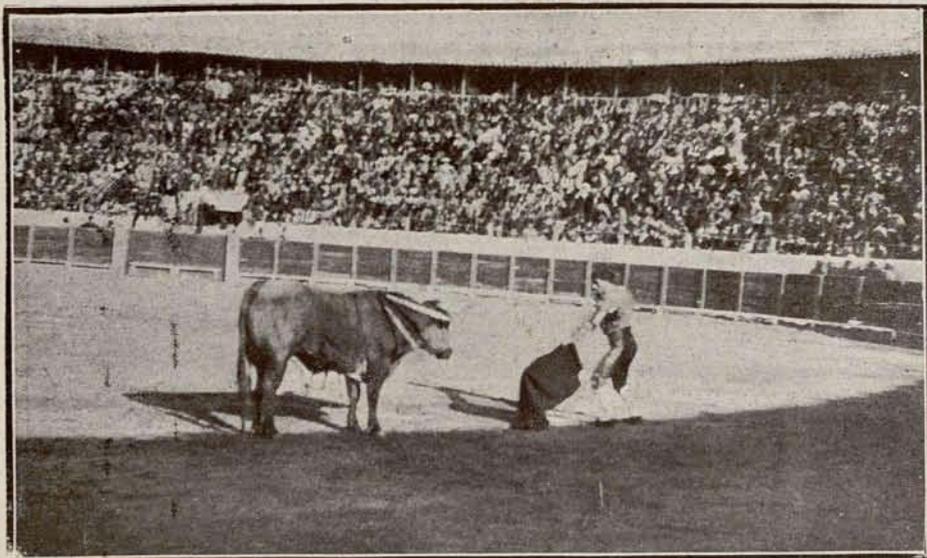
Del ganado, ya hablé más de lo que se merecía. Entre los seis toros y la buena voluntad de las dependencias, mataron cinco jamelgos; y si no hubo pólvora de firme, no se atribuya á la valentía del ganado, sino al saber de los toreros.

*Machaquito*, digan lo que quieran los termómetros, no demostró en nada que se halle en el ocaso de su carrera.

Al primero, que humillaba de firme y era manso, como toda su familia, le pasó de cerca y valiente y, ayudado por *Camará* y *Blanquet*, atizó un pinchazo que bastó. (Ovación y oreja.)



Primera corrida.—*Armillita* en un buen par.



Segunda corrida.—Machaquito en el primero.

otra cosa que dar un solemne bajonazo.

En su segundo se lució muchísimo con el trapo rojo, pero con el acero necesitó: dos buenos pinchazos, media delantera, un metisaca, un descabello y un pinchazo.

En el sexto pasó de muleta con sabiduría y arte, para media superior.

Con el capote, más lucido que su compañero.

La entrada, bastante buena.

La presidencia, bien.

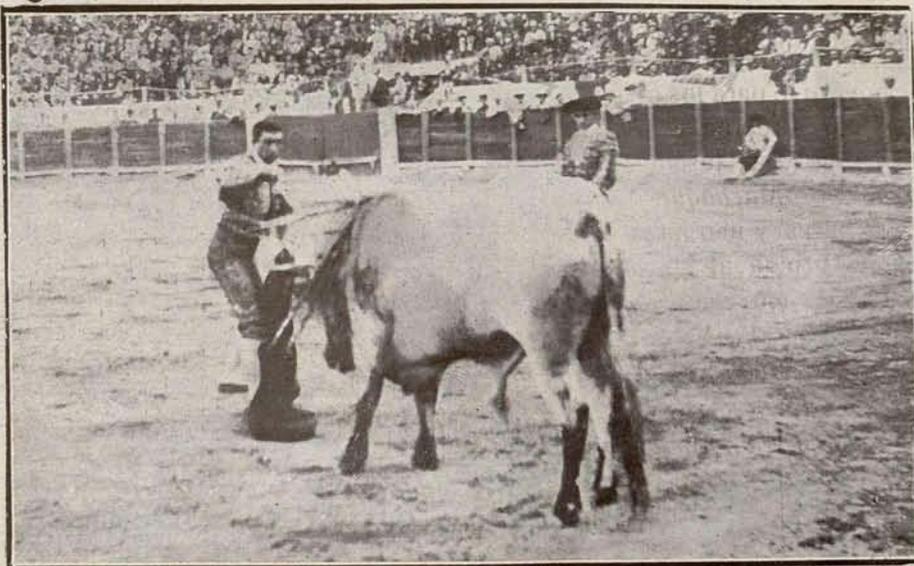
### Segunda corrida.

10 Septiembre 1911.

Seis de la señora viuda de Pérez Tabernero para Machaquito y Cocherito.

La entrada es superior, formando parte de los espectadores ca la muchacha que quita la sensibilidad.

A las cuatro de la tarde ocupa el sillón presidencial don José Legorburo, alcalde de Albacete, y las



Segunda corrida.—Cocherito descabellando.



Segunda corrida.—Machaquito á la salida de un quite.

cuadrillas hacen lo de costumbre.

El primero que se corre, es cárdeno y grande Machaco le lancea á su estilo.

Gordo, Artillero y Ceniza ponen cinco varas, y Cantimplas y Blanquet banderillean, quedando, respectivamente, bien y mal.

Rafael González ejecuta una faena bastante movidilla, como preámbulo para un pinchazo, otro y una buena. (Palmas.)

El segundo es berrendo en negro y corniveleto.

Pican Moreno, Alcalaino y Bilbao, haciendo un quite superior al último el joven Machaquito.

Castor Ibarra es volteado al pretender lancear al bicho, no sufriendo, afortunadamente, ningún daño.

Muñagorri y Limeño ponen los tres pares de ordenanza, y Coche-

rito, tras muy pocos pasos, mete media en los rubios, rematando con un descabello. (Muchas palmas y la oreja.)

Es el tercero negro meano y con pocas defensas.

Después que Gordo, Artillero y Alcalaino mojan cuatro veces, Blanquet y Camará banderillean, sobresaliendo el segundo.

Machaco torea con pesadez por lo aplomado que está el bicho, y le pasaporta con media contraria y un descabello. (De todo un poco.)

El cuarto es jabonero y bravo al parecer. Chorreando sangre el animalito llega á banderillas, por una gracia de un picador, encargándose de ponérselas Cocherito, que pren-



Banderilleado el de Pérez por Li-  
meño y Muñagorri, Cochero le pasa  
desconfiado y le arrea una baja.  
Bregando, Blanquet.

### La novillada

12 Septiembre 1911.

Para la novillada de feria había  
encerrados seis bichos de D. José  
del Amo para Francisco Hernández.  
España, Enrique Pérez, Torerito, y  
Manuel Soler, Vaquerito.

Y ó el cartel ó los precios, ó am-  
bas cosas, dieron satisfacer al pú-  
blico, porque la plaza, cuando co-  
menzó el espectáculo, estaba com-  
pletamente llena.

Los seis toretes, lidiados sin pi-  
cadores, fueron delgaduchos, con

Novillada.—España en su segundo.

de un par doble y uno sencillo.

Una vez con la muleta y el esto-  
que da muy pocos pases, para me-  
dia delanterilla, un descabello y se  
terminó.

El quinto es ensabanao y botinero.  
Machaquito le para los pies con arte.

Seis varas recibe de Gordo. Arti-  
llero y Ceniza, y, terminado el pri-  
mer tercio, Machaquito pone dos  
buenos pares y uno mejor Camará.

Rafael brinda al sol y comienza  
con un pase muy lucido, sentado en  
el estribo (palmas). Una buena fae-  
na, media superior, y un descabello  
«sin mirar al toro», constituyen la  
despedida del cordobés, que es ova-  
cionado y corta la oreja.

El sexto es negro meano, grande  
y con cuerna. Con poder toma cinco  
varas, una infame de Bilbao, hiriendo



Novillada.—Vaquerito descabellando al tercero.

en una caída al piquero Alcatáino le-  
vemente en la cabeza.

mucha "cuerna y muy mansos.

España, después de pasar de mu-  
leta al primero entre infinidad de  
coladas, se encuna completamente  
dejando una estocada muy buena.  
(Ovación y apéndice auricular.)

A su segundo, cuya muerte brindó  
á varios oficiales de la benemérita,  
pasaportóle de una muy caída, des-  
pués de hacer una brega valiente.

Torerito se deshace de su prime-  
ro de un mal pinchazo y una buena;  
y de su segundo, de varios pincha-  
zos é intentos de descabello y me-  
dia delantera.

Vaquerito no merece que nos  
ocupemos de su trabajo, pues con  
una ignorancia supina se deshizo de  
los dos suyos como Dios le dió á en-  
tender, sufriendo infinidad de volte-  
retas durante la corrida.



Novillada.—Torerito entrando á matar.

(Fots. Collado).

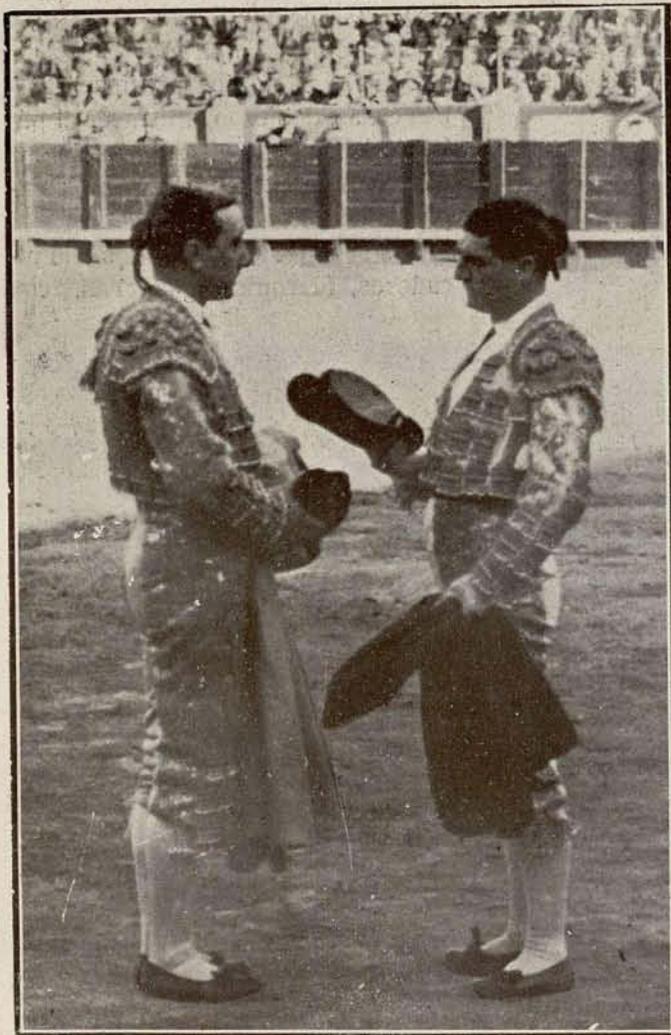
Julian Collado.

# LAS DE FERIA DE VALLADOLID

## ULTIMA CORRIDA

24 Septiembre 1911.

El cartel para este día le formaban seis toros de don Juan González Nandín, y las cuadrillas de *Manolete*, Gaona y Pacomio Peribáñez.



Manolete dando la alternativa á Pacomio.

La Comisión organizadora de las corridas de feria del presente año ha cometido varios graves errores en la confección del cartel.

Uno de ellos gravísimo, que fué dar la alternativa al vallisoletano en la última de feria, que es, sin excepción, la corrida que produce todos los años las mayores entradas, y como es consiguiente, mayor número de pesetas.

Si la ceremonia se hubiera verificado el día más flojo, en el lunes 18, los rendimientos habrían alcanzado una respetable altura, porque el tiempo favorabilísimo de las presentes ferias, y el buen año agrícola, hacían esperar varios entradones.

El caso es que, por razones que ignoro, así se hizo el cartel, y que la alternativa de Pacomio sirvió para enjugar el déficit de las corridas anteriores.

El entusiasmo y la entrada en la tarde de referencia fueron inusitados. Por la mañana se terminó el papel; y cuando, para asistir á la fiesta, nos acercamos á la mezquita, vimos con la natural satisfacción que los despachos de localidades se encontraban herméticamente cerrados.

Los toros de Nandín estuvieron bien presentados, pero su bravura fué microscópica. De cuerna, de arrobos y de tipo llenaron su puesto, pero de lo demás... y conste que no resultaron difíciles para los lidiadores, nada de eso, pero *pelmas* y *desaboríos* como ellos solos.

Y claro que con el parrafito anterior ya están ustedes al cabo de la calle, porque por buen cocinero que sea uno, para hacer un sabroso plato de chuletas de ternera, lo primero que se necesita son las chuletas; y ese día no las hubo ni cosa que le valga.

Pacomio Peribáñez, primer matador de toros que aparece por estas latitudes de Castilla la Vieja, estrenaba dicho día un precioso vestido morado y oro, traje muy en consonancia con el solemne acto, por ser dicho color el del pendón de Valladolid.

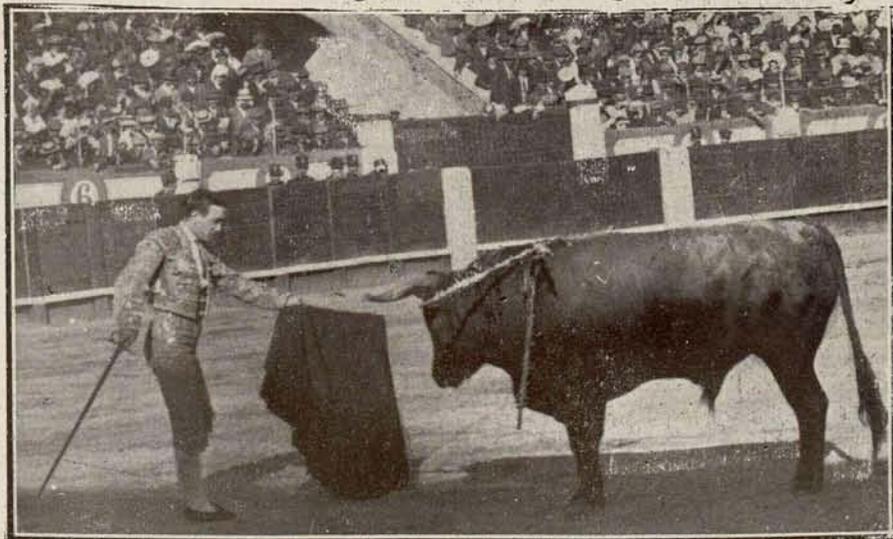
En el que rompió plaza, *Calesero* de nombre, chorreado en verdugo, grande y bonito, se abrió de capa, dando varias verónicas, de las cuales una fué de maestro y no de neófito.

A la hora de matar coge *Manolete* los trastos, se los entrega al de Valladolid, la música principa! al paso doble «Pacomio», del maestro Mateo, y el entusiasmo es indescriptible.

Peribáñez, á los acordes de la banda, ejecuta un ayudado por alto, uno de pecho, otro en redondo, y probando una vez más su mucho conocimiento en estas cosas, y que á los mansos no se les debe aburrir, entra muy derecho para meter casi todo el estoque hasta la guarnición en el sitio de los billetes de Banco, saliendo como un hombre. (Gran ovación); un intento de descabello, acierta al segundo, y el delirio. Palmas, vuelta al ruedo, la oreja, palomas, etc., etc. (La Comisión organizadora de las corridas le obsequia con un reloj de oro como recuerdo del solemne acto.)

A este toro le picaron cuatro veces, el *Cid*, *Rubio de la Macarena*, *Marinero* y *Veneno II*, y le banderillearon Tomás Peribáñez y *Fresquito*, aceptablemente.

En el que cerró plaza, Pacomio, después de brindar á la Comisión organizadora, que ocupaba un palco, y por los pobres de Valladolid, en cuyo beneficio se dan



El vallisoletano pasando con la izquierda.

Fot. «Foto-Sport».

las corridas, torea muy poco de muleta, lo preciso para ahorrar la cabeza del manso, para media matemática en las agujas. (Segunda ovación y segunda oreja.)

En este bicho ofreció las banderillas á sus compañeros (dando una lección al joven Gaona, que las tomó en el quinto, y ni por cortesía se las entregó a los otros espadas), colocando un par bueno, llegando bien.

En los quites muy aplaudido, rematando algunos con adorno.

Y ya tiene la afición un matador más. ¿Será de los del montón? ¿Conseguirá llegar á la cumbre? ¿Quién lo sabe? Lo que es un hecho indiscutible es que Pacomio posee condiciones inmejorables para ocupar un gran puesto en su oficio.

Si aprieta siempre que toree y da de sí lo mucho que puede dar, indudablemente subirá como la espuma; si se figura que ya lo tiene hecho todo y que el público se conforma con que se cumpla y nada más, él será el primero que sufra las terribles consecuencias.

Yo, de todo corazón, le deseo grandes lauros y que no tenga el menor percalce en su futura vida taurina.

*Manolete*, en la tarde de autos, bregó con acierto, demostrando mucha voluntad. Al sexto le puso un par de rehiletes á la media vuelta, y con el pincho estuvo muy mediano, pues á su primero, después de una faena de valiente, le tumbó de un pinchazo y una perpendidular y atravesada; y al cuarto, de una casi lo mismo y un descabello.

Fué muy aplaudido, porque aquí goza de generales simpatías.

Gaona, en el segundo, realiza una faena aceptable con lo rojo, para dar un pinchazo, otro, otro, ¡qué se yo!, y ocho intentos de descabello. Bronca y dos avisos.

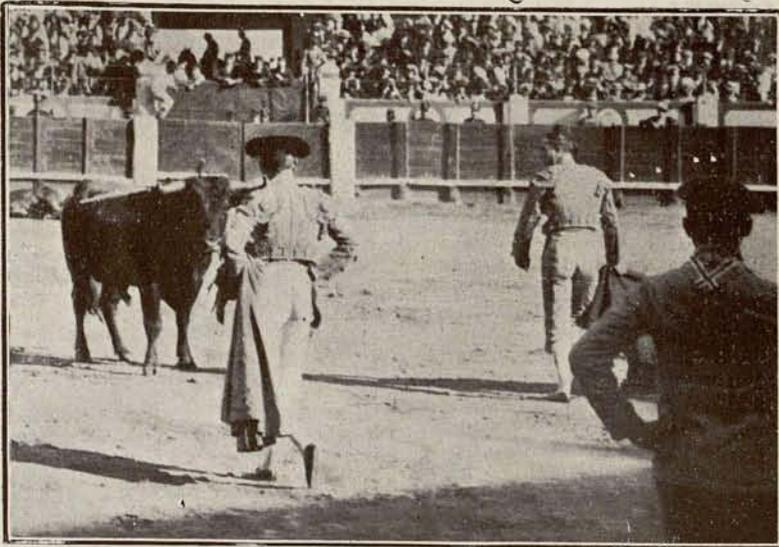
En el quinto, el menos manso de la corrida, le cambió muy bien de rodillas, toreándole después de frente por detrás y por delante con suma elegancia.

Coge los garapulos y prende tres pares al cuarteo, dos buenos y uno superior.

Brinda al 6, y después de un ayudado con los pies juntos, aprovecha las buenas condiciones del torillo para lucirse con la franela, pero olvidando que á los

mansurrone se les debe torear poco para que no se les acabe la pólvora.

Un pinchazo mediano y una estocada casi entera fueron el preámbulo de una serie de descabellos que no se terminaba nunca. A la mitad de la operación, un cafre



Pacomio después de la estocada al toro de su alternativa.

del tendido, hastiado con la faena del de México, le tira una bota de vino, dándole en la cabeza. Rodolfo (que no llegó á caer al suelo, señores corresponsales de los rotativos, y mucho menos ante la cara del astado) se apoya contra la barrera y hace que va á la enfermería, mientras *Manolete* descabella al de Nandín.

Gaona salió á la plaza inmediatamente, siendo muy aplaudido, no sé si por su mejoría ó por su habilidad para convertir las broncas en ovaciones.

A petición del público se soltó uno de los sobrerros, de Tertulino Fernández, que mató de un pinchazo, una envainada y una buca, Tomás Peribáñez, el hermano de Pacomio, no éste, como asegura algún rotativo. ¡Caramba con los rotativos!

Y nada más.

Los picadores y los rehileteros, ni muy bien ni muy mal.

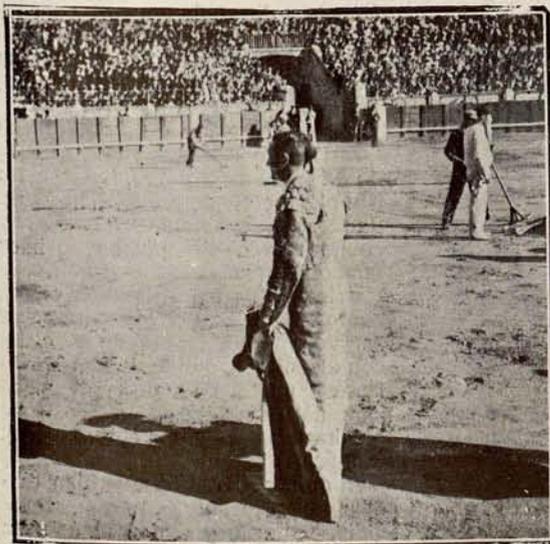
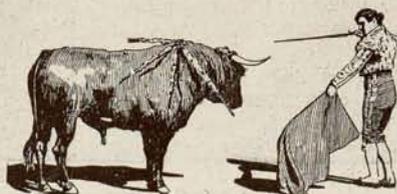
Y esto es lo que dió de sí aquella célebre corrida en que se doctoró el buen novillero Pacomio Peribáñez y Antón, natural de Valladolid.

Si fuera necesario y obligatorio hacer un resumen de las corridas de feria de Valladolid, les diría á ustedes que el ganado quedó por este orden: Saltillo, Murube, Veragua y González Nandín.

De los matadores, únicamente el más antiguo, Antonio Fuentes, y el más moderno, Pacomio Peribáñez, lograron un éxito incondicional. Vicente Pastor, regular. Gaona gustó con todo menos con el estoque; y *Manolete* y *Chocherito* no llegaron á la altura de su fama, si bien el trabajo del cordobés agradó más que el de su compañero.

Don Pepe.

Fts. Casado.



Ovación á Pacomio en el toro de la alternativa.

1.º DE OCTUBRE DE 1911

## “EL VIVILLO,, EN VISTA ALEGRE”

La inesperada suspensión de la corrida de toros que habían de despachar en la Plaza de Madrid *Machaquito* y Vicente Pastor, congregó en el circo taurino de Carabanchel á un sin fin de espectadores, que seguramente no hubiesen acudido á ver las proezas del famoso *Vivillo* caso de haberse lidiado los chotos de Benjumea en la mezquita madrileña. Pero, de una parte, que el cuerpo les pedía toros; de otra, el espléndido sol que hacía—el mejor elemento para la fiesta—, y la curiosidad de ver al célebre exbandolero en su nueva profesión de picador de toros contribuyeron á que el lleno fuese hasta los topes; de los que entran pocos en libra. Que sea enhorabuena, señor *Plazuela*.

El ganado de D. Ildefonso Gómez no pudo ser peor de lo que fué. Se foguearon ¡cinco novillos! de los seis que estaban anunciados, y además se devolvió el segundo á los corrales ante la actitud del respetable, que protestó enérgicamente de la poquísima representación del animalito, que si había cumplido dos años sería rabijando.

El cuarto bicho, que por cierto era el único que tenía tipo de toro de lidia aunque no se le pudiera dar el calificativo de francamente bravo, probablemente no se le hubiera fogueado si los picadores, entre ellos el *Vivillo*, hubiesen demostrado un poco de voluntad y deseos de cumplir con su deber.

Y del *Vivillo* ¿qué? Pues del *Vivillo*, ná. Que resulta un tipo delicioso con la ropa de picador; que se hizo el *remolón* en más de una ocasión, y que no puso más que un *refilón*, y creo que cobró 500 pesetas. ¡Qué *vivillo*!

Bueno, se le increpó de lo lindo y se le llamó todo lo que ustedes pueden figurarse relativo á su pasado, y váyase lo uno por lo otro.

*Carbonero*. — Es una lastima lo que le sucede á este muchacho. Le han dado mimbres y tiempo para poderse levantar y salir del hoyo en

que estaba, y no ha querido ó no ha sabido aprovecharlos. El caso es que cada vez que torea lo hace peor y con más amaneramiento. Sin duda las graves cogidas que ha sufrido le han distanciado de los toros, aunque su afición le haga seguir vistiendo la taleguilla.

Toreó de muleta despegadillo y tal á su primer toro, para colocarle media perpendicular, delantera y baja que le valió pitos.

Aprovechó la suavidad del cuarto, que, aunque manso, tomaba bien la franela y dió algún que otro pase lucido, pero sin aguantar gran cosa, y concluyó por aburrirnos, hasta que el bicho dobló de una entera baja, entrando bien (Palmas y pitos.)

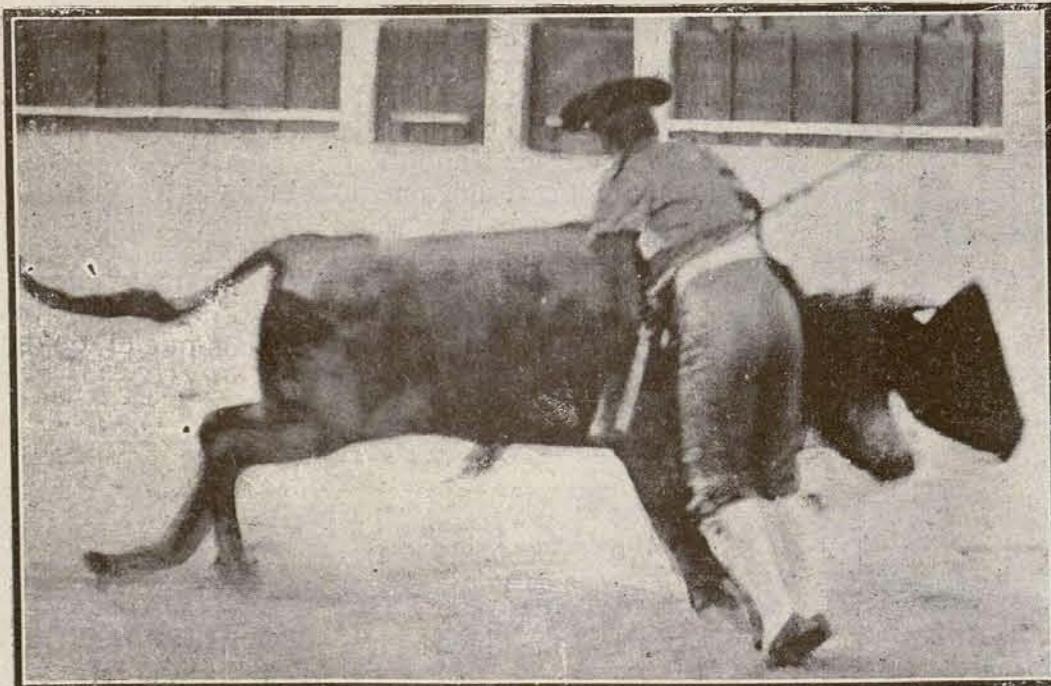
Manuel Navarro demostró ser un torerito muy apañado y muy enterado de estos menesteres. Está suelto con el capote, que maneja con estilo y arte; con la muleta esta valiente y confiado, y con el pincho no hace tampoco mal papel.

Primero se las entendió con un choto indecente, por lo cual, aunque estuvo valiente, tranquilo y cerca con el engaño, no tuvo lucimiento la cosa por la falta de representación del enemigo. Lo mató de un pinchazo bueno y una entera, caída. (Silencio.)

Al quinto le trasteó muy bien, cargando bien la suerte, parado, tranquilo, valiente y dando algún pase arrodillado, para un estoconazo superior que mató sin puntilla (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)



Navarro en un pinchazo al segundo



Carbonero en el cuarto.

Julio García, más conocido por el *sastre de Gijón*, es uno de tantos ilusos que desfilan por estas plazas de Dios. Cuantas veces intento torear de capa, otras tantas perdió el peral; le flaqueaban las piernas y nos dió á entender el pánico que le dominaba.

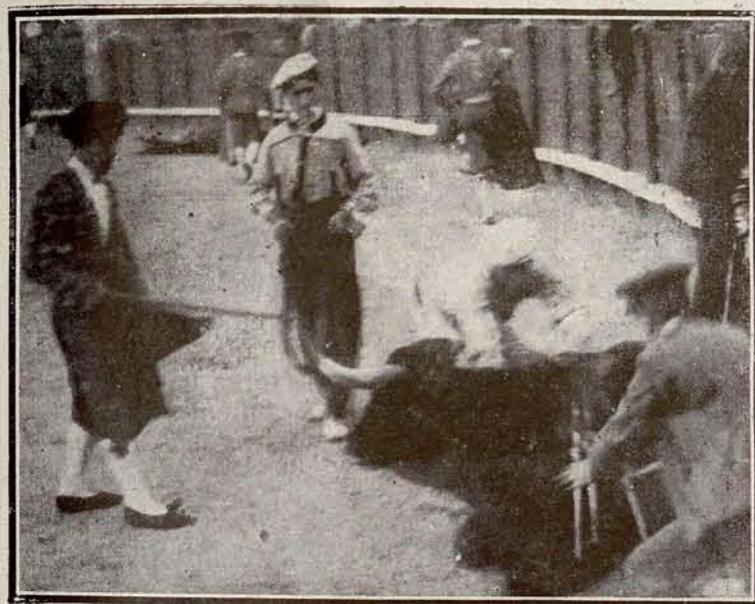
En su primero, después que hubo brindado á la Presidencia, brindó á unos amigos, se fué al toro y el primer pase fué una señora colada. Bailó lo indecible ante la cara del astado, y dió un pinchazo sin soltar, citando á recibir, y media delantera, tendida y desprendida. (Palmas de los amigos)

Muy embarullado y con la ayuda de todos toreó al último, desconfiado, movido y con pánico y recetó media estocada perpendicular y delantera colocándola hábilmente. (Silencio.)

Con los palos quedaron bien va-



Navarro en un pase rodilla en tierra.



El debutante Julio García en el sexto.

querito y el hijo de Moyano, y rematadamente mal Barbi.

(Fots. Rodero.)

El conde de Lidia

## SUSPENSION DE LA CORRIDA

### Ó NUESTRO GOZO EN UN POZO

- ¡Don Pepe!, eh!, ¡Don Pepe!  
 —¡Adiós, mi apreciable Sr. Gómez!  
 —¿Adónde se va?  
 —¿Que adónde? A Carabanchel, á aplaudir al *Vivillo*.  
 —¿Pero el *Vivillo* pica?  
 —¡Toma! Hay quien asegura que hasta mata; y por mal que esté en su nuevo oficio, no lo hará peor que los picadores auténticos.  
 —¿Y no va usted á la corrida de Madrid?  
 —¿A qué corrida?  
 —A esa famosa competencia de los dos matadores modernos de más empuje.  
 —¡Si se ha suspendido! ¿No lo sabía usted? Se ha suspendido por las condiciones del ganado.  
 —¿Tan grande era? ¡Qué poco humanitarios son algunos ganaderos! Saben que hay dos matadores rondoneros y corajudos, que no les arredran ni divisas ni pitones, y el día que se van á poner frente á frente,

que van á reñir descomunal batalla. ¡zás! les encierran seis elefantes con dos trompas cada uno terminadas en punta; ¡qué falta de consideración!

—La corrida se ha suspendido, no porque el ganado fuese grande, sino porque cuatro de los seis benjumeas eran exagerados de pequeños.

—¿Pero es verdad? ¿Esa fué la causa? ¿No tenían ni los tres años, conforme á lo resuelto, con una frescura inaudita, por los criadores de reses bravas? ¿Y no ha encontrado ninguna solución más favorable D. Indalecio?

—Trató de substituir los cuatro chotos que desecharon los veterinarios por cuatro sobreros de diversas ganaderías; pero, claro...

—Pues yo creo que el problema se podría haber resuelto de otro modo más sencillo; aparte de que si las corridas se suspendieran siempre que los toros no tuviesen la edad, muy pocas se celebrarían.

—¿Y usted qué hubiera hecho?

—¿Yo? Pedir permiso á las autoridades para cambiar el ganado de la plaza de Madrid por el que se había de correr en Tetuán, y seguramente que, en las dos plazas, los toros habrían quedado más en proporción con lo que cobran los respetivos diestros. Y ahora ¿qué pasará?

—Pues, por de pronto, que D. Indalecio ha perdido con el peñance seis ú ocho mil duros; que los aficionados nos quedamos sin asistir á la emocionante fiesta; que el ganadero ha dejado el pabellón á la altura de un evacuatorio subterráneo, y que...

—¿Pero se dará la corrida?

Dícese que la empresa quería que se celebrase el jueves próximo, pero mucho me temo que se aplaze indefinidamente: porque para encontrar ganado *ad hoc* en los actuales tiempos, hay que echar una solicitud á la primera Persona de la Santísima Trinidad y hacer una novena de doce días á la Abogada de los imposibles.

—¡Vaya por Dios!

—Así que si se le ocurre á usted algo para Carabanchel... voy á ver si cojo un tranvía, aunque también esto es más difícil que encontrar ganado bravo para la plaza de Madrid. Allá van unos amigos en un coche; usted me perdonara que terminemos la conversación. ¡Eh, Mariano! ¿Me hacéis un poco de sitio? Yo, con mis gorduras, me basta para sentarme un ciento de tarjetas. ¡Adiós, Sr. Gómez!

—¡Adiós Don Pepe! ¡Recuerdos al *Vivillo*!

—Como no se acerque á los toros, habrá que decirle, usando el lenguaje propio de las plazas: ¡Anda al bicho, cobarde! ¡Arrímate más, ladrón!

Don Pepe



# LAS DE FERIA DE JEREZ



La corrida de toros del 14 de Septiembre.

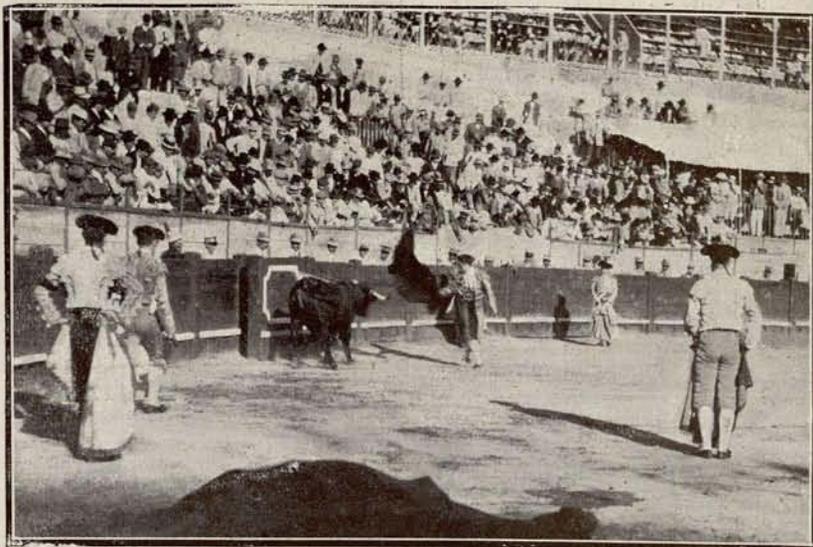
Con una entrada menos que mediana comenzó la corrida de feria de esta capital, lidiándose ganado de Concha y Sierra, que no dió el resultado apetecido.

Fueron los seis bichos otros tantos mansos, que hubieran encontrado mejor destino en el matadero. Con lo cual está dicho que los espadas no pudieron ejecutar ningún género de próezas, sino únicamente pasaportarles con la mejor voluntad posible.

Debido á las condiciones de los astados, el público se aburríó soberanamente, lamentando que ya hasta las ganaderías de mayor renombre, para soltar un toro de veras, tengan que obsequiarlos con una serie interminable de bueyes.

*Jerezano*, á quien le tocaron los dos huesos de la corrida, estuvo valiente y hasta lucido toreándolos de muleta, y acertado con el pincho.

Lanceó de capa aceptablemente y ocupó su puesto en los quites, por



*Jerezano* pasando de muleta al primer toro.

todo lo cual oyó merecidas ovaciones de sus paisanos. Parece mentira que con lo poquísimo que torea este lidiador, esté como está con los toros; yo no sé ni cómo sabe salir en el despejo.

Salió en hombros de la plaza y su trabajo gustó sobremanera.

*Manolete* mostróse muy trabajador y activo toda la tarde.

Con el refajo estuvo valientísimo,

y no más que mediano pinchando. Se conoce que esos volapiés que tanta fama le han dado, los reserva todos para Madrid, pues en provincias no hace otra cosa que cumplir regularcillamente para no desacreditarse; pero nada de apretar lo que debiera esperarse de tan buen estoqueador.

En los quites y con el capote agradó las más de las veces, demostrando mucha voluntad, sí, señor.

Gaona no *cameló* con el pincho; con la muleta y la capa estuvo muy elegante, como asimismo en los quites.

Resultó cogido por el sexto sin ulteriores consecuencias, teniendo que rematar al bicho *Jerezano*, suerte que ejecutó de la mejor manera.

Gaona visitó el cuarto de reparaciones, donde, como digo, se le apreció un varetazo en el pecho que, aunque le impidiera seguir actuando en la plaza, carecía en absoluto de importancia.

También en el sexto de Concha y Sierra, uno de los de más poder de



*Manolete* entrando á matar el segundo toro.

(Fots. Le nesl.)



Vázquez II toreando de capa.

la tarde, sufrió una tremenda caída el aplaudido picador *Chanito*.

Dicho accidente le produjo una luxación en la parte inferior del peroné izquierdo y rotura del ligamento externo.

No culpen los lectores á mi mal cortada pluma de la insulsez de la revista, pues aunque yo no soy escribiendo ni un Sánchez de Neira ni un Pascual Millán, con una corrida como la del margen no es posible obtener ningún lucimiento, ni los lidiadores ni el que hace la reseña.

Mayor sosería...

\* \* \*

La novillada del 17 de 5º, tiembre.

Con un entradón soberbio, celebróse la novillada de Feria.

Los toros de Moreno Santamaría no hubieron de proporcionar gloria alguna á la vacada.

El primero fué fogueado; el segundo y sexto resultaron nobles, y los restantes mansos.

Vázquez II, apático en extremo, nada hizo digno de encomiarse.

Flojísimo en los quites, descuidado en la dirección de la lidia, incoloro con el capote y muleta, y regular pinchando.

Su trabajo, á decir verdad, no satisfizo á nadie, sin dejar de reconocer que el hermano de su hermano tiene buen estilo de matador de to-

ros; pero le falta una atrocidad de sal y moverse un poquito en el ruedo, pues parece que torea por compromiso y no por afición.

Eusebio Fuentes, nos resulta un muchacho ignorantón, que pone de su parte todo lo que buenamente puede para lograr hacerse aplaudir.

Aunque nada hizo que merezca mencionarse, agradó muy mucho por los buenos deseos que demostrara en cuantas suertes ejecutó.

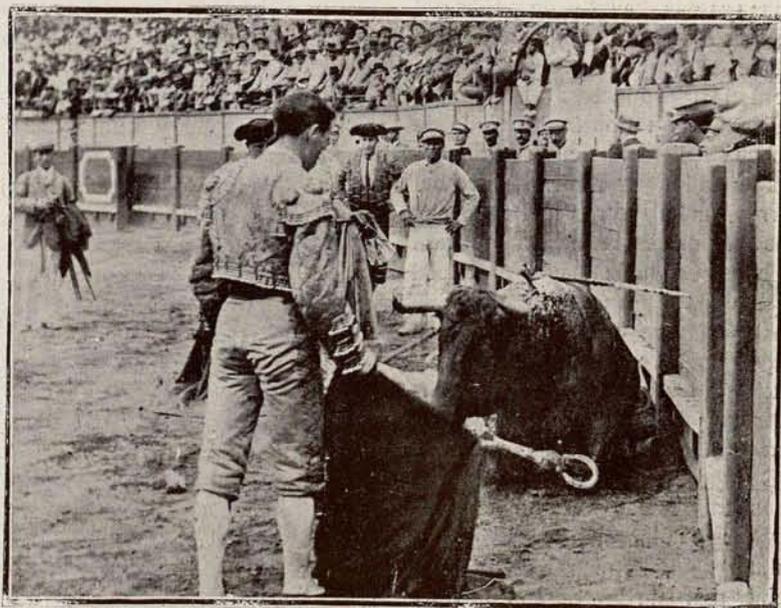
Bregando y con los garapullos, sobresalió las dos tardes Manuel Molina.

Asimismo, colocaron muy buenos payazos *Santa Clara* y *Azuquila*.

Los restantes subalternos estorbaban casi siempre.

La Presidencia de ambos espectáculos, confiada á personas inexpertas, aunque dignísimas, provocó las iras del público.

Rafael J. Pozo Roldán.



Eusebio Fuentes en el segundo toro.

(Fots. Quintanilla).



LA FERIA DE SAN MATEO

## TOROS EN LOGROÑO

## Primera corrida.

21 Septiembre 1911.

Las cuatro y lloviendo. Preside el alcalde y estamos en la plaza

Fuentes — sustituto de *Bombita* para hoy y mañana —, mal dirigiendo y veroniqueando, y bien en los quites.

con *sentadura* en el estribo, terminando, al volapié, de una honda superior, la mejor de la tarde, más descabello al primer intento. (Ovación. vuelta al círculo y la oreja.)

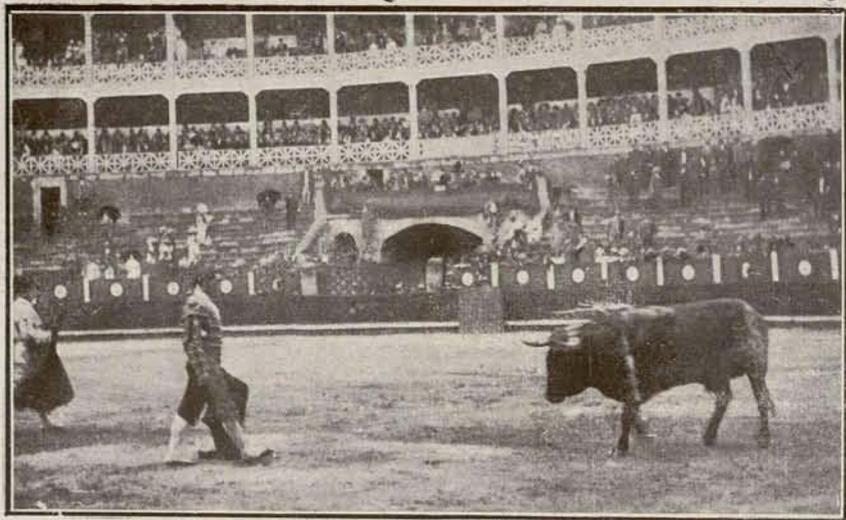
Cuarateando, ha clavado un par un tanto desigual.

*Machaquito*, mal en las verónicas y bien en unas largas cambiadas y en varias alegrías, mostrándose bullicioso durante la tarde, y adornado en los quites. Le ha colgado al quinto un gran par al cuarteo y otro muy malo en la misma forma, después de intentar una vez el quiebro.

A su primer becerro lo ha muleteado muy cerca, pero movido, tardando en igualar; y sin zapatillas, lo mismo que su cuadrilla, por el agua que caía y que ha cesado poco después, suelta luego un golletazo y hay — ¡una tontoría! — ovación, vueltecita y oreja.

A la otra chota la da unos telonzos metido entre los pitones, un pase de molinete y una estocada un poco caída, entera, y entrando bien con los terrenos cambiados. (Segunda ovación, segundo paseo y segunda oreja.)

Al último bicho, que no paraba por haberse abierto la pezuña de una mano, lo torea de muleta, des-

Primera corrida. *Machaquito* en su primero.

unas cuantas docenas de *primos*. Y digo esto de los *primos*, por lo que atañe al tiempico y por lo que verá el curioso lector.

Doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, ha enviado dos toros terciados y gordos y cuatro becerros, unos y otros mal encornados. Y por este regalo ha cobrado, en el *cerreo*, nada más que 10 500 pesetas.

El quinto ha resultado bravo de veras, regulares han sido primero y sexto, y los tres restantes los calificaremos de muy medianos, y tienen que darnos las gracias.

De poder se hallaban los pobrecitos completamente ayunos, y el tercio de las lanzas ha sido reducido a un marronazo, 12 varas de refilón y veinticuatro en suerte, con la venganza de doce caídas y cuatro potros arrastrados.

No hay para qué consignar, pues son cosas que se suponen, que en la lidia el lío no ha cesado y que ha habido gente á la derecha de los caballos.

Al primero lo ha muleteado muy bailado Antonio, para un golletazo *premiado* con algunos pitos. En el tercero ha pasado sobre la mano derecha, codilleando y con ayudas, quedándose con su enemigo de un pinchazo! en lo alto. (Palmas.) Y al quinto le hace una excelente faena,



Primera corrida. Fuentes en el quinto.

confiado y con intervenciones, y á paso de banderillas le mete dos medias caídas y atravesadísimas, echándose fuera horriblemente y un descabello al séptimo intento. (Pitos y ¡¡¡salida en hombros!!!)

Lanceros y pareadores, mucho mejor de lo que acostumbran.

Y abusando del percal, *Camará*, *Blanquet*, *Perdigón de Sevilla* y *Recalcao*.

### Segunda corrida.

22 Septiembre 1911.

Hoy la entrada en el coso es muy buena, y eso que hace frío y amenaza lluvia.

D. Cristóbal Colón ha destinado á Logroño una corrida terciada é igual de cabezas, en la que han resultado tres toros bravos de verdad,

los veragüeños en palillos y muerte á pesar de los pesares.

y en estos méritos le ha seguido *Perdigón de Sevilla*. Váyase por lo mal que se han portado *Camará*, *Cantimplas* y *Recalcao*.

*Camará* ha nacido en el sexto toro, pues se ha caído, y milagrosamente ha tomado las tablas sin una cogida tremenda.

Fuentes —Valiente en general, y trabajador. Bien toreando por verón cas y en los quites.

Con la muleta no ha hecho Antonio absolutamente nada, y con el pincho ha dado una entera, tan atravesada que salía por el brazuelo, y más de media también de travesía, seguidas de un descabello al primer intento. ¡Palma!!

A su segundo tres pinchazos de lanterillos y otro buen descabello. ¡¡Ovacion y vuelta al ruedo!! Y á su tercero, tres pinchazos regulares y media buena, todo en las tablas, y

*Blanquet* ha cobrado excelentes pares, sobresalendo uno al sesgo,

dos muy aceptables y uno manso, el quinto, consistiendo el primer tercio en un marronazo, 6 puyazos de refilón y 23 en regla, por 16 tumbos tremendos y 10 rocines para el arrastre. Tenían poder, particularmente el cuarto.

Han sido inicuaamente lidiados—ya no hay para qué hacerlo constar—, distinguiéndose por el abuso del percal *Blanquet*.

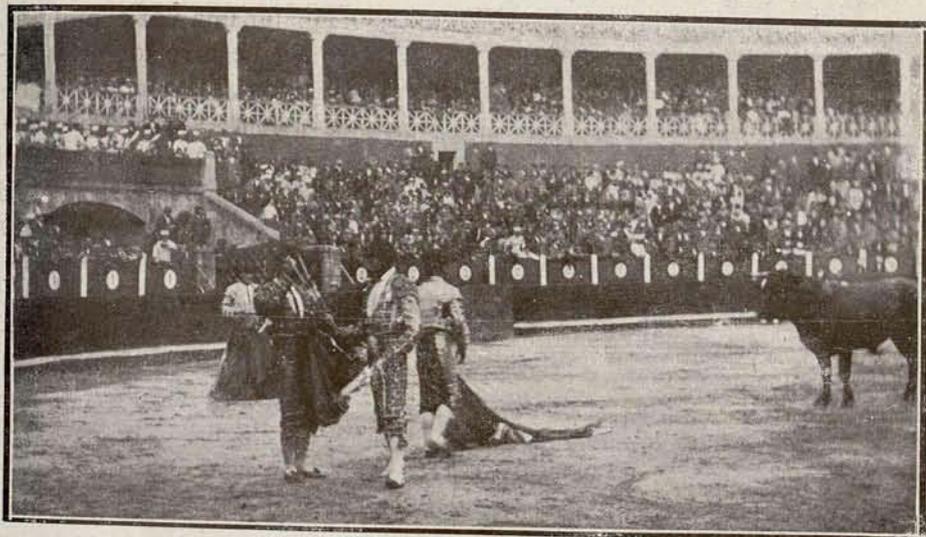
Además, los de las lanzas han castigado bárbaramente, metiendo los palos sin duelo, en lo que se ha llevado la palma *Chorizo*, que ha oído lo suyo y que á mí aún me ha parecido poco.

Los mejores, dos cordobeses: en la brega *Recalcao*, y picando *Formalito*.

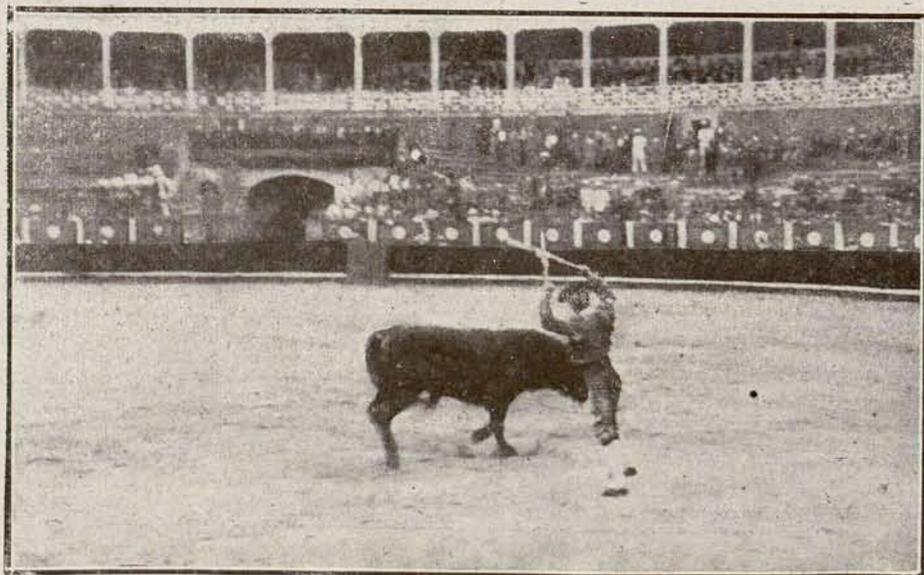
Nobles y manejables han estado



Primera corrida. Fuentes en el tercero.



Primera corrida. Fuentes ofreciendo banderillas á *Machaquito*.



Segunda corrida. *Machaquito* banderilleando al quinto.

un certero descabello. (Palmas débiles)

Este bicho se lo ha brindado á Trevijano, el dueño de la afamada fábrica de conservas. Y conste que no es reclamo.

Ha puesto dos pares al cuarteo, muy buenos.

*Machajuito*.—Mediano con el capote y en un par cuarteando, y apático durante toda la tarde.

Muy valiente en su primero con la muleta, y huyendo, descompuesto, con infinitas intervenciones y desarres en los otros dos.

Ha arreado una sobrada y ligeramente de travesía, más un infructuoso intento de descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Una tan atravesada como la primera de Fuentes, y más de media delantera, echándose fuera, al cuarto; y al sexto, una honda buena, saliendo en hombros.

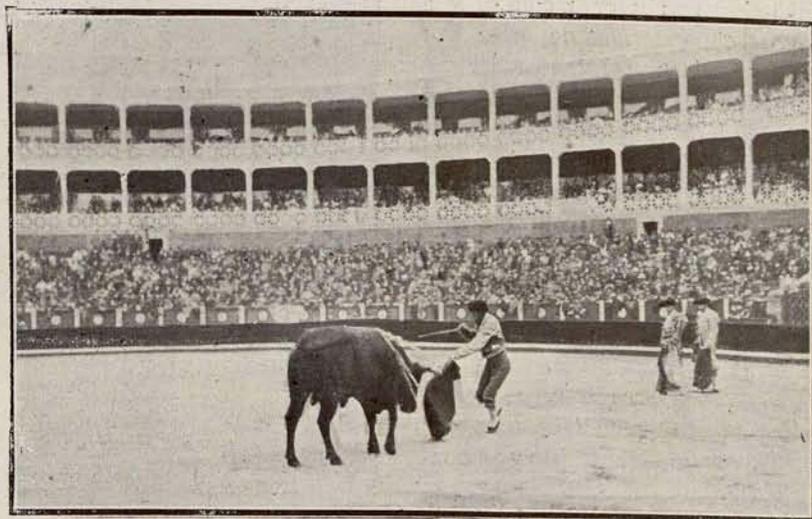
### Tercera y última.

23 Septiembre 1911.

Sigue el mal tiempo y sigue la gente acudiendo al coso, registrándose hoy también buena entrada.

Los bichos aragoneses de D. Mariano Catalina, chicos, flacos, sin representación, feos y mal armados, distinguiéndose en esto de la mala armadura el segundo, un mogoncete de tres al cuarto.

El 1.º ha sido manso; tercero y cuarto voluntarios, pero topones; segundo y sexto buenos, y el quinto



Segunda corrida. Fuentes en el tercero.

el más bravo. Hemos visto en el primer tercio 7 refilonazos y 26 varas, por 8 golpes y 6 jacos arrastrados, resultando regular el castigo llevado por los de Cariñena.

Aun tratándose de becerros, la mayoría de la gente de á pie, ha derrochado un miedo escandaloso, en lo que han conseguido lugar preeminente Pazos y Flores, llegando á insuperable el *cerote* del primero.

No se ha preocupado para nada Pazos de la dirección, y con el capote y la muleta no ha hecho más que huir vergonzosamente, escuchando *abucheos* formidables, y un constante *pitorreo*.

Ha tumbado á los zaragozanos de dos estocadas atravesadísimas, da-

das cuarteando cínicamente, y un descabello á pulso, al primer envite (¡y le aplauden!), media perpendicular y atravesada, á paso de banderillas, con otro certero descabello al primer golpe (palmas y pitos). Y un soberano golletazo. (Pitos).

El capote y la muleta le han servido á Flores para lo mismo que á Pazos, y el estoque para arrear más de media, caída y muy atravesada, con división de pareceres. Una ligeramente contraria y de travesía y un descabello, con ovación y vuelta á la pista, y un pinchazo caído y atravesado, y media pescucera, perpendicular y atravesada también, por todo lo cual es sacado en hombros el valenciano. ¡Bendito sea Dios, y qué gana tengo de volver á Madrid!

¡Orejas! ¡Salidas en hombros! ¡Qué felicidad!

Los jefes se han portado medianamente banderilleando; bien *Bizoqui*, y sobre los demás corramos la consabida manta de Palencia.

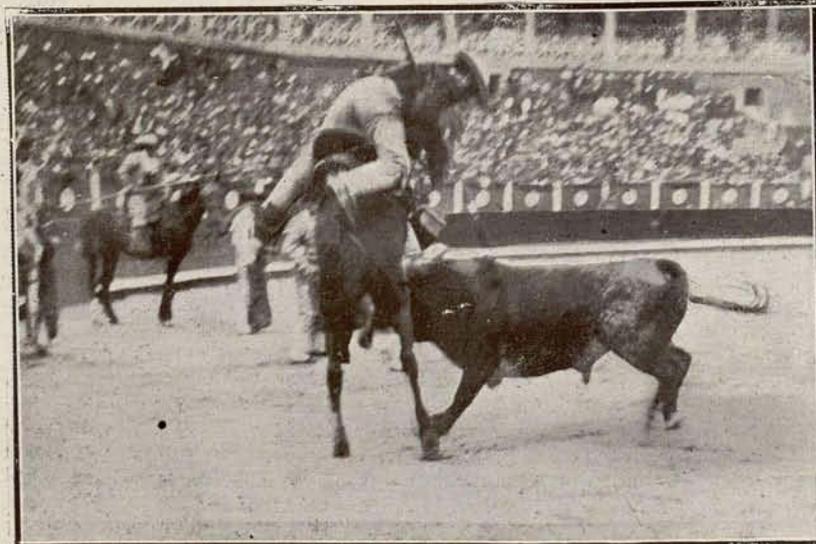
Abusando del percal, no hay que decir ni una palabra, sabiendo que estaban *Doble* y *Bizoqui* en el ruedo.

El piquero *Catalino* ha sido curado de unas heridillas en la cara durante la lidia del quinto animalito.

¿Resumen de la novillada?—pues á esto no se le puede llamar corrida—: al abandonar la plaza decía el público:

—Salimos de las vaquillas.

Relance.



Segunda corrida. Una buena vara de Carriles

Fots. de Moncada y Gumersindo San Salvador.



# CORRIDAS DIVERSAS



## Tercera corrida.

Salamanca 14 de Septiembre.

En la tercera corrida se lidian reses de Saltillo por Fuentes y *Cocherito*.

Fuentes da unas buenas verónicas al primero, que es bravo y codicioso. Los muchachos de Fuentes salen del paso pronto con tres pares buenos; Antonio torea de cerca y confiado, pero con pesadez; aprovecha, y, entrando muy bien, deja media delantera que arranca palmas.

El segundo sale con mucho gas, y *Cocherito* se lo apaga con unas verónicas y unos faroles de primera. Con bravura y codicia hace el primer tercio. Con dos medios pares de *Limeño* y tres palillos de *Muñagorri* pasa á manos de *Cochoero*, que, solo con su enemigo, hace una faena elegante y tranquila, rematando algunos pases en redondo rodilla en tierra; en cuanto cuadra, arrea media lagartijera que hace rodar al saltillo. (Ovación, oreja y dos vueltas al redondel.)

Fuentes da unos lances al tercer toro, como cuando estaba en el apogeo de sus facultades. El bicho se acerca cuatro veces á los montados. *Perdigón* y *Recalcao* prenden tres pares buenos (palmas); Fuentes, con su característica elegancia, da dos pases altos y dos redondos, y entrando con agallas deja dos pinchazos y media alta que finiquita á su enemigo.

El cuarto sale con gran velocidad, pero *Cochoero* le echa el freno con unas verónicas de las de su marca. La pelza de varas la hace atacando con codicia y bravura á los hulanos; Cástor, tras elegante preparación, deja un par doble que ni dibujado; repite con tres palillos (palmas generales). Con el trapo rojo da pases soberbios de cabeza á rabo, de pecho, naturales y redondos y, metiéndose con riñones, deja media buena que basta. (Palmas.)

El quinto resulta codicioso en las cuatro varas que toma. Fuentes toma los palos y pone superiormente un par un poquitin caído (ovación); *Perdigón* y *Recalcao* cierran el tercio con un par cada uno. Fuentes empieza la labor con un gran pase de cabeza á rabo; la faena es vistosa y elegante. Se lleva el torillo á la barrera, y sentándose en el estribo le contempla unos momentos, y con un buen pinchazo y media superior se deshace de su enemigo. (Ovación.)

El sexto es muy pequeño, y el público protesta y pide sea substituído; entre tanto, el párvulo, que es muy bravo, se arranca de lejos á los

piqueros, que le pegan de verdad. La protesta crece, y sobre *Limeño* y *Muñagorri* llueven proyectiles, mientras ellos cuelgan los pares de reglamento. El de Bilbao hace una faena corta, pero buena, y, atacando de cerca y con mucha guapeza, deja media en lo alto que basta (Ovación.)

## Cuarta corrida.

15 de Septiembre.

Para esta corrida hay gran expectación. La entrada es buenísima. Lidianse cuatro de Guadalest, cuatro de la viuda de Concha y Sierra, y el de *Parladé* que no se pudo lidiar en la corrida del 13 por causa de la lluvia, el cual será muerto por *Gallito*, que se ha ofrecido á estoquearle. Los espadas de hoy son Fuentes, *Machaco*, *Gallo* y *Cochoero*.

*Primero*, de la viuda.

Toma cuatro picotazos. *Perdigón* y *Recalcao* colocan tres pares buenos. Fuentes muletea con algún movimiento, y desviándose de la recta coloca media caída que produce vómito. (Pitos y palmas.)

*Segundo*, de Guadalest.

Con poder, codicia y bravura recibe seis picotazos. *Cantimplas* y *Camará* adornan al toro con tres pares superiores. *Machaquito* encuentra al bicho difícil y da dos pases en redondo y dos por alto; luego se desconfía, y tratando de aprovechar entra con el brazo suelto y deja medio estoque asomando por debajo del chaleco; nueva faena, y á paso de banderillas un pinchazo sin soltar, y con una caída que produce vómito acaba con su enemigo. (Pitos.)

*Tercero*, de Guadalest.

*Gallito* le dió unos lances vistosos. Admite hasta siete varas, demostrando poder. *Morenito* deja un par superior y otro bueno, y *Pepin* uno bueno también. *Gallito*, que substituye á *Pastor*, está hecho un coloso con la muleta y da dos pinchazos delanterillos; el toro se le arranca, mete el sable en el sitio del descabello y el toro cae como herido por un rayo. (División de opiniones.)

*Cuarto*, de la Viuda.

El de Bilbao le apaga los fuegos con unas verónicas buenas. (Ovación.) El toro es poderoso y derriba con estrépito á los montados. Por lo medianoorean *Pulguita* y *Armillita*. *Cocherito* retira el personal y hace una faena breve, y entrando desde corto deja un pinchazo en lo alto, otro igual y con media superiorísima y un descabello termina con el toro. (Ovación y vuelta al ruedo.)

*Quinto*, de Guadalest.

El ex retirado le da unos lances elegantísimos. Siete veces meten el

palo *Carriles*, *Zurito* y los reservas. Fuentes y *Cocherito* toreaan al alimón, rematando la suerte de rodillas. (Ovación formidable.) El maestro coge los palos y se los cede á *Cocherito*, quien coloca un par de frente extra. (Ovación.) D. Antonio alegra al toro, cita, y, tras una salida en falso, deja un par monumental. Luego brinda al buen aficionado bilbaíno Sr. Gurtubay, y solito y cerca hace una faena muy vistosa; se tira á matar y deja media un poco desprendida; vuelve á entrar y tropieza el estoque con una banderilla, media superior, un certero descabello y hay ovación y vuelta al anillo.

*Sexto*, de Concha y Sierra.

Los Rafaelés dan unos lances buenos. De tres varas se compone el primer tercio. Ambos cogen los palos y jugueteando con el toro hacen una gran preparación, dejando *Gallito* un par superior (palmas); *Machaquito*, tras varios intentos, pues el toro está quedado, logra uno bueno, repitiendo el primero con otro excelente. *Machaco* encuentra á su enemigo descompuesto, procura arreglarle la cabeza, se perfila varias veces, el toro no se fija en la muleta y aprovechando ataca con guapeza y termina con el astado con media y un descabello.

*Séptimo*, de Guadalest.

*Gallito* es muy aplaudido en unos lances de capa. El toro admitió cinco picotazos. Con los palos el de las de Gómez quedó superiormente y el cordobés no nos convenció con su trabajo, pero sí con sus deseos. *Gallito* saca á relucir todos sus recursos, y metido entre los pitones hace una faena de pura filigrana; el público se entusiasma y corea los pases con ¡olé! *Gallo* termina con su enemigo de dos pinchazos, media y un descabello.

*Octavo*, de la Viuda.

*Cocherito* arranca palmas toreaando por verónicas y faroles. El bicho aguanta hasta seis picotazos de los montados, con codicia y recargando. El de Bilbao coge los palos, se los ofrece á Fuentes y saliendo por delante, tras bonita preparación, deja un par doble superior; el seviliano coloca otro de irreprochable mérito (ovación). *Cocherito* toma los trastos, brinda á los de la zona tórrida y ejecuta una faena derrochando valentía y con pases de gran efecto. Desde cerca se tira á matar, pinchando en lo duro; otro pinchazo igual, que se aplaude, y una monumental estoqueada; saca el estoque, lo corre por el cerviguillo y descabella á la primera. (Ovación, oreja, cigarros y el disloque.)

*Noveno*, de *Parladé*.

Continúa la ovación á *Cocherito*, quien con el capote al brazo da cinco recortes muy ceñidos y artísticos (se reproduce la ovación). El de Parladé cumple de mala manera con los montados. *Gallito* dió unos buenos lances. *Machaquito* prende medio par; *Gallo* intenta clavar uno doble y sólo prende un palito. *Gallito* encuentra á su enemigo reparado de la vista, muletea con alguna desconfianza, pincha dos veces y descabellando consigue deshacerse del burel. — **El Corresponsal.**

Portillo 29.

Ayer tarde se lidiaron toros de Álvarez, que resultaron regulares. Antonio Escobar, *Botijero*, que actuó como único matador, quedó bien toreando y mató superiormente, siendo ovacionado y contratado de nuevo.

Con los palos se distinguió *Ahijao*.

I. A.

## Méjico.

En el Toreo, Septiembre 3 de 1911.

Cuando ocupó mi barrera estalla una en rme ovación, dedicada á las reinas de la fiesta que hacen evoluciones en carruaje descubierta por el ruedo. Son distinguidas señoritas Tacubayenses, que lucen la clásica mantilla blanca; poco después, un toque de atención anuncia la llegada de nuestro primer Magistrado. Las bandas de Artillería y Policía ejecutan nuestro hermoso himno patrio y aparece el Sr. Lic. Francisco León de la Bana en su palco, siendo saludado con vítores y aplausos por las veintidós mil almas que llenan el circo. Restablecida la calma, suena el clarín y hacen su vistoso paseo las cuadrillas que capitanean Mercedes Gómez, Cayetano González, Alfonso Calvo *Calvito* é Ignacio Sánchez.

Los ganaderos de San Diego de los Padres, Santín, San Nicolás Peraita y Piedras Negras nos obsequiaron con un ejemplar de sus dehesas. Los cuatro estuvieron muy bien presentados, sobresaliendo el de Santín, que era un hermoso ejemplar. Su juego fué, brillante el de ésta ganadería, y bueno el de las restantes. Se acercaron con codicia y poder á los de aupa y acabaron sus días bravos y nobles.

Merced Gómez hubo de entenderse con el Sandieguino, que terminó sumamente quedado. El chico lo consintió con la escarlata y colocó media lagartijera. (Grandes aplausos, y un obsequio del Sr. Presidente de la República, á quien había brindado.)

Cayetano González, superior con la capa; con la muleta unos pases de todas marcas magnos, y á la hora de echarse la escopeta á la cara, entró con decisión para un pinchazo y una corta que finiquitó al burel. (Gran ovación.)

De *Calvito*, que entre paréntesis

substituyó á Zambrano, por encontrarse éste enfermo, é Ignacio Sánchez hizo mutis en vista de que torearon sin retribución: anduvieron desgraciadillos y desconfiados. Terminada la fiesta seria, se corrieron dos novillejos de Nopalapan por jóvenes aficionados: vimos sustos, carreras y mucha voluntad. Para terminar consignaré que los productos de esta fiesta se destinaron á la benéfica asociación de Obreros «Héroe de Nacozari», y que en la brega y con los palitroques se distinguieron *Gallerta* y *Procuro Rodríguez*, y con la lanza los hermanos *Frontana* y los *Conejo*. — **El Piztle.**

Lin 135.

### La corrida del «Vivillo».

En esta tarde se celebró la corrida á beneficio del «Vivillo» y en la cual él actuaba en calidad de varilarguero, sufriendo D. Joaquín Camargo un desengaño grandísimo, viéndose de esta manera las *simpatías* que tiene en este pueblo el señor Joaquín.

Se lidiaban reses de Correa por *Minuto* y *Moreno de Alcalá*.

El ganado resultó bravo, en general, aunque al último tercio llegó un poquitín difícil. Entre todos tomaron veinticinco varas, matando doce pendedos.

*Minuto* ha tenido una buena tarde con la capa y muleta haciendo faenas valentísimas y lucidas. Con el estoque, á su primero, lo despachó de tres pinchazos y media buena (palmas), al tercero de una estocada atavesada y dos descabellos (muchas palmas), y al quinto de media superior (ovación). Dirigiendo y en quites, bien.

*Moreno de Alcalá* ha estado como siempre: valiente con el capote y muleta y temerario al herir; al segundo lo finiquitó de una estocada; al cuarto de una superior (ovación y oreja), y al sexto de media delantera (palmas). En quites, valiente.

Con los palos ha quedado superiormente *Ramitos*, y bien *Alcantarilla* y *Riañito*.

De los picadores, todos mal, incluso el «Vivillo», que picó una vez al primero, sufriendo un batacazo, entrándole el pánico y no queriendo picar más. — **El Corresponsal.**

Tarancon, 9-9-911.

Primera corrida.—En la corrida jugada hoy se han lidiado toros de Flores (D. Agustín), que han sido blandos con los caballos y muy quedados, estando encargados de pasaportarlos Remigio Frutos, *Algeteño*, y José Castañ, *Pollo*. El primero estado valiente con la muleta y muy oportuno en quites, despachando á sus toros bien; y el segundo, hecho un mamarracho ignoranton y cobarde. Picando, el *Pañero*, y banderilleando, *Carrillo* y *Mesita*, ambos trabajadores y oportunos.

Tarancon, 12-9-911.

Segunda corrida.—Toros del mismo ganadero, dando un resultado que no honró el apellido del dueño; el primero estaba chaqueteado. *Algeteño*, bien con el capote y muleta; y matando, valentísimo, aunque tuvo el santo de espaldas, y se libró de una cornada por milagro; y *Don Casimiro Prieto*, hecho un ignoranton y con una cobardía que daba gusto; mechó á sus toros, y el *Algeteño* le ayudó muchísimo. Banderilleando, *Zurini* y *Carrill*; ambos demostraron que saben andar entre toros y son unos maestros, especialmente el primero, que no dió ni un capotazo mal dado.

Gonzalo Domínguez.

Miranda de Ebro, 8 Septiembre.

Con entrada para perder, se lidian bichos de Garrido Santa María, mansos, que en un ruedo mayor hubieran llevado fuego, excepto el cuarto.

Han sufrido una sangría de refilón y veintiuna en suerte, por once golpes y cinco caballos arrastrados, siendo detestable este servicio.

Mal ha dirigido la lidia el *Chiquito de Begoña* y ha veroniqueado regularmente, clavando al quinto un par bueno.

Valiente con la muleta é intercalando pases de rodillas despacha al primero de un bajonazo, intentando descabellar con la puntilla; al tercero de media delantera, con dos intentos también, y al quinto de dos pinchazos buenos, resultando en ganchado por la faja al querer sacar el estoque. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Muy bien *Punteret* en las verónicas; no ha hecho nada con la muleta mas que en el cuarto y ha muerto á sus enemigos: al segundo de cuatro pinchazos de travesía y un descabello con la puntilla al primer intento; al cuarto de media caída (ovación), y al sexto, de tres medias malitas.

Ambos se han lucido en los quites y han brindado un toro al aviador Weiss, llegado de Vitoria.

Gutiérrez

### Tetuán de las Victorias

Día 1.º Octubre 1911

Con un lleno completo se lidiaron seis toros de D. Félix Sanz, de Colmenar, por las cuadrillas de *Chico de Lavapiés*, Adolfo Guerra y Francisco Madrid.

Miguel Castro, regular en el primero y en el cuarto.

Guerra, bien con la capa. En el segundo, muy flojo y aceptable en el quinto.

Madrid toreó al tercero con mucha valentía, recibiendo un aviso. En el sexto atizó una atravesada y una buena.

De los toros, tres regulares y otros tres se foguearon por mansos.

Servidor.

**NUESTROS CONCURSOS**

**CONCURSO DE FISONOMÍAS**



Número 11.



Número 12.

**¿ Quiénes son estos lidiadores?**

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este Concurso, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

**Cien mil pesetas.**

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

**Vicente Pastor.**

Una suscripción por un año al

**Arte Taurino;**

y, por último, una colección completa de

**Sellos taurinos,**

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección Preguntas y Respuestas.

Como el objeto de este Concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio no quedará sin adjudicarse en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

**Arte Taurino.**

**CONCURSO DE FISONOMIAS**

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. \_\_\_\_\_ es de \_\_\_\_\_

El retrato señalado con el núm. \_\_\_\_\_ es de \_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ de 1911. (Firma y rúbrica).

Dirección del remitente \_\_\_\_\_

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**GARMONA, Angel (Camisero).**—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or, Madrid.

**CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.

**FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda, Madrid.

**GOMEZ, Rafael (Callito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bébe), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona;

**MARTIN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6, Sevilla.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUNOZ, Fermín (Corchaíto).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Cándela, Santa Victoria, 9, Córdoba.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado:

Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBANEZ, Pacomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, parl. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manolito).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5, Madrid.

## Matadores de novillos.

**CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha, Madrid.

**CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**FERNANDEZ, Victor (Extremeno).**—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

**FRUTOS, José (Fruitito).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31, Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Antonio Lopez, plaza de los Mostenses, 2, Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Callito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

**LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

**QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9, Madrid.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja, Barcelona.

**ROSALES, Fernando (Rosalito).**—D. Francisco Palma, Ruiz, 19, Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

**VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**JIMENEZ, don Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaen).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo** (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomas Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

**PEREZ, don Antonio** (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN** (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3, Valencia.

**SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.**—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12, Madrid.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris. Albarreda, 47, Sevilla.

**VALLE, don Teodoro** (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda, Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

## Rejoneadores.

**CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.**—A su nombre, Vicien (Portugal).

## ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359.—Teléfono 3.558.—MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.