

Arte Taurino

Revista semanal ilustrada



UN TORO DE PODER, por J. Ruiz.

OFICINAS: PRECIADOS, 17
Apartado 359. — MADRID

Año I. — Núm. 22
PRECIO: 20 CENTIMOS

Noticias y comentarios

A'ta.—Ha entrado á formar parte de la redacción de ARTE TAURINO nuestro queridísimo amigo D. José Casado Pardo, *Don Pepe*.

Vicente Pastor.—Este aplaudido espada continúa mejorando notablemente del percance de Bilbao.

Calculase que á mediados de Septiembre ya estará por completo restablecido, tomando parte en las corridas de Valladolid.

La de Palencia.—Por la cogida de Vicente Pastor en Bilbao ha sido modificado el cartel de la corrida de San Antolín. *Gallito y Punteret* se las entenderán en dicha Plaza, el 2 de Septiembre, con seis toros salmantinos de Muriel.

Estado de Regaterín.—Ha producido penosa impresión en Madrid la nueva cogida de este pundonoso torero, que lleva, con la de Alcalá, quince cogidas, casi todas ellas graves.

En la noche del viernes fué trasladado á Madrid, donde al llegar á su domicilio, Fuencarral, 36, se desarrolló entre su señora esposa y él la escena que es de imaginar.

Regaterín está recibiendo con motivo de este accidente inequívocas muestras de simpatía de sus numerosos admiradores.

De la curación de Antonio se ha encargado el doctor Mascarell.

La cogida del día 25 impedirá al madrileño torear en todo el año presente.

De todas veras deseamos el pronto y total restablecimiento del aplaudido matador.

Un cuadro taurino.—Nuestro queridísimo compañero el notable dibujante y pintor Pedro de Anca ha expuesto en un establecimiento de la Carrera de San Jerónimo un precioso cuadro al óleo que reproduce uno de los principales momen-

tos del bautismo de sangre de Vicente Pastor.

Dicho cuadro ha merecido sinceros elogios de los aficionados al arte de la pintura y al arte del toreo.

Felicitemos á Perico Anca por su nueva y notable producción.

¡Oh infinita benevolencia!

Es incomprensible cómo los públicos aceptan como bueno el hecho que realizan algunos matadores que, teniendo compromisos que atender en poblaciones distantes de aquella en que trabajan, ó bien porque la proximidad de fechas les obliga á marchar de un lado á otro sin poder terminar por completo la corrida en que primero actúan, alteran bonitamente el orden de lidia, resultando que si, por ejemplo, aquel matador deiba estoquear tercero y sexto bichos, cambia este último por el cuarto, pongo por caso, y auséntase de la plaza tranquilamente por la razón de que tiene que torear tal ó cual día en otra plaza. Esto no deja de ser muy cómodo y beneficioso para el espada que lo ejecuta; pero al que paga, al monstruo de millares de cabezas, ¿qué le importa? Repito que no me explico cómo públicos que al menor desliz de un picador ó «mono-sabio» prorrumpen en denuestos, acatan mansamente la alteración de toda una corrida, quedándose á la mitad de la misma con dos matadores solamente en vez de los tres anunciados, dándose muchas veces el caso de que el que se va es despedido con aplausos y música. ¡Oh infinita benevolencia!

K. ASTRITO.

Sevilla, 12-8-911.

Cuentos taurinos.—Dícese que un empresario, muy conocido entre los toreros por lo mal que pagaba, organizó una corrida con *Gordito*, *Chicorro* y *Hermosilla*.

Cuando estaba haciendo los carteles, llamó al último y le dijo:

—Mire usted, señor Manuel. Para dar algún aliciente al espectáculo, voy á poner en los programas que *Gordito* banderilleará en silla al toro que se preste á ello, y que *Chicorro* dará el salto de la garrocha.

—Y de usted, ¿qué especialidad anunciamos?

—Pues ponga usted que yo cobraré antes de vestirme—respondió el notable diestro.

ARTE TAURINO comenzará á publicar en el próximo mes de Octubre un "Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado", que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

En el próximo mes de Septiembre inaugurará **ARTE TAURINO** la curiosa y amena sección "Preguntas y Respuestas", dedicada exclusivamente á facilitar á los aficionados, ganaderos, empresarios, lidiadores, etc., cuantos detalles relacionados con la fiesta nacional les interese conocer.

Para esta sección editará previamente nuestro semanario una preciosa colección de "Sellos Taurinos", los cuales deberán acompañar á las preguntas que el público se digno hacernos.

En el próximo número publicaremos un curioso artículo histórico titulado

Guerrita en la cárcel,
escrito por «Don Pepe».

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 22.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS, 359

30 de Agosto de 1911

ALCALÁ DE HENARES.—25 Agosto.



Regaterín dando la alternativa á Freg.

(Fot. Ruiz.)

PARA «ARTE TAURINO»

LA AFICION EN BILBAO

¿Nos hace usted, amigo Desperdicios, la merced de unas notas rapidísimas sobre la afición en ese simpático Bilbao, que tanto gusta de la fiesta por excelencia?

ARTE TAURINO.

«Dadme un punto de apoyo y moveré la tierra»—dijo con la solemnidad con que de ordinario se dicen las más estupendas tonterías el precursor de Maura en el arte sublime de la frase.

«Dadme el sol, la alegría, las flores y la manzanilla de Andalucía, y os aseguro que de aquí, del propio Spithall, os saco yo toreros tan valientes como los españoles»—dice el gran aficionado inglés Thomas Fenny en su libro *The hull-baiting in Spain* parodiando al del punto. Yo, con toda clase de reservas, me permito sospechar que si mi buen amigo Fenny pide la manzanilla de Andalucía, no es precisamente para sacar toreros de Spithall. Aunque estoy seguro de que si los andaluces se animan y se la mandan, no digo que moviese la tierra, pero que á él le parecería que se movía, eso desde luego. La mitad del libro lo ha escrito en las comisarias de Bilbao. Me consta.

Y esa afirmación de Mr. Fenny no necesitaba traducirse del inglés para que fuese aceptada como axioma taurino netamente español. ¡El sol...! ¡Las flores...! ¡Las mujeres con pañolones de Manila...! ¡El chatito...! ¡Hablar con la zeda...! ¿Verdad que parecen requisitos esenciales?

Pues á todo eso le ha llegado la última hora. Yo lo siento mucho, pero le ha llegado.

Tan le ha llegado, que estoy ya en condiciones de poder enviar á la Historia una nueva frase. Ahí va:

«Dadme un cielo obscuro, triste, humo de carbón de piedra, trenes que no paran, señores muy serios que apenas hablan dos palabras, lluvia desde la mañana á la noche, y un impermeable marca el Galo, y yo os aseguro que saldrán toreros de debajo de los adoquines».

¡Se ha fastidiado la manzanilla!

¡Se acabó el predominio irritante de los Gómez, los González y los García!

Ahora, con el progreso de los tiempos, no hay inconveniente en llamarse Muñagorri y llegar á la cara de los toros, levantar los codos hasta los palcos y dejar en el punto culminante de la gloria dos palcos que son uno bendición, ni haber nacido en Murueta y apellidarse Lecumberri, para perfilarse á dedo y medio de las fosas nasales del contrario, meterle la muleta entre las manos y salir el diestro por los aires y el toro dando tumbos como un borracho, hasta dar con sus huesos en tierra y caer con las patas para arriba, como si quisiera

saludar con las cuatro á la vez al torero que va de Venus á Saturno y de Saturno á la Vía láctea con tal frecuencia, que es opinión corriente entre nosotros que más versado anda en cosas que atañen á la poesía de los ciclos que á estas prosaicas y deleznable de la tierra.

¡La afición en Bilbao! Se dice pronto. mis distinguidos amigos. Yo creo que no la hay semejante en ninguna parte del mundo. Ya no es afición, es locura. Hay síntomas populares que lo atestiguan.

Los muchachos que pregonan periódicos jamás le venderán á usted uno sin haberle dado antes un pase de pecho con el ejemplar. Y si protesta de la osadía, peor. Se juntan todos y colean al parroquiano.

Exi-te todavía un diario local que tuvo que expulsar á su administrador porque, de acuerdo con otro empleado, se empeñaba en poner banderillas al sesgo á los anunciantes. El cómplice, pegando con la mano en el marco de la ventanilla de suscripciones, llamaba la atención de la víctima, y entonces el administrador con un par de reglas marcaba la suerte. El Consejo de Administración no tuvo más remedio que echarle al corral.

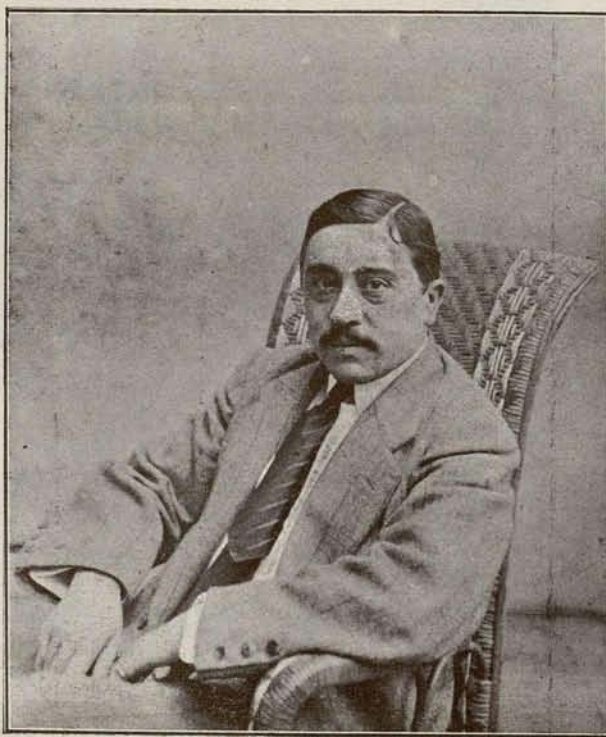
En las peluquerías, en los cafés, en el teatro, en todas partes os sale al paso la afición. Con decir que el alcalde Sr. Moyna, para llamar al orden á los concejales toca un cencerro, queda patente la voluntad popular.

A mí mismo me sucede. La criada de mi casa de huéspedes me despierta todas las mañanas tocando un clarín y un timbal. Así es que salgo del cuarto rematando en las tablas.

Existen en Vizcaya, que yo conozca: *La Tertulia Taurina*, con muchos años de existencia; el *Club Cochero*, con mas de mil socios; el *Club Torquito*, la *Tertulia Taurina de Sestao*; el *Club Lecumberri*, en Amorebieta, é ininidad de tertulias sueltas con su idolillo y su cabeza de toro correspondientes.

¿Toreros? Aparte de los conocidos, muchedumbre. ¡Cuántas veces he creído yo que estaba hablando con un director de un Banco local ó con el presidente de la Diputación, y me he encontrado con que el interlocutor me pedía con los ojos bajos, las mejillas sonrosadas por el rubor y la voz balbuciente, que dijese cuatro palabras en el periódico en que presto mis servicios para que las empresas le sacasen, cuando menos, en el paseo!

Son toreros *sui generis* distintos de los demás. Se dejan coleta porque no van á llevar la moña pegada con engrudo. Fuera de ese detalle capilar, no hay quien les saque por la pinta. Se les ha metido en la cabeza que para matar toros ni es necesario vestir pantalones de odalisca, ni ponerse en la cabeza un cilindro con alas,

D. Aureliano López Becerra, *Desperdicios*.

y por aquí andan con su boinita y sus alpargatas dedicados á las labores de su sexo.

A mí no se me olvida nunca la cara de espanto que puso un ministro cuando al recibir á una comisión de huelga (á esto también hay aquí mucha afición) se encontró con que todos los comisionados, menos uno, que por europeísmo iba rapado al cero, tenían cada trenza que les llegaba á los tobillos.

—¿Pero esto es una huelga de chinos? — exclamó asombrado el consejero.

—Es la cochina afición que les *tié enajenás* las facultades del *razocinio*—replicó el europeo echando unas miradas transpirenaicas á las coletas de los compañeros, que parecía que se las iba á comer pelo tras pelo.

Bilbao es la primera población de España que ha celebrado un Congreso taurino con «¡pido la palabra!», «entiendo yo» y «he dicho». Por cierto que en este Congreso se debatió la famosísima cuestión de las puyas, que con tan admirable criterio ha tratado ARTE TAURINO y fué justamente entonces el inteligentísimo *Hache* el encargado de colocar el mingo en la tronera.

Y no sólo es público de aficionados, sino de una inteligencia extraordinaria. Ni lidias al revés, ni peones á la derecha de los caballos (con permiso del *Bomba*), ni las demás honestas bagatelitas que son salsa del guiso en otros pueblos y aquí no se toleran ni con las garantías constitucionales suspendidas.

Claro está que me refiero al público hecho en la forja, el que va en Enero á la plaza y tiene que ver la corrida con chaleco salvavidas para no ahogarse y con media docena de pliegos de papel secante encima del sombrero para evitar deterioros. Porque aquí, aunque caigan capuchinos de bronce no se puede abrir el paraguas.

Los de atrás lo toman siempre á ofensa personal. Es verdadero odio á la varilla.

El público de estos días, el de Agosto ya es otra cosa. Bullicioso, alegre, en pleno jolgorio desde que se levanta hasta que se acuesta, entre las suculencias de una merienda de príncipes y la faena del diestro, duda primero y generalmente acaba por merendar. Opina que alimenta más una pata de pollo que un pase por bajo. Sería una ofensa para la afición juzgarla solamente por el fregado de estos días. Yo he perdido la fe en el público de Agosto desde que hace dos años se me acercó un señor para preguntarme en nombre de sus amigos del tendido qué era un caballo mogón. Desde entonces sólo creo en Dios.

Otra manifestación terminante de lo que es la afición de Bilbao nos la ofrece la literatura taurina. Yo he visto á la policía cargar en la estación sobre los grupos que querían apoderarse á tiros del paquete del ARTE TAURINO. En menos de dos meses se han publicado: el *Libro de Lecumberri*, de *Pepe*, el inteligente revistero de *El Porvenir Vasco*; *Vista Alegre*, un libro que ha dejado ciego de tanto hacer números á *Pescadilla*, el minucioso revistero de *El Noticiero Bilbaino*; el *Libro de Coche-ro*, debido á la muy entendida pluma de *Chatarra*, el *croniqueur* taurino de *El Liberal*, y está en prensa el *Libro de Botines*, un torero que promete mucho y no da nada, pero que es una esperanza fundada de las salas de cirugía. No por las cornadas, sino por concomitancias alcohólicas con Mr. Fenny.

Este libro lo escribo yo.

La Administración de ARTE TAURINO me puede mandar la factura del reclamo cuando le plazca.

Desperdicios.

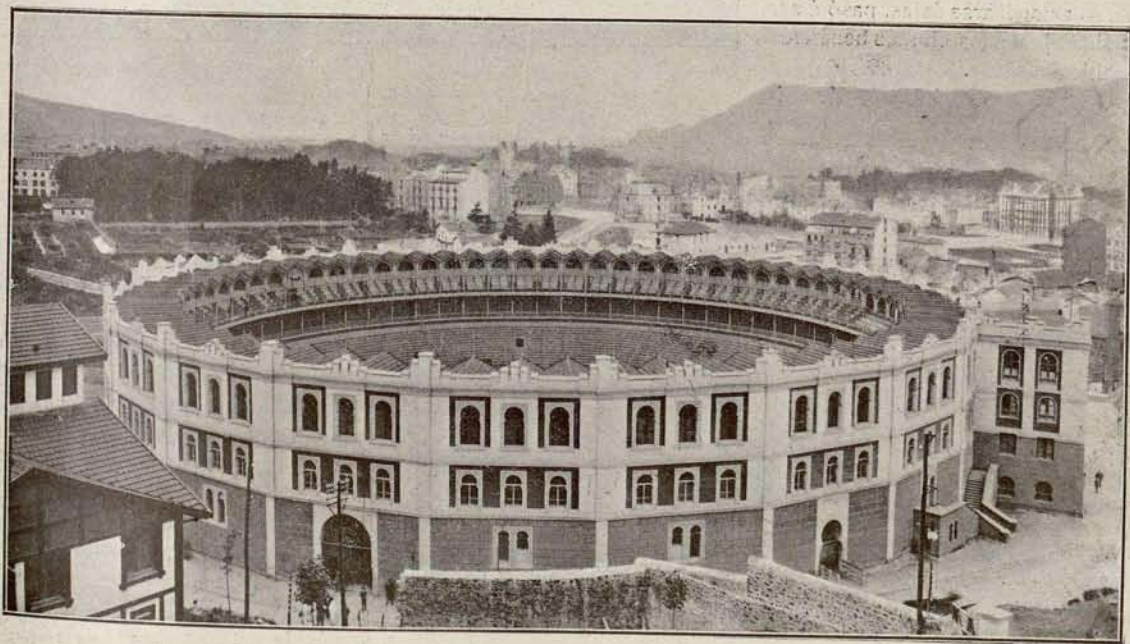
BILBAO TAURINO

Al hacer la primera información en nuestro periódico de las famosas corridas de Bilbao, creemos conveniente indicar en algunas líneas, la im-

portancia que desde el punto taurino tiene la invicta villa, dando algunos detalles de la plaza de Vista Alegre, donde se vienen verificando desde

hace tiempo las corridas más famosas una vez terminado el abono de la plaza de Madrid.

Cuenta Bilbao con dos plazas de



Vista general de la Plaza de Vista Alegre de Bilbao.

(Fots. «Lux»)



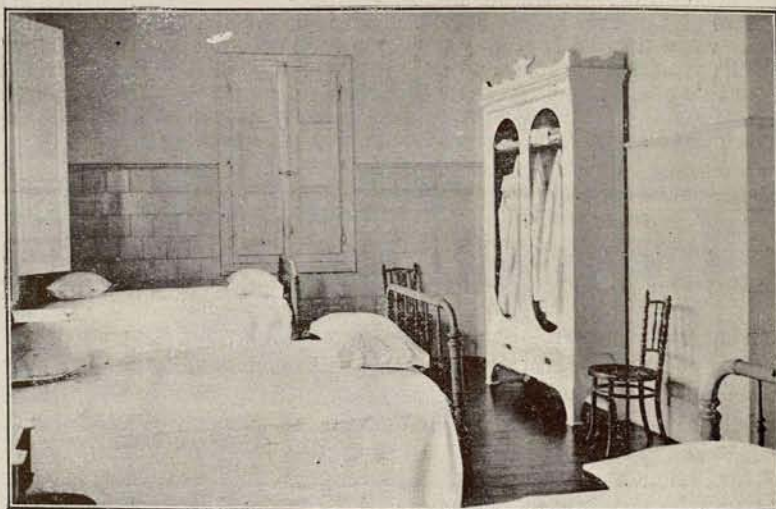
Salón de reuniones.

toros; la de Vista Alegre y la de Indauchu. Esta es propiedad del marqués de Villagodio; fué inaugurada el día 15 de Agosto de 1909; se lidiaron seis novillos, tres del marqués y tres salmantinos de Clairac, por las cuadrillas de *Ostioncito*, *Recajo* y *Reverte II*.

La plaza principal, la de Vista Alegre, es propiedad del Santo Hospital y de la Casa de Misericordia.

Las obras comenzaron el 14 de Septiembre de 1881, y fué construida por acciones entre varios capitalistas. Al amortizarse éstas, pasó á ser patrimonio de los citados benéficos establecimientos.

Su coste ascendió á más de qui-



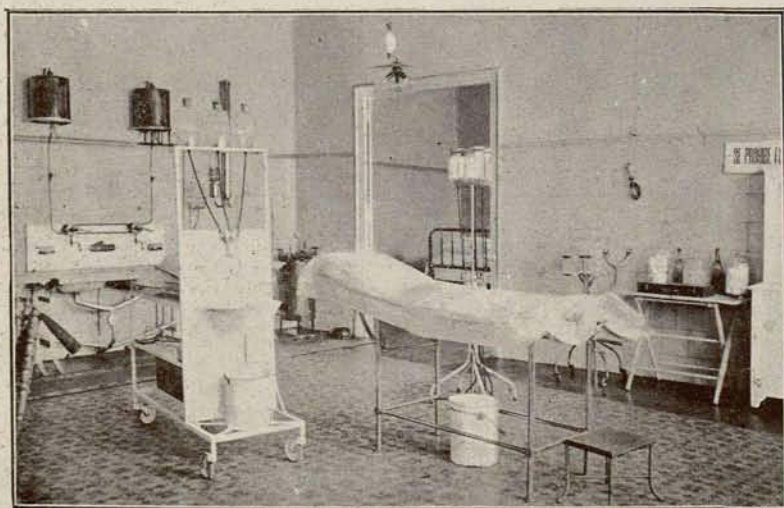
Enfermería.

de juntas, enfermería, corrales, desolladero, etc., etc.

Bilbao cuenta asimismo con dos ganaderos notables: D. Félix Urcola á cuya vacada pertenece *Cafetero*, el toro que ha herido á Vicente Pastor el domingo 20, y el marqués de Villagodio, que en el concurso celebrado recientemente en San Sebastián obtuvo el premio entre las seis mejores ganaderías castellanas.

Además, existe en la capital de Vizcaya una *Tertulia Taurina* y el renombrado Club *Cocherito*, inaugurado con gran animación el 7 de Enero de 1911.

Dicha sociedad, que tiene en el día más de mil socios, se halla establecida en uno de los sitios más céntri-



Sala de Cirujía.



Club «Cocherito».—Sala de lectura.

cos de Bilbao, en la calle del Arenal, número 14, y con la *Tertulia Taurina* velará seguramente por el prestigio de nuestra hermosa fiesta.

Por si todo esto no bastara á de-

mostrar cómo crece de día en día la afición en Bilbao, en los notables matadores de toros y novillos *Cocherito*, *Chiquito de Begoña*, *Recajo*, *Torquito*, *Lecumberri*, *Ale*, *Lunares*, *el Improvisao*, *Arrué*, *Mogrovejo* y

otros de menor categoría, tienen los lectores la prueba más concluyente de que Vizcaya marcha á la cabeza de las provincias españolas en lo que al hermoso arte de los toros se refiere.

❁ ❁ LAS CORRIDAS DE BILBAO ❁ ❁

Día 21.

Esta plaza de Vista Alegre es muy bonita, especialmente por dentro, pero es incómoda como ella sola; todo resulta pequeño, y las escaleras de tendidos, gradas y palcos incapaces para mucho público. ¡Así se tarda en desalojar el circo! ¡Y así nos hemos mojado hoy al salir de la corrida!

Ha llovido de firme al finalizar el segundo toro, y más aún desde la aparición del quinto en adelante.

Hay un gran claro en la grada de sol y con todo lo demás ocupado comienza el festejo con ovaciones á *Urcola*, á *Gallito* y al *Cochero*.

Regulares han resultado los dos primeros de *Murube* muy bravo el tercero y mansos los tres últimos; habiendo sido castigada la media corrida primera nada más. Los otros tres bichos se han ido de rositas, entre su mansedumbre y la precipitación del presidente D. Alberto Otaduy, teniente de alcalde, en el cambio de suertes.

Por no conceder la oreja del tercero á *Regaterin*, se ha ganado el

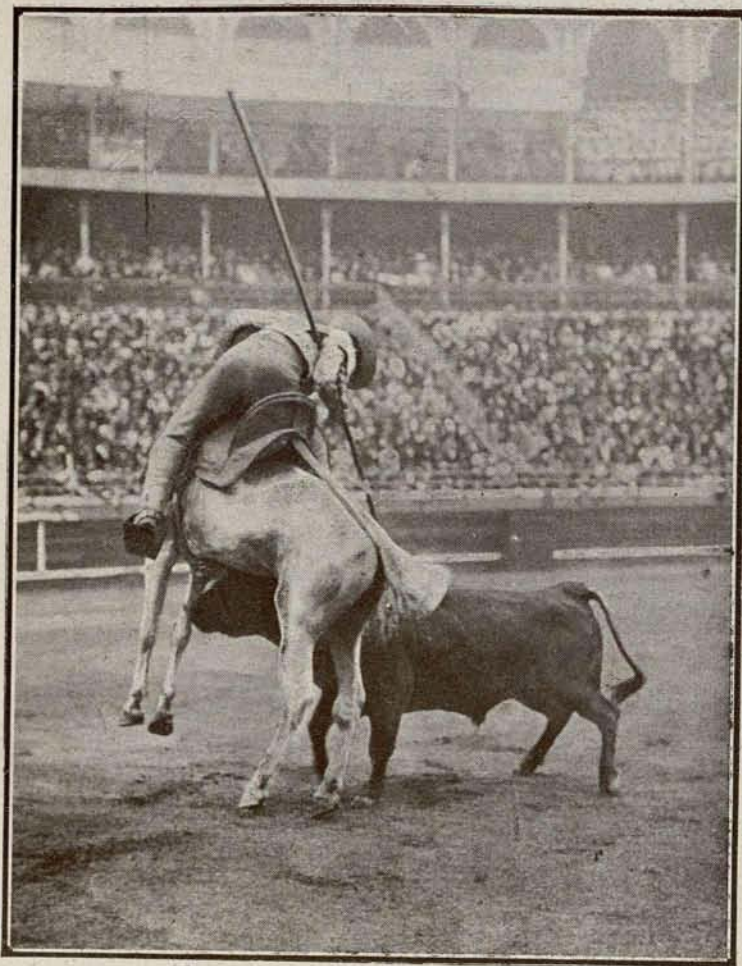
señor Otaduy una bronca terrible, concluyendo aplaudiéndole muchos espectadores.

Caso extraordinario: el cuarto *Murube* se ha entablado ¡a la primera vara! y al hilo de ellas ha habido que

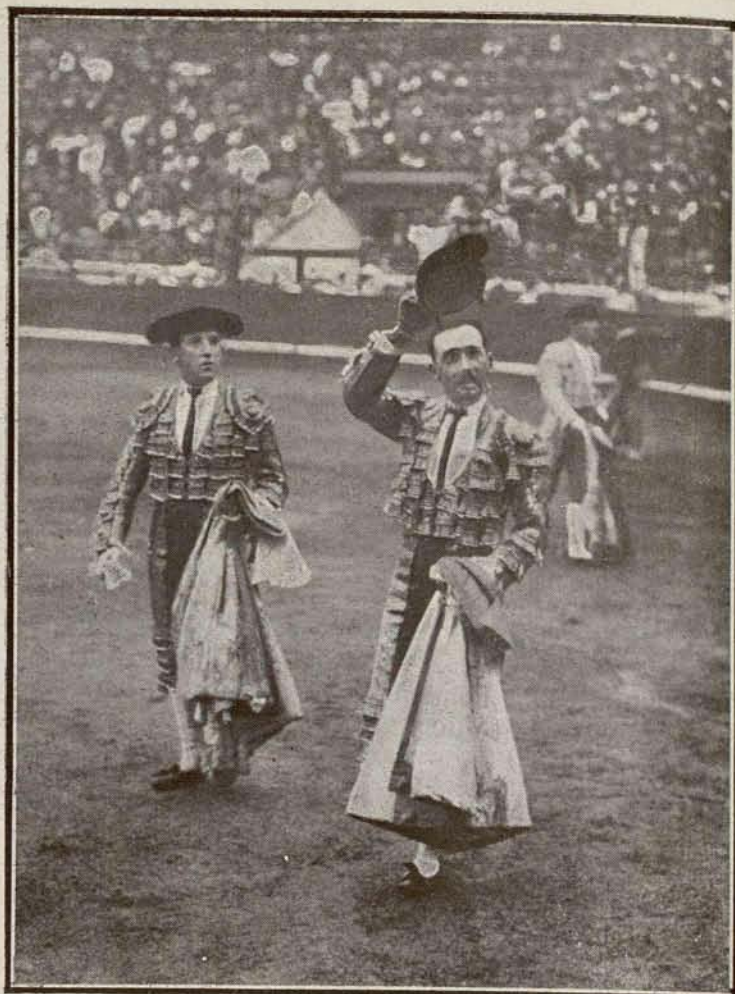
pícarlo, en contra de todas las reglas del arte y de los reglamentos todos. Así se ha salvado del fuego.

Han tomado veinticinco varas en suerte; seis de refilón y un marronazo, ocasionando diez y seis golpa-

Llegada de *Cocherito* á la plaza.



Día 21.—Una buena vara de Fabián.



Día. 21.—Regaterin ovacionado por la muerte de su primero.

zos y la muerte de cuatro potros en el redondel.

La corrida, terciada de todo, fina, igual y bonita.

Gallito, bien toreando por verónicas, en una larga afarolada y en los quites.

En su preparación de banderillas

al primero, más adorno y *jinda* que verdad, para un solo palito mediano al cuarteo.

Y luego, como para matarlo, pues si bien es cierto que ha toreado de muleta á ese bicho movido, pero cerca y valiente, acabando por parar y hasta por dar pases de rodillas, no

lo es menos que el animalito, luego de pelear regularmente en varas, ha estado en los otros dos tercios hecho una babosa de bravo, noble, suave y tonto.

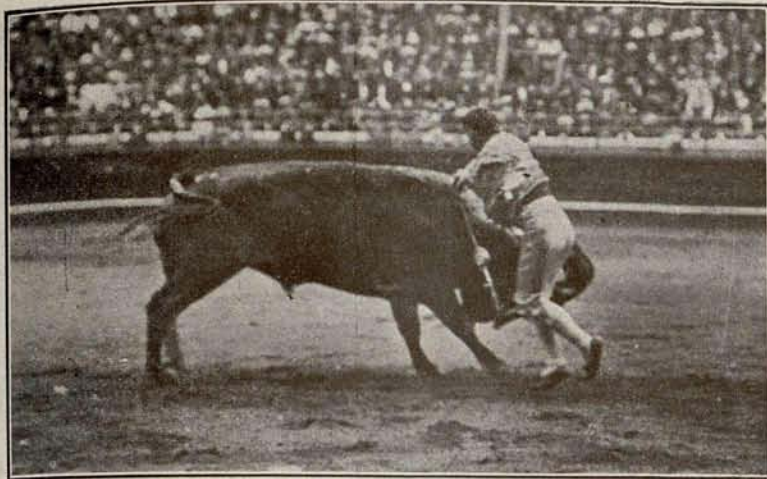
Y á ese toro, D. Rafael Gómez, le ha dado tres infames pinchazos en el pescuezo, fugándose ignomi-



Día 21.—*Gallito* entrando á matar á su segundo.



Día 21.—*Cocherito* en su primero.



Día 22.—*Manolete* en el tercero.

niosamente, y una honda más pesucquera todavía. (Muchos pitos y ¡¡muchas palmas!!)

Al cuarto le ha hecho una gran faena, seguida de... tres pinchazos pescuecos barrenando, con *españás* y saltos al callejón, y descabello con la puntilla después de tirarla á la ballestilla. (Muchas palmas.)

Cocherito, bien en las verónicas de cajón, en dos pares al cuarteo y en otros dos pares clavados juntos cambiando los terrenos, pero cambiándolos lejos de la cara. (Ovación.)

Movido en unos pases y parado en otros, pero bien y valiente en todos, realiza una hermosa faena y agarra una entera superior, con ovación, vuelta á la pista y oreja.

Molestado por el agua, pasa bien y brevemente al quinto, y le sacude más de media delantera. (Ovación, vuelta y oreja.)

No me ha gustado nada *Regaterin* veroniqueando ni con la muleta. ¡Qué mal!

Al tercero le ha metido un par bueno al cuarteo y medio malito en la misma forma, y un pinchazo en hueso y una muy honda superiores, con ovación, vueltecita y petición de oreja; y al sexto le ha soplado un pinchazo y una entera cuarteando horriblemente.

Bregando, ha sobresalido otra vez más *Doble* en lo de capotear sin tino ni medida. Mientras brindaba *Regaterin* al presidente, el *Doble* se ha puesto á capotear, siendo cogido y recogido imponentemente, quedando ileso aun no sabemos cómo.

Blanquito y *Pulga de Triana*, superiores, el primero segando un par y con los terrenos cambiados otro, y *Pulguita* cuarteando. *Armillita*, *Doble* y *Posturas*, bien. Los peores, con mucho, *Regaterin chico*, *Pinturas* y *Palomino*.

RELANCE.

**

En primer lugar, debo advertir á

Día 22.



Día 22.—Ovación á *Manolete* en su primero.

los lectores que el amigo *Relance* se halla enfermo levemente, y por esta razon me veo obligado á darles á ustedes la *lata*, que procuraré sea lo más corta posible.

Para *debut*, no empiezo mal. Hay encerrada una corrida de D. Eduardo Miura, de la que se cuenta y no se acaba.

Verán ustedes lo que dieron de sí y las labores que con ellos realizaron *Gallito*, *Cocherito* y *Manolete*.

Los toros de Miura, después de tanto hablar, no fueron ninguna cosa del otro jueves.

El primero resultó noble y manejable en los tres tercios; el segundo llegó á la muerte con las de Caín, dispuesto á vender cara la vida; el tercero se mostró incierto y reservoncillo; el cuarto, ídem de lienzo; el quinto se dejó torear aceptablemente y fué el que más se lució en varas; y el sexto resultó soso, pero bravuconcillo.

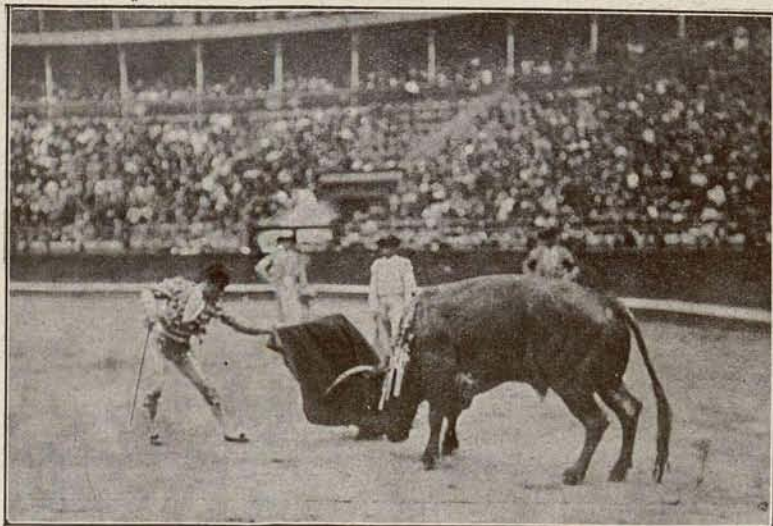
Y vamos con los maestros.

Gallito, con el capote, mostró suma voluntad y deseos, logrando lucirse, particularmente quitando. Con la muleta, en su primero estuvo regular, y con el estoque recetó un pinchazo malo y media delantera y perpendicular. Hay que advertir que el miura se gozaba una cornamenta que infundía pavor.

Al cuarto, después de banderillearle con más voluntad que acierto, le pasó con el trapo rojo con precauciones, para un sablazo. El público cariñoso y benévolo con el espada, en gracia á las faenas del torero.

Cocherito, en su primero, que no era ninguna rosa, le pasó con movimiento, pero hábil é inteligente. De primeras soltó un pinchazo con *alargamiento*; repitió con media, pasada, y con esto y un descabello le vió arrastrar.

En el quinto veroniqueó muy bien. Con la muleta ya fué otra cosa, y



Día 22.—*Gallito* sacando á su segundo de las tablas.

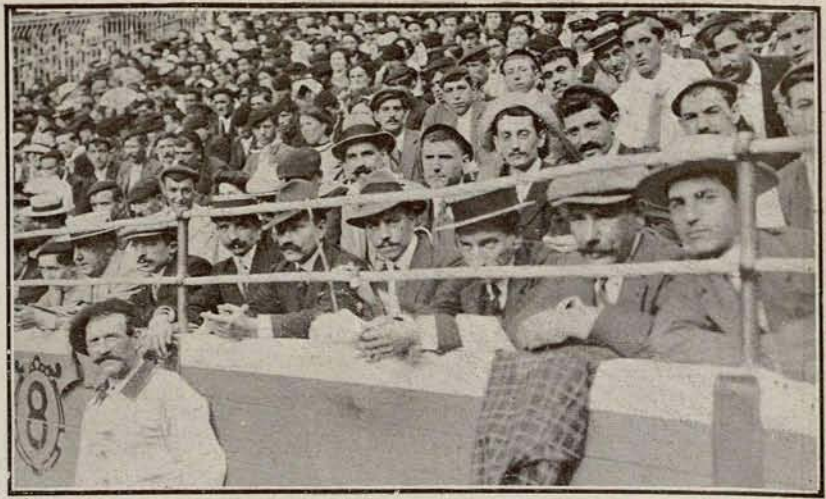
con el estoque no le acompañó la fortuna, como no fuera en los dos primeros pinchazos. ¡Vaya por Dios! Otra vez será.

Es de aplaudir la actitud del cordobés *Manoiete* al aceptar una sola corrida, y además de miuras. Por esto el público desde el primer momento se colocó del lado de Manolo, aplaudiéndole de verdad.

Con la capa escuchó estruendosas ovaciones, particularmente en el sexto; y en los quites alternó lucido y valiente, siendo muy aplaudido en dos ceñidas largas.

Eh el tercero pasó de muleta con inteligencia y valentía y con el estoque pinchó siempre ladeado, aunque hasta la guarnición.

En el último colocó una ladeada y delantera, salvando muy hábil aquel pitón kilométrico que no se acababa nunca.



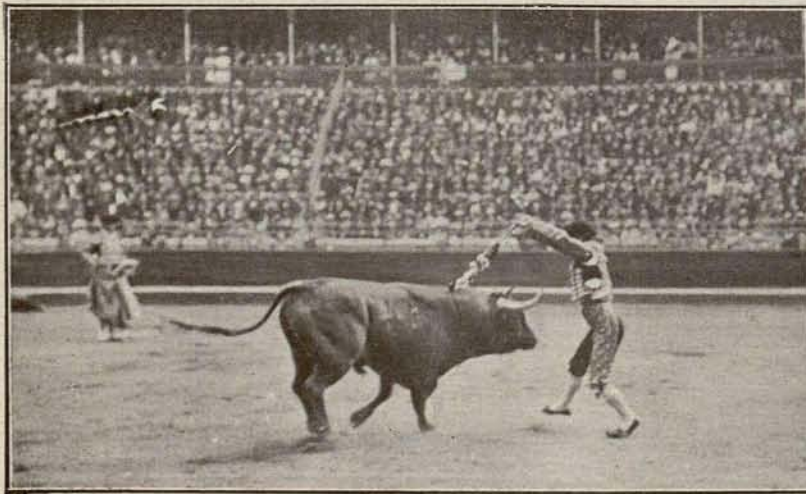
Aspecto de un tendido de sol.



Día 22.—*Cocherito* rematando un quite.



Día 23.—*Cocherito* pasando a su segundo.



Día 23.—*Manoiete* banderilleando.

Al tercero lo pareó muy bien y fué obsequiado con una de las orejas de sus víctimas.

De los centauros, *Quilin*, *Fabián* y *Moreno*; y con los garapullos *Muñagorri*, *Púlga de Triana*, *Armillita* y *Blanquito*.

Día 23.

Y vamos con la última, en la que la Comisión organizadora ha echado el resto.

Se lidian nueve toros; siete son de *Parladé*, uno de *Murube* y el otro de *Urcola*.

Cuando las cuadrillas de *Gallito*, *Cocherito* y *Manoiete* hacen el despejo, las nubes nos amenazan con un nuevo diluvio.

Y como por exceso de original es preciso abreviar, abreviaremos todo lo posible.

Gallito en sus tres toros se lució con capa y muleta, como de costumbre; pero con el estoque no rayó á gran altura, como de costumbre también; al primero, después de un par al cuarteo, le torea con lo rojo adornándose, para una estocada contraria, alargando el brazo, y un pinchazo malo; en su segundo hace una faena magistral y mete un pinchazo delantero, otro igual y media mediana. Tira la puntilla y no acierta. (Ovación al excelente torero.) En el séptimo hace una buena faena y coloca dos medias malas, un pinchazo y media pescuecera, en medio de un chaparrón de alivio.

Cochero, en el segundo, pone un par sencillo y después otro doble. (Palmas.) Después de una faena nerviosa, tirase á matar, dejando una entera de travesía. (Ovación.)

En el quinto, se luce *Cástor* con unas verónicas. De una sola vez deja tres palos al cuarteo. Brinda la muerte del parlade al empresario de San Sebastián, Sr. Ucelayeta, y tras muy pocos pases, de-

ja dos medias regulares. (Palmas y un neceser de viaje del brindado.)

En el octavo, que es bravo y grande, comienza á llover á más y mejor. En medio de un diluvio casi universal, banderillean *Gallo* y *Co-*

chero, aquél con medio y uno superior, y éste con uno doble bueno. *Cástor* brinda desde el centro del redondel, y cuando se dispone á matar á su adversario, la lluvia es tan horrorosa, que el toro tiene que pasar al corral, donde es apuntillado, quedándose sin lidiar el noveno, que es de Urcola.

Manolete banderillea al tercero por lo regular. Con la franela está valiente y reposado, y con el pincho mete una muy atravesada, otra igual, un pinchazo, otro, media mala y otra media peor. Intenta el descabello, y hay pitos. En el sexto, que es gordo, alto y cortito de pitones, somos obsequiados con otro poquito de lluvia (para que haya de todo); *Manolo* torea con ganas de aligerar y sepulta una corta hábil que basta.

Y como después de tanto toro no estarán ustedes—ni yo—para bromas de resúmenes, me voy á casa para quitarme la ropa.

Que tengo mucho miedo á los reumas.

Un begoñés.



Día 23.—Un lucido pase de *Gallito*.



SAN SEBASTIAN



Domingo, 20 de Julio.

¡Qué llover! ¡Vaya un tiempcito! Diluviando antes de los toros, en los toros y después de los toros.

Aun así, la entrada es buena en el coso de San Sebastián.

El conde de Santa Coloma nos ha dedicado una corrida hermosamente presentada, aunque no abundante de pitones. Finura, arrobas, trapío y varios buenos mozos; pero con toda la barba.

El sexto, muy bueno, siguiéndole primero y quinto por ese orden, también buenos de verdad. Segundo y tercero cumplieron bien, y el cuarto fué malo y el único difícil. Los otros cinco, como no cabe más para la gente de á pie: bravos, nobles, pastueños.

Anoté tres varas de refilón, 24 en suerte, dos marronzos, nueve caídas y cinco arrastrados.

La lidia, medianamente llevada, por los abusos de los piqueros, por llevarla al revés y por el capotear incesante de los peones.

Picando, se cometieron verdaderos crímenes. Fueron más al toro que sus compañeros el *Chano* y *Arriero*.

Con las banderillas, los mejores *Patatero*, *Morenilo*, *Blanquito* y *Vito*.

Quinito, bien en las verónicas, navarras y los quites.

Quiso quebrar un par; pero por no arrancársele el toro clavó muy bien al cuarteo.

Muleteó al primero cerca, valiente y adornándose, para un pinchazo bueno y una delantera y perpendicular. (Palmas.)

Ante las dificultades del cuarto se desconfió con la muleta, largándole luego tres medias delanteras y perpendiculares, fugándose, y un pinchazo en hueso. Descabella al cuarto intento. (Pitos.)

Gallito, movido toreando por verónicas, y bien en los quites.

Con los palos consiguió un par desigual cuarteando.

Muleteando, cerca, bravo y con adornos, aunque movido también.

Con el sable... eso: tres sablazos, cuarenta *espantás*, ocho intentos de descabello, dos avisos y bronca espantosa. Esto solo en un toro.

En el otro, tres medias delanteras y atravesadas, najándose con la frescura por arrobas y un metisaca en el sótano. Un aviso, bronca y almohadillazos.

Bienvenida, bien en verónicas y navarras, así como en quites.

Al sexto le adorna el morrillo con

dos pares buenos al cuarteo y con los terrenos cambiados, y medio aceptable. (Muchas palmas.)

Pasa mal de muleta al tercero, y le da un pinchazo bueno y una delantera, perpendicular y atravesada, seguida de un descabello al segundo golpe y de división de opiniones.

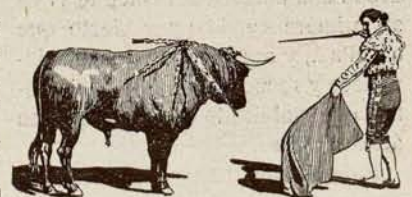
En el sexto, muy bien con la flámul, aunque más lucido que otra cosa, por el defecto de torear codilleando. Pero valiente y variado, por estar cerca y tirar de repertorio, intercalando pases de rodillas y de molinete.

Luego, recibe dos veces. Pero ¿cómo? Colocándose largo y fuera del pitón, para atizar dos medias, caídas.

Después, al volapié, dos pinchazos buenos y una delantera.

Ovación y salida en hombros.

Relance chico.



MADRID 27 DE AGOSTO DE 1911

Debut de "Pastoret" con toros de Olea

Eslas corridas con debutante, siempre tienen su público. La novedad es, sin duda alguna, uno de los atractivos más grandes en todos los espectáculos. Agrada sobremanera gustar las primicias de un lidiador. Y si éste, por una de esas ca-

senciar las faenas de *Torquito* y *Rosalito* con los toros de D. Eduardo Olea, y sobre todo, el debut de Francisco Ferrer, *Pastoret*, sin acordarse para nada de los nuevos tributos.

Los novillos de D. Eduardo merecieron una honrosa calificación. El



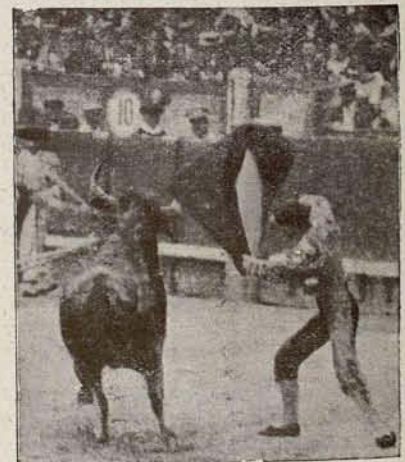
Torquito y el debutante *Pastoret* antes del paseo.



Rosalito matando a su primero.

rrales después de tomar qué sé yo las varas, por el delito de ser mogón de ambos cuernos. Es de suponer que el importe del toro le satisfará el presidente; además, yo que el gobernador, le multaba, por mal aficionado y por no conocer la legislación y jurisprudencia taurinas; el sustituto, un mogón del izquierdo, negro meano, con divisa caña, azul y rosa, fué manso completamente; cuarto-quinto y sexto resultaron superiores, despidiéndoles el público, al ser arrastrados, con su ovación y todo. El cuarto mató cuatro caballos cara á cara, y el sexto, *Bienmirao*, hizo toda la faena arrancando de largo y en el mismo tercio, recibiendo seis varas.

Torquito marcó dos grandes veró-



Torquito en el que rompió plaza.

sualidades de la vida, llega á ser un torero famoso, no se paga con nada poder afirmar hinchando el pecho: desde una barrera del cinco le vi yo su primera corrida; por cierto que en ella..., y aquí el narrador se rejuvenece y recuerda infinidad de detalles que maldito lo que les importan á los lectores.

Pues, según íbamos diciendo, el domingo acudió mucha gente á pre-

que rompió plaza comenzó saliéndose suelto, para crecerse después, por falta de enemigo, y terminó siendo una buena persona; el segundo animal, mogón del lado de la muerte, hizo su aparición chorreando sangre por el trozo que tenía del cuerno derecho; y tal vez esto le hizo temer á los picadores; fué condenado al fuego el pobrecito. El que salió en tercer lugar volvió á los co-

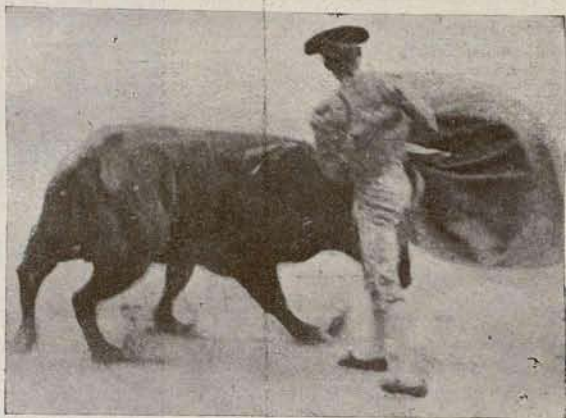
nicas en el primero; le pasó de muleta medianamente, y al matar, necesitó una atravesada, un sablazo, un pinchazo regular, una muy atravesada, un intento y otro. Dió un pase de pecho forzado superior, en un apuro, y hubo sus pitos correspondientes. En el cuarto colocó tres ó cuatro pases naturales movidillos, pero con salsa, ¡muy bien, muchacho!, ¡eso es torear de muleta!, y después de alguno más, se tira derecho y da una gran estocada, saliendo por el éter. Ovación y vuelta al ruedo al matador pundonoroso.

En quites muy bien, menos en uno del cuarto bicho, en que ninguno de los tres espadas llegó á tiempo.

Rosalito demostró el día de autos que es un torerito muy hecho y que mata poco. En el primero de la tarde ejecutó dos coleos: uno oportuno y otro no; la faena de muleta la principia con el ayudado ese, sin mover los pies, y sigue con otros bien rematados. Un pinchazo, una corta delanterilla y atravesada y una corta delantera tuvo que emplear ¡para un mogón del derecho! En el quinto empieza con un cambio bueno, sigue con otros pases lucidos, y termina con una baja con alargamiento. (Palmas.) En quites, superior; algunos, con el capote plegado, sumamente ceñidos, de torero hecho. Fué volteado por el tercero bis, porque el toro seguía su viaje sin reparar en los capotes.

Al debutante, si á ustedes les parece, le juzgaremos cuando le vea-

mos más. ¿Es un loco?, no; ¿es cobarde?, no lo parecía; ¿es inteligente?, puede ser; ¿dará algo de sí?, el tiempo lo dirá. El domingo se le vió torpe con la capa, pero ceñido y valiente; dió pruebas de conocer los terrenos á la perfección, y á su primero, que no



Rosalito rematando un quite.



Ovación á Pastoret en su primero.

hacia caso de la muleta; le pasó hábil para un pinchazo; repite con una superior, y hay ovación y vuelta al ruedo. En este toro estuvo muy bien; pero en el último, que era mucho más noble y bravo, después de algunos pases con adorno, alguno rodilla en tierra, le tumbó de una muy atravesada, asomando el estoque por el brazuelo izquierdo. A este toro ideal le puso un buen par al cambio en un terreno muy favorable. En quites valiente y con mucha voluntad.

Pastoret, que gustó al público extraordinariamente, salió en hombros de sus admiradores.

¡Ah! Vestía traje verde botella y oro; y el primer novillo que estoqueó en la plaza grande, era de Adalid.

¡Pues no faltaba más! ¿Qué dirían los biógrafos si pasáramos por alto estos detalles de tan capital importancia?

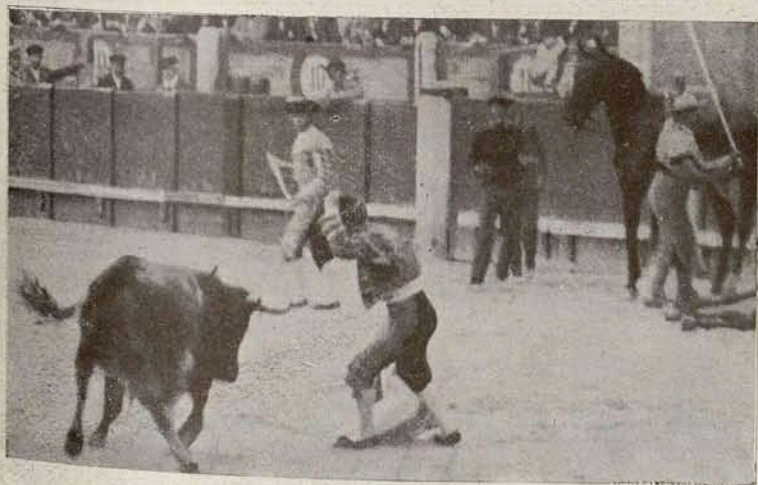
Resúmen: Los toros, en general bravos y manejables.

Torquito, muy bien en uno.

Rosalito, regular; y Pastoret bien y mediano.

A los picadores no se les vió por ningún sitio; debieron llegar tarde á la corrida, y se les substituyó por contrafiguras muy mal imitadas.

Banderilleando y bregando, Vacuna, Zurini, Miajicas, Herrerito y Alvaradito Chico.—Don Pepe.



Pastoret en un adorno.

(Fots. Marañón.)



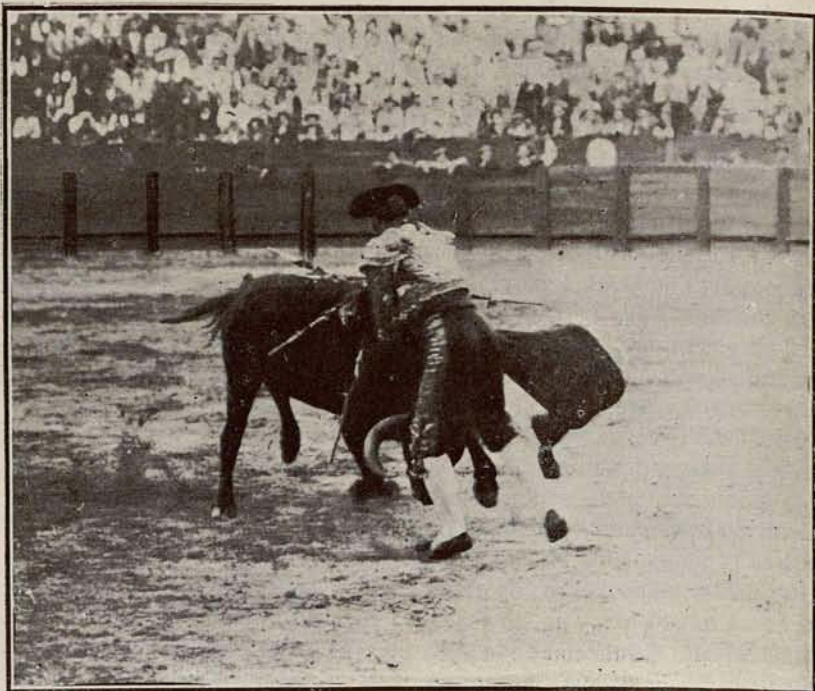
ALCALA DE HENARES

Una alternativa,
una cogida
y un matador de toros.

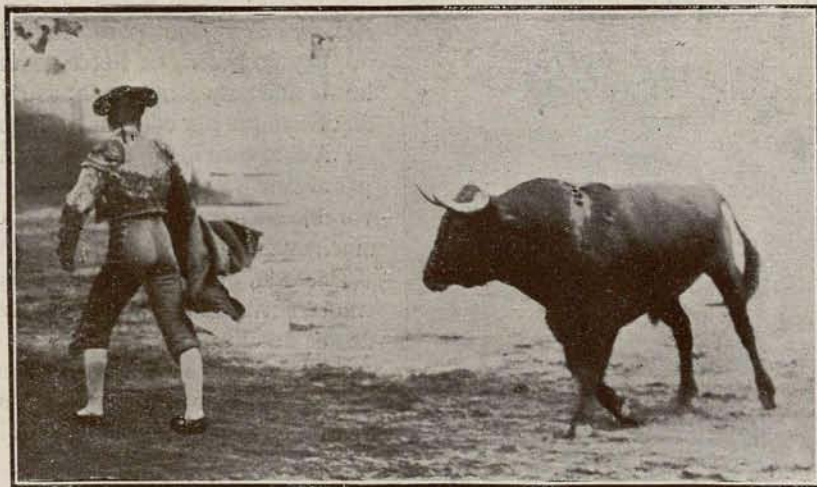
25 Agosto.

Con una entrada regular se celebró la tarde del 25 la corrida de ferias, con seis toros de D. Vicente Bertolez, antes de la Marquesa de Cúllar, de Jaén, para *Regaterín* y Luis Freg, que recibe la alternativa, después de haberse doctorado en tauromaquia de manos de *Lagartijillo Chico* en Méjico y de manos de *Punteret* en Plasencia.

El ganado —Las reses de Bertolez, ó Bertoles, en general, mansas y desiguales en presentación. El toro más bravo y noble fué el sexto; y el más manso el tercero, que se tuvo que foguear por no recibir más



Regaterín al ser cogido por el tercero.



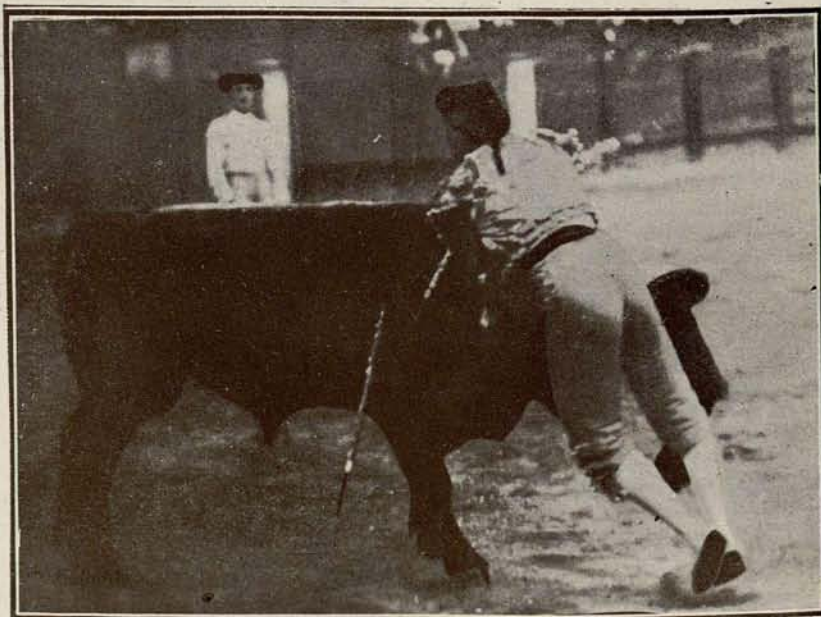
Luis Freg rematando un quite.

pasar por el callejón va diciendo *Regaterín*: «Me ha dejado cojo». El madrileño, que ha resultado cogido tres veces en la misma plaza y casi en idéntico lugar, tiene una profunda cornada en la pantorrilla derecha, con destrucción de las masas musculares. Asegúrase que hasta dentro de unos cuarenta días no podrá volver á torear. Freg descabelló á *Sanguino*, que estaba muerto por la estocada de *Regaterín*.

Luis Freg —Con este matador no se han equivocado los profetas de allende los mares, cuando aseguraban que es un diestro de porvenir. Torea por verónicas y remata los quites con elegancia é inteligencia.

que dos varas de *Veneno*. Los otros, aunque no tuvieron dificultades para la lidia, no se prestaban á lucimiento alguno.

Regaterín. — Antonio Boto, que vestía de verde y oro, en el segundo de la tarde hizo una faena pesada, sufriendo algún que otro susto. Con el estoque atizó primero una puñalada y una corta delantera, un intento, otro tocando algo, y el toro dobla. El tercero, *Sanguino*, castaño albardado, meano y con velas; al ser fogueado saltó dos veces la barrera, limpiándola de curiosos impertinentes. Antonio le torea con alguna desconfianza, y da un pinchazo bueno. Entre el 2 y el 3, y de dentro á fuera, mete una gran estocada entrando desde largo y despacito. Al sepultar el estoque, en dos tiempos, fué enganchado por la pierna derecha y zarandeado. Los monos le conducen á la enfermería, y al



Luis Freg matando al cuarto.

(Fot. Ruiz.)

El trapo rojo sabe para lo que sirve y le maneja con adorno, y con el estoque tiene un buen estilo de matador y ve fácil eso de arrancarse desde corto y derecho. doblar la cintura y salir por el rabo.

Freg, que ayer vestía de azul y oro, al primero de la tarde, un bicho joven y de poca presencia, le arrió en tablas una corta de primera, consumando el volapié á la perfección. (Palmas y vuelta al ruedo.) En el cuarto, uno de los mayores de la corrida brinda á *Gallito*, que ocupa

un palco, y tras una faena de adorno y ceñida mete una un poco baja, entrando bien (segunda ovación y segunda vuelta.)

En el quinto, negro mulato y de buen aspecto, después de brindar la suerte á los espectadores del 2 (amigo Freg: no crea usted que es de obligación brindar todos los toros que se maten; al menos en España), pasa con serenidad y vista, para un gran pinchazo, y repite con una corta superior (ovación y oreja). La muerte del sexto se la brinda á Re-

tana, que está de parroquiano. Don Luis Freg se luce con la muleta y atiza un gran pinchazo, siendo cogido, volteado y pisado. Del encuentro sale con la taleguilla rota, y después de pocos pases insiste de nuevo con una buena. (Cuarta ovación y salida en hombros.)

Los demás.—Picando, casi nadie. Banderilleando y en la brega, Refugio Pérez, *Doble*, *Regaterin Menor*, Palomino y Conde.

Don Pepe.

TOREROS VIZCAINOS SERAFÍN VIGIOLA (TORQUITO)



A fama de que gozaron Córdoba y Sevilla como tierra de buenos toreros, se ve hoy seriamente amenazada, y los sevillanos y cordobeses tienen motivo sobrado para alarmarse ante el peligro que corre. Ya no es solamente Andalucía la patria de los califas del toreo; de todas las demás

regiones de España, es rara la que hoy no cuenta con su correspondiente *astro*, y de éstas, la que más se significa y distingue es indudablemente la región vasca, que en materia taurina casi les ha echado la zancadilla á los andaluces. Sus toreros son abundantes y de superior calidad; valga la frase.

Sin necesidad de relatar quiénes son los toreros vizcaínos que han conseguido escalar las alturas, que de puro sabido resultaría ocioso, hoy se registra en los anales de la tauromaquia el nombre de un excelente matador de novillos, que está llamado á ocupar uno de los puestos preeminentes en tiempo no muy lejano.

La fama de buen torero adquirida por *Torquito* creció como la espuma. Para debutar en la plaza de Madrid, solemnidad que á los más de los aspirantes cuesta no pocas fatigas y estériles gestiones, únicamente necesitó que su nombre figurase una vez en los carteles de Tetuán. Vino á Madrid á últimos de la temporada anterior, siendo casi desconocido para el público de la Corte; presentóse ante éste, y salió triunfante. Hoy, cuando aún no hace un año de su debut, su nombre resulta indispensable para formar una buena

novillada, y es que *Torquito* es tan buen matador como excelente torero.

El capote lo maneja con soltura y estilo; sus quites son adornados y artísticos, sin abusar en ellos con lances inútiles, para concluir dejando al toro en los medios. Está bien colocado durante toda la lidia, hallándose su

capote siempre oportuno en los momentos de peligro. Con la muleta torea con arte, rematando bien los pases y parando, cuando se las entiende con ganado bravo y noble; á las reses que llegan dificultosas al último tercio, sabe darles la brega que requieren, siendo por lo general poco pesado en sus trasteos; y con el estoque... con el estoque, aun no está perfeccionado por completo, pero es seguro que se perfeccionará en plazo breve, porque apunta con él cosas muy buenas; tiene valor, que es lo principal; tiene facultades para consumir bien la suerte, y, sobre todo, tiene un entusiasmo loco por su arte.

Además, hay que tener en cuenta que *Torquito* empieza ahora á torear; pues aunque hace unos cinco años que se dedica al toreo, ha permanecido injustamente postergado hasta fines del anterior, por causas incomprensibles, y tal vez debido á la falta de un buen apoderado como el que ahora tiene. Pero en cuanto este

muchacho lleve dos ó tres temporadas movidas, resultará un hábil y perfecto estoqueador y será uno de los espadas futuros más completos.

En suma, que *Torquito* contribuye grandemente á poner muy alto el nombre de Vizcaya en materia taurina.

A. T.



Serafín Vigiola *Torquito*. Fot. Alfonso.

TOROS EN ALICANTE

Veraguas para Fuentes, Pastor, Gallito y Gaona.

Una leve enfermedad que me ha retenido en cama, me privó de enviar á los lectores de ARTE TAURINO, á su debido tiempo, la reseña de la corrida del 11 del actual.

Hoy lo hago, no porque dicha función merezca pasar á los anales del toreo; sino únicamente para que quede archivada en el periódico la primera corrida que toreó Vicente Pastor después de su bautismo de sangre.

Y vamos al toro.

La plaza está llena hasta los topes cuando hacen el paseillo las cuadrillas.

El público dedica sinceros y merecidos elogios á la «Taurina de Levante», por la buena organización del espectáculo.

El ganado.—Los toros del Duque de Veragua fueron, en general, aceptables. Aunque bastos, tenían muchas carniceras y una preciosa estampa. A la muerte llegaron ahogados, y en el primer tercio tampoco hicieron proezas; el sexto, sí hizo la pelea con poder y bravura, dejando exánimes cinco jacos.

Los matadores.—Antonio Fuentes disfrutó de una buena tarde. En verónicas y quites rayó á gran altura, así como con la muleta, particularmente en el quinto. Al primero le pasaportó de una buena estocada y un descabello á la primera. En el otro puso dos pares de banderillas, uno regular y otro superior, y le mandó á la eternidad de media buena y un volapié colosal. (Ovación y oreja.)

Vicente Pastor, aun no repuesto



Gaona pasando de muleta al cuarto.



Vicente Pastor toreando de capa á su 1.º

del percance de Santander, coloca al segundo unas buenas verónicas. En quites remató alguno con adorno, y al tocar á matar se hace la expectación de las grandes solemnidades. Empieza la faena con un soberano pase con la zurda, sigue pasando muy bien, y cuando se echa el estoque á la cara, mete un buen pinchazo y una entera. (Ovación y vuelta al anillo.) En el sexto hace un quite superior á *Melones*, y después de una faena con inteligencia, da una superior que hace doblar á la res. El diestro se retira de la plaza para marchar á curarse antes de salir para Gijón, y el público le despide con muchas palmas.

Gallito colosal toreando y banderilleando sus dos toros. Al primero le mata de dos pinchaduras, las dos malas, y un descabello. En su segundo puso cátedra con el trapo rojo, y al matar..., al matar, como siempre. En los quites muy bien.

Rodolfo Gaona quedó muy bien con la muleta y regular con el estoque. Hizo quites con salsa y arte y colgó al cuarto un soberano par de banderillas.

De los picadores, *Melones* y *Carriles*, y de los banderilleros, *Morenito*, *Blanquito*, *Pepin*, *Trallero* y *Aranguito*.

Veguita en el cuarto se libró de una cornada, qué sé yo por qué.

Y no hubo más.

Alcoy.



Ovación á Fuentes por la muerte de su 2.º

CORRIDAS DIVERSAS

TETUAN

27 de Agosto.

Los toros de D. Félix Sanz, grandes, cornalones y mansos.

Frutitos bien en el primero y mejor en el cuarto.

Guerra (Adolfo) muy aplaudido con la capa. Al segundo le tumbó de una baja y en el quinto se mostró valiente; fué volteado sin consecuencias.

Manuel Pérez *Casquero*, regular en el tercero, que había sido fogueado, y breve en el último, fogueado también.

Don Tancredo hizo su suerte cabeza abajo en el tercero, y oyó muchas palmas.

Cero.

Guernica 15 de Agosto.

Para ver cómo se portaban Zacarías Lecumberri y el *Improvisao*, acudimos de todas las inmediaciones multitud de aficionados, deseosos de aplaudir á los noveles diestros.

La cosa tiene poco que relatar.

Lo único indiscutible fué la entrada.

Los torillos, grandes y más mansos que bravos, no dieron pretexto á los lidiadores para lucirse.

No obstante, Lecumberri demostró muchísima voluntad y muchísima valentía.



GUERNICA.—Lecumberri volando en su segundo.

Fot. Tort.

Aunque con el estoque estuvo desgraciado, se le vieron deseos de quedar bien.

Como de costumbre, fué volteado repetidas veces; y como apreciamos á Lecum, debemos decirle que es preciso que aprenda á matar sin encurarse, pues de este modo, si no es hoy será mañana, le *calarán* los cornúpetos despiadadamente, y no se cuajará este muchacho tan voluntarioso y tan valiente.

Con la capa, algo ha aprendido; pero todavía está muy verde. Le

hace falta torear mucho, y con gente que sepa.

Improvisao, bien con la capa y muy deficiente con el estoque.

Begoñés.

Zoluca 30 Julio 1911.

La corrida de esta tarde no merece el honor de una reseña. Los toros pertenecían á la vacada del Espíritu Santo. Fueron grandes y bien criados.

Espeletita muy animoso. Su estocada al cuarto fué muy celebrada. Cayetano González y Juan Sánchez, ambos diestros del país, dieron la nota de valientes; Cayetano anduvo más desenvuelto con el capote y muleta, aunque desgraciado con el pincho; su compañero que debutaba en nuestra plaza, es uno de tantos equivocados como pululan por las plazas de los Estados.

El Pizfle.

Zaragoza, 13 Agosto.

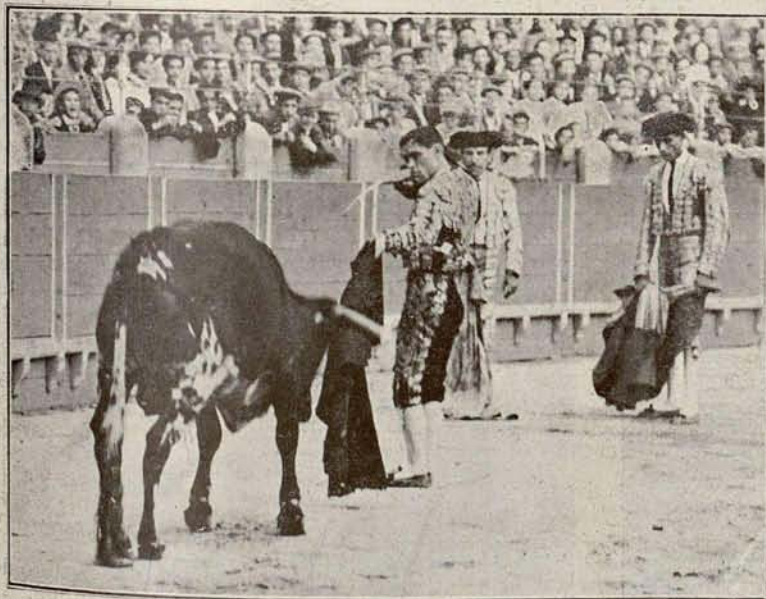
Con mala entrada se han lidiado cuatro bichos de D. Carlos Sánchez, de Terrones (Salamanca), por los cuatro *diestros Chicorro, Pintorcillo, Pinturas-chico* y *Chico de la Guayabera*.

Chicorro, bien en el suyo, adjudicándosele la oreja.

Los otros tres infelices son unos equivocados que han nacido para hacer trabajar á los cabestros. En la tarde de referencia estuvieron más en la plaza que en los corrales.

El público aburrido con la organización de tales fiestas.

Espín



ZARAGOZA.—*Pinturas chico* en el toro que le echaron al corral.

(Fot. Grasa.)

Sevilla 20 Agosto.

Seis novillos de la nueva ganadería de D. José María del Rey, para *Vázquez II*, *Corcito* y *Rosalito*. Los éxitos que en Madrid han alcanzado en estos días el primero y tercero de dichas espadas, hizo que la combinación despertara entusiasmo registrándose un lleno en la plaza.

El Sr. del Rey escogió una novi-

defraudó las esperanzas que en él pusieran los aficionados, pues no dió de sí ni con mucho lo que se esperaba. Excesivamente apático, no se le vió ningún lance ni quite que se saliese de lo vulgar; con la muleta estuvo aceptable en el primero, y con el pincho dió una corta ligeramente atravesada, descabellando al primer golpe. (Ovación y vuelta al ruedo.)

derecho ¡siempre así!, cobrando una entera un poquitín caída, seguida de ovación y vueltecita al anillo. En el quinto, que fué fogueado, empezó bien su faena, pero después se distanció un tanto, interviniendo los subalternos. Pinchó dos veces y acabó de media atravesada. El público se dividió al apreciar la labor. Muy bien en quites y valiente veroniquando.

Rosalito. Tanto en quites como lanceando, estuvo valiente y lucido. Con la muleta también toreó con soltura y valentía.

Al tercero le pinchó tres veces y acabó de una baja, debido á un extraño del animal. Modestamente se retiró al estribo, de donde el público le hizo salir con sus aplausos. Al último le propinó cinco pinchazos regulares no más, media de travesía y una entera en las alturas; el bicho dobló, después de haber tratado de descabellar. Durante toda la corrida escuchó aplausos en abundancia pues demostró grandes deseos.

Banderilleando *Pilin*, *Mundito*, *Blancuito* y *Manteca*.

Picando nadie, á excepción de un puycillo de *Ratonera*.

K. Astrito.

Algeciras 20 de Agosto 1911.

Dicho día se verificó en esta ciudad una becerrada organizada por los empleados del ferrocarril de Bobadilla á Algeciras, cuyo producto se ha destinado á beneficio del Montepío de la Asociación General de Empleados de los Ferrocarriles de España.

La presidencia la constituyeron elegantes y bellísimas señoritas, y los lidiadores que tomaron parte en la fiesta quedaron muy bien.

T. Díaz.



SEVILLA.—Vázquez II en su primero.

Fot. Dubois.

llada bonita, resultando aceptable de presentación. De bravura anduvieron sólo regularmente, excepción del quinto, que fué manso de veras, y el cuarto, que aunque no tanto como su hermano, también demostró mansedumbre. El sexto resultó el más bravo, haciendo buena pelea en todos los tercios.

Vázquez II, el espada alcalareño,

En el cuarto no paró ni trató de recogerlo. Dió un pinchazo hondo delantero, otro en buen sitio y acabó de una corta contraria y delanterilla.

Corcito oyó una ovación grande por las verónicas, farol, navarra y recorte, con que saludó al segundo de la tarde. A este mismo bicho lo toreó muy cerca con la muleta haciendo lucida faena, y al matar entró



ALGECIRAS.—Las cuadrillas antes del paseo.

Fot. T. Díaz.



ALGECIRAS.—Las presidentas.

Fot. T. Díaz.

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 1.



Número 2.

¿ Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, con las adjuntas fotografías inauguramos hoy nuestro CONCURSO DE FISONOMÍAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este *Concurso*, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas;

con un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor;

con una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último, con una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación el próximo mes de Octubre, con destino á la Sección *Preguntas y Respuestas*.

Como el objeto de este *Concurso* no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlos en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.

CONCURSO DE FISONOMÍAS

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

de de 1911.

(Firma y rúbrica).

Señas del remitente

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini- to).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

GARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elors, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

GAONA Rodolfo. Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Gástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ, Pedro.—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona;

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUNOZ, Fermín (Corchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

RODAS, Diego (Morrito de Al-

geciras).—A su nombre, plaza D. Emilio Escalante, Pez, 17, Marfonce de León, 1, Sevilla.

RODRIGUEZ Manuel (Manolito).—Apoderado: D. Ricardo Medina y Gil, León, 11, «La Cordobesa», ó a su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Runno (Chiquito de Begona).—A su nombre, Fortino, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5.

Matadores de novillos.

BOTO, Victoriano (Regaterín chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º

CAMPO, Andres del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

GELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremontemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

PERIBÁNEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—

Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: drid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

SANZ, Vicente (Matapozuelos). A su nombre, Tres Peces, 18. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La rolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argirino.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vices (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre.....	5 pesetas.
Un año.....	10 »
Extranjero, un año.....	15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.