

ARTE TAURINO



ANTONIO BOTO (Regaterín)

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, MADRID

AÑO I — NUMERO 6

Precio: 20 céntimos

Los concursos de ARTE TAURINO

¿Quiénes son los matadores?

Arte Taurino, sabiendo que uno de los regalos que más agradece un aficionado es el de «un billete para la corrida», quiere obsequiar a sus lectores no con un billete, sino con un abono á tendido de sombra para la segunda serie de la primera temporada en Madrid, ó para las corridas de feria en la capital de provincia ó población que elija el afortunado.

Para obtener el regalo, es preciso acertar á qué matadores corresponden todos los pies que verá el lector en los fotograbados de esta plana, expresar sus nombres en el cupón que acompañará á cada número y después de llenarlo en la forma que se indica y con la firma del interesado, enviarlo á la redacción de **Arte Taurino**, Preciados, 17, Madrid.

Cada lector puede mandar tantas soluciones como guste.

Si se reciben varias exactas, el premio se sorteará entre todos los que las hayan enviado, y al no venir ninguna, se otorgará al que acierte más número de toreros ó se sorteará entre los que se encuentren en igual caso.

Las soluciones han de remitirse á esta redacción hasta el día 12 de Mayo próximo.



1



2



3



4



5



6

CUPÓN

CONCURSOS DE ARTE TAURINO

¿Quiénes son los matadores?

- El número 1 es
- El número 2 es
- El número 3 es
- El número 4 es
- El número 5 es
- El número 6 es

Envia esta solución D.

que habita en, calle de
....., núm. y desea
los billetes del premio, para las corridas de

Firma del solucionista,

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 6.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo
TELEFONO NÚM. 3,558

10 de Mayo de 1911



Gaona en el sexto

(Fot. J. Ruiz.)

CATEDRA TAURINA

LOS QUITES

"GALLITO,"

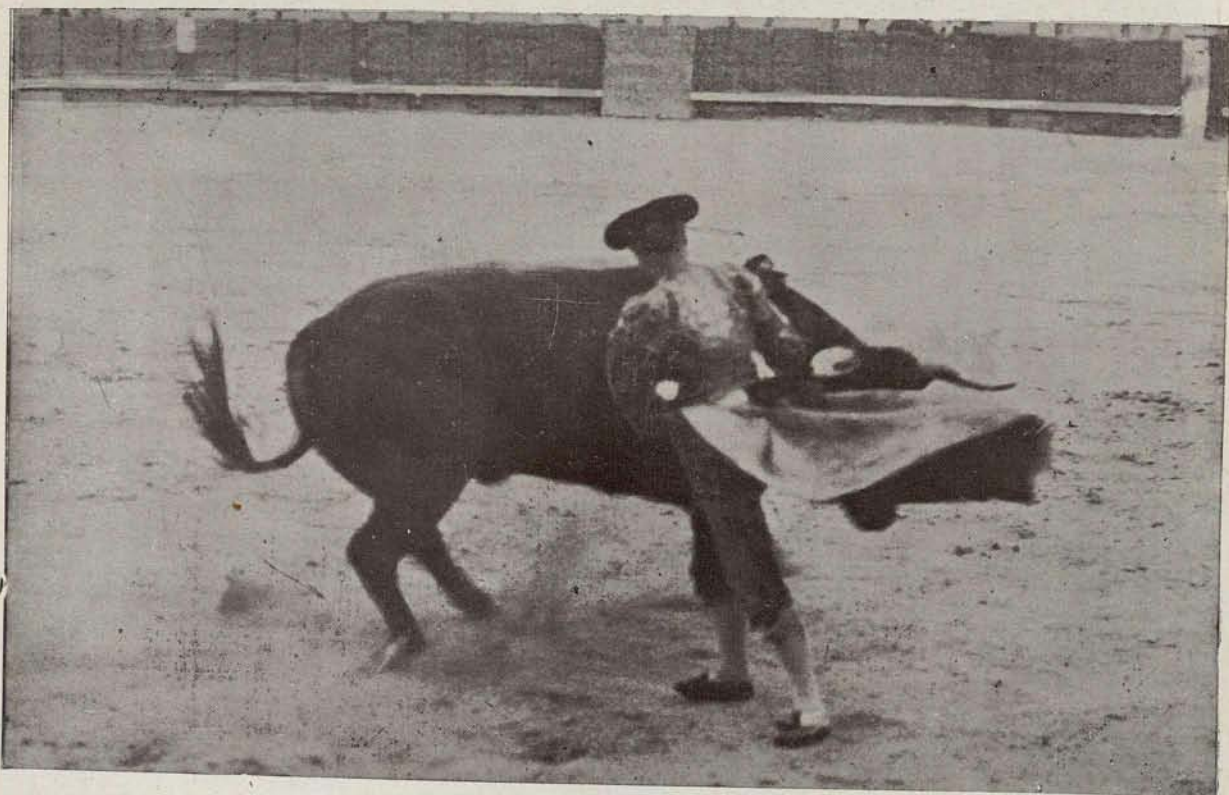
GALLITO es un artista. Esto es un axioma. ¿No han quedado conformes en ello todos los autores? Si la memoria no me hace dar un marronazo, puedo asegurarles á ustedes que la afición y la crítica reconocen que *Gallito* es un artista. Yo así lo he oído; yo lo he leído así. Hasta sus más recalcitrantes enemigos le conceden que cuando ejecuta bien una suerte, ésta le resulta saturada de gracia, de elegancia, de clasicismo: de arte.

Con la capa y la muleta, *Gallito* sabe realizar prodigios; llega la suya á ser una labor maravillosa; una pura filigrana. En los quites, especialmente, es Rafael un

—¿Cree usted que los matadores deben entrar al quite en todos los puyazos?

—«No, señor. El matador no debe entrar al quite más que cuando haya necesidad de quitar. Si el toro se sale suelto, no hay quite. Y si el animalito se queda en el tercio, colocado en la suerte, no se le debe dar ni un capotazo. Si queda en los medios ó en las tablas hay que cerrarlo ó abrirlo, lo cual será realizado por los peones á punta de capote, hasta dejarlo convenientemente colocado para la vara siguiente.»

—Pues si usted opina así ¿por qué alterna en los



La media verónica

gigante. Tiene un repertorio inmenso y lo practica á la perfección. Es una enciclopedia portentosa. Su mágico capote describe curvas incopiables.

Además *Gallito* sabe de toros; es un teórico de primera fuerza, es un aficionado estupendo. Y todo eso que sabe lo dice primorosamente, con claridad meridiana y gracejo inimitable.

De casta le viene al galgo. *Señor Fernando el Gallo*, el padre de este *Gallito*, de este galgo mixto de madrileño y sevillano, era un pozo de ciencia y un manantial inagotable de ingenio. Sus amigos y contertulios se pasaban las horas muertas oyéndole con la boca abierta. Rafael es digno sucesor del autor de sus días.

—¿Le gusta á usted hacer quites?—le pregunté la otra noche.

—«Muchísimo.»

quites, sean ó no estos necesarios? ¿Por qué colabora en la destrucción del toro?

—«Por no quedarme desairado. Pero soy el primero que desea que vayan desapareciendo esas rutinas. Para conseguir lo que usted dice, tendríamos que ponernos de acuerdo los espadas y hacer una lidia nueva; mejor dicho, vieja; volver á la de antes.

También hay toros que se aburren, que son reservados ó que no tienen poder y que no admiten más que —es un ejemplo—cuatro quites. A esos no se les debe hacer el quinto, de no ser necesario.»

—¿Y eso de llevarse los toros hasta los medios?

—«El público se ha acostumbrado igual que á ver un quite por cada vara, á los quites de adorno, bien dobles ó bien llevando al toro por las afueras. Pero á los aficionados, como me pasa á mí, cada vez les gus-

tan menos las dos cosas. Van en perjuicio del toro y hay que acabar con ellas.»

—¿Cómo cree usted que deben hacerse los quites?

—«Según. Conforme salga el toro del caballo. Eso es el mismo enemigo nos lo indica. Si sale franco, se le hace el quite que se quiera: distinto del anterior, el más apropiado, el que la inspiración nos señala... Pero si sale con las de Caín ó muy bronco, hay que echar mano de los recursos y dejarse de adornos; el caso es librar al picador y librarse uno. En todos los casos debe evitarse el abuso del capoteo y debe dejarse al toro en el tercio, llevando la lidia á derechas.»

—¿Y en las caídas al descubierto?

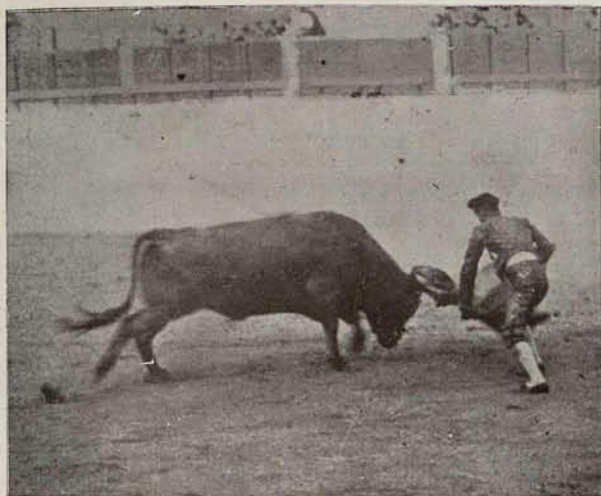
—«Hay que entrar de cualquier modo, con rapidez, á quedarse con el morito. Entonces no hay que pensar no sólo en los adornos, sino ni siquiera en la suerte que se va á hacer. Hay que ir de poder á poder, á lo que salga; á quitar del peligro al compañero.»

—Usted sabe hacer todos los quites conocidos ¿verdad?

—«Yo creo que sí; no sé si me falta alguno. Hago el de media verónica, el natural, el de abanico por arriba,



Rematando un quite



Una larga cambiada

las largas son cuestión de elegancia y de temple; el caso es hacer buena figura y acompañar al toro con el capote hasta rematar la suerte, como si fuera prendido por el hocico á la tela.»

—Completamente de acuerdo.

—«¿En todo?»

—En todo. Y aunque yo no lo estuviese, sería lo mismo; aquí la autoridad es usted, y usted el catedrático. A los demás nos toca aprender.

—«Es usted *Don Modesto*.»

—No señor: *Relance*. ¿Y la terminación del quite?

—«En unos se termina con la misma suerte y en otros se precisa un recorte. Luego puede venir el adorno: arrodillarse en la cara del bicho, quitarle los mocos, echarle arena al hocico, tocarle el testuz, ponerle la montera entre los cuernos, cogerle un pitón...»

—¿Se ha terminado el quite?

—«Sí, señor.»

—Pues ojalá nos haya salido bien desde el momento de engendrarlo hasta el adorno final. Y si además nos tocan las palmas, miel sobre hojuelas.

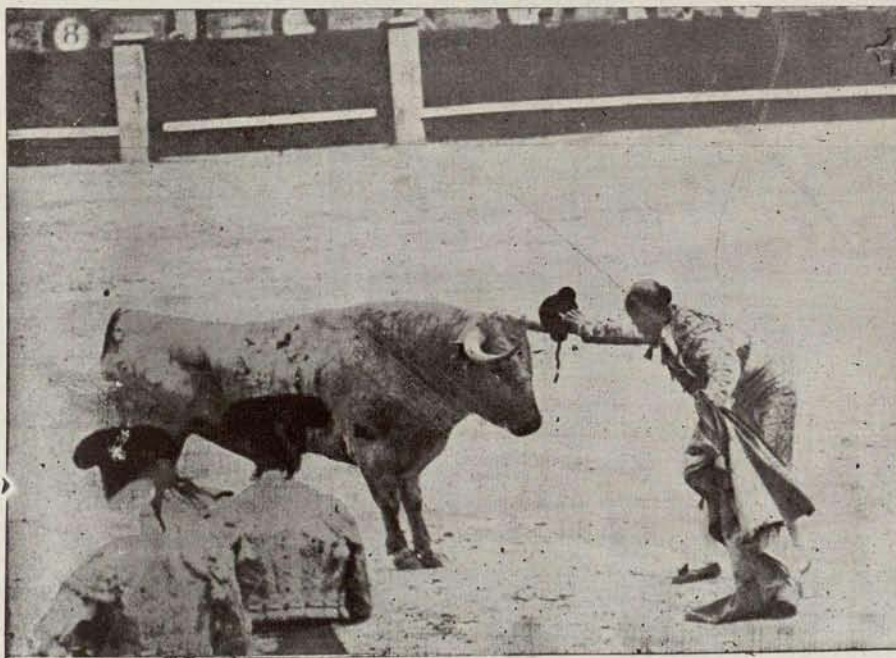
RELANCE

(Fots. Ruiz y Marañón.)

el de abanicar por bajo... En largas, una por bajo con la mano derecha; otra baja con la izquierda; otra también así pero cambiando la capa de mano; otra que termino cogiendo el capote por la esclavina; otra por arriba (la de *Lagartijo*) con la mano derecha ó la izquierda; la cambiada; la que llaman serpentina...»

—¿Cómo se ejecutan todos esos quites?

—«La media verónica, á pie firme, citando no muy en corto, largando poca bandera y echándose el toro á la espalda, procurando que quede el capote arrollado á la mitad inferior y posterior del cuerpo con la mayor gracia posible. El natural, toreando á dos manos en la forma de los peones. El de abanico (por arriba y por abajo), corriendo hacia atrás y moviendo los brazos con suavidad para que el capote simule un abanico que abanica la cara del toro. Y



Un adorno.



30 DE ABRIL



TOROS EN BILBAO

*Machaquito pasando de muleta á su segundo toro**Machaquito escuchando una ovación en su tercer toro*

DEBIDO á la lluvia es floja la entrada.

Los cornúpetos de don Teodoro Valle, hoy de don Dionisio Peláez, gustaron, pues fueron tres muy buenos y tres aceptables.

Aguantaron veintiocho puyazos, por quince caídas y ocho jamelgos, y se dejaron torear.

Al aparecer la gente torera suena una ovación: de saludo á *Cocherito*, y de desagravio á *Machaco* por no haberlo contratado la comisión para Agosto.

El cordobés estuvo bueno en el primero, siendo aplaudido, y superior en los otros dos, cortando la oreja del tercero, y oyendo

*Cocherito pasando de muleta*

delirantes ovaciones, seguidas de abucheos formidables á la comisión.

Cocherito realizó en el segundo una notable faena de muleta, y quedó mal con el acero, dividiéndose las opiniones. En el cuarto estuvo bien el chico, excepto en los cuatro intentos de descabello. Y al sexto le cortó la oreja por los excelentes pases, dos magníficos pinchazos y la gran estocada.

Ambos espadas parearon los toros primero, quinto y sexto, quedando admirable *Machaquito* y regular el bilbaíno.

Torearon al alimón é hicieron buenos quites.

*Machaquito esperando que caiga el quinto toro**Cocherito lanceando al sexto.*



Una buena var.



Machaco poniendo un buen par de banderillas.

GAMA nos envió una corrida bien presentada. Fueron el cuarto muy bueno, tres buenos y dos medianos, y les pegaron mucho los piqueros. *Zurito* destrozó al primero, que llegó casi muerto á manos de *Machaquito*. ¡Qué escándalo! Rafael se mostró bravode veras durante toda la tarde, y despachó á sus dos primeros enemigos de buenas estocadas. En el otro dió la vuelta le arrojaron cientos de prendas de vestiry cortó la oreja por su gran faena y media estocada superiorísima. Pareó dos de sus toros como no cabe más, veroniqueó mejor que de costumbre, y ejecutó quites muy vistosos.



Paseo de las cuadrillas de Machaco y Cochero.

El público se pasó la tarde aplaudiendo á *Machaquito* y silbando á la comistón. El quinto se lo brindó á don Benigno Chávarri y terminó así el brindis: «Y vaya por el último toro que mato en esta plaza.» Las aclamaciones le hicieron salir á los medios á despedirse con lágrimas en los ojos. *Cocherito* al segundo, siete pinchazos, bronca y un aviso. Al cuarto lo toreó maravillosamente por verónicas, de frente por detrás y de muleta. Lo pareó colosalmente y le dió media lagartijera. (Gran ovación y la oreja.) Al sexto lo echó á rodar de media inmejorable, después de unos cuantos pases precioso. (Oreja.)



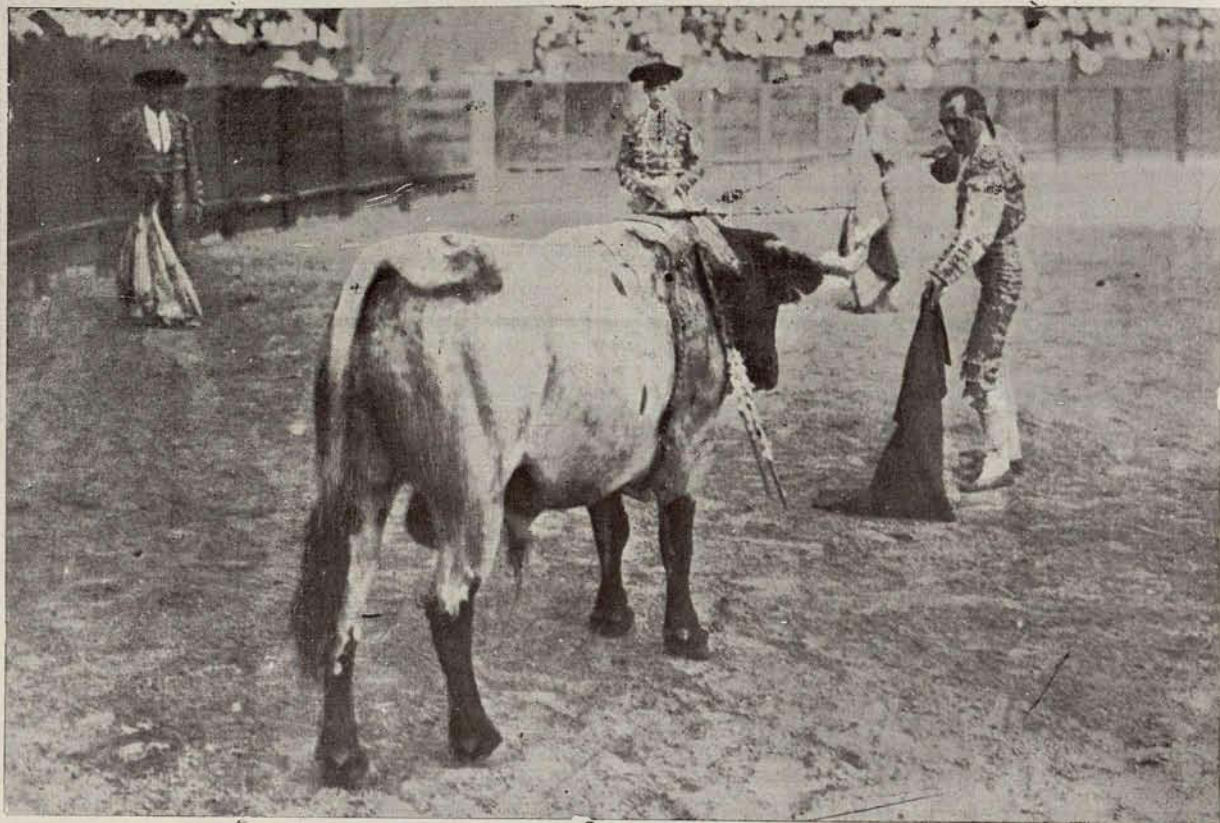
Cocherito entrando á matar á su primer toro.



Un buen pase de Machaco en su tercer toro. (Fots. Tort.)

FIGURAS DEL TOREO

ANTONIO BOTO (REGATERÍN)



Regaterín perfilado para entrar al vola de.

TODOS los aficionados y toreros saben la frase de un habilidoso matador que decía: «A cada cornada sale del cuerpo la sangre valiente y queda la cobarde.»

Esta es una verdad tan grande, que muchas, muchísimas veces, vemos salir á la Plaza toreros temerarios de lo valientes que están, y, sin embargo, no nos dejamos convencer.

—¡Veremos lo que sucede en cuanto á ese le den una cornada!

No es, naturalmente, que semejantes palabras signifiquen el menor deseo de que el diestro tenga un contratiempo; nada de eso, es que abrigamos el temor de que cuando esto ocurra, y nada más fácil para quien se dedica á tal profesión, el diestro ya no sea lo que era antes, ya no se acerque á los toros como antes de que

éstos «le calaran», y que, por lo tanto, caigan por tierra todas las ilusiones que su valentía nos ha hecho concebir.

El torero que se hace una reputación y que sigue frente á los toros después de haber sido castigado duramente por éstos, ya puede decirse de él «que traía gran provisión de esa sangre valiente» de que hablaba el otro.

Todo esto lo digo á propósito de *Regaterín*, ese torero de quien voy hablar hoy, figura que es de actualidad siempre y con el que ARTE TAURINO inaugura esta sección de *Figuras del toreo*.

Si al propio Antonio se le pregunta cuantas cogidas ha tenido, es muy posible que diga sencillamente:

—Pues, la verdad: no lo recuerdo.

Yo, sin ser el interesado, tengo datos para suponer que son catorce las cornadas que el diestro madrileño ha llevado, sin contar los coscorriones y golpes de menor cuantía.

—¿Y ese hombre sigue siendo torero?

¡Ya lo creo, y de los mejores! Su afición le hizo emprender una profesión de la que desde niño había oído hablar á las personas de su familia, y desde entonces aquella no se ha apartado de él. ¿Qué los tiempos venían malos? Paciencia y á esperar otros. ¿Qué pintaban oros y llovían las contratas y las palmas? Pues unas y otras sólo servían á Antonio á perseverar en



Regaterín rematando un quite.

su decisión y en no apartarse una línea de su camino emprendido.

Con esta afición y su constante empeño ha llegado *Regaterin* á ser uno de los toreros más completos que existen y uno de los mejores matadores de toros, no ya de ahora, sino de todos los tiempos.

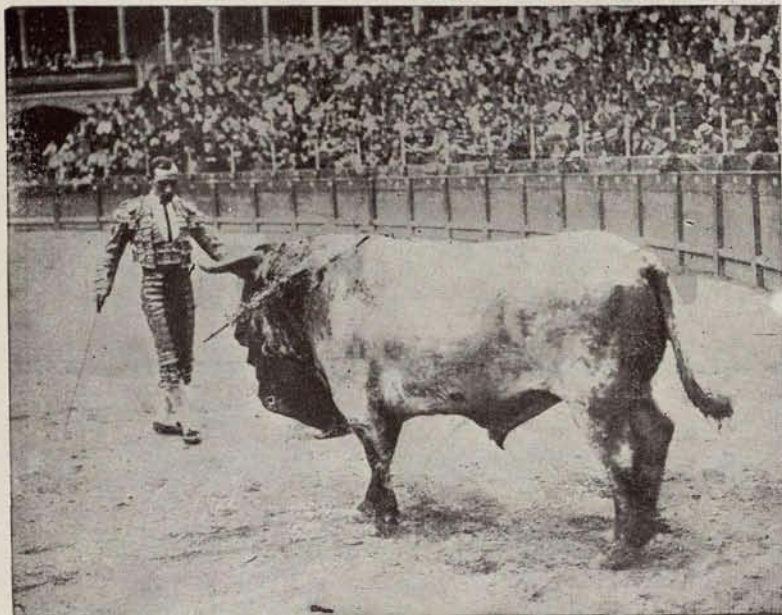
Creo que nadie rehusará la autoridad y ciencia taurina de *Dulzuras*, el notable escritor, pues éste, no hace muchos días que en el *Averiguador taurino* de *Blanco y Negro* decía, sobre poco más ó menos, «en estos tiempos el que mejor practica el volapié es *Regaterin*», y crean ustedes que *Dulzuras* entiende de eso mucho.

Así es: el volapié legítimo, sin mistificaciones, sin trampas ni alivios, lo domina de tal suerte Antonio que al entrar á matar no puede uno menos de pensar que así debieron ser aquellos célebres estoqueadores que han pasado á la Historia del toreo como maestros en el difícil arte. En esto están conformes tirios y troyanos, ó como si dijéramos todos los *istas* que hay por el mundo de la afición, y que estando afiliados en el bando de tal ó cual torero, al hablar de *Regaterin* como estoqueador y ejecutante de la suerte del volapié no discrepan en su apreciación.

Porque Antonio, que tan buen torero es y tan agradable tiene el trato, cuenta con un partido menos numeroso que el de otros toreros que tienen menos condiciones. Él no gusta de exhibiciones, ni de peña en un café, ni de torear fuera de la Plaza. Se viste de torero, sale al ruedo, hace lo que puede y le permiten los toros y se retira á su casa, tranquilo y sereno, sin envidias ni remordimientos; entregó al público todo lo que pudo y si la suerte no le fué propicia no fué la culpa suya, sino de los toros, y si en cambio batieron palmas en su honor fué como justa compensación á su voluntad.

Regaterin es, hoy se dice, uno de los toreros más completos que existen por el dominio absoluto que tiene de todas las suertes del toreo. Lo mismo torea clásicamente por verónicas, alargando bien los brazos y recogiendo á los bichos en los vuelos del capote, que banderillea en todos los estilos, que practica la suerte del volapié.

Cuando esto se ejecuta, como decimos al principio del artículo, después de tener catorce cornadas en el cuerpo, no cabe duda que el hombre en cuestión había



Regaterin muleteando.

nacido para torero, y no ya para ser del montón, sino para ocupar un lugar de primera línea.

De su afición no hay que hablar, pues todos los madrileños aficionados recuerdan aquella tarde en que, heridos los dos novilleros que tomaban parte en una corrida, *Regaterin* se echó al ruedo y pidió permiso para continuar él la fiesta, estoqueando los toros que faltaban. Este cambio de espectador á actor lo hizo cuando ya su cuerpo se hallaba maltrecho por recientes y graves cogidas. ¡Me parece que eso es valentía y ganas de verse ante los toros!

Sus temporadas en Madrid y provincias siempre han sido honrosas, y si en lo que va de ésta la más completa suerte no le ha acompañado, tiempo queda para que al final el sitio que ocupa no haya perdido ni una sola pulgada.

De solera de toreros, Antonio conserva gloriosamente la tradición de su familia y en Madrid cuenta con muchos partidarios y grandes simpatías.

Además de su arte como torero, sus condiciones de trato en la vida particular se las han hecho ganar. Serio y afable, tiene para todo el mundo una frase de cariño y para sus compañeros un recuerdo de alabanza. Y esto es mucho en estos tiempos en que el toreo se practica más fuera de la Plaza que en el redondel mismo.

Tal es *Regaterin*.—B.



Regaterin en un pase de rodillas.

LA CUARTA DE ABONO



Gaona banderilleando al sexto.

POCO tiene que contar la corrida del domingo último. Salió primero un buey de Guadalest; salió después otro buey de Flores; salieron luego uno detrás de otro cuatro bueyes y medio del propio marqués.

Menos mal que, aunque mansos, los toros del marqués de Guadalest fueron feos, y váyase lo uno por lo otro. Fué fogueado el tercero y salió á luz el trapo de las vergüenzas para el primero; mas como se lo llevaron al corral, no se corrió la pólvora. El de Flores, un pavo castaño, doctor en tres ó cuatro facultades, con seis ó siete años de edad y dos ó tres de vecindad en los prados de San Fernando, también llevó fuego.

La pelea que hicieron estos toritos no pudo ser más igual.

El primero salió huyendo, y huyendo hasta del viento, que no soplabá, estuvo hasta que se lo llevaron. El primero bis, que fué el de Flores, sólo tomó una vara. En palos cortaba, alargaba, buscaba y hacía todo lo imaginable para cazar. Un miura incomodado. Ustedes calculen cómo llegaría á la hora extrema. Apencado en tablas, enterado hasta de lo que se hablaba en voz baja en los palcos, siempre preparado para arrancarse sobre seguro con el ímpetu de un exprés. Una delicia. El segundo tomó cuatro varas, acometiendo pronto en las tres últimas, y dió dos tumbos. Fué el mejor...; pero no bueno. El tercero tomó cinco varas, desarmando en todas ellas, y teniendo que alegrarle en la última *Camero* con el chambergo. El cuarto fué fogueado justamente. El quinto, aunque se arrimaron á él cinco veces los piqueros, se fué suelto todas las veces y desarmó en casi todas. El sexto tomó cuatro varas sin hacer cosas feas ni bonitas. En los otros tercios, todos menos éste bueyeron.

Los picaron de lo malo, malo. Al último le abrieron un hoyo abajito, y todos se fueron á él.

Para lo que eran los toros y lo que se hace otras veces, no los tiraron todos los capotazos que eran de temer. Fueron quinientos treinta y ocho, á saber: cuarenta, al primero; ciento veintiocho, al sustituto; noventa y dos, al segundo; sesenta y seis, al tercero; noventa y siete, al cuarto; ciento doce, al quinto, y ochenta y tres, al sexto.

Los que mejor bregaron fueron *Doble* y *Trallero*.

El público protestó por manso al primer toro y pidió que fuese retirado al corral; mas como no

era reglamentario acceder á estos deseos, el presidente cumplió con lo mandado y ordenó el tuesten; pero entonces el empresario envió recado á la presidencia para que se expulsase del local al mansote. El señor Mosquera correspondió así á las atenciones que del público recibe; obró como hombre agradecido y avisado, y es de aplaudirlo.

Con tan malos materiales, los matones no podían lucirse mucho. La mala sombra que persigue á *Regaterín* le obsequió con los dos toros fogueados. Del pajarito de Flores se deshizo con prontitud, habilidad y valentía, aunque otra cosa piensen los dos ó tres



Un momento de una Gaonera.

inocentes que silbaron porque Antonio no se adornó ni cito á recibir en ninguna de las dos estocadas que administró, tirando á asegurar. El resto del público le tocó los palmas, y con razón. Muleteó confiado al cuarto, después de ponerle tres cohetes, y entrando muy bien á matar y con ganas de palmas, colocó una muy buena en todo lo alto. Mas cuando la desgracia persigue á un hombre, apela á todos los medios para hacerle daño. El puño del estoque se enganchó en el guante que se pone Antonio en la mano derecha, y el hombre que entró y salió limpiamente é hirió en todo lo alto, se llevó consigo la espada, quitándose así el lucimiento y la ovacion que de otro modo hubiese tenido. Descabelló y oyó palmas, pero menos de las merecidas.

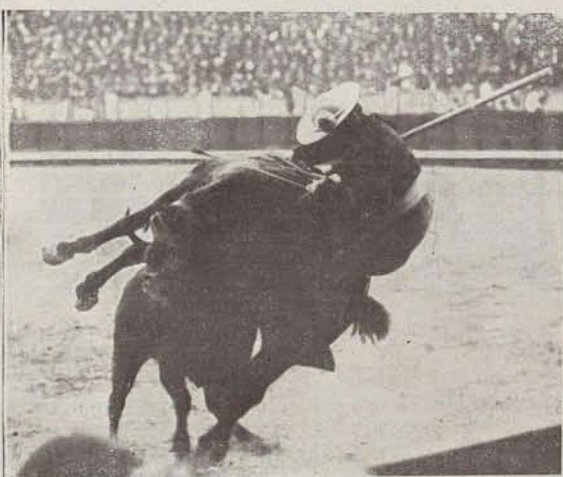


Regaterin en el cuarto.

néis el de Gaona. Es necesario corregir eso, muchacho. Se lo llevaron en hombros.



Momento de una gaonera.



¡Que se cae!

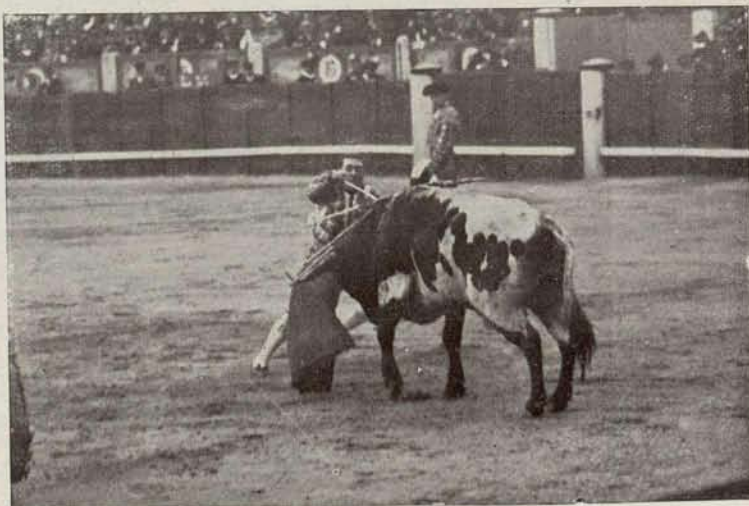
¶ *Bienvenida* demostró mucha voluntad con el capote y la muleta, procurando adornarse las pocas veces que tuvo ocasión y lográndolo algunas.

Con el estoque no quiso llegar una sola vez, y pinchó feamente todas las veces que lo hizo.

Gaona fué en el sexto toro el gran torero de las tardes anteriores: veroniqueó, gaoneó, puso tres pares de banderillas, dos de ellos la esencia de la finura, dió un pase de rodillas colosal y otros cuantos bonitos y mató medianejamente. Dió al tercero dos pinchazos y media delanterilla, y al sexto un pinchazo y media bien colocada; pero sin querer llegar.

En quites no hizo nada. Vosotros los que andáis buscando perros que poner á las cosas, ahí te-

La entrada muy buena. Faltó muy poquitito para el lleno.—DON PIO.



Bienvenida en el segundo.

(Fots. J. Ruiz)

OTRO TOQUE DE ALARMA

¿PICADORES O MATADORES?

EL día 2 de Mayo se cometieron dos crímenes taurinos.

Un toro dobló en Madrid antes de que Gaona pudiera darle un pase, viéndose privado el público madrileño de admirar una faena más del clásico diestro, y en Bilbao murió así otro toro, por lo que los bilbaínos se quedaron con las ganas de aplaudir los arrestos de *Machaquito*. Y rara es la corrida en que, por la misma causa, no se va á las tablas algún toro moribundo; las puyas actuales no hay ningún toro bravo que las resista.

No nos explicamos la pasividad de los ganaderos en asunto tan importante para el lucimiento de sus toros. No creemos que, como algunos suponen, consientan esas lanzas para que el picador vaya confiado á buscar al manso, renunciando á la gloria del toro bravo que muere calado por las puyas de ahora.

El lucimiento del bravo sería mayor que el desprestigio del manso fogueado. Este muestra palpablemente su mansedumbre, aunque se libre del bochornoso fuego. Y el bravo muere á manos de los picadores, y de ese modo las corridas adolecen de una igualdad y una monotonía inaguantables. Todos los toros resultan iguales, pues el manso que se libra del tuesten toma sus cuatro puyazos, y al bravo lo imposibilitan de que aguante más de cinco ó seis, con lo cual no es sólo el ganadero el que sale perdiendo, sino el público, al que nos consta que no le importa que algún toro salga malo, con tal de poder emocionarse en la lidia COMPLETA de un toro bravo.

Esta es la base de la fiesta: la emoción que produce la pujanza del toro bravo y duro, vencido por el arte y valor del torero de á caballo y luego del de á pie.

Desapareciendo el enemigo, sea por su falta de poder, á causa de su tamaño ó por ser inutilizado, se acabó el peligro y con él la emoción y el espectáculo.

Los aficionados observan que raro es el toro bravo al que no meten el palo los picadores; y ese toro bravo tiene que hacer luego la pelea de un toro quedado y medio muerto. Y la faena del matador empezará siendo como la que se hace después de una media estocada.

Al paso que vamos habrá que modificar los carteles, poniendo los nombres de los picadores con letras grandes y después los de los matadores, *para el caso de que los toros no mueran á consecuencia de los puyazos*, como se hace en la suerte de rejonear.

Es un dolor: de año en año se viene restando el número de varas que toma cada toro. ¡Alerta, aficionados! ¡La más hermosa de las suertes del toreo, la suerte de picar, va á desaparecer si no ponéis pronto y eficaz remedio!

Resumiendo: que los ganaderos, por acrecentar el prestigio de sus divisas; los matadores, por aumentar el lucimiento de sus faenas; el público, por no verse defraudado en sus derechos, en sus deseos y en sus esperanzas, y todos por el esplendor de la fiesta, estamos, no sólo interesados, sino obligados á evitar que las puyas sean lanzas.

Cumplamos, pues, nuestra obligación.

TARARÍ

7 DE MAÏO NOVILLOS EN TETUAN

CON un lleno hasta el tejado se lidiaron toros de don Manuel Santos, del campo de Salamanca, estoqueados por Mauro, *Corcelito* y *Larita*. Los cuatro primeros cumplieron, el quinto fué de cuidado y un mansurrón el sexto.

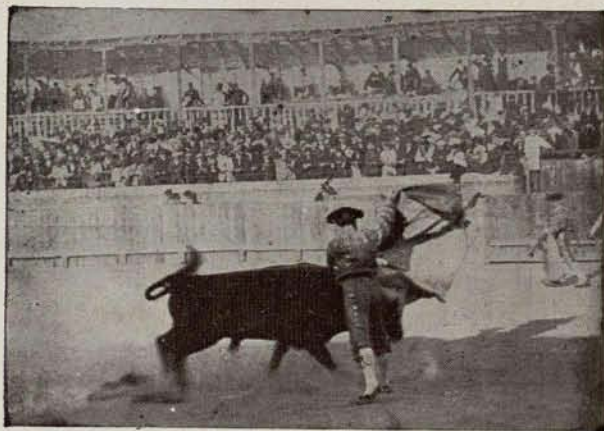
Mauro se lució con el capote y la flámula, y dejó mucho que desear con el acero, siendo volteado al entrar á matar el cuarto bicho.

Corcelito muy valiente en todo, tuvo que retirarse á la enfermería con un fuerte varetazo, después de ver doblar á sus enemigos.

Larita más valiente aún que su anterior compañero, (que como más arriba indico estuvo bravo de veras)



Corcelito pasando de muleta á su primero



Larita toreando de capa á su primero

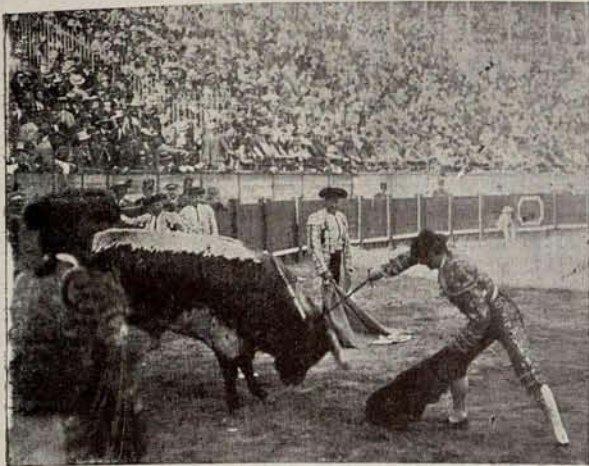
fué muy aplaudido toreando y banderilleando. Al estoquear al último de la tarde, fué volteado y arrollado no sé si ocho ó diez veces pues he perdido la cuenta ¡que oportunidad para haber vendido 1.000 ó 1.500 litros de agua de azahar! Pero el chico estuvo *super*.

Durante el segundo tercio del cuarto se arrojó al redondel un espontáneo que intentó pelear resultando con una grave cornada en la región inguinal.

H.

DIA 30 DE ABRIL

TOROS EN JEREZ

*Bombita* descabellando al tercero.

CON un lleno se celebró la corrida, que no pudo resultar más sosa.

Los seis bichos de los Hermanos Moreno Santa María, de Sevilla, no valieron absolutamente nada.

Bombita toreó de muleta al primero cerca, pero despatarrado y con baile, para largarle media tendida á paso de banderillas, otra media pescuecera, un pinchazo en el sótano y otro delantero sin soltar. (Muchos pitos.)

Deficiente estuvo con la muleta Ricardo en el tercero, y le atizó media atravesada, por najarse. Acertó con el descabello al segundo golpe, y también fué pitado.

Al quinto no se le acercó con la flámula, y menos con el acero, pues le arreó ¡siete pinchazos!, recibiendo la gran bronca y dos avisos. Si el puntillero no le dá el puntillazo en los hijares, aparecen los mansos.

Gallito, cerca y movido en el segundo de la tarde, le hizo una faena de muleta preciosa, terminando con media delantera. (Ovación.)

Al cuarto le colgó un buen par de rehiletos, y luego de media docena de excelentes pases, coreados con olés, dió un pinchazo bueno y una honda algo ida. (Dió la vuelta al ruedo y cortó la oreja.)

En el sexto pasó sin pena ni gloria, pues lo toreó vulgarmente de muleta y le dió dos pinchazos regulares.

Con los palitroques se distinguió el veterano *Blanquito*, y con la puya el *Arriero*.

Es poco esto para Jerez de la Frontera.

Rafael J. Pozo ROLDAN

*Gallito* en un par al cuarto.

DIA 1.º DE MAYO

NOVILLOS EN JEREZ

*Mogino-chico* entrando á matar al segundo.

ESTE día tuvimos en Jerez una novillada, con bichos del ganadero sanluqueño don Adolfo Gutiérrez Agüera.

El ganado cumplió con blandura y sosería.

Por hallarse fuera de combate *Zapaterito*, á causa de la cogida de Sevilla, le sustituyó *Vázquez II*, quien

*Vázquez II* lanceando al tercero.

no pasó de regular, á excepción de la muerte del tercer toro, que gustó mucho.

Lo mismo hay que decir del novillero cordobés *Mogino-chico*, pues no hi o más cosa digna de mención que deshacerse del cuarto de la fiesta.

Rafael J. Pozo ROLDAN

EL TOREO POR DENTRO

¿CARNES Ó CUERNOS?

No se trata de resolver una de esas dudas que afectan á la vida de una nación ó que, por lo menos, encierran interés grandísimo. Aquí, la cuestión no es pasar el rato, sino hablar de toros ó de cosas relacionadas con los bichos astados; ¿y qué puede relacionarse con ellos más directamente que ellos mismos, ó sean sus carnes ó sean sus cuernos?

Y este el punto á tratar hoy: ¿los toros deben tener carnes ó deben tener cuernos? ¡Ah! no se me conteste que ambas cosas, porque eso es lo primero que se le ocurrirá á Gedeón, no el festero periódico, sino al eximio tonto. Si no tuvieran una cosa ni otra, no serían toros, sino, por un ejemplo, una mesilla de noche ó un timbre de alarma. Quedamos, pues, que los toros han de poseer ambos elementos, pero ¿en qué proporciones?

No hace mucho, hemos visto salir en la plaza de Madrid una corrida de toros que en punto á *bisteques*, no



tenía nada que envidiar á la más acreditada carnicería de la Corte; otras veces han asomado por la puerta de los toriles bichos que llevaban en la cabeza algo así como dos lanzas, como aquellas con las que iban á batallar los caballeros de la Edad Media.

¿En todo ello qué ha sucedido? Pues que los toros gordos, sobrados de carne, no han podido dar el juego que de ellos se esperaba; un par de carreras, cuatro picotazos, dos pasadas de los peones para banderillearlo, y unos cuantos capotazos sueltos, los han convertido en marmolillos disfrazados de cornúpetos. Yo no me atrevo á afirmar si estos ó aquellos toros de esos exuberantes, fuesen mansos, lo que desde luego ve todo aficionado es que el exceso de carnes los perjudica. Yo nunca he sido toro, claro está, pero me figuro que dentro de sus facultades le debe de ocurrir lo propio que á las personas.

Yo también estoy abundante de carnes. Bueno: pues si pego una carrera para tomar el tranvía, cuando llego á él, tengo que caer en los brazos del cobrador y no tengo alientos ni para decirle á qué punto me dirijo. Por eso deduzco que á los toros abundantes de gorduras les debe de ocurrir lo propio. Y con un toro quedado, aplomado, que sólo siente deseos de descansar y de que le dejen en paz y hasta de *sentarse* un rato, ¿qué lidia puede hacerse? Contesten á esto los aficionados de gran espectáculo, los que lanzan un ¡oh! de admiración cuando asoma el bicho por la puerta del toril, y díganme si no es preferible cien veces, ó algunas más, que el toro posea menos gordura, pero, en cambio, reúna más condiciones de lidia.

Cuando los toros están tan enormes de carnes, los diestros no pueden lucirse, no porque los produzcan mayor espanto que otros más delgados, sino porque el toro ni entra ni sale, ni se revuelve, ni tiene nervios, ni

puede achuchar, ni corre, ni, en una palabra, pone, por su parte, lo necesario para que las suertes se ejecuten como deben hacerse. Un toro gordo es toro para cinco minutos, para escasamente el primer tercio, y aun en éste no completo.

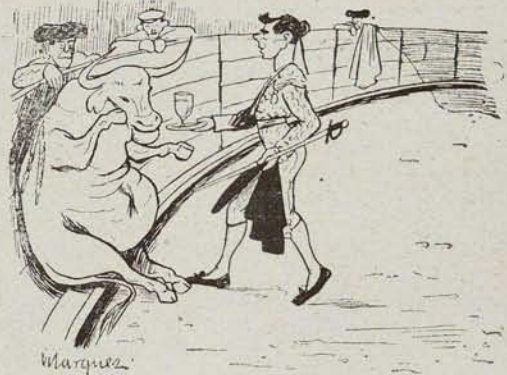
Consulten los aficionados con sus propios recuerdos y vean si los toros célebres por sus faenas, y si las faenas célebres de los toreros, fueron estando en el ruedo cerdos con cuernos. Saltillos, Murubes, Miuras y otros, han dado toros que el público ha celebrado largamente y que, sin embargo, no produjeron ¡oh! de espectación, al aparecer en el ruedo. Estos que tal hacen, son engaña bobos, son para el público de galería, para los que creen que cuanto mayor es el enemigo más trabajo da al matador dominarle. Ahora sólo me refiero á la gordura, no al tamaño en general, porque ese es otro asunto y del que también habría que hablar.

Don Esteban Hernández, ganadero escrupuloso y del que eran los toros lidiados en Madrid á que me refiero, debe de reconocer la verdad de mis asertos, cuanto que ha dicho—según me han contado—que otra corrida que ha de dar en Junio ó Julio procurará que salgan los toros con menos arrobas. ¡Naturalmente! Y lucirán mucho más y los toreros podrán realizar con ellos las suertes del toreo.

Algo parecido á lo que digo de las carnes, digo de los cuernos exageradamente largos, aunque salvando, naturalmente, la diferencia de condiciones de uno y otro defecto.

En los toros de largas velas, ya es el torero el que se repucha y el que se echa para atrás, porque comprende que á poco que se descuide, no podrán salirle limpias las suertes, ó el toro le echará mano.

Un toro cornalón, ancho de cuna, largo de pitones, tiene que ser, por fuerza, toreado á corta distancia, sin



estrecharse y dejando el terreno suficiente para que pasen los cuernos del bicho cerca del cuerpo del torero, sin llegar á engancharle. ¿Es esto bonito? Claro está, también, que no. Al entrar á matar no tienen salida posible ó hay que hacer lo que *Mazzantinito* efectuó con *Indiano* y que tan caro le costó.

Las grandes faenas, y las grandes cornadas, por regla general, ni se han hecho con toros grandes y gordos, ni las han dado los toros cornalones. En que el bicho esté bien de presentación y de cuernos basta para que la lidia de él sea lo que debe ser. No hay, pues, que exagerar la nota, ni desear elefantes con lanzas.

Entonces una fiesta noble y airosa se convierte, ó en trágica, ó en ridícula. Y hay que evitar tanto lo uno como lo otro. Tal es mi humilde parecer.—A. R. BONNAT

30 de Abril

NOVILLOS EN SEVILLA



Cuatrododos II en el toro que le cogió

Los bichos de Agüera cumplieron, tomando veintinueve varas, por siete golpes y cuatro jacos.

Angelillo fué cogido por el primero, pasando á la enfermería conmocionado y con varias contusiones.

Zapaterito oyó sendas ovaciones por la muerte de los dos primeros, y resultó cogido por el cuarto de alguna más importancia que su compañero.

Cuatrododos II muy bien en el tercero, que lo cogió gravemente.

Y como en el cuarto toro nos quedamos sin espadas bajaron Cuatrododos I y Villarillo, que estaban de espectadores, para despachar brevemente al cuarto y mal al sexto, Cuatrododos I.

Villarillo, ovacionado por la muerte del quinto, fué cogido por el sexto.



Villarillo al ser conducido á la enfermería

Papeleta, arrollado al parear, resultó, milagrosamente, ileso. La entrada, floja. — K. ASTRITO.

(Fots. Dubois).



Zapaterito en el segundo



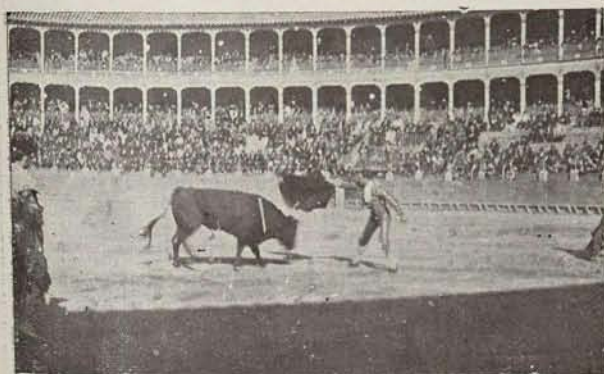
Cuatrododos I en el sexto



Angelillo lanceando al primero

30 de Abril

NOVILLOS EN ZARAGOZA



Pacomio en su primero

(Fots. Grasa).



Rubio de Valencia perfilándose en su primero

CON entrada floja, debido al tiempo, despacharon cuatro novillos de Urcola los diestros Pacomio Peribáñez y Francisco Vila Rubio de Valencia.

Los bichos, gordos y bravos, sobresaliendo los dos primeros, que fueron inmejorables. Tomaron diecinueve varas, por nueve porrazos y siete caballos. ¡Bien don Félix!

Pacomio muleteó bien á sus dos enemigos, y los fini-

quitó á estocada por bicho, ligeramente delanteras. Fué ovacionado en ambos y cortó la oreja de uno. Clavó al tercero tres grandes pares al cuarteo, aplaudidísimos.

Rubio oyó en el segundo menos palmas de las que merecía por un pinchazo y una entera, muy buenas. Al cuarto le dió dos pinchazos y media, regulares.

Los dos se lucieron en los quites y veroniqueando. La gente de á pie abusó del capoteo. — GASTON.

☐ DIA 30 DE ABRIL ☐

TOROS EN BARCELONA

SANTA Coloma envió una corrida desigual, pues había tres novillos y tres toros. Se fogueó el quinto y debió foguearse algún otro.

Todos excepto el primero y el último, que eran revoltosillos, llegaron a la muerte aplomados y defendiéndose. El resultado del primer tercio, fué: veintisiete varas, por siete caídas y cuatro caballos.

Mazzantinito toreó al primero con valentía y brevedad, sufriendo un achuchón, para dejar una buena estocada. (Ovación y oreja.)

Al cuarto lo trabajó molesto por el aire. El bicho era un guasón y manso, y se defendía. Tomó más entré entregándose, para dejar un pinchazo hondo. Después atizó un pinchazo, siendo volteado, y, por último, dos



Relampaguito entrando a matar su primer toro.



Mazzantinito pasando de muleta a su primer toro.

metisacas con su correspondientes *volteos*, sin consecuencias. El muchacho entró siempre bien y estuvo valiente. Toreó sus dos toros con acierto y trabajó en los quites. Clavó dos pares al primero, siendo aplaudido. Dirigiendo, diligente.

Relampaguito realizó una superior faena de muleta para recoger al segundo, que era manso y estaba huído, dando muy buenos pases ayudados por bajo y naturales, y uno alto de rodillas. Pinchó cuatro veces muy bien en lo alto, acometiendo recto, atizando luego una estocada un poquitín delantera, que bastó. (Ovación.) En el fogueado, muy bien.

Punteret muleteó al tercero, que se resentía de un puyazo en la paletilla, valiente; pero descubriéndose al principio. Le atizó una estocada baja y una un poco delantera.

En el último por poco sufre un disgusto al segundo pase. El bicho era incierto y revoltoso, y el diestro estuvo valiente. Lo despachó de un pinchazo, una estocada delantera y atravesada y media en su sitio.

Algo movido con el capote y diligente en quites. Picando, el veterano *Agujetas* y el *Sevillano*, y con los palos, *Metralla*, *Cofre* y *Ciérvana*.

La entrada, regular; la tarde, desapacible.

(Fots. Fitó.)

DON SEVERO

¿QUIÉN DEBE PRESIDIR?

EL antiguo y prestigioso ganadero don José Orozco, entusiasta aficionado, nos dispensa el honor de terciar en la *enquette* sobre la presidencia de las corridas. El señor Orozco tiene además palabras de afecto para ARTE TAURINO, que le agradecemos. Esperamos que no sea ésta la última vez que el señor Orozco honre estas columnas, que están abiertas para cuantos se preocupan seriamente de nuestra hermosa fiesta.

Dice el señor Orozco:

Sr. Director del ARTE TAURINO.

A las opiniones emitidas en ARTE TAURINO por *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, *Regaterin*, *Guerterito* y *Punteret*, he de añadir la mía.

Desde luego me declaro contrario á que las corridas las presidan los concejales, por que á éstos al ser elegidos para tal cargo no se les exigen conocimiento alguno taurino y pueden cometer en la plaza mayores torpezas que las que *ejecutan* en el cabildo.

De todas las opiniones que sustentan estos toreros, no hay más que dos con las cuales estoy de acuerdo.

Primero: la de mi querido amigo *Bombita*, y en segundo lugar (que por cierto me ha sido muy simpática por su laconismo), la de Vicente Pastor.

Entiendo y esta es la opinión de uno que fué criador de toros, con cierto renombre durante quince años, que es aficionado de toda la vida, que las corridas de toros deben ser presididas, en su parte *técnica*, por un antiguo aficionado; que su conocimiento del arte le imponga autoridad al público en sus decisiones y de ese modo no se dará el caso de que un individuo, taurinamente indocumentado, se vea expuesto á un *abuqueo* del público.

Soy contrario en absoluto á que la presidencia la ejerza un torero retirado. Cualquiera que sea éste no podrá desprenderse de sus simpatías ó antipatías á este ó al otro matador.

Y conste que esta, mi opinión, es perfectamente desinteresada, porque yo jamás aspiraría al puesto.

Y he jurado dos cosas. Ni casarme ni presidir una corrida de toros.

JOSÉ OROZCO

MAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

LISBOA.—29 de Abril.

Los toros de Emilio Infante no hicieron más que cumplir.

Bombita, bien dirigiendo, toreando y banderilleando los embolados.

Sus banderilleros *Barquero* y *Patatero*, bien, así como los portugueses Manuel dos Santos y Alexandre Viera.

Fueron aplaudidos los rejoneadores José Casimiro y Morgado de Corvas.

30 de Abril.

Los bichos de Infante fueron mejores que los del día anterior.

Bienvenida superior en todo.

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—30 de Abril.

Se jugaron seis cornúpetos andaluces de Conradi, que cumplieron bien con ginetes y peones. Tomaron veintinueve varas, por catorce caídas y diez jacos.

El antiguo espada Antonio Moreno *Lagartijillo*, hizo su reaparición y se portó bien, el hombre, en la muerte de sus tres toros.

También el matador madrileño Juan Sal *Saleri*, se hizo aplaudir.

Y hasta el próximo domingo, día 7 de Mayo, en que ambos diestros volverán á alternar en nuestra plaza.—CASTO.

BURDEOS.—30 de Abril.

Los toros venían de la afamada ganadería de los hermanos Manolo y Pepe García Aleas, de Colmenar. Estos señores, ganaderos escrupulosos, mandaron una novillada seria de veras; de tan hermosa presentación que el público quedó satisfechísimo. Como que eran los bichos grandes, gordos, finos é iguales. Y más satisfecha aún quedó luego la concurrencia, pues los cornúpetos resultaron muy bravos, muy nobles, pegajosos y de poder. Tomaron ¡treinta y siete varas!, que hoy no las toman no ya las novilladas, que ni las corridas; dieron ¡diez y ocho porrazos fenomenales! y mataron seis caballos, á pesar de los petos protectores. El primero, quinto y sexto fueron aplaudidos al salir. El tercero cogió á dos banderilleros de revoltoso que era, y un picador quedó fuera de combate. La divisa encarnada y caña se ganó el cartel de manera firme en Burdeos.

Dominguín muy trabajador y valiente á la hora suprema; pero con tan feas maneras de entrar, resulta que las estocadas son de categoría no apuntables. A su tercer toro, el quinto del día, fué un desastre para él y recibió un aviso.

Celita en capa, como en banderillas y muleta nos mostró ser ignorante. Pero, el chico tiene coraje y decisión. Entró á matar al cuarto toro con gran valor; pero arqueando el brazo. Sus estocadas resultaron todas tendidas, y á su último le propinó una ladeada que fué el pendiente del golleteazo al quinto toro dado por *Dominguín*. Los peones y banderilleros muy trabajadores. Pero, ¡qué desorden, qué lidia tan espantosa! Los piqueros francamente malos.

Resumen: toros de Aleas, superiores; los matadores, estuvieron inferiores para matar toros de respeto.—EL PRIMER AVISO.

VALLADOLID.—30 de Abril.

Los seis cobaleadas, nobles.

Torquito ovacionado en todo. *Chico de Lavapiés* regular. *Montes II* bien en uno y mal en otro.

SEGOVIA.—30 de Abril.

Los cuatro bichos del campo de Salamanca fueron solemnes bueyes.

Matapozuelos, muy valiente, siendo cogido por su primero, resultando con un varetazo en la pierna derecha, no obstante lo cual siguió la lidia.

VILLANUEVA DEL FRESNO.—30 de Abril.

Los cuatro morlacos fueron mansos, Vicente Mollejo Corrales y Teodoro Rodríguez, muy aplaudidos, sobresaliendo el primero.

TOLON.—30 de Abril.

El ganado del país resultó malo.

El diestro valenciano Manuel Cortés recibió una gravísima cornada en el vientre.

Fué además cogido un torero francés, también de gravedad.

CARABANCHEL.—2 de Mayo.

El dueño de la plaza de Vista-Alegre, don Ildefonso Gómez, soltó cuatro becerros, también de su propiedad, que resultaron medianos en conjunto. Tomaron las varas reglamentarias, y huyeron bastante.

La cuadrilla de niños madrileños no hizo grandes cosas. José Rogel *Valencia*, hijo de aquél banderillero que llevaba el *Espartero*, muleteó aceptablemente al primero y le arreó dos pinchazos en hueso y una honda atravesada, recibiendo un aviso. Al tercero le arrancó á matar cinco veces.

Galo Mauro se lució muleteando al segundo, y le sopló un buen pinchazo, otro malo y media tendidísima, descabellando al segundo intento. (Palmas). Le pinchó medianamente al cuarto. Y no dió más de sí con muleta y estoque.

Ambos jefes de cuadrilla hicieron buenos quites. Además *Valencia* intentó parear en silla, y por no acudirle el becerro, le quebró, de pie, un par superior de las cortas. (Ovación indescriptible.)

Piqueros y peones rodaron por el suelo frecuentemente, clavando *Abraham* dos buenos pares.

El banderillero *Novillo* quebró valientemente y con vista al primero á cuerpo limpio y á *porta de gayola*, y dió al segundo un salto de la garrocha que no valió nada.—BANDERILLA.

ALMAZAN.—2 de Mayo.

El ganado de Pablo Torres dió juego y gustó.

Aprovechando las buenas condiciones de las reses, Montes II estuvo valiente, trabajador y afortunado.

Fué aplaudidísimo y salió en hombros.

3 de Mayo.

También este día cumplieron bien los bichos de Torres en Almazán.

Montes II, superior en todo, por lo que oyó calurosas ovaciones.

PUERTOLLANO.—3 de Mayo.

Los madrileños José Morales *Ostioncito* y Juan Cecilio *Punteret*, estoquearon cuatro burós extremeños de Albarrán.

El primer toro fué justamente quemado, y los tres restantes cumplieron muy bien en todo, sobresaliendo el tercero, bravo, duro y seco.

Ostioncito, mediano en el primero, por las malas condiciones del manso; al tercero lo despachó de una estocada buena.

Punteret muleteó valientemente al segundo y lo mató de un gran volapié. Al cuarto se arrimó de veras con la muleta y lo echó á rodar de una hasta la mano, caidilla.

Los dos escucharon muchos aplausos en los quites y toreando por verónicas.

El tercer astado cogió del suelo al piquero *Melones*

chico, en una caída al descubierto; y trasladado á la enfermería se le apreció una cornada de doce centímetros de extensión en el muslo derecho.

PUERTOLLANO.—4 de Mayo.

Las seis reses salamanquinas de Coquilla, resultaron dos buenas, dos regulares y dos fogueadas.

Segurita, *Ostioncito* y *Punteret*, quedaron bien en todo cuanto ejecutaron.

FIGUERAS.—3 de Mayo.

Con buen tiempo y buena entrada se celebró la corrida, que también fué buena, tanto por los toros como por la gente de coleta.

Mazzantinito estuvo bien en sus dos enemigos, el primero de los cuales se lo brindó al almirante inglés, que se encontraba en un palco.

Lombardini cosechó muchos aplausos en sus dos bureles, y también fué aplaudido Pedro López en los suyos.

Con la garrocha puso el mingo el abuelo *Agujetas*, que fué ovacionado.

COLMENAR DE OREJA.—4 de Mayo

Aternaron Germán Sánchez *Serenito* y Ambrosio Sarmiento.

Ambos escucharon muchos aplausos. *Serenito* mató muy bien el primero y Sarmiento el segundo.

Serenito pareó lucidamente al primero.

NOBLEJAS.—4 de Mayo.

Los cuatro animalitos de Izaguirre, fueron grandes y bravos.

Alfarerito, uy valiente. Cogido por el segundo, resultó con contusiones; á pesar de lo cual acabó la novillada oyendo muchos aplausos.

CARABANCHEL.—7 de Mayo.

Un de astre en Vista Alegre. Los cuatro erales de don Ildefonso Gómez tuvieron alguna voluntad.

Valencia y Mauro, mal de veras.

Los dos utrerros de Izaguirre fueron mansos, siendo fogueado el sexto.

El debutante, Justino Lobo *Lobito*, lo mismo que los niños.

¿Para qué más revista?

CIUDAD LINEAL.—7 de Mayo.

Ante poca gente se lidiaron los cuatro buyecillos salamanquinos.

¡Fué aquello un escándalo!

Los tres primeros bichejos volvieron al corral por no poder matarlos *Serranito de Madrid* y *Vidalito*. El último ¡qué vergüenza! murió acuchillado por unos y otros.

Noticias y comentarios

La corrida de Beneficencia

El próximo domingo, día 14 de Mayo, se celebrará en Madrid la corrida de Beneficencia.

El cartel es el siguiente:

Dos bichos del conde de Trespacios, rejoneados por los caballeros portugueses Casimiro padre é hijo. Caso de no morir los cornúpetos, serán estoqueados por el ya afamado matador de novillos mejicano Rodolfo Rodarte, que debutará aquí ese día.

Ocho toros de don Felipe de Pablo Romero para *Machaquito*, Vicente Pastor, *Gallito* y Gaona.

Los burós de don Felipe han sido elegidos por la comisión entre los sesenta y cinco de sacá de la ganadería, con el libro de tiente á la vista, lo cual hace presumir que veremos una corrida de tipo y bravura.

Seguramente han de distinguirse por ambas cualidades *Morisco*, número 71 y *Pavero*, número 25, colorao arrosolado el primero y berrendo en negro salpicado el segundo.

La fiesta dará comienzo á las tres y media de la tarde.

Don Antonio Gallardo, apoderado de Vicente Pastor, ha trasladado su domicilio á la calle de los Tres Peces, número 21.

La Prensa de Sevilla

El 28 del actual se celebrará en la capital andaluza la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de Sevilla.

Será el ganado de las casas de don Rafael Surga, don Luis Carvajal, don Julio Laffitte, don Fernando Villalón, don Rodrigo Solís y don José María del Rey, y la comisión organizadora quiere que haya un plebiscito popular para que sea cortada la cabeza del toro más bravo y regalársela al ganadero, disecada y con la correspondiente dedicatoria.

Despacharán los seis bichos los espadas *Mazzantinito* y Vázquez.

Rodolfo Gaona tomará parte en la corrida que se celebrará el 30 de Julio en Cádiz, á beneficio de la Asociación de Cari ad.

El 15 de junio, festividad del Corpus, estoquearán en Sevilla seis bichos de don Felipe Salas los diestros *Minuto*, *Moreno de Alcalá* y Pazos.

En la dehesa llamada *Calamón* (Córdoba), se acaba de verificar la tiente de machos de la ganadería de don Francisco Páez Rodríguez.

Se han tentado treinta y seis becerros, siendo el tentador *Melones*, á quien auxiliaba Manuel Molina, habiéndose portado ambos admirablemente.

Resultaron mejores que sus hermanos los bichos *Mantelero*, *Juanillo* y *Canito*, los tres de pelo negro.

Se ha fundado en Valencia una sociedad titulada «Peña Taurina *Bombita-Gallito*».

La deseamos larga y próspera vida y la enviamos las más expresivas gracias por habernos honrado nombrando socio honorario á nuestro director.

El matador de novillos bilbaíno Angel Ramos *Improvisao* toreará en Durango y Eibar, los días 12 y 13, y 25 y 26 de Junio, respectivamente.

La cuadrilla de «Niños Sevillanos» trabajará en Mayo: el 14 en Cádiz, el 21 en Santander, el 25 en Alicante, y el 28 en Linares.

En Lérida se ha terminado ya la construcción de la nueva plaza de toros.

Es de ladrillo, el graderío de madera y capaz para cinco mil espectadores.

Va á ser inaugurada por *Cortijano* y *Fabrillito*, con dos novilladas de cuatro bichos cada una.

Los heridos.—Los matadores de novillos *Angelillo*, *Zapaterito*, *Cuatrodedos II* y *Villarillo*, cogidos en Sevilla el domingo 30 del pasado Abril, van mejorando de sus lesiones.

Cuatrodedos II es el más grave. El picador *Chanito*, herido en la corrida celebrada en Madrid el mismo día, mejora lentamente de la extensa cornada que sufrió en el brazo derecho.

Indicador taurino

Matadores de toros

ALARCON, Tomás (Mazzantini- to).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterin).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

GALERO, Joaquín (Calerito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Basteros, 15 y 17. Madrid.

CARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elors, café Lion D'or. Madrid.

CARMONA, José (Gordito).—Apoderado: D. Joaquín López, Madera, 6, bajo, dcha. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GARCIA, José (Algabeño).—Apoderado: D. Jacinto Jimeno, Mercaderes, 92. Sevilla.

GARCIA MALLA, Agustín.—A su nombre. Vallecas (Madrid).

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

MARTI, Isidoro (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17. Madrid

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORALES, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Francisco Mastache Rubio, plaza del Matute, 6, tienda.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada; ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Gato, 4. Madrid.

PAZOS, Antonio.—Apoderado: Don Enrique Lapoulide, Fuenarral, 155. Madrid.

RODAS, Diego (Morenito de Algeciras).—A su nombre, plaza Ponce de León, 7. Sevilla.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolote).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAL, Juan (Saleri).—Apoderado: Don Saturnino Vieito (Letras), café Colonial. Madrid.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

SEGURA, Antonio (Segurita).—Apoderado: D. Miguel Santuste, Tres Cruces, 2. Madrid.

SEGURA, Vicente.—Apoderado: Don Manuel de Pineda, Rosario, 6. Sevilla.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos

ALVAREZ, José (Tabernerito).—Apoderado: D. Juan Cruz López, Elcano, 6. Bilbao.

ARENZANA, Antolin (Recajo).—Apoderado: D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º Madrid.

BLANCO, Antonio.—A su nombre, Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid.

BOTO, Victoriano (Regaterin chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Martín de los Heros, 45, 3.º Madrid.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

CLEMENTE, Francisco (Minerito).—A su nombre, Hortaleza, 67. Madrid.

CORTELL, Emilio (Cortijano).—A su nombre, Preciados, 1. Madrid.

CORZO, José (Corcito).—Apoderado: D. Manuel Ruiz, Castejar, 1. Madrid Moderno.

DAUDER, Agustín.—Apoderado: Don Salvador Muñoz García, Gracia, 30. Valencia.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado

Don M. Escalante, Plaza del Rey, 5, Madrid, y D. Mariano Armengol, Plaza de Toros, Barcelona.

ESCOBAR, José.—Apoderado: Don Enrique Lapoulide, Fuenarral, 155. Madrid.

FERNANDEZ, Cándido (Moni).—Apoderado: D. José Laguna, Rejas de Don Gómez, 3. Córdoba.

FRUTOS, José (Fruitito).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).—A su nombre, Bageles, 20, Sevilla, ó á su apoderado, D. Braulio Almaraz, Puerta de Zamora, 2. Salamanca.

GIRALDEZ, Antonio (Jaqueta).—A su nombre, Mesón de Paredes, 34. Madrid.

GONZALEZ, Pascual (Almanseño).—Apoderado: D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

IBÁÑEZ, Serafín (Corcelito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Alcalá, 4. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

GUZMAN, Luis (Zapaterito).—Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 44, Sevilla, ó á su nombre, Visitación, 12, pral. Madrid.

LECUMBERRI, Zacarias.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

MARIA GOMEZ, Rafael.—A su nombre, Málaga, ó á su apoderado, D. Rogelio Oliva, Sánchez Pastor, 8 y 10, Málaga.

MARTIN, Lorenzo (Martinito).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández Vergara, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, interior, ó á su nombre, plaza de los Mostenses, 1. Madrid.

MARTINEZ, Ramón (Agujetas, hijo).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

MATA, Antonio (Copao).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, primero. Madrid.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 12, 2.º y don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

MONTES, José.—A su nombre, Olivar, 10, bajo. Madrid.

PAVIERO Pedro (Formalito).—Apoderado: D. Vicente Méndez, Oso, 10, 4.º Madrid.

PEREZ, Francisco (Aragónes).—Apoderado: D. Pedro Sánchez González, Lonja de la Cárcel, 16. Salamanca.

PEREZ, Trini (Machaquito de Sevilla).—Apoderado: D. Francisco Pérez, Jerónimo Hernández, 23, Sevilla. Representante en Madrid: D. Pedro Moreno García, Aduana, 4, entresuelo.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, pral, Madrid, y D. Isacio Peribáñez, Teresa Gil, 22, Valencia.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODRÍGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

SAEZ, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. José Pizana y Soto, Moratín, 56, 2.º, derecha. Madrid.

SANCHEZ, Baldomero (Guerrilla de Córdoba).—Representante: D. Armando G. San Julián, Cruz, 30, Madrid.

SANCHEZ GUILLEN, Andrés (Frasculito).—Apoderado: Don Manuel Muñoz, Várflora, 13. Sevilla.

SANZ, Vicente (Matapozuelos).—

A su nombre, Tres Peces, 18. Madrid.

SARMIENTO, Ambrosio.—A su nombre, Redondilla, 7. Madrid.

SERRANO, Eduardo (Gordet).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

VENIÁ Ernesto.—Apoderado: Don Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17. Madrid.

VILA, Francisco (Rubio).—Apoderado: Don Victorio Muro, Ternera, 6. Madrid.

ZUMEL, Hipólito (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1. Madrid.

Ganaderos de toros

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Muñán, Alcalá, 106. Madrid.

GAMA, don Luis da, Obidos (Portugal).—Divisa encarnada, amarilla y azul. Representante: don Artur Telles, rúa Nove do Almada, 77. Lisboa.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñáz).—Jorge Juan, 25, 1.º, izq. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicien (Portugal).

ARTE TAURINO

Oficinas: PRECIADOS, 17, entres.º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Apartado 359.—Teléfono 3.558.—MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre	5 pesetas.
Un año	10 >
Extranjero, un año	15 francos.

NUMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS

MADRID CÓMICO

SEMANARIO ILUSTRADO SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo

Contiene en todos sus números artículos y poesías de los más notables escritores festivos. En todos sus números publica páginas de música de las zarzuelas más aplaudidas.

Precio: 20 céntimos ejemplar

El mejor remedio para el estómago

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO, de G. Torres Muñoz

En estado de pureza es el verdadero específico del estómago, por lo que puede decirse que es el opio de este órgano. Se emplea con éxito en el reumatismo articular agudo, crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico.

Cajas metálicas de 0,50 y 1,00 peseta

Latas económicas á 5 ptas. * Pastillas comprimidas de bicarbonato de sosa químicamente puro, caja 0,50 ptas.

San Marcos, 11, farmacia - MADRID - Teléfono 3:164