



DIARIO DE MADRID,

DEL LUNES DE PASQUA 5 DE ABRIL DE 1790.

S. Vicente Ferrer. Está la Indulgencia Plenaria de las Quarenta Horas en la Iglesia de S. Joseph, Anexo de S. Gines. = Fiesta de Precepto.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 21 de la Luna menguante. Sale á la 1 horas 2 m y 4 s. de esta noche, ó principio de mañana á 6 se pone á las 10 hor. 58 min. y 2 s de su día y está en los 4 grados 41 m. y 51 s. de Capricornio. Sale el Sol á las 5 h. con 36 min. se oculta á las 6 horas con 24 min. y está en los 15 g. 52 m. con 22 segund. de Aries. Debe señalar el Relox al medio día las 12 hor con 2 min. y 38 seg La Equacion mengua 18 seg. en 24 hor. y el Equinoccio dista del Sol 23 hor. 1 min. y 31 seg.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 7 de la tarde.
Termometro de Reaumur,	10 gra sob el o.	11 gra sob el o.	11 g. s. el o.
Termome. de Farenthei,	52 grados idem.	54 grados idem.	55 grados idem.
Varome. simple de Torric.	25 pulg. y 9 l. Sol.	25 pul. y 9 l. Claro	25 p 8 l Var
Biento y esta. de la At.	Nordeste Bazo y limpio.	Sudeste Despejado.	Sud. So y aub.

Señores Diaristas.

LOS Teatros de esta Corte hace tiempo que están sirviendo de asunto en quasi todas las concurrencias: unos critican nuestras comedias, otros aplauden los Actores Españoles; aqui se exágeran sus defectos, y ensalza el mérito de los Italianos, haciendo cotejo de la decencia de un Coliseo, con el descuido de los otros. Estas disputas que debian haber terminado en el Santo tiempo de Quaresma, se han acalorado mas con los Conciertos Españoles, é Italianos, que ha habido en los respectivos Teatros; y como ésta es una materia en que todos en general se creen inteligentes, nadie cede, y es tal la greguería que se oye en las tertulias, que despues de sacar uno atolondrada la cabeza, se quedan todos con su opinión, y todavia no sabemos el punto de claridad que tiene este asunto.

Tres clases de gentes son las que sostienen estas conversaciones. La primera, de los apasionados á determinadas personas de los Actores: la segunda, apasionados y antagonistas de las cosas nacionales: y la tercera, que son los menos, de los indiferentes que discurren con imparcialidad.

De la primera especie de personas, se forman unos partidos tan necios y opuestos entre sí, aun en los mismos Teatros nacionales, que

años hace se distinguen en Madrid sus apasionados con los nombres extravagantes de Chorizos y Polacos, llevando el primero los que frecuentan la compañía de Martínez, y el segundo los de la de Rivera, han desquiciado estos bandos en tiempos antiguos muchos disgustos, tratándose unos y otros como verdaderos enemigos, introduciendo la discordia hasta en el seno de unas mismas familias, que se han visto divididas con escandalo por esta necesidad; y aunque se hallan ya muy moderados sus efectos, han quedado todavía algunos vestigios de esta indiscreta inclinacion. Todos estos acostumbrados á ir al Teatro diariamente como máquinas solo porque el Actor ó Actriz, cuyo partido siguen, es de aquella compañía, no se hallan á la verdad en estado de distinguir la buena ó mala trama de la comedia, su verificacion, y desenlace, ni se aprovechan de la sana doctrina que inspira, y es tal su extravagancia que no atienden ni presencian aun en su mismo Coliseo representacion en que no tenga papel su Actor: por esto, y por una ley que se imponen y siguen con necia exactitud de no asistir nunca al otro Teatro, y mudarse con frecuencia de una compañía á otra, segun en donde se halle el objeto de su inclinacion, no pueden ser nunca voto en la presente question, ni merecen ser escuchados; y así separaremos á estas gentes incapaces por su situacion de conocer la razon en este asunto, declarando que no se entiende con ellas esta carta, porque el estado en que se hallan es mas digno de compasion que de reconvenciones.

A la segunda clase de personas apasionados, y antagonistas de las cosas nacionales, es á quienes se dirigen las reflexiones de este papel. El amor á la patria es una cosa tan laudable, como digno de vituperio el extremo contrario: á él se debe la conservacion de los pueblos, la union de las sociedades, el fomento y propagacion de las familias, y la conservacion de ellas: por esto es inutil fatigarse en persuadir aqui una verdad tan notoria y sabida generalmente de todos. Pero al mismo tiempo exige la equidad que este amor no sea indiscreto; porque esto cedería en perjuicio y ruina de la misma patria, abrazando tal vez los defectos, vicios y atrasos de una constitucion solo porque así la dexaron nuestros antiguos, y declarando la guerra á qualquier mudanza útil que no haya tenido su origen en el patrio suelo: este modo de pensar destruiría á qualquiera sociedad que siguiese estas máximas: es un axioma politico que en todo genero de artes, ciencias, y manufacturas el adelantamiento de ellas se debe á la mutua comunicacion de unas naciones con otras; que facilitan sus descubrimientos, y dan el tono las mas adelantadas á las que no lo están tanto, y así progresivamente van aprendiendo unas de otras; y contrayendolo á la question actual: todos saben que la Grecia fué la primera que introduxo en sus Teatros un luxo y magnificencia que hasta ahora nadie ha podido igualar: el edificio destinado en Atenas á las representaciones era suntuoso, y de tan prodigiosa magnitud que cabian en él mas de treinta mil personas comodamente: en el centro estaba descubierto, y resguardado por grandes toldos que en

la estación rigurosa del Verano humedecian durante la representacion con una continua lluvia de las mas esquisitas aguas de olor que subian por conductos ocultos en la multitud de estatuas con que estaba adornado el Teatro: fueron los Atenienses tan pródigos en recompensar el mérito de los Poetas dramaticos, que consumieron sumas inmensas en la representacion de sus piezas: en solo tres tragedias de Sophocles gastaron mas que en toda la guerra del Peloponeso que duró el espacio de 27 años, y sostuvieron con el mas porfiado empeño, cosa que parecería increíble si la historia no nos conservara para nuestra admiracion un rasgo semejante de espíritu á que no han llegado las mas opulentas naciones. Roma siguió en esta parte las huellas de la Grecia, y aunque no la excedió, hizo los mayores esfuerzos para dar magnificencia y brillantez á su Teatro, premiando á los Actores con tanta liberalidad que Esopo, célebre tragico coetaneo de Ciceron, dexó á su fallecimiento una herencia quantiosa de diez millones de reales: en tiempo de Augusto tubo su origen la pantomima con la que executaban piezas enteras en que los espectadores penetraban hasta las mas pequeñas expresiones como si fuesen representadas: en cuyo arte nadie ha sabido despues imitarles. Las naciones cultas de Europa, han procurado tambien arreglar sus Teatros, é imitar en ellos á los antiguos en quanto han podido: han apurado en su construccion todas las reglas de la mejor arquitectura, dando á estos edificios solidéz, hermosura y un compuesto de formas opticas y acusticas, para que los espectadores logren ver y oír con comodidad, disponiendo la fabrica de modo que la voz del cómico adquiera una fuerza de rechazo ó reflexion capaz de obrar varios efectos, y darla muchas modificaciones á qual mas ventajosas; gratifican liberalmente á sus Actores, y distinguen el mérito de los excelentes Poetas dramaticos que han producido representando sus piezas con propiedad y decoro, adornando con luxo sus Teatros: en cuyo esmero se conoce hoy dia el atraso ó adelanramiento de esta nacion, y todas en esta parte se proponen modelos que imitar. Por este propio medio nuestro Teatro que en tiempos antiguos yacía en el mas lastimoso estado de indecencia, ha conseguido con la imitacion, muchas mejoras de que aun es susceptible; y así en honor de la verdad diremos que ni se halla todavia con aquella perfeccion que suponen los amantes ciegos de la nacion, ni tan atrasados como exageran sus antagonistas.

La manía con que por unos y otros se sostiene, esta, la ví patente la otra noche en una conversacion que ha dado motivo á esta carta, y hace ver el extremo á que ha llegado esta preocupacion, y la necesidad que hay de que estas gentes se instruyan.

(Se continuará mañana.)

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticias sueltas. La persona que un juego de bochas habilitado de quisiere tomar en arrendamiento todo lo necesario, y con otras va-

rias pertenencias agregadas á él pa-
ra su mas comodo uso, que se ha-
lla establecido en el coatro de la
casa n. 6 de la calle del Meson
de Paredes por baxo de la fuente
de Cabestreros; acudirá á D. Fer-
nando Rodriguez de Torres, que
vive en la calle de la Encomienda
casa n. 6 llamada de la Oliva qto.
baxo.

Se busca una muger de conducta,
que necesite pasar á Cadiz, ó Se-
villa, y quiera ir asistiendo á un
Caballero que está proximo á mar-
char para aquel Puerto, el qual le
dará asiento y gastos en dicho via-
ge; acudirá á la plazuela de la Ce-
bada entrando por la calle de las
Velas, sobre el Parador de Alican-
te qto. principal.

Perdidas. Quien hubiese encon-
trado un bolsillo de seda largo
con varias monedas de oro de 80
y 160 rs. y una monedita de plata
de Proclamacion en un lado, y
al otro varias pesetas nuevas del
añõ del Rey Ntro. Sr. Carlos IV.
que se perdió el Jueves Santos
acudirá á entregarle en casa del
Excmo. Sr. Marques de Sta Cruz,
Mayordomo mayor de S. M. ó á
D. Joaquin de Arratia calle del
Carnero junto á S. Gil casa n. 3
qto. principal, quien dará una onza
de hallazgo, y si le acomodase
lo entregará al Señor Don Mi-
guel Alvarez, Confesor del Sr.
Infante D. Antonio.

Desde la calle de la Vitoria, á
Sta. Maria, Palacio, S. Gil, S.
Juan, Santiago, hasta la Plaza
Mayor; se ha perdido un bolsillo,
con una moneda de oro, y pe-
setas; quien lo hubiese encontra-
do se servirá entregarlo al Sacris-

tan mayor de la Capilla de Nra.
Sra. de la Soledad, y dará el cor-
respondiente hallazgo, precedidas
las verdaderas señas.

Teatros. Hoy á las 7 de la tar-
de en punto, en el Teatro de los
Caños del Peral la Compañia Ita-
liana representa la Opera Bufo nue-
va intitulada: La Estatua Mathe-
matica; hace de primera Dama la
Sra. Ana Benini; con dos Bayles,
(nuevos.) el primero El Pastor
Reclutado, y el segundo El Juga-
dor Desesperado, y Dichoso. Los
boletines se hallarán en la Oficina,
que á este fin está en dicho
Coliseo, desde las diez de la ma-
ñana hasta la una, y desde las
tres de la tarde en adelante: Los
Libros de la Opera se darán en el
dicho Despacho.

En el de la calle de la Cruz por
la Compañia de Martinez, se re-
presenta la Comedia intitulada:
Tambien hay Dielo en las Damas,
con el Saynete intitulado: La Prue-
ba de Comicos, (nuevo) y dos
Tonadillas tambien nuevas; con
una introduccion en que se presen-
tan los Actores y Actrices que han
de representar en esta Compañia.
La entrada de ayer tarde fue de
5413.

En el de la calle del Principe,
por la de Rivera, se representa
la Comedia intitulada: el Escon-
dido y la Tapaða, con el Sayne-
te intitulado: Las Narangeras en
el Teatro, y dos Tonadillas, (nue-
vas,) con una introduccion en
que se presentan los Actores y Ac-
trices que han de representar en
esta Compañia. A las 4 en los dos
Coliseos. La entrada de ayer tarde
fue de 4154.