



# DIARIO DE MADRID.

DEL LUNES 22 DE FEBRERO DE 1790.

*La Catedral de S. Pedro en Antioquia, y S. Pascasio Obispo. =  
Está la Indulgencia Plenaria de las Quarenta Horas en la Iglesia  
de la Merced Calzada.*

## *Afecciones Astronómicas de hoy.*

El 8 de la Luna. Sale à las 10 h. 47 m. y 12 s. del día se pone à la 1 h. 35 m. y 10 s. de esta noche ó principio de mañana 23; y está en los 6 grados. 50 min. y 14 s. de Geminis, siendo dicotomia primera y quadratura oriental ó qto. creciente à las 5 h y 53 m. de la madrugada. Sale el Sol à las 6 hor. y 31 min.: se oculta à las 5 horas y 29 m. y está en los 4 gra. 8 minutos y 5 segun. de Piscis. Debe señalar el reloj al medio día las 12 h. 13 min. y 48 segundos. La Equacion mengua 8 seg. en 24 horas, y el Equinoccio dista del Sol 1 hora con 35 m. y 54 segundos.

## *Afecciones Meteorológicas de ayer.*

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 5 de la tarde.
Termometro de Reaumur	8 gra. y m. sob. el 0	8 g y m sob. el 0...	8 g y m so. el 0
Termometro de Farenheit	49 grad. idem.	49 grados idem..	49 gra. idem.
Barometro simple de Tor.	26 pug. y 2 l. Agua.	26 p. y 2 l. Agua.	6 p y 1 l N.
Viento, y estado de la At.	Sudueste y Lluvia.	Sud, y Llovizna.	Sud, y Cubier.

## Tratado de la Imprenta Española.

**R**especto á nuestra España, aunque es Region tan occidental, ni se puede decir que fué la mas tarda, ni afirmar que fué una de las primeras que recibieron y adoptaron este Arte tan util. Lo que podemos creer con suma provabilidad, es que los primeros impresores que acá trabajaron fueron Alemanes, venidos de aquel Imperio; y lo que se puede asegurar, casi con evidente certeza, es que los primeros libros latinos, ó castellanos que se imprimieron en nuestra Peninsula, se hicieron con caracteres góticos, ó imperiales; y que tal vez no hubo uno que se imprimiese antes del año de 1480, que es la Epoca mas antigua que podemos señalar, y establecer en el conocimiento y uso de la Imprenta Española. En el libro 1. titulo 7. ley 23. de la nueva Recopilacion, se halla inclusa una Pragmatica de Don Fernando el V. y de Doña Isabel la Católica, datada en Toledo año de 1502. donde se lee, y consta que era tan comun la Imprenta en España, que yá la habia (aquel año) en dicha Ciudad, y en las de Valladolid, Granada, Sevilla, Salamanca, Burgos, y Zamora. El Epigrafe de esta Pragmatica dice: Las diligencias que se han de hacer en los libros

de molde, antes que se impriman y vendan. No obstante, el exámen y licencia de las impresiones que dicha ley 23. confería á los Presidentes de las Audiencias, y á los Arzobispos y Obispos de aquellas Ciudades, se alteró despues; porque en la ley 48. titulo 4. del libro 2. se manda que «las licencias que se dieren para imprimir de nuevo algunos libros de qualquier condicion que sean, se den por el Presidente, y los del nuestro Consejo, y no en otras partes.» Y esta ley typografica 48. entiendo que fué promulgada en la Coruña por el Emperador Carlos V. y su hijo Gobernador Don Phelipe II. al capitulo 14. de las Ordenanzas que dieron al Consejo. Mucho despues se halla establecida en Alcalá de Henares una celebre Oficina llamada de Juan Brocario, donde en el año de 1540. se imprimió el Vocabulario Eclesiastico que compuso Rodrigo Fernando de Santaella, Maestro en Sagrada Teologia y Artes. En Salamanca floreció con mucho nombre y fama la Imprenta de Gaspar de Portonaris, en la qual año de 1584. se dió á luz una Biblia sacra con los doctos escolios de Francisco Vatablo, Picardo de nacion, y Profesor de lengua Hebrea en Amiens. En Medina del Campo hubo la celebrada Imprenta de Francisco del Canto. Mas adelante tubieron las suyas en dicho Alcalá Juan Gracian, y Francisco Cormellas. En la citada Salamanca hubo despues de Portonaris el famoso impresor Jacinto Taberniel. En la Ciudad de Sevilla imprimieron con credito Andres Pescioni, Christobal Alvarez, y Juan de Leon. En la de Granada trabajó Sebastian Muñoz con mucho aplauso. En la de Valencia hicieron lo mismo Bernardo Nogués, Geronimo Vilagrasa, Jayme de Bordazar, y Antonio de Bordazar y Artazú, que no solo fue un artista diestro en typografia, sino tambien un literato erudito, como lo acreditan sus obras. En la Ciudad de Zaragoza imprimieron con reputacion Diego Dormér, y Pasqual Bueno. En la de Barcelona la lograron tambien en sus prensas Pedro Lacaballeria, y Joseph Llopis. Y en Madrid fueron muy nombradas las Imprentas de Tomás Yunti, Pablo del Val, Juan de Zuñiga, Diego Diaz de la Carrera, Antonio Roman y Luis Sanchez, Juan de Herrera, y Juan Martin del Barrio.

Por lo que hace á los famosos Impresores que han tenido las demas Naciones cultas de la Europa, solo apuntamos aqui en general que los Alemanes presentan á Juan y Gerónimo Fróben, Nicolás Episcopius, Juan Amerbache, Juan Oporino, Gerónimo Comelino, y Juan Hervagius. En la Ciudad de Colonia en particular se distinguieron Antonio, y Herman de Myle, Pedro Quentél, Materno Cholin, Juan Gimnico, y Bernardo Gualtero. En los Payses baxos se adelantaron Huberto Goltzio, Juan Belier, Juan Moret, y los tres Plantinos Cristoval, Juan, y Baltasar. Los Holandeses en especial tubieron á Francisco Rafaelingius, Juan Bleau, Juan Mayre, Guillermo, Juan y Joseph Jansonios, Juan Henrique Westenio, y los quatro el zevirios Buenaventura, Daniel, Abraham, y Luis. Los Italianos se distinguieron con Nicolas Jensonio, Daniel Bomberg, y los dos Manu-

cios Aldo, y Pablo. Los Franceses han tenido muy diestros Typografos, y entre ellos sobresalen Antonio Vitre, Sebastian Cramoisi, Sebastian Nivelles, Simon Colines, Miguel de Vascosan, Mamerto Parison, Hentico, Roberto, y Carlos Estefanos; Sebastian, y Antonio Grifo; Guillermo, Juan, Federico, y Claudio Morells; Ulrico Gering, Pedro Palliot, y Hugo Barbou. Los modernos Pedro Gendron, Juan y Tomás Herisant, N. Durand, Claudio, y Juan Bautista Bauche, Viuda Desaint, los hermanos Estevan, N. Briason, Joseph Barbou, y Panckouck, son tambien profesores de merito. De Impresores Ingleses tengo muy poca noticia, ó porque en rigor no han sobresalido memorablemente en esta Arte, ó porque acá nos llegan cortas memorias suyas. Solo sé que en el año 1613. se distinguió mucho N. Norton por la rica, y famosa impresion griega que hizo de todas las obras de San Juan Crisostomo en ocho tomos de á folio, á expensas y correccion del docto Teologo Henrique Savill. Modernamente no conozco á otro buen typografo britano que á Juan de Basquerville, cuya edicion del Virgilio es magnifica. Hoy dia entiendo que es famosa en Parma la imprenta del célebre N. Bodoni, de cuya oficina poseo yo los dos tomos en 4 de marca mayor de los quatro poetas bucolicos Teocrito, Moscho, Bion, y Simia, greco-latino-italianos, y hermosamente impresos. D. Joaquin Ibarra, y D. Benito Montfort, han sido de los mas benemeritos, y acreditados que ultimamente hemos tenido nosotros en Madrid, y en Valencia. Hoy los tenemos tambien muy buenos, pero no es bien que hagamos su apoteosis antes de su muerte; pues no citando los mas sobresalientes, ni callando los que lo son menos, nos escusaremos de hacer engreidos, y quejosos. Mañana irá una carta de P. D. B. R. T. R. sobre el autor del saynete intitulado: Los Orteras; y en defensa de estos.

---

#### NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

El Rey Ntro. Sr. (que Dios guarde) por su Real orden, mandada cumplir por el Consejo, se ha servido conceder su Real permiso y licencia para rifar unas Casas con quatro cuerpos de altura, situadas en la calle Nueva de la Ciudad de Cadiz, señaladas con el número 49. conocidas por la del Café viejo, tasadas judicialmente en un millón 790968 rs. vn. y rentan al año 450990.

Los Interesados que soliciten tener suerte en dicha Rifa, deberán acudir á la tienda de D. Manuel Sainz, que la tiene en la Plaza Mayor, Portal de Provincia, rincon de las Pellas, casa n. 12. Don Francisco del Arroyo, Mercader del Gremio de Especeria, en Puerta Cerrada, casa número 3. y á la de Doña Joaquina Roig, viuda de D. Benito de Tramarría, frente de la Real Casa de Correos y del Vivach, Puerta del Sol, casa número 2. á recoger los Villetes impresos, y á manifestar su nombre, vecindad, calle y casa de su habitacion, para anotarlos en los libros de caxa, á fin de que no haya razon de dudar de la identidad.

La Extracción ó sorteo se executará á su tiempo con la autoridad y presencia del Sr. D. Benito Puente, del Consejo de S. M. su Alcalde de Casa y Corte, comisionado por S. M. para dicha Rifa, ante el Escribano de Provincia, y de la comision, D. Pedro de Valladares, y antes se noticiará al Público, el día, sitio y hora.

Dió principio la expresada Rifa en el día de hoy 22. del corriente, de 1790 á precio cada suerte de 10. rs. vn.

*Vacante.* Por promocion de D. Luis Cosío, á la Canongía Penitenciaría de la Catedral de Santander, ha quedado vacante una Ración que gozaba en ella, que vale 3860 rs. vn. al año; es de primero turno, y se admiten memoriales para ella hasta el día 18 de Marzo próximo.

*Música.* Tirana nueva intitulada: la Cocinera sisona, y otras en quaderno; se hallarán en la librería de Gomez en la calle de las Carretas.

*Ventas.* Se vende una berlina á la inglesa, con toda equidad; está muy bien tratada y darán razon de ella en la cochera que hay frente de S. Antonio Abad en la calle de Hortaleza.

Quien quisiese vender la obra de Martínez, y librería de Jueces, que esté bien tratada, acuda al P. Sacristan mayor de PP. Recoletos, que los tomará dandolos con equidad.

En la calle de la Flor alta casa n. 1 frente la obra nueva del Conde de Altamira, se vende un caballo de coche, negro, y de 9 años, puede servir para calesa, y calesín, y tambien se cambiará con otro del mismo pelo.

*Perdidas.* Quien hubiese encontrado un Relox de similor, que se perdió el día 12 del corriente, desde

Puerta Cerrada á los Portales de Guadalaxara, le entregará en la Ropería de Puerta Cerrada, y se le dará su hallazgo.

Quien hubiese encontrado un pañuelo de seda de dos haces, color de carmelita por un lado, y encarnado por el otro, sin hechar aun el punto á las orillas; acudirá con él al Despacho principal del Diario, y se dará de hallazgo mas de su valor; se perdió desde la calle de la Montera, por la de Jacometrenzo, plazuela de Sto. Domingo, á la de Silva, y desde esta á la de S. Vicente, la noche del día quince del corriente.

*Volatines.* Hoy en el Coliseo de la Cruz á las 4, la Compañía de Manuel Franco, sigue haciendo sus habilidades en todo genero de Maroma, juntamente con el diestro Mancheguito, el Suizo, el pequeño Madrileño; y el Vizcayno, con Manolo el Payaso, harán varias suertes en la Maroma de danzar, con una Moza de 16 años, llamada la Andaluza, que baylará el bayle inglés perfectamente, con aquella celebre Pantomima intitulada: La muerte de Arlequin, con un bayle nunca executado en esta Corte. La entrada de ayer tarde fué de 3926 rs.