



ventor, ó descubridor del ingenioso Arte de la Imprenta, todos convienen en haber sido el Alemán Juan de Guttemberg, y Sorgenlock, sugero ilustre, natural, y vecino de la Ciudad de Maguncia en el Circulo del Baxo Rhin, donde nació el año de 1407, muriendo de 60 cumplidos en el de 1468. El lugar ó sitio donde por primera vez se ensayó el invento, no fué otro que la misma Ciudad de Maguncia, patria del descubridor, porque este pueblo es el unico que puede sin duda presentar en su favor mayores pruebas, y documentos mas fieles. La Epoca del descubrimiento no se sabe con absoluta certeza; pero se infiere provablemente que fuese muy poco antes de acia el año 1440, á los 33 de la edad de Guttemberg; pues por papeles originales, y autenticos sacados del principal archivo de la Ciudad de Strasburgo, capital de Alsacia, y publicados en 1760 por Mons Schapfin en su obra intitulada *Vinditiæ Typographicæ*, consta que poco antes de dicho año 1440, habia empezado Guttemberg sus primeros ensayos, y lucubraciones. Estas, y aquellos fueron al principio bien rudos; pues se reducian solo las tareas typograficas á gravar caracteres y letras sobre tablas de madera dura, pulimentada, y lisa, al modo que todavia se usa hoy en el gravado de zoquetillos, ó maderitos de box, para viñetas, cabeceras, remates, y letras iniciales de los libros. Uniendo Juan de Guttemberg, con Juan Fausto, Platero, y hombre rico del mismo Maguncia, éste le ayudó con su caudal, y ambos prosiguieron el invento; pero adelantandole muy poco. No obstante, Pedro Schoefer, domestico, y oficial de Fausto, y acaso hombre de mayor sagacidad, é ingenio, notando lo prolixo, impertinente y embarazoso de imprimir con tablas, ó laminas gravadas de madera, discurió el artificio de hacer caractéres, y letras movibles; y esto fué acia el año de 1450, bien que al principio los labró tambien de madera dura, como aquellas laminas, y no adelantó mucho mas. Estas letras movibles de palo salian borrosas, y desiguales, por no estar hechas en molde, sino á pulso, y formaban alineamientos torcidos; por lo qual á fuerza de investigaciones, experiencias, pruebas, y ensayos, y como Schoefer aprendia para Platero, se imaginó bien pronto que la mejor idea era hacer letras de metal; pero aun todavia no le ocurrió la traza de labrarlas por sí solas cada una, sueltas, é independientes, como hoy se estilan; sino fundidas, y ligadas en un molde común; llevando en esto la mira de que saliesen todas con uniforme igualdad. La primera obra que parece haberse impreso por este estilo, fué una Biblia Latina en dos tomos de á folio, desde el año 1451, hasta el de 1456. Continuando la idea se imprimieron luego, y sucesivamente en Maguncia, un Codex Psalmorum en folio, año de 1457: Otro Codex Psalmorum, tambien en folio, en 1459: el *Ratione Divinorum Officiorum*, de Guillermo Durand, el mismo año, y en folio: el Vocabulario latino intitulado *Catholicón*, con las Clementinas, y en folio, año de 1460: otra Biblia latina en 1462 en dos tomos de á folio. Desde Maguncia transmigró, y propagó el Arte de la Imprenta con prontitud por otras Ciudades de Alemania, y

Del resto de Europa. En el Monasterio de Soubiac ( Abadía de Francia en el Querci ) se imprimieron las obras de Lactancio Firmiano, en folio, un tomo, año 1465; y en el de 1467, los libros de la Ciudad de Dios, de S. Augustin, tambien en folio. Juan de Espira imprimió en Venecia las Cartas familiares de Cicerón, año de 1469, y en el mismo la Historia natural de Plinio, en folio. En la misma Ciudad de Italia inventó Aldo Manucio las letras llamadas Italicas, ó Bastardillas, acia el año 1495, y antes de esto, ya los caracteres metalicos de la invencion de Schoefer, fueron siendo subcesivamente periodos enteros, oraciones, palabras, silabas, y letras sueltas, como hoy. El Aleman, Juan de la Piedra, Prior de la Universidad de la Sorbona, fué quien primero llevó á París el Arte typografico, con los Impresores Martin Crantz, Ulrico Gering, y Miguel Friburger, por el año de 1470, que es la epoca de la Imprenta en Francia. Todo lo dicho es lo mas cierto en orden al verdadero inventor, lugar, y epoca de la Typografia. Sin embargo, otros atribuyen el hallazgo de este Arte á Juan Mentel, vecino de la citada Ciudad de Strasburgo, capital de la Alsacia; diciendo que un criado suyo llamado Juan Gransfleisch, que rió con él, descubrió en venganza el secreto á Juan de Gutemberga. Los Holandeses abrogandose este descubrimiento, dicen que se le debe á Laurencio Cóster, vecino de la Ciudad de Harlem, y para responder á la opinion mas sentada, y recibida en favor de Gutemberga, añaden que Juan Fausto, compañero de Laurencio, le hurtó á estotro una noche de Navidad todos los peltrechos y utensilios del nuevo Arte, y se marchó con ellos á Maguncia.

Hablando realmente son muchas, y muy poderosas las razones que alega la Holanda en su favor, sobre ser Laurencio Coster quien descubrió la Arte de la Imprenta. Un tal Cornelio, criado de Coster: Ulrico Zeel, Ciudadano de Hanau: Maria Angela Acursia, napolitana muy docta, y bien conocida por sus Diatribas: El Milanes Bonino Mombricio: Ricardo Arkins, en su origen typografico: Juan de Zuyren Senador de Harlem: el Geografo florentino Luis Guichardin, y Adriano Junius, en su Nomenclator omnium rerum, son ocho fuertes testigos que todos deponen en favor del citado Laurencio; á que se añade que Juan Enschedius, impresor de Harlem, afirma que en esta Ciudad se encontró un libro intitulado: Speculum salvationis, vel speculum humanæ salutis, impreso en ella por dicho Coster acia el año de 1430 ( antes de la epoca de Maguncia ) segun juzga Meerman; y que se guarda con gran cuidado en un cofre de plata en el Ayuntamiento de Harlem. Vease á nuestro Feyjoo, Theatro critico, tomo quarto Discurso 12. No obstante lo expuesto que tanto favorece la opinion de parte de Laurencio Cóster, repetimos que la corriente, común, y mas bien recibida es la que atribuye el Arte typografico á Juan de Gutemberga, y en esto es en lo que convienen todos los mas juiciosos criticos. ( Se concluire mañana.)

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

*Vacante.* Por muerte de Don Rafael de Castro, se halla vacante una Racion que obtenia en la Sta. Iglesia de Sevilla, cuyo valor anual es de 140 rs. vn. es de segundo turno, y se admiten memoriales para ella hasta el dia 18 de Marzo proximo.

*Perdida.* Se perdió un Relox de oro, con sobrecaxa labrada de figuras á lo antiguo; el que le hubiese hallado, le entregará en la platería que hay en la calle de Milanese n. 15.

*Sirviente.* Se busca un sugeto de mediana edad, de honrado nacimiento, y decente porte, para que vaya á America sirviendo de ayuda de camara á un Sr. Obispo, que le hará un decente partido; pero con la precisa condicion, que ha de dar persona qualificada que abone su conducta, y ha de saber sangrar; quien aspire á esta colocacion, se presentará al P. Francisco Sanchez y Cortés, Religioso en su Convento de los Agonizantes de la calle de Fuencarral.

*Fiesta.* La Comunidad de PP. Agonizantes de la calle de Fuencarral, celebra hoy Honras generales por las almas de los que mueren con su asistencia; dirá la Oracion fúnebre el P. Antonio Escalera, Maestro de Estudios de dicha Casa. Asistirá á la Misa, y Responso la Capilla de Ntra. Sra. de la Soledad, advirtiendo que visitando éste dia dicha Iglesia, se gana Indulgencia Plenaria, y todos los Altares son privilegiados como el dia de los Difuntos.

*Conciertos.* Hoy á las 7 en punto

se dá principio á los Conciertos en el Teatro de los Caños del Peral, executando el primero en la forma siguiente: Se principiará con una Sinfonía compuesta en París por D. Antonio Roseti, la que tocará la Orquesta, que se compondrá de 54 Instrumentos: Concluída ésta, principiará una mística Académia, cuya Poesía es del célebre Abate D. Pedro Methastasio, dividida en dos partes, compuesta á 4 voces, que serán la Sra. Ana Benini, el Sr. Joseph Berteli, el Sr. Gerónimo Bédova y la Sra. Rosalía Pelizzoni: Concluída la primera parte, tocará un Concierto á solo de Violín Don Melchor Roncy, primero del mismo Teatro; seguirá despues la segunda parte de la mística Académia, dando fin á este serio espectáculo con otra célebre Sinfonía de D. Antonio Salieri. Los Villetes y llaves de los Palcos se hallarán en el qto. de la entrada.

*Voluntines.* Hoy en el Coliséo de la Cruz á las 4, la Compañía de Manuel Franco, dá principio á hacer sus habilidades en todo genero de Maroma, juntamente con el diestro Mancheguito, el Suizo, el pequeño Madrileño; y el Vizcayno, junto con Manolo el Payaso, harán varias suertes en la Maroma de danzar, con una Moza de 16 años, llamada la Andaluza, que baylará el bayle inglés perfectamente, con aquella celebre Pantomima intitulada: La muerte de Arlequin, con un bayle nunca executado en esta Corte,