

23992



SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO VI.—NÚM. 262

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

7 DE ENERO DE 1886



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILLO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ. CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre. y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Tarjeta.—Nuestra música de hoy.—Dos desahogos y dos réplicas.—Manías de compositores célebres.—Revista de teatros.—Variedades.—Recortes.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Nuestros propósitos.—Anuncios.

1886

En la imposibilidad material de contestar particularmente á cuantas tarjetas de felicitación estamos recibiendo, suplicamos á nuestros lectores, corresponsales y amigos en general, acepten estas líneas en contestación á su cariñoso recuerdo, por el que les dan las gracias y quedan reconocidos el Director y los Redactores de La Correspondencia Musical.



Al presente número acompaña una sentida composición escrita por don Antonio Peña y Goñi, que

lleva por título *En la tumba de Santisteban* y ha sido dedicada á la memoria de este insigne maestro.

La obra que hoy ofrecemos á nuestros abonados, es bella é inspirada y digna en un todo de la reputación de su autor.

DOS DESAHOGOS Y DOS RÉPLICAS.

Con el epigrafe *Dos sueltos y dos contestaciones* han publicado, mancomunadamente, el editor señor Martín y el maestro Chapí, una hoja volante, contestando á dos sueltos que aparecieron en el número 259 de nuestro Semanario, correspondiente al 17 del pasado Diciembre.

El Sr. Martín, á falta de razones apela á frases gordas y agresivas que, por haberlas apreciado en su justo valor, no han conseguido enfadarnos, ni siquiera inspirarnos desdén.

Desahóguese en buen hora nuestro estimado colega, pues no sería caritativo negarle el derecho de pataleo, aunque para ello tuviéramos autoridad.

Puede continuar, si gusta, por el camino emprendido, y... hasta otra.

Respecto al maestro Chapí, también seremos muy breves. No ocultaremos nuestra sorpresa al ver lo airado y tempestuoso que contra nosotros se revuelve, enderezándonos una sarta de *delicados conceptos* é inexactitudes que revelan el violento huracán que ruje en su alma y la pasión que los ha dictado.

Hemos desconocido al maestro; el hombre queda perfectamente fotografiado; él mismo ha hecho su propio retrato, y esto, por sí solo, es nuestra mejor defensa á los ataques personalísimos que nos ha dirigido, y á los cuales no hemos de contestar por hoy ni una palabra más.

En cuanto á lo que el señor Chapí dice de su *Fantasia Morisca*, nos reservamos tratar este asunto más ámpliamente cuando podamos dar noticia del resultado de la demanda judicial que hemos entablado contra dicho señor. Rogamos, pues, á nuestros lectores suspendan su juicio respecto á este curioso asunto, del cual les daremos cuenta exacta á su debido tiempo.

MANÍAS DE COMPOSITORES CÉLEBRES.

Decía Voltaire á Gretry con aire de admiración: "Sois músico, y teneis talento." En esto Voltaire hablaba como un tonto; pues la composición

musical exige mucho ingenio, y además una sensibilidad exquisita y conocimientos muy extensos y variados: por lo tanto los compositores han pasado en todos tiempos por hombres de mucho talento. Rossini, por ejemplo, hubiera podido escribir en diálogo como ha puesto en música el Barbero de Sevilla.

Escentricidades de los compositores antiguos y modernos.

Con este motivo hemos sacado de varias crónicas musicales algunos pormenores curiosos que creemos podrán interesar á nuestros lectores.

Gluck, para exaltar su imaginación y trasladarse á Taurida, á Esparta, ó al Erebe, necesitaba situarse en medio de un prado: allí, al aire libre, espuesto á los rayos del sol, con su piano delante y dos botellas de Champaña á los lados, escribía las dos *Ifjenias*, las *Quejas de Orfeo* y los *Amores de París*. Sarpi, por el contrario, necesitaba un salón vacío y que estuviese alumbrado de un modo lúgubre con una sola lámpara colgada en el techo; pues no se le ocurrían ideas musicales, sino en medio de la lobreguez y en el más profundo silencio; así es como compuso el *Medonte* y la magnífica canción *la Dolce campagna*. Salieri, se veía obligado, para amenizar su imaginación, á salir de su casa, correr las calles más públicas comiendo golosinas, y llevando siempre en la mano su libro de memorias y el lapicero para cojer al vuelo y anotar al punto las felices imágenes que se le presentaban. Cimarosa gustaba del bullicio, y quería, cuando componía, que le acompañasen sus amigos: así escribió los *Horacios* y el *Casamiento secreto*. Paesello no podía dejar su lecho, y entre dos sábanas salieron á luz *Nina*, el *Barbero de Sevilla*, la *Molinera* y otras. La lectura de un trozo de los santos Padres, ó de algún clásico latino le era indispensable á Zingarelli para improvisar y escribir en seguida, en menos de cuatro horas, todo un acto de *Pirro* ó de *Romeo y Julieta*. Anfossi, compositor napolitano, que murió joven y ofrecía las más bellas esperanzas, no podía escribir una sola nota, si no se hallaba rodeado de capones asados, de salchichas olorosas, de jamones y de guisos. Para reanimar su imaginación el célebre Haydn, empezaba por mandar que le peinasen, vistiéndose en seguida con la misma elegancia que si hubiera de presentarse en un concierto, poniéndose después una hermosa sortija que Federico, rey de Prusia, le había regalado, y más de una vez se le oyó decir que si por casualidad se le olvidaba ponerse la sortija antes de componer, no se le ocurría ninguna idea musical; su número desfallecía y se consumía, faltando aquel testigo elocuente de la admiración de un gran monarca. Gretry cuenta en sus memorias que se sentía inspirado bebiendo té ó una limonada.

Rossini no podía sufrir que tocasen ni cantasen en su presencia sus composiciones, pues esto era darle el mayor disgusto, en lo que manifestaba suma modestia; pues todo el mundo conoce la prodigiosa facilidad que este gran maestro tenía para componer, habiendo sido improvisadas la mayor parte de sus obras clásicas, y compuestas en medio de los ardientes placeres de una vida alegre y juvenil. La *Gazza ladra* la compuso en doce días: la sublime partición del *Guillermo Tell* la escribió en París en tres meses, y en un salón siempre lleno de jente con el murmullo de las conversaciones más animadas, en las cuales el autor tomaba buena parte; pero Rossini, insensible á toda especie de cumplidos de sociedad, no suspendía su trabajo más que cuando alguno de los concurrentes se ponía á cantar, ó cuando un órgano de Berbería se paraba bajo las ventanas de la casa; pero dejando al célebre maestro italiano hablemos de Meyerbeer, el hombre de las melodías patéticas, de los cantos sentidos, de las notas graves y dolientes.

Encerrado en su aposento, oculto para todos, solo se ocupaba en trabajar. El viento mujía, la lluvia caía á torrentes, los transeuntes se refugiaban bajo las puertas de las casas, todos hacían por huir del huracán: un solo hombre aplaudía entónces aquel desorden de la naturaleza, aquella revolución de los elementos, y es Meyerbeer, cuyas ideas nacían con las aficciones y cuyos dedos hacían brotar del teclado los sonidos más encantadores.

Paso, paso, á un lado, habitantes de París. Gente de á pie y que andais despacio, paso, os digo: ved ahí que llega un caballero al galope; mirad cómo obedece el caballo al impulso del ginete, cómo corre, cómo se traga la tierra... Paso, os vuelvo á decir, dejad á ese hombre de mirar centellante, pues no solo galopa, sino que compone... Sí, lector, así es

como *Auber* compuso *Fra diábolo*, el *Dominó negro*, los *Diamantes de la corona* y otras muchas obras maestras. Su caballo es el único á quien podría llamarse Pegaso, sin faltar á la verdad mitológica.

Hé aquí como *Auber* compuso uno de sus mejores coros. No ignorará el lector que todas las mañanas acuden multitud de gentes al mercado de los Inocentes; pues un día, y á pesar de las órdenes de los encargados de la policía, un hombre á caballo atropelló aquella muchedumbre, siendo imposible describir el guirigay que motivó su atrevimiento: vendedoras, pescaderas, hortelanos, empleados de policía, todos llenaban el aire de gritos; solo el caballero impávido salía de aquel tropel con ademán tranquilo y satisfecho... era *Auber*, que en aquel momento había compuesto el coro del mercado en la *Mutta di Portici*.

El artista que compuso el *Chalet*, le *Postillón de Lonjumeau* y otras muchas óperas tan conocidas, escribía sus partituras de un modo no menos original. Adolfo Adam, después de haber comido, se acostaba en su canapé, haciéndose tapar hasta las narices con ropas de abrigo, aun en medio del verano: en seguida hacía que le colocaran sus dos grandes gatos, uno junto á su cabeza y el otro á los piés, y en esta posición, que á cualquiera otro debiera ser molesta, hallaba aquellas agradables melodías que el público aplaude todavía en sus obras.

R. F.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL.

AIDA.

Aunque ya se había puesto en escena en la presente temporada la famosa ópera de Verdi, que lleva el indicado título, su ejecución no satisfizo en conjunto á los dilettantes y fué retirada de la escena por razones que todos conocemos.

Pero en la noche del sábado volvió á aparecer mejorada en tercio y quinto, como dicen los que entienden de leyes.

Y todo el milagro se ha debido á la feliz intervención de un nuevo artista en el reparto de la citada ópera. Nos referimos, como el lector habrá adivinado, al tenor Stagno, al aplaudido cantante que ha logrado interpretar su parte de Radamés con un gran acierto y digno del aplauso que ha merecido.

Desde los tiempos de Tamberlick, no habíamos oído tan bien interpretado el heróico papel del vencedor de los etíopes.

Y téngase en cuenta que no solo aludimos á la parte de canto, sino á la acción, á la manera de interpretar y de vestir el personaje que representaba.

Lució Stagno riquísimos trajes, y contribuyó á la ilusión del público con su noble porte, sus maneras distinguidas y su irreprochable elegancia.

Dijo admirablemente su cavatina *Celeste Aida*, el famoso concertante del acto segundo, todo el tercero, el duo del cuarto y la escena de la tumba, obteniendo á cada paso los aplausos del público, y siendo llamado al proscenio á la conclusión de todos los actos.

Al representarse la *Aida* á principios de la temporada ya dijimos cuán grande se muestra en la parte de protagonista la señora Kupfer, cuyos méritos ensalzamos entónces con la debida justicia.

Hoy confirmamos nuestro juicio, repitiendo que dicha artista está inimitable en toda la obra, y que cada noche brillan en ella con más esplendor sus raras cualidades de artista dramática de primer orden.

Obtuvo muchos aplausos y mereció en repetidas ocasiones los honores del proscenio. La Pasqua, inspirada como siempre en la parte de Amneris y como siempre celebrada por el público, fué también llamada infinidad de veces á la escena manteniéndose á la altura de sus compañeros.

Bianchi y Silvestri acertadísimos, como de costumbre, y los coros y la orquesta insuperables.

VARIETADES.

LOS BILLETES DE FAVOR.

Cuestión del día: las entradas gratuitas en los teatros. Todo el mundo sabe que los empresarios de París tienen horror al vacío, y por consiguiente, cuando falta público que paga, rellenan las salas á fuerza de billetes llamados "de favor," que circulan abundantemente entre los aficionados á divertirse gratis. Muchos son, en verdad, los que pueden contarse en esta categoría, por más que el público se halle en el error de que únicamente los periódicos disfrutan de ese envidiable privilegio. Sin duda alguna, la prensa recibe billetes en cambio de sus artículos, anuncios y reclamos; pero nada pierden con esto las empresas teatrales, muy al contrario, ganan. La prueba está en que repetidas veces se ha propuesto abandonar el sistema actual por este otro; los teatros pagarán las inserciones á tanto la línea, como otra industria cualquiera, y los periodistas mandarán á buscar las localidades que necesitan al despacho; pero nunca las proposiciones han sido escuchadas. Queda sentado, pues, que los periódicos satisfacen con creces lo que reciben, y que, por otra parte, no se puede decir que causan la ruina de las empresas.

En cuanto á la masa de gente que se disputa los billetes blancos, está en un caso muy distinto y merece capítulo aparte. Todo el que de cerca ó de lejos tiene contacto en el mundo teatral, se considera con derecho á ese favor, y se muestra exigente, intratable. Por miles se cuentan en París las familias que no han asistido á ninguna función sino en esas condiciones. Cuando una pieza hace furor, esperan á que pasen las primeras noches, y seguidamente se ponen en campaña. Se necesita un empleo especial en contaduría para atender á los memoriales. Pero hé aquí que la curiosidad del verdadero público comienza á estar satisfecha, se notan ya en la sala algunos claros, y entónces, el empleado en cuestión, lejos de contestar con repulsas á los solicitantes, no solo regala puestos á los que los piden, sino que los distribuye por su propia cuenta á parientes, amigos y conocidos, porque como hemos dicho ya, lo esencial es que el teatro esté todas las noches completamente lleno de arriba á bajo. Bajo este concepto, sería difícil decir si el que hace el favor es el que da el billete, ó el que le recibe. En realidad se trata de un servicio recíproco; los privilegiados, que ocupan localidades destinadas á permanecer vacías, hacen positivamente el papel de comparsas.

De todo ello resulta, que si las empresas se quejan de la crisis actual, no tienen que echar la culpa á los billetes gratuitos. Y sin embargo, se han fijado exclusivamente en ese punto, y todos los directores consultados, han estado unánimes en declararlo. ¡Y qué cuentas las suyas tan galanas! Monsieur Duquesná, de la Puerta de San Martín, dice que en lo que vá de temporada ha repartido por más de 400.000 francos de entradas gratuitas. Esta aseveración puede causar sorpresa al que no conoce las condiciones en que se efectúa la liberalidad de los empresarios. Cuando el público que paga acude en multitud al despacho, la empresa no dá un billete sino por dinero contante. No hay más excepción que la del servicio de la prensa, porque la prensa paga por exceso, como dejamos apuntado.

Por lo demás, reconocido el mal, nada más fácil que aplicar el remedio; suprimir las entradas gratuitas; pero no hay cuidado que se resuelvan á hacerlo, su interés se lo prohíbe completamente si no quieren por una parte retribuir á la prensa y por otra resignarse á tener las salas medio vacías las más de las veces, lo que sería un golpe mortal para las piezas representadas. Varios de los hombres competentes que se han ocupado estos días de tan ruidosa cuestión, han propuesto el único modo que remediaría eficazmente el actual estado de cosas. Consiste en la aplicación de una medida que todo el mundo reclama; la rebaja de precios, que poco á poco han venido á ser exorbitantes.

Las principales localidades en los teatros de segundo y hasta de tercer orden, no cuestan menos de 10 francos. Es excesivo, y aun las familias pudientes huyen del teatro ó acuden excepcionalmente cuando hay una de esas piezas que se imponen á la atención de los parisienses. Más

aún: en estos casos se hace tal comercio por las agencias y los vendedores, que todavía se necesita añadir á dicha cantidad un buen suplemento, lo que constituye un total exagerado.

La prosperidad normal de las empresas es casi imposible en estas circunstancias. Si alcanzan un gran éxito y estos son raros, hacen fortuna; pero la mayor parte del tiempo tienen segura una pérdida más ó menos grande. Ni las subvenciones del Estado pueden salvarlas. Todo esto se ha dicho y repetido con los correspondientes comprobantes; pero en resúmen, las empresas no ceden y por nada en el mundo consentirán en rebajar los precios, porque la industria teatral, como todas las de lujo en París, se fundan exclusivamente en lo caro. Con mucha razón se ha observado que la Inglaterra, país aristocrático, tiene por base en su industria, la baratura, en tanto que la Francia, país democrático, adopta más y más las carestías en todas las cosas. La observación no deja de ser curiosa.

C. DE U.



ROUGET DE LISLE Y BERLIOZ.

Hé aquí lo que escribe Berlioz en sus Memorias al hablar del famoso autor de *La Marsellesa*:

J'avais arrangé *La Marseillaise* pour deux chœurs et une masse instrumentale. Je dédiai mon travail à l'auteur de cet hymne immortel et ce fut à ce sujet que Rouget de Lisle m'écrivit la lettre suivante que j'ai précieusement conservée:

«Choisy-le-Roi, 20 Décembre 1830.

«Nous ne nous connaissons pas, monsieur Berlioz; voulez-vous que nous fassions connaissance? Votre tête paraît être un volcan toujours en éruption; dans la mienne, il n'y eut jamais qu'un feu de paille qui s'éteint en fumant encore un peu. Mais enfin, de la richesse de votre volcan et des débris de mon feu de paille combinés, il peut résulter quelque chose. J'aurais à cet égard une et peut-être deux propositions à vous faire. Pour cela, il s'agirait de nous voir et de nous entendre. Si le cœur vous en dit, indiquez-moi un jour ou je pourrai vous rencontrer, ou venez à Choisy me demander un déjeuner, un diner, fort mauvais sans doute, mais qu'un poète comme vous ne saurait trouver tel, assaisonné de l'air des champs. Je n'aurais pas attendu jusqu'à présent pour tâcher de me rapprocher de vous et vous remercier de l'honneur que vous avez fait à certaine pauvre créature de l'habiller tout à neuf et de couvrir, dil-on, sanudité de tout le brillant de votre imagination. Mais je ne suis qu'un misérable ermite écloppé, qui ne fait que des apparitions très courtes et très rares dans votre grande ville, et qui, les trois quarts et demi du temps, n'y fait rien de ce qu'il voudrait faire. Puis-je me flatter que vous ne vous refuserez point à cet appel, un peu ehanceux pour vous à la vérité, et que, de manière ou d'autre, vous me mettez à même da vous témoigner de vive voix et ma reconnaissance personnelle et le plaisir avec lequel je m'associe aux espérances que fondent sur votre audacieux talent les vrais amis du bel art que vous cultivez.

ROUGET DE LISLE.»

J'ai su plus tard que Rouget de Lisle, qui, pour le dire en passant, á fait bien d'autres beaux chants que *La Marseillaise*, avait en portefeuille un livret d'opéra sur Othello, qu'il voulait me proposer. Mais devant partir de Paris le lendemain du jour où je reçus sa lettre, je m'excusai auprès de lui en remettant á mon retour d'Italie la visite que je lui devais. Le pauvre homme mourut dans l'inter valle. Je ne l'ai jamais vu.

BERLIOZ.»

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que han sido puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

- Jueves 31 de Diciembre.—*Favorita*.
 Viernes 1.º de Enero.—*Il Barbiere di Siviglia*.
 Sábado 2.—*Mefistofele*.
 Domingo 3.—*Aida*.
 Martes 5.—*Il Barbiere di Siviglia*.
 Miércoles 6.—*Il Barbiere di Siviglia*.

* *

Continúan en la Escuela Nacional de Música los ejercicios de oposición á la clase de piano, los cuales, hasta ahora, han sido brillantísimos.

El lunes próximo se celebrará el último, consistente en la discusión de las Memorias presentadas.

* *

En la tarde del 24 del corriente mes, dará el eminente pianista español Isaac Albeniz, un gran concierto en el salón Romero.

De la importancia de la fiesta dará una idea á nuestros lectores el siguiente programa, cuyo elogio no debemos hacer dado el mérito de los nombres insignes que en él figuran:

PRIMERA PARTE.

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 1.º | Gran concierto, estilo italiano. (a) Allegro. (b) andante. (c) gavota. (d) presto. | Bach. |
| 2.º | (a) Gavota con variaciones. | Haendel. |
| | (b) Pastoral. | } Scarlatti. |
| | (c) Sonata | |
| | (d) Tocata | |
| | (e) Capricho. | |
| 3.º | Sonata (op. 14). | Beethoven. |
| | (a) adagio. (b) allegretto. (c) presto. | |

SEGUNDA PARTE.

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 4.º | (a) Impromptu en <i>mi b</i> | Schubert. |
| | (b) Romanzas sinpalabras en la <i>b</i> . y en <i>do</i> | Mendelshon. |
| 5.º | Minuetto | Weber. |
| 6.º | (a) Polonesa en la <i>b</i> | } Chopin. |
| | (b) Impromptu. | |
| | (c) Beceuse | |
| | (d) Wals. | |
| | (e) Estudio número 12 | |
| 7.º | Sonata en <i>do</i> sostenido menor. | |
| | (a) Adagio. <i>Doppio tempo</i> | |
| | (b) Scherzo. | |
| | (c) Marcha fúnebre. | |
| | (d) Presto | |

SEGUNDA PARTE.

- | | | |
|-----|---|------------------|
| 8.º | (a) Barcarola número 3. | Rubinstein. |
| | (b) Estudio de concierto. | |
| 9.º | Suite Spagnole. | } Isaac Albeniz. |
| | (a) Serenata. | |
| | (b) Sevillana. | |
| | (c) Pavana, capricho. | |
| 10. | (a) Tarantela. | Heller. |
| | (b) Estudio de Concierto. | Mayer. |
| 11. | Murmures de la Foret. | Liszt. |
| 12. | Fragmento del preludio del Mefistófeles, (Boito), transcrito por. | I. Albeniz. |

Creemos que el concierto Albeniz, se verá favorecido por inmensa y selecta concurrencia.

* *

La sesión recreativa celebrada el domingo último en el salón Romero por la sociedad de profesores y aficionados, estuvo muy concurrida y en ella obtuvieron grandes aplausos cuantos tomaron parte en la interpretación del siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 1.º | Himno á Santa Cecilia, para violín, harmonium y piano. | Gounod. |
| | Ejecutado por los Sres. Urrutia, Almagro y Zabalza. | |
| 2.º | <i>Ho Sognato</i> , melodía. | Rótoli. |
| | Cantada por la Srta. Pergolani. | |
| 3.º | A. Melodía. | Larregla. |
| | B. Tarantela. | Zabalza. |
| | Ejecutadas al piano por el Sr. Larregla. | |
| 4.º | <i>Parce mihi</i> , solo de tenor, con acompañamiento de harmonium, violoncello y contrabajo. | Breton. |
| | Por los Sres. Godró, Almagro, Calvo y Ruiz. | |

SEGUNDA PARTE.

- | | | |
|-----|--|------------|
| 5.º | Romanza de la ópera <i>Don Sebastian</i> | Donizetti. |
| | Cantada por la Srta. Pergolani. | |
| 6.º | A. <i>Soledad</i> , meditación. | } Acebes. |
| | B. <i>Lamentos del alma</i> , idem. | |
| | Ejecutadas al piano por el Sr. Jiménez Delgado. | |
| 7.º | Balada para violín. | Blasco. |
| | Ejecutada por el Sr. Urrutia. | |
| 8.º | Arioso de la ópera <i>Il Profeta</i> | Meyerbeer. |
| | Cantado por la Srta. Pergolani. | |
| 9.º | <i>Sancta Maria</i> | Faure. |
| | Cantada por el Sr. Godró. | |

Acompañaron al piano los Sres. Arin, Blasco y Mondejar.

El *Himno á Santa Cecilia*, de Gounod, produjo excelente efecto y fué magistralmente ejecutado por los Sres. Urrutia, Almagro y Zabalza.

El solo de tenor *Parce mihi*, del maestro Bretón, obra llena de inspiración é instrumentada con gran conocimiento del arte, fué dicha de inimitable manera por el señor Godró y muy bien acompañada por los señores Almagro, Calvo y Ruiz.

La señorita Pergolani lució sus buenas facultades en cuantas piezas cantó; el señor Jimenez Delgado ejecutó magistralmente al piano dos hermosas composiciones del señor Aceves, y el señor Larregla ejecutó con extraordinaria brillantez la *Tarantela*, de Zabalza y su *Melodía*, bellísima é inspirada composición, en la que revela su joven autor el lisonjero porvenir que le está reservado como compositor, si como hasta aquí sigue aprovechando las ventajas de su ilustre profesor el maestro Arrieta.

La concurrencia salió en extremo complacida de la fiesta.

* *

A la hora de entrar en prensa nuestro número, recibimos la triste noticia del fallecimiento del reputado maestro don Juan Guelbenzu, á consecuencia de una aguda y rápida enfermedad.

Guelbenzu fué maestro de piano de S. M. el rey don Francisco de Asís y de sus augustas hijas, y tuvo la gloria de ser uno de los fundadores de la Sociedad de Cuartetos.

Era uno de nuestros más distinguidos pianistas, y desempeñaba la plaza de organista primero de la Real Capilla.

Estaba condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, y era académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

Su muerte constituye una sensible pérdida para el arte, y por ella enviamos nuestro sincero pésame á su atribulada familia.

* *

Su alteza la infanta doña Isabel ha regalado al insigne violinista Don Jesús Monasterio un regalo de extraordinario mérito y valor.

Consiste en una figura de bronce, de medio metro de altura, representando á Mozart, á los nueve años, tocando el violín. La estatua, firmada por Barrias, fué adquirida por S. A. en la Exposición de Amberes, recordando lo apasionado que es Monasterio del autor de *Don Juan*.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Monasterio ha pasado las Navidades fuera de Madrid, y al regresar hace tres días, fué llamado por la infanta, la cual le dijo, según leemos en *La Correspondencia*:

«Yo quería que Mozart le hubiera felicitado á usted el año nuevo; puesto que no ha podido hacerlo, y yo no tengo paciencia para esperar á enviárselo á usted el día próximo ya de su santo, espero que usted lo admita desde luego como recuerdo mío insignificante, y como pequeño culto tributado al sublime y fecundísimo compositor.»

No hay que decir la impresión que producirían estas frases en el compositor.

A poco de llegar éste á su casa, recibió el donativo, acompañado de una sola hoja de papel, doblada por mitad, timbrada con la corona real, y en su parte superior, escrita de puño y letra de la Infanta, protectora de los artistas, esta expresiva y lacónica dedicatoria, escrita y firmada en clara y excelente letra autógrafa:

«A su mejor intérprete é imitador, Isabel de Borbon, 4 de Enero de 1886.»

El precioso bronce se halla expuesto en casa del Sr. Monasterio.

**

Bien fuera por la forma en que el cartel del teatro Real anunciaba la enfermedad del señor Gayarre, ó por otras causas que desconocemos, ello es que anoche nos sorprendió la noticia que circuló con insistencia, de la ruptura del contrato del célebre tenor con la empresa de aquel coliseo. Según nuestros informes, todavía no ha llegado este caso, ni es cierta la referida noticia. Nos alegramos.

**

A causa del fallecimiento del señor Guelbenzu la Sociedad de cuartetos ha suspendido su primera sesión.

**

El sábado próximo se estrenará en el teatro de la calle de Jovellanos la nueva zarzuela en tres actos *El año de la Nanita*, cuyo reparto es el siguiente:

Nanita, señora Millanes.—Petrilla, señorita Segovia.—Juan Rana, señor Loitia.—Manuel, señor Arcos.—Pintamonas, señor Orejón.—Escamón, señor Bosch.—El Romo, señor Gil.—Alguacil primero, señor Martínez.

Para dicho coliseo han sido contratados los célebres Hanlon Lees, quienes amenizarán los espectáculos con los arriesgados ejercicios que ejecutan.

**

Noticias del teatro Real:

Han comenzado los ensayos de la *Matilde di Sababran*, y en breve se pondrá en escena la ópera de Meyerbeer, *Los Hugonotes*.

El 25 del corriente llegará á Madrid el tenor Tamagno, el cual cantará *Guillermo Tell*, *Profeta* y *Polvutto*.

Ha sido contratado el tenor Barbaccini, que según nuestras noticias debe llegar de un momento á otro á esta corte.

**

En extremo divertida fué la función celebrada ayer tarde en el teatro de la Princesa.

Basta leer el programa para convencerse de la bondad del espectáculo.

Por eso los trascribimos á continuación:

- 1.º Sinfonía por el *Sisi* de los maestros compositores.
- 2.º Estreno del primer acto del melodrama opereta bucólica, titulado *L' Ami Fritz*.

El Amigo Fritz, señorita Julia Martínez.—Rabino, señorita Mendoza Tenorio.—Hanezó, señora Lombía.—Federico, señora Suárez.—José, señora Lamadrid.—Suzel, señorita Guerrero.—Catalina, señora Arnau.

Sauterie. Programa. Primera parte:

- 1.º Sexteto.—*Le Pardon de Ploermeell*.—2.º Duo, de las señoritas Martínez y Guerrero.—3.º Gayarre.—Sánchez de León.—4.º Massini.—Rossell.—5.º Arpa.—Señorita Guerrero.—6.º Guitarra y flamenco.—Señoritas Gloria y Lamadrid.—7.º Duo por la señorita Zapatero y señor Rossell.—8.º Coro del *Boccaccio*.

Segunda parte: *Buffet* entre bastidores.—Fantasía de *Puritanos*.

Tercera parte: *Gran Minué*.

- 4.º y último. *Troupe française. Couplets*, por Mlle. Guerrier y Mlle. Suárez, y Mr. Rossier y Mr. Blond.

Todos los artistas que tomaron parte en la representación estuvieron deliciosos y sumamente oportunos; pero sobre todos ellos se llevaron la palma las señoritas Mendoza Tenorio y Guerrero.

La primera nos hizo un Rabino encantador, que entusiasmó repetidas veces á su auditorio, y la segunda, después de haber interpretado con gran acierto el papel de Suzel, de *L'ami Fritz*, cantó admirablemente varios *couplets*, que le valieron entusiasta salva de aplausos.

También se nos mostró la señorita Guerrero como arpista, en cuyo poético instrumento está haciendo rapidísimos progresos bajo la dirección de la distinguida profesora señorita Tormo.

La *Sauterie* agradó de un modo extraordinario y las imitaciones deleitaron á la concurrencia que llenaba el teatro.

El *Minué* fué muy bien bailado por todas las actrices.

La pareja más notable la componían las señoritas Mendoza Tenorio y Guerrero.

La función fué á beneficio de las actrices de la compañía, quienes, en verdad, han debido quedar muy satisfechas del resultado de la fiesta.

El domingo se repetirá el espectáculo.

**

El distinguido maestro D. Cosme J. de Benito ha abierto una Academia de Música que tiene por objeto la preparación para el ingreso en la Escuela Nacional de Música y repaso de los matriculados á las clases de solfeo, piano y armonía.

A este fin ha establecido dicho señor las siguientes bases:

CLASES (pago adelantado.)	HONORARIOS MENSUALES.
Solfeo.	10 pesetas 00 céntimos
Piano.	12 " 50 "
Armonía.	15 " 00 "
Caligrafía musical.	5 " 00 "

Lúnes, miércoles y viernes, no feriados, alumnas.

Martes, jueves y sábados, íd., alumnos.

Lección individual. Preparación para el ingreso y repaso para los matriculados en la Escuela Nacional de Música. Lecciones á domicilio.

Enseñanza (por correspondencia), de armonía, composición é instrumentación.

Horas para inscribirse en la Academia: de ocho á diez de la mañana, y de una á tres de la tarde.

PROVINCIAS

CORUÑA.—Leemos en *El Alcance* del 30 de Diciembre:

«Ante numerosa y escogida concurrencia tuvo lugar anoche en el coliseo de San Jorge la segunda representación de la bellísima zarzuela titulada *Campanone*.

La interpretación que los artistas dieron á esta riquísima joya, fué verdaderamente magistral.

La señora Cortés hizo una Corila admirable y arrebató al público en el *rondó* del tercer acto que dijo de una manera inimitable.

El Alberto de la obra corrió á cargo del joven tenor señor Ruiz Madrid. Este artista desempeñó su parte con el acierto á que nos tiene acostumbrados, é hizo gala de la hermosa y potente voz que posee.

El señor Navarro, en el papel de protagonista, dijo toda su *partitura* á maravilla, demostrándonos al dirigir la *Sinfonía* del acto tercero, que su batuta puede sustituir con ventaja á la de algunos directores de orquesta.

Este artista y la señora Cortés dijeron con gran delicadeza el precioso y difícil duo del acto segundo.

El D. Pánfilo tuvo su más fiel intérprete en el reputado bajo señor Jimeno, quien, no sólo cantó magistralmente su parte, sino que, además, jugó la escena como un acabado y perfecto actor.

El duo que este artista tiene con el barítono fué tan celebrado por los espectadores, que se vieron en la necesidad de repetirlo. De calurosas ovaciones fueron objeto esta noche los citados artistas.

La señorita Alcalde, en el papel de Violante, estuvo á la altura de su apellido y el señor Morón en el de empresario se granjeó las simpatías del auditorio.

Del D. Sandalio se encargó el señor Fernández. Este artista en la interpretación de su papel, nos demostró que sirve para algo más que para traspunte.

Otros hay con más pretensiones y ménos facultades.

Resúmen: La representación muy buena, los coros cumpliendo y la orquesta haciendo ruido en el quinteto y concertante del primer acto, terceto del segundo y rondó septimino del tercero."

EXTRANJERO

En uno de los teatros de Lisboa se estrenará en breve una nueva ópera cómica, titulada *Les quatre fils d' Aimon*, escrita la música por M. Justino Clerice y el libreto por el literato M. Lafique.

*
**

Desde principios de Octubre hasta fines de Diciembre el incomparable violinista Sarasate ha recorrido, entre contínuas ovaciones, las principales ciudades de Alemania y Suiza. El pasado lunes salió de Berlín para Viena, y recorrerá durante tres semanas importantes ciudades austriacas.

Regresará á fines de Enero, y el 1.º de Febrero debe encontrarse en Lóndres, y permanecerá en Inglaterra hasta el 16 de Junio; pero á reserva de hacer un paréntesis brevísimo para dar tres ó cuatro conciertos en Madrid.

*
**

El célebre pianista Planté, ha dado una série de conciertos en Burdeos, alcanzando, como siempre, un éxito extraordinario y sumamente lisonjero.

*
**

En Buda-Pesth se está ensayando una nueva opereta de Edmundo Farkas, titulada *Die Busser*.

*
**

El célebre violoncelo que perteneció á Servais, ha sido vendido en Bruselas por la suma de 30.000 francos.

*
**

El asunto de *El Cid* ha dado pié á la composición de veintiseis óperas anteriores á la de Massenet, un arreglo á la siguiente lista:

1697.—*El Cid*, de Pollarolo (Venecia).—1708.—*Rodrigo*, de Hændel (Florenca).—1715.—*El Cid*, de Huck.—1717.—*El Cid*, de Gasparini (Roma).—1721.—*Cimene*, de varios compositores (Venecia).—1727.—*El Cid*, de Leo (Roma).—1763.—*El Gran Cid*, de Piccinni (Nápoles).—1764.—*El Gran Cid*, de Sacchini (Roma).—1767.—*El Cid*, de De-franchi (Turín).—1776.—*El Gran Cid*, de Paesiello (Florenca).—1780.—*El Cid*, de Rosetti (Nápoles).—1784.—*Chiméne ó El Cid*, de Sacchini (París).—1797.—*El Cid de las Españas*, de Farizelli.—1814.—*El Rodrigo de Valencia*, de Orlandi.—1814.—*Cimene*, de Gonsalvo (Nápoles).—1817.—*El Cid*, de Generali (Milán).—1823.—*El Cid*, de Sapienza (Nápoles).—1824.—*Chiméne*, de Charles Wagner (Darmstadt).—1824.—*El Cid*, de Aiblinger (Milán).—1834.—*El Cid*, de Savi (Parma).—1848.—*Rodrigo de Toledo*, de Littolff.—1853.—*El Cid*, de Pacini (Milán).—1857.—*El Cid*, de Neel (Francfort).—1865.—*El Cid*, de Peter Cornelius (Weimar).—1878.—*Rodrigo de España*, de Bavagnoli.—1884.—*El Cid*, de Coppola (Crémona).

TARJETA DE LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Reina, 45, 4.º derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Ferráz, 28, principal izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3.º
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarona	» José	Libertad, 12, 4.º
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3.º
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

NUESTROS PROPÓSITOS.

La constante y nunca desmentida benevolencia con que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL ha sido acogida desde su aparición en el estadio de la prensa, nos releva de hacer nuestro propio elogio al entrar dicho Semanario en el sexto año de su existencia, habiéndose publicado sin interrupción durante dicho tiempo, á pesar de las azarosas circunstancias porque hemos atravesado durante la epidemia colérica.

Así lo comprueba el número de orden de nuestras colecciones anuales.

Bien patentes están los grandes sacrificios que hemos realizado por complacer á nuestros suscritores y la exactitud en el cumplimiento de nuestras ofertas.

Hemos sido fidelísimo reflejo de todos cuantos acontecimientos musicales de importancia han ocurrido en el mundo en lo que va de año, y hemos tratado muy ampliamente todos los asuntos que se rozan con los intereses y con el brillo del divino arte.

Cumpliendo también con los compromisos contraídos, hemos dado cima á la publicación de la notabilísima obra del reputado crítico señor Peña y Goñi, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, obra de reconocido mérito; considerada en todas partes como un verdadero monumento erigido á las glorias del arte lírico nacional, y cuya indiscutible importancia es reconocida unánimemente en España y el extranjero.

En cuanto á la parte musical, hable por nosotros el magnífico album que hemos ofrecido á nuestros abonados durante los doce meses que acaban de transcurrir.

No ha habido pieza de actualidad, ni novedades de todo género, que no hayamos hecho llegar inmediatamente á manos de nuestros suscritores.

Los dos grandes éxitos de la última temporada, han sido *El Baldassarre*, de Villate, cantado magistralmente en el teatro Real, y *Los Fusileros*, de Barbieri, puestos en escena en el teatro de la calle de Jovellanos.

De ambas obras hemos repartido á nuestros abonados todo lo más saliente y aplaudido.

Los más celebrados fragmentos de las zarzuelas que se han puesto en escena, las más notables composiciones de salón clásico y las más aplaudidas y populares piezas de baile que han obtenido el favor del público en Europa, figuran entre las páginas de nuestro album, cuyo coste en venta quintuplica indudablemente al de la suscripción á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Así, pues, podemos asegurar, sin temor de que se nos desmienta, que nuestros suscritores reciben gratis el lujoso y ameno Semanario que les ofrecemos.

Constantes en nuestros propósitos, seguiremos sin vacilaciones de ninguna especie la marcha hasta ahora emprendida, procurando, no obstante, mejorar en lo posible todos nuestros servicios, á fin de que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se mantenga á la altura que ha logrado adquirir, y no deje de ocupar el primer puesto que le corresponde entre las publicaciones musicales de nuestra patria.

Desde luego, podemos asegurar que, como en el año de 1885, daremos á luz retratos y biografías de artistas célebres, entre los cuales figurarán de vez en cuando grabados de extraordinario valor, alusivos al arte de la música, con arreglo á la muestra que en el número anterior tuvimos el gusto de presentar á nuestros favorecedores.

A más de lo expuesto y en prueba de nuestros buenos deseos, ofrecemos también á nuestros abonados las siguientes

PRIMAS

A los que se suscriban por un año, á contar desde 1.º de Enero de 1886, regalaremos, á elección, un ejemplar de una de las siguientes obras:

COLECCIÓN DE WALSES, de Chopin.

NOCTURNOS, de ídem.

PRELUDIOS, de ídem.

BALADAS, de ídem.

IMPROMPTUS, de ídem.

ROMANZAS SIN PALABRAS, de Mendelsshon.

VARIAS COMPOSICIONES, de Mozart.

OBERTURAS, de Beethoven.

OBERTURAS, de Rossini.

O unas de las siguientes partituras para piano.

FIDELIO, de Beethoven; NORMA, SONAMBULA, y PURITANOS, de Bellini, DON JUAN, de Mozart, y el BABERO DE SEVILLA, de Rossini.

Además ofrecemos con extraordinaria economía á nuestros suscritores, la partitura de canto y piano de la ópera del maestro Villate

BALDASSARRE,

que con tan grandioso éxito fué puesta en escena en el teatro Real durante la última temporada.

Dicha obra, cuyo coste es de 20 pesetas, podrán obtenerla los suscritores:

Por un año, en.....	14 pesetas.
Por seis meses, en.....	16 id.
Por tres, en.....	18 id.

La remisión de la expresada obra á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (dos reales), á que que ascienden los gastos de certificado, ó bien puede designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

**

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripción en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo: la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripción; de suerte que una obra que marque *seis pesetas* se obtiene por una *peseta cincuenta céntimos* en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte de precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo, la obra que marca *doce pesetas* se obtiene por *nueve* en metálico.

**

Después de lo expuesto, sólo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Difundir la enseñanza y propagar la afición del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro Semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de Czerny, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.