





A
B
R
E
U

-
C
A
R
T
A
S

A
T
R
A
S
A
D
A
S

FONO ANTIGUO

Ns-42

Biblioteca Regional

1760



FONC
M
Bibli

Pedo
400. e

Ms-42

R
142955

Cartas atrasadas del Saonavo, que conti-
enen noticias de las fiestas, que celebra
la Imperial, y Coronada villa de Mad.
en la plausible feliz entrada de nros. Cató-
licos Monarcas los. r. r. D.^{no} Carlos 3.^o
y D.^a Maria Amalia, que Dios Gué
Descripcion de la Carrera
Num. 1.^o

A D.^{no} Joseph Joachin de Benegas
y Luxan Gué. Dios m. an. señor
de los Texeros. W

Madrid

Porte pasado
Las va poniendo en Lista D.^{no} Diego
Marcos de Azeu Valencina
Prologo con Jeto, y Cepaldan
Dexas, que vale tarde, ya lo ves,
este papel, scax, no tiene quite;
pero mas bierebada no me permite
mi salud, ni mi Estado, ni mi Empleo:
en quanto en vi contiene, no deseo;
que persona, ni accion deva no lre,
sino por que la Venta faulre;

pongo en tono de Sanyta un Ronco
si este fuese moneda tan comiente
que algun ^a grado tuyo me sonale,
des dane a luz en mezzo diferente,
que discusso le exceda, el que no iguale;
pero eso de escribia inutilmente,
ni te aprovecha ati, ni ami me vale.

4

Para contar el massimo apuato
que a la entrada del Rey Maximo pueriere,
para hacer un borron, como Maximo,
de las muchas coradas, que contiene,
sopleme Cio, Citeape, Uxania, Izato,
Theuxione, Polimnia, Melpomene,
Caliope, y Talia, si es que alguna,
camrada Doctas se dio a la tana.

W

Mas no peaciro de sus soplos belloj
lo que el culti-Poeta llama influxos
el Critico flamigeros destellos
y el Vulgar Conguilleros somamufos:
Aunque de estos, de esotros, ni de aquellos
pienro no daa cenaxo amis dibujos.

prenso? Si; que *Carretera* tan *cratera*
no se puede andar bien, sino se *piensa*.

B.

Burbaros ^usenor, ^usenor de Delos,
Rey *Sila* *Crisipeta*, y *Tabaardillo*
que te hechas a *rodar* por *esos* *Cielos*,
madurando *Tomates*, y *Memburlos*:

Tu que *ablandas* la *Cera*, y *Caramelos*,
duque *haces* *los* *melones* *amarillos*,
y tu, *empen*, que *haces* *los* *agracos*,
han de las *tuas*, *mira* lo que *haces*.

A.

Escuchame, no *quieras*, que *malicio*,
que te *andas* de *uno* en *otro* *Peniqueto*,
rodando a *Daphne*, y *engarrando* a *Cicie*,
desfando a *Caco*, que *empobrecia* a *Nemero*,
no es *Xaron*, que el *zapel* se *desperdiere*,
que se ha de *ver* el *Pobre* en *mucho* *apuro*,
*alumbra*me por *Dios*, como *acostumbra*,
y *veras*, lo ^{como} *que* *luce*, lo que *alumbra*.

C.

Y *vosotros* con *Cisnes*, o con *Grajos*,
que *excedis* en lo *dulce* el *Granudo*
los *Cuevos*, *Mielos*, *Tardos*, y *Araonados*



[?] insufrible molestias del oído:
alteramen vuestros Captes con mi Bafes,
formemos Choro, suerre mi alarido,
y permitid, q.^e cacaree el Numer
de un Sota - Cirre en Nuevas Semiflumen

6

¿/ donde, el como, el quien, a quien, y quando
al scio graue estilo corresponde;
mas lo como la pluma, venetando,
el quando, el como, el quien, a quien, y donde:
lo que han de reparada voy reparando,
vairificando al necio, a quien se escande
que un Yargo de este modo no desfriente,
por lo festivo, el culto reverente.

7

[?] Alegorico-metaco Amalthea
[?] Retorico-simbolica deudama
quanto turibuliva de lux Tebea:
Ephymera Vernal, repetat llama:
emphatico-enigmatica florea,
Encomiastico-armonico epigramas
que todo viene a sex un defaturo
Laxati-Gaardilasi-Gongarino

Entendexa el Lector, que no soy culto;
 pues ya esta conegido el Barbaudismo,
 que si empiezo á arrojara todo lo oculto,
 mas obscuro bre de sea que un Aphorismo:
 basta la muestra, y valgale el Truquito
 del asunto propuesto, y por lo mismo
 un Xun Xun acci dencia me amonesta
 que pues de fiestas va, vaya el Fiesta.

El dia se llegò tan deseado
 quanto havia de ser tan aplaudido,
 (que el logro de una dicha es estimado)
vezun lo que costò se pretendido?
 y en logro tal excede lo esperado,
 aun siendo eternamente apetecido,
 pues no verra en España el Mundo entero
 volver á entrar ningun Carlos Tercero.

1o.
 El dia se llego: que feliz dia!
 dia de primera clase con Octava:
 del mas clasico dia no se hacia
 ni commemoracion, ni aun se sonaba

Día, en que rebosara la alegría,
día, en que la tartera se auyentaba,
día, en que el Sol por veinte, para el Cobre,
y día, en que fue día hasta la noche.

11

Si Dies fue, según Rebufo pinta,
(porque sea día igual a aquel no espera)
por una declinacion; ya no es la quinta;
que se alzó con el grado de primera.

Buelva á sudar la Pienso nueva tinta,
desde este día, que feliz altera
aquel orden, e imprima sin escusa
Dies, Dominus, sermo, sensus, Musa.

12

Un día fue (perdona lo canvado
lecta Amigo, si en el día insisto,
porque fue para mí de tanto agrado,
que en días de mi vida no lo he visto
cada vez, que me acuerdo q' he pasado
me atrevido, me enluto, y me contrasto)
que en memoria de propusos, y exatados
debe durar tal día eternos años

Como asi me lo quexas estava todo,
 que aseado! ^{que bonito!} que compuesto! que bonito!
 cada qual á su moda, y á su modo
 se esmeró en el lucir, brechando el Reto:
 Las Calles de Madrid, si quiciera un todo
 no tubieran, ni un canto descompuesto,
 tan limpias, tan iguales, y tan bellas,
 que pudo arrox con lecho echarse en ellas

Para que el ~~pie~~ delicado pie pulido
 de la Dama, que pisa la Carrera,
 no danáse el ~~Puixano~~ carcomido,
 causando una triste ^{fatal} cojera,
 un tapete comun largo, y tendido
 Mamramores presto de su Rucera,
 y las Calles, que asi su piso alfombran,
 Calles del Arenal todas se nombrian

Entapiraba el Edificio ufano,
 desde el carelon alto hasta el cimiento
 la fábrica e uiril de aquel guano,
 que afana por labrar el Monumento:

alli el Capricho se adornó lozano
con tanta variedad: O la si irriento,
hagan cuenta, que nada de esto he dicho,
y buehrante su credito al Capricho.

16

Es lo cierto, que estauan los Balcones
adornados con varios Tapetones,
que abanicos, y follages, pavellones
eran sus mas comunes adornos;
que colgauan algunos Tapetones,
usando a ^{los} puados metlicos, azules
motes de letras gadas muy sencillas,
azules, coloxados, y amarillos.

17

Es lo cierto tambien, q. los dintelos
de muchisimas puertas, y ventanas
estauan adornados de oropeltes,
que estubieran mejor lisas y blancas;
pues los pintados liados, y papeles
cubieran exquisitas filigranas;
pero no hace a los d/os armonia
lo que se esta mirando cada dia.

18

Se admiraron ideas tan dislocadas
que hurro Cara, (mal dije) hurro Salacio
que en doce virtuosissimas Tarjetas
todo el Cielo redujo a pequeño espacio.

De buena se libraron los Planetas,
que a ^{la} vez de folios doce el Cartapacio
contra su voluntad, placer, y gana,
los colgaron tambien a la Ventana.

La Gente forastera se asombrava
de ver la bien dispuesta Sumercia,
y aunque la su Madre no los extrañaba,
mucho, que celebran Se le ofrecia;
como en los Reposteros Repanaba,
y aturdiendo la Gente repetia:
Jesus! Jesus! que es ámbos tan oxoveros?
para un Refresco tantos Reposteros?

De otros Ficos Salacios los Tapices
colocados en sitios Superiores
ostentaban las inclinadas Raices
del antiguo Plavon de sus Maroxes,
que si descoloridos los matrices,

no cedían por eso á los mesones;
pues sus ahumados hilos son trasuntos
á Numancia, Cartago, y Sagunto.

21

Otras Casas estaban, como alcares
sin falta de Círculos, ni incensarios;
á no pocos acaños singulares
por adorno la Gente Mexicana
hauia aparadores, y Basas
donde se rieron con dibujos varios
Tuncheos, Fuentes, Patos, Flamenguillas
soberbia ostentacion de las Pasillas.

22

Ventanas vi con mono, y con tonillos,
y el papillote, y Kleu[?] peinadas,
no pocas de medio ojo, y tapadillo,
tambien prendidas, como mal tocadas:
Muchas, á quienes supo el Yaxatillo,
valieron á lucir acurrucadas,
pero todav logranon Privilegios
de ser tal dia miradone regis

23

Jodicos los de mas de la Carrera.

(que no es fácil pintarla; porque es larga)
brocacion con tapax su delantada
unos con tafetan, otros con seda.

No faltó quien por no tener espesa
el Túbulo Telovo, que le embarga,
en la Calle plantó sin ser juguete,
vata, Alcoba, Corina, y Gansinete

R.
Lofio.

24

El Real Porro alcore se remata
en estos reales publicos fortines,
pues en varios conceptos de haca, y gila
las Ceglas de xamaba a Telamires;
pero por bien que el Numen aricata
Cinas hecho a las Maucav g. a Chapines,
dan a entender sus pies en el aviento,
que no hay Mura, Cebada, ni aun por pienso

25

Mucha Pasa se advierte, y poco Guano
en las medidas por allí espaciadas,
sin hallarse en el Porro un Chyriano
que acatare a Venax esas medidas
si quicra por consuelo cortesano
deberian orientarse provenidas

por que ~~en~~ función igual el mas Luxoso
no la debe medir por un Vasos.

26

Flores de
de este.

Flores elevadas á Carlos le dedica
esta Corte Imperial con fe sincera,
ocupando con el (y que no es chica)
la calle de Alcalá de Henao á Henao;
en latin sus afectos significa
á la Junta á su donica Timera,
y porque á todos en noticia alcance,
le ponen las Espaldas en Romance.

No 27

No se define su Arquitectura,
si era Corinthia, Ionica, ó Toscana;
no se, si era Architrave la Moldura,
que con mil dentellones se engalana;
no se mas de que hacia una Figura,
magnífica, eminente, soberana.

Una Figura? No; que es un Theatro
con mas authoridad, que un Veintiquatro

28

Citadas diez, y seis / sin la de Pho,
ni unos fuertes Muros con Vigores

y vini contaxlas del Escudo nuevo,
que eran dos bien fornidos Mancebotes
del Triunfal Haco que nombrado Uero,
muy viejas, y escoriadas de Cogotes
en respectivos Sitios colocadas,
hicieron su papel, que ni pintadas

29

Aun lado la Prudencia, y la Justicia
Fortalera, y Templanza han colocado
y jurgo necesidad, sino malicia
apaxtan las Virtudes, ari, ari lado.
A otro la Providencia despendencia
de la felicidad lo afortunado
y con la diuexad o emina presa
la Magnanimidad tierra, que tierra

30

Ariiba encaramadas, como en Tropa,
se vieron, sin saber lo que allí hacian,
la Asia, la Africa, America, y Guaymas,
porque ari lo Sexeros lo decian:
y de tras de estas guaxas popa a popa,
como que unas Coronas ofrecian
se punta en lano estaban muy al ultimo

Valencia, Roma, Napoles, y Sauma
31

Dos acá, y dos allá, quatro Medallas
cubrian los dos Ocaes mas pequeños
siendo pintado Lionxo á sus Atroxallas
yo no sé que emblematicos Dixeris:
por no gustar jamas de adivinallas
no me quise exponer á los Emperores
de descripción algunos latinaps,
que tubieron sus altos, y sus bajos

32

Sobre este Promontorio, Torre, o Monte
se ostentó el sol á obscuras muy Vivaximo,
con Pyrois, Phlegmas, Eto, y Monte
ioni-bomov Frisones de su Caño:
estava Repixando el Ocaente
en acción de emender algun Lixas,
que renunciando todo su aparato
hizo en el Prado profesión de Chusco

33

En lugar de indicar serenidad
que hiciesen mas lucidas las Funciones
promovió terrible Tempestades

Tomó el
Rico junto
al Grupo
de Nubes
vario tra
phes.

en Tambores, Tambales y ^U Canones
Belicas Numerosas grauedades
las Naves y primieron a ^U Monroes,
viendo en terrible paroxiso Enrayo,
como el Tueno, Trimbol, Cañon el Rayo

34

La Carmelita Religion Descabran
un adano magnifico conuulso
y en docto Pexoglifos ensabra
al Exoe grande, que en su Centro incluye.
Con el aplauso general se abra
al mismo paso que el aplauso hure,
por que asombraaba ver Saydes Nuros
selra de Discrazion Monte de Escuelas

35

Un amono Taxoin con mil primos.
es la Bava setodo el Edificio
como unotenes por cubro Floros
al Mal anticipado Beneficio.
Preside el vende a ^U los demas colon y
y pareco, que indica su Antificia
cienta es peanja de encumbraa el Puelo
mas arriba el Carmelo del Carmelo.

aquel se apura estotra se detura,
y malieren su uerte una por una,
Entiendo que se empleen sus estomas
en alumbraa Borrachos, y Cocheos

39

Castalof mirando cierto Taque
vira se labios, de ofor taxtamudo,
Caia de Suela, aliento de Tumaque,
Ventron se Cuba, Garganchon de embudo,
y hecho a puro rayben untaiqui-taque,
difo: a la moda de quere marca enguido:
No lucen, no Compachos de Castalia,
sol, ni Sina, donde ay Carlos y Amalia

40

puerca
del sol.
Fuente

A la Puerca del Sol vamos a pausa,
desfando lo semar que se halla al pavo,
que espera. Mariblanca sin Camiva
bajo del Pavellon rotundo y Pavo:
alli, como en puntada de dorisa,
y prevenicion parece siendo acaso,
que en dias de Funcion. por ser francas
solo en Taula estan bien las Mariblanca

Ella hace algunos dias se dio un Bano,
 y se quitò los ^{Pa}tanos de la Fuente
 y como que esperaba un bien tamaño,
 tomó una puapa y se quedó Coaxiente
 Despues se tosto un poco (y no es extraño)
 que la Puerta del Sol es mui ardiente
 tanto que allí (testigo el que lo pasa)
 la verda ~~ca~~ y el viento abrasa.

Siempre la acompañan, y Tlaximas
 tocando la Pavana en Canacolas
 ellas enaguas, y ellos son Salones
 toneleros famavan de sus Colas,
 y al son de estas armonicas Cancioni
 en el quarto segundo danzan solas,
 ocho Mariblanquillas, q^e hay en cama
 ni bien el sereni, ni Danza-prima.

En el Real S^{mo} Phelipe, en q^e se embarca
 al Aguila Americana la alta ciencia
 obsequio numeroto al Monarca
 la vida escucha en metica Cadencia
 y en docto Peropliem Demarca

Fenico ingenio (por q' alli es herencia)
q' para agudos motes, sin lisonja,
ni en Madrid, ni en el Mundo ay otra lisonja

44

Las Covachuclas, se vistieron sexias
de elegantes Rethoricas figuras,
donde la Discac. halló materias
de estudiosas plausibles ~~...~~
no compusieron esta ~~...~~ Fenias
Monos, raxos, ridiculas pinturas,
que no es ley que han de ser con desentono
siempre las Covachuclas para Monos

45

De la casa de Borja la fachada
en flores campa como en frutos medra
y su Portada esta tan bien portada,
q' al gusto llama y a la embidia ariedra
solo una compañia tan sagrada
producir pudo flores de una piedra
q'ala hicieran ya q' pueden tanto
que loxara yo fruto de mi canto.

46.

Los agudos famosos versos d' estos
no puzque la atencion q' lo examina
sea obra de los inclitos Maestros,
sino de un Coadjutor de la Cocina
q' a pesar de los emulos siniestros
se comunica tanto su doctrina,

que el menor Coziner^o, Sin factancia,
Sabe hazer muchas cosas de substancia.

47

¶ Vamos de puerta en puerta omnia mia
registrandolo todo; y oyo alecta
que lo mismo es seguir la Poesia
q̄ condenarse a andar de puerta en puerta
dos arcos de exquisita simetria
La de Guadalupe ofrece abierta
y si al color q̄. Visten se repara
son los ojos azules de su casa

48.

¶ Dos atlancebis se miran en la altura
de Mercaderes los juzga, supuestos
q̄ aquel sitio es la senda mas segura
para subir muy alto y subir presto.
En Jaxxon con su esfuerzo se asegura
trechando en esta accion la idea el Vesto
pues manifesta en ademan bizarro
q̄ no ai funcion alegre si no ai Jaxxo.

49

¶ Con otra mano su Guernalda ofrece
de oro cada uno al Rey con mil instancias
que no las ofrecieran me parece
no asegurando en esto sus ganancias
Esta fina expresion bien encarece
El amor, y con tales Circunstancias
que visto por el haz y por la buelta
todos ofrecen, mas ninguno suelta

50

¶ Dos oncedallas pendian desde el centro
de los dos arcos de color pagizo

pinradas vnas cosas allí dentro,
que solo las entiende quien las hizo.

Salia de los lados al encuentro
vn feston à manexa de chorizo
y al vez las amarillas quatro esferas
blancas, estas Redondas son Dexteras.

51.

La Platería estaba bien prendida
y de muchos platonis adornada,
se miraba la plata muy subida,
y el oro que como quien dice nada
jamás he visto cosa mas lucida,
que al mirarla de noche iluminada
con mil diamantes de esquivos fondos,
que apenas se descubren por muy hondos.

52.

Sacaba entre vnas vnatas la careza
talqual vandefa como haciendo el coco,
y se llevaba aquella buena pieza
los aplausos, por ser de la que al poco.
Comfundiose la plata en la maleza,
sin valerla su luctre y su descoco

que, aung^e bien defendida, p^rtrechada,
cien vezes, por sorpresa, fu^e tomada.

53

Dos Brutos Africanos (no de Carta
de los fijos, soberbios, y arrogantes),
sino de relucientes y buena pasta
por los ojos arrojan los diamantes.
El vno y otra con la garra aplasta
joyelitos de piedras relumbrantes
por que siempre andan juntos con arxosos
las buenas garras, y los lindos ojos.

54

Una decima avia en cada lado
cubierta con la Gorra de un quarteto,
tan amachamantillo trabado
como que ha de servir de parapeto
pues como era el recinto limitado
para manifestar todo el concreto
el gremio tributo (ya se penetra)
poco en alhajae pero mucho en letra.

55

Desemos a la pobre Plateria,
con el acuciado promontorio,
que ya dota escobilla la poesia

no tiene aquel valor que fue notorio
p. q. aunq. es verdad que en algun dia
era de las riquezas el Emporio
fue alla quando gastaba la Reyna Ana
menos de filis mas de Filizana.

56.

La Fuente de ^{la} Villa puesta al foyto,
formaba una lucida Cabanuela,
donde su adorno principal brutesco
entre quatro paredes se encaxela:
Tubo con la de Corte Taxentisco
por la Cava de Tia, o la de Abuelo
y entre las dos seg. mi inteligencia
pocas unas habia de diferencia

57.

La Villa de Madrid toda en persona
corona esta lucida Maxarilla,
manifestando abierta su Corona,
como no es lega se Madrid la Villa,
y al obsequiar de la Imperial Matrona
la Magistera, que en ella esta brilla
se atrevia a preguntar la gente fatua:
no es mas su aiuntam. ^{to} que una Estada?



leo des.^{ta}
Uaria

Otra Maquina admira alla a lo lexos
con Loga, con Bonete, y Capinote.
mas no ha de ser, en fueron los Cones.
quemes la dixon bues a su Escote?
entre bues colocan ~~los~~ Espejos,
en que la Magestad esu aciceto note,
pues Religion, Justicia, y Fe son unas
Lunas de reflexion, q no son Lunas

La Fe ocupaba la primera silla
y con justa razon; porq. se entienda
que es la Fe Presidente de Castilla,
sin que ninguno disputar pretenda:
Vigie la Religion no es maravilla,
a presidia la Inquisicion, y Heremita,
y ordenes, Guerra, e Indios celebrados
son de desta justicia, e quera nado.

El non plus ultra fue de la Carrera
no tanto por su adano primonoso,
en cuias inscripciones Reberbera
lo docto, lo discreto, lo ingenioso,
quanto porq. camina remanera
que el Augusto Monarca Religion

como cara de fe lo admira, y mira,
llega, adora, venera, y venera.

61

Retraemose todos en un instante
siquiera la pluma aquel capacho toque,
que es un Rey no se atreve a delante
que haze Jo, que no es ni Rey, ni Rogue
Ya estamos en la Plaza, que brillante
la puro de las brochas el Retoque,
pero, pues mas ideas embaraza,
paremos de covida por la Plaza

62

No en su hermosa pintura reparemos
ni en sus baxos balcones, y tabladors
que al temate de fiestas lo veremos
mas agusto por menos ocupados,
hacia Provincia alguna vista demora,
que un Gente andara por los Texados,
y en el menor cuidado de la escape;
que es una Gente de los Diablos... Tape!

63

fuente }
de Provin }
cia } Visto tal vez junto a la triste Aldea
un Cobertizo de pequeño esmero,
que sobre postes quatro se Timbrava

7
y le suelen llamar Humilladero?
Pues aquel un diseño te flanquea
de la Fuente de Corte y caudales,
o haciendola favor e in testimonio,
una cosa a memoria de Felicio

64

Sobre un Cavallote ve descuelta
un bulto cuyo nombre dificulto,
dicen que es la verdad, y si era ella
aquella Gente la conoce abulto.

Desfigurada estaua la Doncella
de verse en tanto ministroil tumulto,
vufriendo, que de modo la reboren,
que aun vaticinos q.^{ra} es, no la conocen.

65

Purixonla, (que trato tan veniale?)
en un palo, y afe, que considero
quando oxarax escarbas, y Alguarites
baraxon la verdad en un Madeno:

Expuesta yare á las infunias viles,
como a baraxo el traxo al Paraxo,
y diciendole: Dame tu vocaxo,
quitame de esta fuente, q.^e me coxo.

que estauan todos los Adames, dice
curioso, aun con ver de Dominios

69

En la fachada de la Plaza, y otras
emulaban. Eran eticas poruciles
y nadie los tubiera por Thomista,
vriendolos tan Dominicos y utiles,
eran de su suen gusto. Thomistas
los hermanos Cartaginos y portiles,
porq. hacia los Mazcos y Colores
supreñon alli con Predicadores.

Año de la Ca-
le de la Carrera

To
En la Calle vi por de la Carrera
el docto famosissimo Quirico
v eno por la estrecha en Calas, puestas
para entender la Idea de su Fico.

Fizo la linea, Reconio las metas
no halló caparida, y andubo poco
pero desde su Fico a su Fichu manue
no tiene que notar q. ex quanto sabe!

71

De la Puerta del Sol a donde toca
la entrada de esta Calle, estaechay larga
y circunviendo aquella, como boca

la punta de la Cola aqui descansa:
y asi el agudo ingenio que coloca
el Tico grande, que espacio embarga
quiso dar a entender (extrano a todos!)
qui vi aquel es el Tico, este es el ofo.

Buenos
días.

72

Guardando a Manablanca las espaldas
del Hospital Mal está el adorno,
que comunmente a buelta de las falgas
un Hospital se encuentra por Moano.
Pintados Tazones con Guanaidas
eran Orlas vestidas del Comodoro
del Aiso, en cuyo censo otras unas
(y nove para que) como Tribunas

73

Caro.

Estaba la victoria hecha una Gloria
a muchas luces buena y Refulgente
y tanto que la dava la victoria
el General a plauso de la Gente:
contarlo por menor es larga Historia
basta y sobra decir, e rio parente
(suspendiendo el Niidago al Negro coche)
rayan el Alba al emperar la noche.

Estaban a
Cuan las Pu
tas de la Cap
lla de N. S. y

Religion Merca
ei

Uros Religion Merca o Regulares

a quien nombre y les da el espíritu como
sin fueron los mas particulares
porque tuvieron mas sin lucir tanto
Cavaron molestias e irregulares
e inutil vano material quebramos
Desempenando sus aplausos luego
con voces de metal lenguas de fuego

Uros Aquino tenemos en Campana
en frente del Pictivo y surco al lado
De cuyo o maior como legana

Arcos en frente
Medinaceli
Se iluminaba
de noche

cuelga un gran signon de patarido
pero es a mi la taraxa nome enigma
la trompa larga, y el pancufo unchado
con blones a modo de Aguilucho,
es la fama no es, no sea muchos.

No es el maior pero es el mas virtuoso
de los Arcos q. hay, que habia y que ha habido
por que al tender la noche el manco umbroso
a todos los ~~agueros~~ en lo lucido
con tres famas clara tan famoso
que ninguno en mas fama le ha excedido

7
y al mirax tanta fama, y tanta llama
le nombran Monumento de la fama.

77
Que con los españoles no explican
(no en idioma latino, en Castellano)
los que este Monumento le dedican
al Rey Carlos su Augusto Gobernador:
y esta bien hecho pues sino lo explican
juzgaran, que algun Tartaro o Sajpan
vino a Madrid, para con sus Caudales
en dedicar al Rey Arcos Triunfales

78
Puntado ay bastantes Personas
en los intercolumnios, que profieren,
de acciones variadas, diferentes trages
que tomarán el nombre, que les diere:
pero desanes Historias, y linajes
solo puedo decir que aquel que quixere
que Represente al Rey, es tan distinto
como fue el Tamolan de Carlos Quinto

79
Por Columnas empinar al Temate
con sus dos Coronitas por Volare;
y para que ninguna las empate

le fissan un plus ultra par Ribete
y el Plus ultra parece disparate
pague ya se haza cargo el mas Toquete
que sin venir a fatiga el Venello
se pudiera hacer mas q. todo aquello
80

Plaza delante
de Palacio
al Entraren
el Retiro.
Por Prologo al dextro e una Portada
y bien pintada y armada Columnata
que en la Puerta del Angel se engrand
y junto al Taguanete e eremata,
se columbrava una Daisa antojadisa
de un Comuron, que dos Pilares ata
y era Copana^u segun dicen sus Pases,
que son dos deones, como dos Salvases.
81

Entre cada Columna es u Figura
esta en diversos Venos declarada
Chavidos Frecciones estremada
Granada Murcia, Avila Granada
Valencia Avila, Toledo Confirma
Aragon Navarra, Leon Manteca Pulada
Navarra Vinos y Carollas Sabos
Vincaya Bombas, y Galicia Galon

Caen, y Cordova ofrecen con serilla
 Toliva, Poparricpa, y Masaxana
 Mallorca Tricochon como una Astilla
 y el Rio calchuchon que es Mbano
 Guapurana el Texro que en la Tragua Sullia
 Truiles la Provincia Cuchatana
 y la fecunda Asturias, por destino
 Cocipor en Aguar, sajes en vino.

Esto es por lo que mira a la una parte
 que por la otra a cada paso topro
 quanto en las Vieas Indias es Mante
 el Topacio, Sardonico, y Propio
 alli esta la Florida con buen ante
 el Peru y Tucuman todo en Tropa
 la California, y Costa-Vicariama
 y vailando el Cumbé las Manianas

El Duero Chile y Philipinas
 mueta Espana, y el Rio elba Plata
 todo ofrecen Oro y piedras finas
 y cada qual al otro las empuja
 en fin entice unas Purificas Coronas
 todo paccionado e malvada

y en *Figuras* *Postal*, y *Defecimiento*
por un *tal* no se *jurga* *Nacimiento*

85

Que *coplas* hay, y que *Dedicaciones*!
de tres de quatro y cinco *pies* en *versos*
Almoxote en *saladas* *Reprochias*
la *vista* *engulle* que el *finel* *ministra*
alli es *vez* *extrañadas* las *Defecias*
de quanto en los *Anales* *ve* *Reina*
y alli es el *vez* *de* *ta* *pa* *y* *de* *bes* *es*
a *Respuos*, *Colones*, y *Conreca*

86

Tambien unas *Octavas* hay al *Canto*
con sus ocho *pies*, como *Axanas*
(que *aluvivas* *estan* *Fe* *es* *un* *encanto*!)
en *letras*, como el *huno*, *assi*, *tamara*.
Have como en *tan* *poco* *dicen* *tanto*
pues alli *Recopila* las *hazanas*
de *mil* *por* *q.* *en* *un* *pie* *logren* *venerando*
Luis, *Principe*, *Isabel*, *Amalia*, y *Carlos*.

87

Virgen *o* *sea* *mil* *cosas* *q.* *no* *quiere*
deca *ning.* *abultaron* *el* *canato*
por que ya *va* *muy* *largo* *y* *convidero*

que sobra lo explicado para un Tazo
mas de quarenta famas no N. Hero
que andaban repañadas de N. Hero
pues en todo lo dicho no hubo cosa
en un algun ~~laprus~~ union de familia

88

Medir el Tazo Tazo tabarano
con el pelo a gargas aturdo,
la boca arrieta, Remancano el Mamo
y al Cuello un Conabam arrebujado
a una parte un Visia a lo modano
de Cuto, y media blanca preparado
este haciendo Virages, y aquel pesto
uno por Simple, y otros por Compuestos

89

En los Balcones hay Pueltos y Bazar
el Tomillo escopeta, y Respetora
creyendo, pueden tales pastanar
hacer hermosa, a la q. m. es hermosa
por la Calle e e den varias pagatas
que llevan de N. moleo en paz abierta
quanto abbedio libre, o gulto exempto
no acierta a N. vidad e u Barbovemo

Anda la bulla el Comynson la gracia
 la algaraxa, la arxuca, y bataola
 aqui se prende Arxonia, alla facinta
 una por Compania otra por vola
 esta al fuero impatumo q^e la incita
 aquella al ataxon, no a la Parola
volriendo, luego que la Puerta para
 con sumas, y uomena a la Casa

21

Con cuidado especial (carga no lexia!)
 a compania el Expo a la Comarca
 y esta se le excabille, porque esta
equivoca la Argusa y prende el Rate
 y parano en la Violencia lo q^e esta
 que es comun en concurso de la Coma
quanto a de Carroxa, Fuente, Arco,
valieron Juanes y volrienon Manco!

22

Hay... pero a donde roy? donde habra plum
 q^e por mas q^e se ordilgue a hechar el Noto
por mas papel, y tinta q^e consuma
pueda decir lo todo? esto en plum
 y q^e la Relacion me cama y buena
 y que aquello fue aquello, y esto es esto

desembarcamos de San Juan de los Rios
y aguas, y enora de San Juan, hasta otro dia





Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina



1357667

