



A-Caj 216/3

R
45829

DESCRIPCION

CENOTAFIO

PARA LAS REALES EXCOJNAS

DE EL REINO DE CASTILLA

D.ª Mariana Josefa Antonia de Sajonia

REINA DE CASTILLA

REINA DE ARAGON

REINA DE SICILIA

REINA DE NAPLES

REINA DE SARDEÑA

MADRID:

EN LA IMPRENTA DE D. LUIS ANTONIO

1828

DESCRIPCION

DEL

CENOTAFIO

ERIGIDO

PARA LAS REALES EXEQUIAS

DE LA REINA NUESTRA SEÑORA

D.^a María Josefa Anualia de Sajonia,

CELEBRADAS EN EL DIA 28 DE JULIO

en la Iglesia del Real Convento de S. Francisco el Grande
de esta Corte:

INVENTADO Y DIRIGIDO DE ÓRDEN DE S. M. CATÓLICA

el Señor D. Fernando Séptimo

POR SU ARQUITECTO MAYOR D. ISIDRO VELAZQUEZ.

MADRID:

EN LA IMPRENTA DE D. LEON AMARITA.

1829.

DESCRIPCION

D. E. L.



CENOTAFIO

ERIGIDO

PARA LAS REALES EXEQUIAS

DE LA REINA NUESTRA SEÑORA

Q.ª Maria Josefa Antonia de Saboya

CELEBRADAS EN EL DIA 28 DE JULIO

en la Iglesia del Real Convento de S. Francisco el Grande
de este Corte:

INVENTADO Y DIRIGIDO DE ORDEN DE S. M. CATOLICA

el Señor D. Fernando Espinosa

POR SU ARQUITECTO MAYOR D. ISIDRO VILLASQUEZ

MADRID:

EN LA IMPRENTA DE D. JUAN ANASTASIO

1828



Explicacion Alegórica

de los diversos cuerpos arquitectónicos, grupos, estatuas sueltas y demas ornatos que decoran el CENOTAFIO, y de la grandiosa y rica colgadura que guarnece el templo donde está colocado.

Sobre un zócalo de tres pies de alto imitado al marmol de S. Pablo, su planta paralelograma, se eleva otro de ocho pies imitado á piedra berroqueña, en el que por sus dos costados hay escaleras para subir desde este al primer plano. Este zocalon está por sus cuatro costados adornado de ocho bajo-relieves cuadrilongos de festones de robles y cipreses, con calaveras y huesos en sus centros imitados á piedra blanca de Colmenar. En el piso superior de este zocalon hay colocados gran número de candelabros y flameros de elegante gusto en sus varias formas. Sobre dicho zócalo se eleva otro de tres pies de alto imitado á piedra ber-

roqueña, cubierto en sus cuatro lados con graderías para subir al pórtico del gran templo que carga sobre él, y forma el segundo y principal cuerpo de arquitectura de orden dórico verdaderamente griego, tomado su gusto del mejor que se halla en la magna antigua Posidonia.

Este segundo cuerpo consta de cuatro grandes pilastrones en sus ángulos de trece y un cuarto pies de alto imitados á granito oriental, con ocho columnas de berroqueño y sus capiteles de piedra blanca de Colmenar.

A dicho cuerpo sigue su cornisamento: el friso dividido en alquitrabes de piedra berroqueña, con la parte de cornisa de piedra blanca de Colmenar, formando por la fachada principal y por la opuesta á esta dos frontispicios adornados: el de la fachada principal con el retrato de la difunta REINA en su centro, y dos *Famas* en ademan de publicar las virtudes de tan singular Real Persona. En el opuesto á este en su centro una gran corona de laurel dorada. En el plano de los alquitrabes se leen las siguientes inscripciones latinas (1).

(1) Compuestas por el Sr. D. Antonio García Bermejo, capellán de honor y predicador de S. M.

A SU JUSTIFICACION EN TODO GÉNERO.

Erat plena operibus et eleemosinis quas faciebat.

AA. c. 9.

A SU CARIDAD Y BENEFICENCIA.

*Manuum suam aperuit inopi, et palmas suas
extendit ad pauperem.* Proverb. c. 31.

A SUS TALENTOS Y MANSEDUMBRE EVANGÉLICA.

*Os suum aperuit sapientiae, et vox clementiae
in lingua ejus.* Proverb. c. 31.

A SUS OFICIOS COMPASIVOS CON LOS ENFERMOS
É INCURABLES.

Oculus fui coeco, et pes claud. Job. c. 29.

A SU MISERICORDIA CON TODA CLASE DE
DESGRACIADOS.

*Ab infantia mea crevit mecum miseratio; et
de utero matris meae egressa est mecum.*

Job. c. 31.

A SU RELIGIOSIDAD Y TEMOR SANTO DE DIOS.

Mulier timens Dominum, ipsa laudabitur.

Proverb. c. 31.

Sobre los dos intercolumnios de los costados se ven colocados en el zócalo dos grupos de niños que sostienen los escudos de armas de España y Sajonia. Los lacunarios de dicho templo son de piedra berroqueña, como igualmente los casetones que resultan de estos, con adornos imitados á la referida piedra blanca.

El centro de este templo tiene de planta cuadrada un macizo de doce y tres cuartos pies de línea imitado á granito oriental, con lápidas de piedra blanca, con inscripciones en verso castellano alusivas al objeto (1).

La de la urna dice:

AMALIA FUÉ: DIOS NOS LA DIÓ, MODELO
DE PIEDAD RELIGIOSA: HOY NOS LA QUITA!!!
APLAQUEMOS LA CÓLERA DEL CIELO.

(1) Composicion del Sr. D. Juan Bautista Arriaza.

El de la derecha:

REINÓ MODESTA Y BREVE, CUAL LA ROSA:
 CADA ACCION DE SU VIDA FUE UN EJEMPLO:
 CADA PALABRA UNA LECCION PIADOSA:
 EN CADA CORAZON LA QUEDA UN TEMPLO.

El de la izquierda:

PRESA EN LA CUMBRE DE LA POMPA HUMANA
 AMALIA A SU HACEDOR SOLO ATENDIA:
 LLAMÓLA A SÍ, Y ELLA VOLANDO UFANA
 EL TRONO ABANDONÓ QUE LA AFLIGIA.

El de frente al altar mayor:

YA QUE ESQUIVANDO ESTA MANSION DE DUELO
 TE ELEVASTE A INMORTALES REGOCIJOS,
 PROTÉGENOS, AMALIA, DESDE EL CIELO,
 QUE AUN LOS HIJOS DE ESPAÑA SON TUS HIJOS.

Frente á la fachada principal, y dentro del referido pórtico del Templo, está colocada la gran urna ó sarcófago cinerario, sostenido de dos grandes leones, imitados á bronce dorado, como asimismo los asones ó ménsulas; y sobre dicho sarcófago un gran manto Real de terciopelo negro, guarnecido con rica cordone-



ría de flecos y borlas de oro correspondiente, y por remate la Real Corona y Cetro.

Sobre los cuatro machones de los ángulos del templo se elevan unos grandiosos zócalos imitados á granito oriental, y sobre cada uno de estos un buen proporcionado obelisco de piedra berroqueña de diez y ocho pies de alto, sostenidos por cuatro bolas de bronce dorado. En cada ángulo de los cuatro que forman dichos pedestales hay colocado un mechero de á tres achas para distribuir su iluminacion.

Sobre el cúspide del frontispicio de la fachada principal se eleva un zócalo y en él la figura de la *Religion* (1).

En los zócalos pequeños que resultan en el tendido de la cubierta de dicho templo, se ven colocados diversos y variados candelabros y flameros, tanto para enriquecer la obra, cuanto para iluminarla particularmente.

Sobre el macizo del centro del templo se eleva un zócalo de granito oriental de cuatro pies de alto, y sobre este un pedestal en figura cuadrada de lo mismo, con una medalla circular en cada frente de bajos relieves de nueve pies de diámetro, cargando sobre él un

(1) Ejecutado por D. José Ginés, primer escultor de Cámara que fue de S. M.

trozo de columna dórica estriada de ocho pies de diámetro y de trece y medio de alto, de granito oriental, y su basa de piedra blanca.

En los cuatro ángulos del plinto de la basa hay colocadas cuatro estatuas de piedra blanca que representan las *Virtudes cardinales* (1).

Sobre la columna remata toda la obra un magnífico grupo de la REINA difunta en actitud suplicante; y poco mas elevadas, á la izquierda, la *Esperanza cristiana*, señalando con la mano derecha la *Gloria* á que aspira la REINA, y con la izquierda arrojando Cetro, Corona y demas bienes de este mundo, como que son nada en comparacion del cielo. A el lado derecho, frente á la *Esperanza*, y sobre las mismas nubes, la *Caridad*, señalando con la mano izquierda el cielo, que es el premio de los que la ejercitan, y con la otra señalando á la misma REINA, que es la que la ha ejercitado (2).

En los cuatro medios del gran pedestalon van colocados unos grandes mecheros de á tres achas cada uno para iluminar aquel último cuerpo.

(1) Ejecutadas todas por D. Pedro Hermoso, primer escultor de Cámara de S. M.

(2) Id. por D. Francisco Elías, escultor de Cámara de S. M.

En los intercolumnios de los costados van colocadas cuatro estatuas, que representan: las de la derecha Leon y Cantabria (1), y las de la izquierda Aragon y Castilla (2).

Frente á cada machon de los ángulos en la fachada principal y en la opuesta sobre un zócalo, y en sus puntos, van sentadas cuatro figuras, que representan: las de la fachada principal *España* y *Sajonia* (3), y las de la opuesta las *Ciencias* y las *Artes* (4).

En los centros del gran zócalo de la obra, tanto en su fachada principal como en la opuesta, van colocados dos colosales grupos: el primero representa *el Pueblo de Madrid* en un fuerte y vigoroso joven llorando sobre un lacrimario, y los Genios de las Artes le acompañan en su profundo desconsuelo (5). El segundo representa el *Tiempo*, interpuesto entre

(1) Ejecutadas todas por D. Manuel de Agreda, académico de mérito.

(2) Id. por D. Valeriano Salvatierra, escultor de Cámara de S. M.

(3) Id. por D. José Tomás, académico de mérito de S. Fernando.

(4) Id. por D. Ramon Barba, escultor de Cámara de S. M.

(5) Id. por D. Esteban de Agreda, escultor de Cámara de S. M.

la *Fidelidad* y el *Amor conyugal*, rompiendo los lazos de Himeneo (1).

En el pavimento de la Iglesia, y en cada ángulo del primer zócalo de la obra, hay dos candelabros colosales de muy buen gusto, imitados á bronce antiguo, con los ornatos de bronce dorados.

En los arcos de las seis Capillas que hay en la circunferencia de la Iglesia, van pintados en perspectiva seis grandes sepulcros de Reyes (2), decorados del mismo orden griego, y adornados de grupos de niños, con medallas de retratos de Reyes y Reinas (3), el que forma la parte principal del Catafalco, lo que finge la idea de entrar en un nuevo y magnífico panteon de Reyes; hallándose colocado en su centro el monumento principal de la difunta REINA para quien se hace todo el aparato.

Sobre el cancel de la entrada de la Iglesia se halla formado un grande Anfiteatro para la orquesta, donde pueden colocarse con desahogo ciento diez músicos entre su plano, bancos y las dos gradas de asientos que le decoran; todo magníficamente colgado de bayeta negra

(1) Ejecutadas por D. Francisco Elías.

(2) Pintados por D. Angel y D. Antonio Tadey.

(3) Pintados por D. Zacarías Velazquez, pintor de Cámara de S. M.

en draperías, con grandes flecos y cordonages con borlas de oro.

Toda la Iglesia se halla decorada de grandes y hermosos mantos con pabellones, cordonería y demas que la corresponde, siguiendo dicha colgadura hasta meterse dentro del Presbiterio, en cuyo centro y testero principal hay para formar Altar mayor una gran Cruz, imitada á piedra blanca, y rayos dorados en sus brazos, de veinte y nueve pies de alto y diez de ancho, adornado su pie de un grupo de nubes con un Niño y varios Querubines, todo colocado sobre tres zócalos, que su total altura es de veinte y tres pies, uno de granito oriental, otro de piedra berroqueña, guarnecido de un feston imitado á roble y ciprés, y otro de marmol negro de S. Pablo; como asimismo es de la misma clase el zocalon de ocho pies de alto que circunda toda la Iglesia: sobre este, al frente de cada sepulcro de las Capillas, van colocados cuatro candelabros de bronce antiguo, dorado de elegante gusto.

El friso del cornisamento de toda la Iglesia está decorado de festones de roble y ciprés interpuestos, y pendientes de las asas de unos lacrimarios para adornar toda aquella parte.

Sobre dicho cornisamento sale el colosal dosel que cubre toda la Iglesia, y se eleva ciento veinte y dos pies, rematando en un gracioso

paraguas de cuarenta pies de diámetro; guardado de cordonería de oro.

Sobre el zocalon general de la Iglesia se observan á derecha é izquierda cuatro figuras de esqueletos con atributos Reales, Eclesiásticos, Militares y Civiles (1), las cuales por su buena ejecucion y elegantes actitudes contribuyen sobre manera á hacer mas magnífico y lúgubre el aparato.

Los cuatro medallones de los costados del pedestal del tercer cuerpo son pintados de bajo-relievés circulares, que representan: el de la fachada principal la fervorosa devocion de la REINA, puesta de rodillas ante una imagen, mientras que al lado izquierdo se descubren dos de sus camaristas junto á un grande espejo de vestir, la una sosteniendo en el brazo el manto Real de gala, y la otra una diadema de su prendido; ambas con los brazos izquierdos caidos y en la actitud de las cabezas y rostros manifestando el cansancio de esperarla por largo tiempo (2). El segundo á la derecha representa á S. M. refugiada al pie de una cruz, á la que está abrazada como huyendo del protestantismo (3).

(1) Pintadas por D. Zacarías Velazquez.

(2) Pintado por D. Juan Galvez, pintor de Cámara de S. M.

(3) Por D. Juan Ribera, pintor de Cámara de S. M.

El tercero, frente al altar mayor, la REINA sentada en actitud airosa con la lira poética, en actitud de ocuparse en cantos sagrados, mientras que la Revolucion, espresada en una hidra ó serpiente de muchas cabezas, la amenaza ostentando sus emponzoñadas lenguas (1). El cuarto: se descubre el último tercio ó mitad de un carro de guerra á la griega, para subir al cual tiene el REY puesto ya el pie en el estribo y el cuerpo vuelto en ademán de dar el último á Dios á la REINA; y esta, mientras por un lado demuestra su afliccion en el pañuelo con que acude á enjugar sus lágrimas con el brazo y mano derecha tendida, le señala el camino de su gloria en Cataluña (2).

Todo el pintado de imitaciones de las varias piedras que se espresan en la obra, como asimismo el pintado y dorado de los candelabros y mecheros, es ejecutado por el dorador de Cámara D. Ramon Lleget.

En la fachada del templo, sobre su cornisamento, se halla una lápida con la inscripcion siguiente (3):

(1) Por D. Juan Galvez.

(2) Por D. José Aparicio, pintor de Cámara de S. M.

(3) Composicion de D. Juan Bautista Arriaza.

PUEBLOS, YA NO GOZAIS POR SOBERANA
LA ANGÉLICA VIRTUD EN FORMA HUMANA:
LA QUE CIÑÓ DE IBERIA LA CORONA
¡AY! YA SOLO EN EL CIELO ES SU PATRONA.



PUEBLOS, YA NO GOZAIS POR SOBERANA
 LA ANGÉLICA VIRTUD EN FORMA HUMANA,
 LA QUE CIÒ DE LIBRIA LA CORONA
 ¡AY! YA SOLO EN EL CIELO ES SU PATRONA.



En la fachada del templo, sobre su cornisa-
 mento, se halla una lápida con la inscripción si-
 guiente (3):

1
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO
CALLE DE LA UNIVERSIDAD 3000
MEXICO D.F. 06100



1067080

