



LA CAMPANA DE LOS BUZOS.

LA PIEL DE ZAPA.

TERCERA PARTE.

En el momento en que Rafael, curioso por saber el motivo de la apuesta, se detuvo á fin de escuchar la conversacion, salió del villar un jóven alto y robusto, de buen semblante, mas con la mirada fija é impertinente de los hombres que se apoyan en algunos puntos de fuerzas materiales, y dirigiendose á él le dijo con sosegado tono;

—Caballero, me he encargado de deciros una cosa que ignorais segun todas las apariencias; vuestro rostro y vuestra persona desagravan aqui generalmente y á mí en particular me sois antipático. Sois demasiado cortés para que rehuseis sacrificaros al bien general y así espero que no os presentareis mas en el Cassino.

—Esa chanza, dijo Rafael, ya se gastó en tiempo del imperio en muchas guardaciones, y hoy ha venido á ser de mal tono.

—No me chancó, repuso el jóven, y os lo repito, mucho padecería vuestra salud si continuais permaneciendo en este sitio. Las luces, el calor, la atmósfera del salon y hasta la compañía son perniciosas en vuestra enfermedad.

—¿Dónde habeis estudiado medicina? pregunto Rafael.

—Caballero, me recibí de bachiller en el tiro de pistola de mas fama en Paris, y de licenciado en casa de Bertrand, rey del florete.

—Aun os falta tomar otro grado, dijo Rafael; leed el código de la urbanidad y así sereis un cumplido caballero.

En este instante salieron del villar los jóvenes silenciosos ó risueños, y los demás jugadores atentos á lo que pasaba dejaron los naipes para enterarse de los pormenores de una disputa que tanto balagaba sus pasiones.

Solo y en medio de tan desigual número de enemigos, procuró Rafael conservar su sangre fria y no deslizarse en lo mas mínimo, mas habiendose permitido su antagonista un sarcasmo en que se presentaba el ultraje bajo una forma eminentemente incisiva é ingeniosa, le respondió con gravedad;

—Caballero, no es lícito en el día dar á un hombre una bofetada: mas ignoro con que palabra calificar y acriminar una conducta tan cobarde y villana como la vuestra.

—Basta, basta....., dijeron muchas voces confusas; ya os dareis mas esplicacion mañana; y en esto se interpusieron varios jóvenes, entre los dos adalides.

Rafael salió de la sala, pasando por el ofensor, despues de haber admitido

una cita cerca de la Abadia de Haute Combe, y viéndose obligado á abandonar las aguas de Aix cualquiera que fuese el resultado de aquel lance. La sociedad triunfaba.

Al dia siguiente á eso de las ocho de la mañana su enemigo fué el primero que pisó el terreno designado, seguido de dos amigos y de un cirujano.

—¡Aquí estaremos perfectamente! exclamó gozoso. Hace un tiempo hermosísimo para batirse.

Y miró á la bóveda azul del cielo, á las aguas del lago y á las rocas sin la menor espresion de duda ni de duelo.

—Solo contocarle en el hombro, continuó, le obligaré á que guarde cama por un mes; ¿No es verdad, doctor?

—Por lo menos, respondió el cirujano. Mas dejad quieto ese sauce pues de otro modo agitareis los nervios de vuestra mano y no pudiendo hacer bien la punteria, no sereis dueño del golpe y matareis á vuestro adversario en vez de herirle.

—Aquí viene, dijeron los testigos al oír el ruido de un carruaje.

Y á poco descubrieron un coche de camino tirado por cuatro caballos y guiado por dos postillones.

—¡Singular capricho! dijo el adversario de Rafael; viene á morir por la posta.

Así en un desafio como el juego influyen los menores accidentes en la imaginacion de los actores interesados en el desenlace de una partida. Por eso le jóven aguardó con cierta inquietud la llegada del coche.

(Continuará).

REVISTA DE TEATROS.

Sabemos que el maestro Iradier, á consecuencia de haber visto los elogios que los diarios de Paris, hacen de las canciones españolas cantadas en aquella capital por el señor Ojeda, piensa publicar seis canciones entre ellas *La Serenata* que tanto gustó en Madrid cuando la cantaron los señores Salas y Ojeda. *La Serenata* es una de las canciones que mas éxito han tenido en el teatro italiano de la capital de Francia, donde se mandó repetir, llamando á la escena á los cantantes. Según hemos oído formarán parte de esas seis canciones *La Gitana ó la buena ventura*, *Los marcos de Juana*, *El Borracho*, *El Macareno* y *El Chulo*, todas escritas nuevamente.

Aplaudimos sinceramente el pensamiento del señor Iradier, y esperamos que el público español acoja como debe una música que tantas simpatías ha tenido en el extranjero; recompensando los gastos que ocasionaría esa publicación á su autor; pues creemos que algunas de las piezas sean escenas completas.

Nos han asegurado que en el teatro del Circo, se procede con mucho rigor en el examen de las producciones que se presentan para su ejecución: esta creemos sea la causa de estar detenida una del señor Breton, cuyas comedias siempre han sido codiciadas por todas las empresas: este es el modo de contentar á los hombres que algo valen. El señor Valero es hombre que lo entiende.

El Liceo muere de tísis según lo largo de la enfermedad: ya hace año y medio que está en el tercer grado. En los cinco meses que llevamos de año debieron darse veinticinco funciones, por ser el número de jueves que ha habido: se han dado cuatro todo lo mas... no llega á una por mes... y sin embargo ahí va la cuenta que les han pasado á los socios.

EXTRACTO DE LA CUENTA DEL MES DE ABRIL DE 1844.

CARGO.	Rs. vn. Mrs.	DATA.	Rs vn. Mrs.
Existencia del mes anterior.	11,053 »	Gastos generales é iluminación.	4,267 14
Por recibos de cuota de entrada.	2,880 »	Teatro y taller de carpintería.	1,077 17
Por ausencias.	460 »	Sueldos de dependientes.	1,860 »
Por id. id. de mensual.	9,120 »	Gastos de la seccion de música.	898 »
Por recibos datados en el mes anterior.	680 »	Orquesta.	1,590 »
Suma.	24,193 »	Biblioteca.	109 »
Se rebajan por ausentes y despedidos y por recibos devueltos que se cargarán en el siguiente mes.	1,740 »	Gastos de secretaría.	26 18
		Impresiones.	1,128 »
		Gastos imprevistos.	235 »
		Total data.	11,191 15
Total cargo.	22,453		

RESUMEN.

Cargo.	22,453 »
Data.	11,191 15
Saldo en favor del Liceo.	11,261 19

No es lo mas chistoso que se gaste tanto sin dar funciones, ni que haya socios honrachones que paguen sin divertirse... lo mejor del lance es que aun debe al Liceo una enorme cantidad, como puede verse á continuacion. Se lee ademas en la espresada cuenta:

CONTADURIA

DEL LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.

Saldo que resultó á favor del señor don José Salamanca en fin de diciembre de 1843.	Rs. vn. 68,079—18 mrs.
Anticipado por el Excmo. Sr. marqués de Remisa.	12,000 »
	80,079 18

De manera que el establecimiento tiene á su favor 11,261... pero será despues que pague 80,076 á Salamanca y á Remisa. Las cosas en España siempre son así.

De la Revista de España y del extranjero, tomamos la siguiente noticia de las novedades dramáticas que han tenido lugar en los teatros de esta corte en el año cómico que principió en 16 de abril de 1843 y concluyó en 30 de marzo del actual.

Total de las piezas originales, 43.
Idem de traducciones, 37.
Refundicion, 1.

Total de obras dramáticas nuevas, 81.

Se ve que el número de obras originales estrenadas en los teatros de Madrid excede ya al número de las traducciones. Comparemos este resultado con el que daban los mismos teatros de 40 años á esta parte contando de 10 en 10.

Año de 1804.

Originales, 1.
Refundiciones, ninguna.
Traducciones, 11.

Total representaciones nuevas, 12 las 11 traducidas. la una original. Habia en tances tres teatros en Madrid; Cruz, Príncipe y Caños del Peral.

En este año y los siguientes las listas estan formadas de enero á enero, no de Pascua á Pascua de Resurreccion á fin de Cuaresma.
1814.

Originales, 10.
Traducciones, ninguna.
Refundicion, 1.

Total de piezas nuevas, 11: las 10 originales, y de estas las ocho políticas y las dos de circunstancias. Una refundicion.
1824.

Originales, 10.
Traducciones, 14.
Refundiciones, 2.

Total de obras dramáticas nuevas 26: seis de las originales son piezas de circunstancias.
1834.

Originales, 7.
Traducciones, 18.
Refundiciones, 3.
Total de obras nuevas, 28.

Se ve por estas listas que desde 1824 á 1834 el número de las obras dramáticas que se estrenaban en los teatros de Madrid era casi igual.

Tambien se ve por las mismas que solamente las obras originales que se repre-

sentan ahora en Madrid son muchas mas que las originales, traducidas y refundidas que se representaban 10 años há: son casi un doble.

No habiendo tenido éxito notable en este año último de 43 á 44 casi ninguna de las traducciones, debe inferirse de este hecho que la afición á ellas ha decaido visiblemente.

Por último, habiendo obtenido las dos comedias del señor Rubi *La Rueda de la Fortuna* y *Bandera Negra*, un resultado muy superior al de todas las demas originales estrenadas en el año, debe sacarse la consecuencia de que este género es el que prefiere el público madrileño, y que al señor Rubi está reservada la gloria de fijar el gusto.

VARIEDADES.

POESIA BIBLICA.

Paráfrasis de trozos escogidos del antiguo y nuevo testamento, por don Pedro de Madrazo. Obra dedicada á los Institutos, Colegios normales, y profesores de Humanidades del Reino.

PROSPECTO.

EL AUTOR y editor de esta obra se propone contribuir con sus escasas fuerzas á propagar en España la afición á la lectura de los Libros Sagrados, haciendo resaltar los tesoros de toda especie de poesía que ellos contienen. En esta época, en que tanto abuso se ha hecho del *lirismo*, y en que parece haber llegado al colmo el hastío hácia esas infecundas producciones poéticas, hijas de una inspiracion bastarda y de una razon poco ilustrada, que tanto circulan sin producir para la sociedad ni enseñanzas ni consuelo, quizás no desagradará al sensato público español el oír reproducidos en los cantos de una moderna lira, los mismos ecos, que desde Moisés hasta san Juan, resonaron en los labios divinizados de los mas sublimes poetas que jamas haya conocido el mundo.

Del objeto, ya esplicado, se deduce que en la publicacion de este trabajo no se ajustará el autor en sus paráfrasis á un órden riguroso y estricto de sucesion de libros y capítulos. La idea de *série* escluye en cierto modo la de amenidad y variedad, tan necesaria en esta clase de obras, tanto para no cansar la mente del que lee en sus momentos de ocio y de vagar, como para mantener en fresca la inspiracion del que escribe.

Que el propósito del autor es digno, harto lo atestiguan todos los hombres célebres que encarecieron las bellezas poéticas de la BIBLIA, y que en este misterioso y divino Libro colocaron la fuente de toda inspiracion noble, graude y elevada. Que á su deseo corresponda el aprecio del público y de los útiles establecimientos á que va dedicada, dependerá esclusivamente del desempeño de la tarea que se impone: dado que acerca de la buena predisposicion de los religiosos habitantes de España no hay ningun linage de duda.

PUBLICACION. Formará esta obra un tomo que se publicará por entregas de 32 páginas del tamaño del prospecto con su correspondiente carpeta, la entrega 1.^a se halla ya de venta, y la 2.^a en prensa. Las demas irán apareciendo con toda la brevedad posible.

SUSCRICION. Se halla abierta en Madrid en el depósito de obras de educacion de don Antonio Mateis Muñoz, calle de Carretas, número 14; y en las provincias en los depósitos que el mismo tiene establecidos en los Institutos, Colegios normales, y administraciones de Correos.

PRECIO. Dos reales cada entrega de 32 páginas. Concluida la publicacion aumentará el precio de la obra.

La publicacion se llevará á casa de los señores suscritores, quienes al recibir una entrega abonarán el importe adelantado de la entrega próxima.

LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES.

Y SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES.

Por D. Diego Hurtado de Mendoza.

Nueva edicion de lujo, aumentada con dos segundas partes anónimas, y con grabados por artistas españoles. Los señores suscritores podrán pasar á recoger la tercera entrega que se ha repartido el dia 7 de junio, sigue abierta la suscripcion en las librerías de Castillo, Brun, Sanchez, Estrangera de Monier, y en la redaccion, cuesta de santo Domingo número 8.

TEATROS.

De la Cruz.

Hoy no hay funcion.

Del Príncipe.

A las ocho y media de la noche: Se pondrá en escena el drama nuevo, en cuatro actos y en verso, titulado: ESPAÑOLES SOBRE TODO. Se dará fin á la funcion con el *Paso Stirien*.

Del Circo.

A las ocho y media de la noche: la comedia nueva original en cuatro actos, titulada: AL CESA R LO QUE ES DEL CESAR, baile nacional á cuatro. EL PADRINO POR FUERZA, comedia en un acto.

De Variedades.

Hoy no hay funcion.

IMPRESA DE D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, núm. 8.