

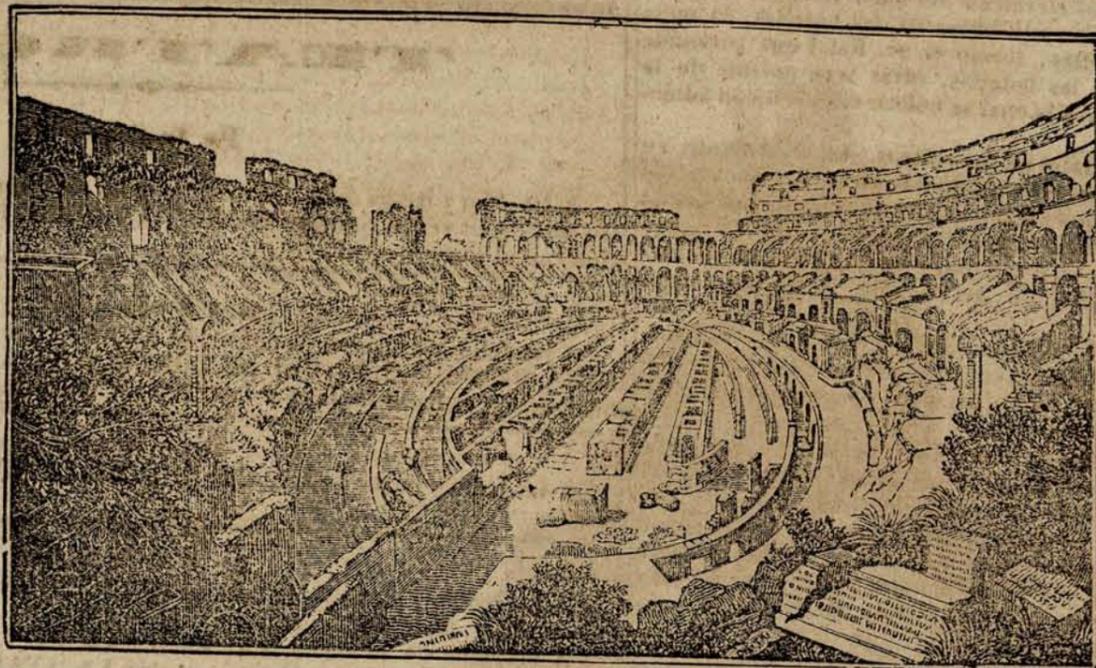
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 483.

MADRID 27 DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



INTERIOR DEL CIRCO DE ROMA.

INDUSTRIA NACIONAL.

I.

Entre los productos industriales que de algun tiempo á esta parte se han procurado ensayar en nuestro pais con el laudable fin de evitar que seamos siempre tributarios de la industria estrangera, no ha sido el de menos importancia el de los géneros de perfumería. El consumo de estos, si bien se piensa, forma indudablemente uno de los ramos mas considerables del comercio exterior. Los artículos de tocador son para la mas bella mitad de la especie humana casi artículos de primera necesidad, y no de poca atencion para muchos de los que pertenecemos á la otra mitad, que por modestia nos abstenemos de calificar. Las aguas de colonia y lavanda, las pomadas de jazmin y azahar, el aceite de macassar, la miel de Inglaterra, mil otros géneros en fin son cosas tan á la orden del dia, que con igual facilidad se hallan en los suntuosos tocadores de nuestras elegantes señoritas como en los humildes cofres de la respetable clase de sirvientas. De las cuantiosas sumas que la venta de estos productos rinde anualmente, escasa, muy escasa, debe ser la producida por géneros fabricados en el reino, relativamente á la que ocasiona la venta de los elaborados en el extranjero. Ni otra cosa podrá suceder mientras se pagan tan subidos derechos de importacion de las primeras materias, y mientras los que se dediquen á ejercer esta industria en España, donde es por ahora tan solo posible en muchas cosas de imitacion, no tengan los conocimientos químicos que son indispensables. Imposible parece que sean tan pocos los que en el dia se dedican á perfeccionar esta clase de productos, cuando tan buen resultado ofrece su salida. No queremos, sin embargo, en obsequio de la justicia, dejar de hacer especial mencion del español don Buenaventura Sanahuja, cuyos esfuerzos y celo son por cierto dignos del mayor elogio. Los acertados conocimientos que posee en el ramo de perfumería y la solícitud con que procura perfeccionar los continuos ensayos que ejecuta, bien merecen una justa recompensa; y seguros estamos de que el público, único juez en esta materia, sabrá apreciar debidamente los esfuerzos que hace por complacerle, favoreciendo su establecimiento. [1]

No hace muchos dias que visitamos el laboratorio que dirige el señor Sanahuja, y en él tuvimos el gusto de ver ejecutar algunos ensayos, no solo relativos á la elaboracion de las velas de sebo y jabon, cuya invencion vali6 á su señor padre un privilegio por cinco años, sino pertenecientes tambien á la perfumería, y los primeros que en este género se han hecho en España. En todos ellos pudimos observar la acertada direccion que da á las operaciones y el buen resultado que por ella obtiene. Son, entre otros varios géneros, dignos de notarse, unas velas de sebo que vende á 80 reales arroba, purificadas por un baño exterior que las quita la parte grasienta, y que en muy poco las diferencia de las de cera en su tacto, su blancura, su buena luz y su duracion: un jabon económico á 28 reales arroba, que lava mucho sin estropear la ropa: el jabon en polvo: el jabon ligado: el jabon en bolas, en pastillas y barras: las varias clases de pomadas y aceites de olor: las aguas de colonia y de lavanda, y la miel de Inglaterra. Si á la bondad de estos géneros se añade la equidad con que el señor Sanahuja los espande al público, poniéndolos al alcance aun de las personas menos acomodadas, se conocerá que, como antes digimos, es digno de la especial mencion que de su establecimiento nos complacemos en hacer, y justo que vea recompensados merecidamente sus afanes y sus dispendios.

REVISTA DE TEATROS.

Desgraciado por demas está el teatro del Circo en la eleccion de funciones, tanto de verso, como de ópera y baile: la única comedia original que hasta ahora se ha ejecutado, estuvo espuesta á grave riesgo: el *Roberto*, ópera que ha gustado mucho, y dificilmente podrá repetirse sin [que sufra una terrible catástrofe: en cuanto á baile nada nuevo se nos ha presentado hasta ahora, lo único y para eso era en baile cansado de ser visto, ha sido la segunda bailarina señora Galby: mujer hermosa pero sin alas, que es como si digéramos buena gata, pero sin uñas; tiene sin embargo la ventaja de que lo que disgusta con los pies, agrada con la cara y esto al fin sirve de consuelo á los no cortos de vista, en una palabra es en el baile lo que era la Granchi en la ópera. Muy luego parece que se presentarán en un baile nuevo los segundos bailarines de quienes temos buenos informes. Todo lo que llevamos dicho conduce á manifestar lo útil que seria á la empresa del Circo si aprecia en algo sus intereses, tratar de poner en escena ya que no sea posible novedades, aquellas óperas que por diferentes causas no han podido repetirse con disgusto del público en general: entre estas contamos *El Nuevo Moisés*, *La Linda* y el *Roberto* que probablemente tendrá que suspenderse á causa de la indisposicion del señor Confortini. Tambien deseariamos que se ejecutara el *Marino Faliero* y alguna de esas óperas nuevas que andan entre dientes y que todavia no hemos visto anunciadas. De este modo creemos que la empresa del Circo podrá hacer algo, porque con la compañía de verso, francamente, se nos figura que el público no está muy satisfecho y para no estarlo, tiene muchísima razon.

En la noche del sábado último se estrenó en el teatro de la Cruz un drama en cuatro actos del señor A squerino titulado: *Españoles sobre todo*. La concurrencia fue numerosa, la ejecucion excelente distinguiéndose con especialidad el señor Lombía en un papel semejante al que tan habilmente desempeña en el *Pelo de la dehesa*. Se aplaudió con bastante extremo el drama y concluida la representacion fue llamado su autor á las tablas.

Se habla de un nuevo tenor para el teatro del Circo, quien se dice que ha gustado en Barcelona ejecutando el *OTELLO* ¿si sera verdad? Nos alegrariamos de ello.

Cuentan que en el teatro del Circo, una de las ultimas noches se quedó profundamente dormido en una de las localidades, cierto sugeto que despertó á las ocho de la mañana siguiente.

VARIEDADES.

Nuestro corresponsal de Sevilla nos dice lo siguiente:

CIRCO DE MADRID

dirigido por Mr. Paul.

PRESENTACION DEL SEÑOR RATEL.

Este espectáculo que habia perdido el interés de la novedad desde la ausencia de Mr. Auriol, acaba de recobrar su antigua animacion con la presencia del señor

[1] Calle de Relatores, número 5.

