

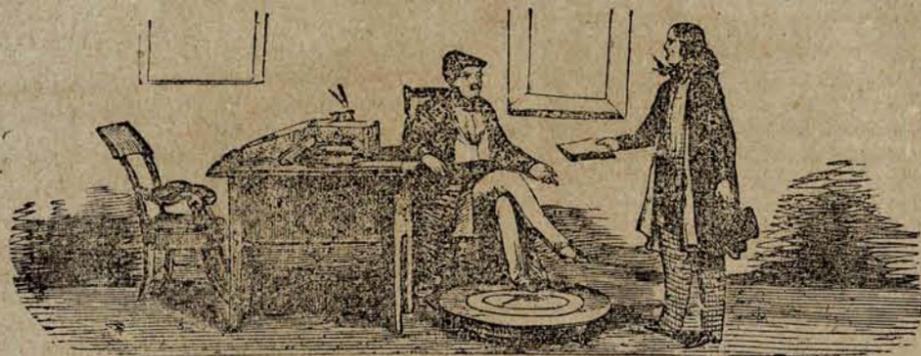
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 418.

MADRID 23 DE MARZO DE 1844.

Segunda serie



LA PIEL DE ZAPA.

SEGUNDA PARTE.

Ah! si alguna me hubiese tenido lástima, mi corazón la guardaba un tesoro de gratitud, una inmensidad de amor que me hubieran impelido á adorarla toda mi vida.

Después mis observaciones me enseñaron crueles verdades. Así es, querido amigo, que me arriesgué á vivir eternamente solo. Las mugeres están habituadas por no sé qué tendencia de espíritu, á no ver en un hombre de talento sino sus faltas, mientras en un tonto solo ven sus buenas dotes: de esta manera sienten grandes simpatías hácia las buenas dotes del tonto, que equivalen á una perpetua adulación de sus propios defectos; y el hombre superior no las ofrece bastantes ventajas para compensar sus imperfecciones. El talento es una calentura intermitente, y ninguna muger es tan apasionada que se resigne á participar tan solo de las dolencias. Todos apetecen encontrar en sus amantes motivos de satisfacer su vanidad, porque en nosotros se aman á sí mismas. Ahora bien, un hombre pobre, orgulloso, artista, dotado del poder de crear, ¿no aparece armado con cierta especie de egoísmo? En rededor suyo existe no sé qué torbellino de ideas en el cual envuelve hasta á su dama, que debe seguir el movimiento.

¿Puede creer una muger adulada en el amor de semejante hombre? ¿Irá en su busca? A un amante de esa especie le falta tiempo desocupado para emplearlo en fingir sensibilidad en torno de una otomana por medio de esas frivolidades de que tanto gustan las mugeres y que son el triunfo de las personas falsas ó insensibles. Apenas tiene espacio para sustareas; cómo ha de mal gastarlo en rebajarse de su dignidad y en pronunciar palabras vanas? Yo hubiera sacrificado mi vida, mas no la hubiera vendido al menudeo, si me es lícita esta frase.

En fin, hay en la conducta de un agente de cambio, que se encarga de las comisiones de una muger pálida y carantoñera, cierta mezquindad que al artista le estremece. Un hombre que nada posee sino su talento mas bien que de amor necesita de acendrado cariño. Las criaturas que solo piensan en cachemiras y son almacenes ambulantes de la moda desconocen ese entrañable afecto; acaso lo exigen porque encuentran mas placer en el amor de mandar que en el de obedecer. La verdadera esposa en corazón, carne y hueso se deja arrastrar hácia el punto donde se dirige aquel en quien residen su vida, su fuerza, su gloria y su ventura. A los hombres superiores les convienen mugeres que sean dignas de ellos, mugeres que les comprendan. Todos sus infortunios provienen del desacuerdo en que se hallan con lo que les rodea. Yo, que me creía hombre de genio, amaba cabalmente á esas criaturas.

Con ideas tan contrarias á las admitidas generalmente, con la pretension de escalar el cielo sin escala, con tesoros sin cauce abierto, poseedor de vastos conocimientos que abrumaban mi memoria y de los cuales aun no habia hecho uso; hallándome sin deudos, sin amigos, solo en medio del mas espantoso desierto, desierto empedrado, desierto animado, pensador, vivo, donde todo me era indiferente. adopté una resolución muy natural, por mas que en ella hubiese algo de locura. Habia en ella un no sé que de imposible que me prestaba aliento.

Era como una especie de apuesta hecha conmigo mismo; figuraba yo en ella como el jugador y el dinero que se aventura. Voy á referirte mis planes.

XVIII.

Mis mil y cien francos debian proveer á mi subsistencia por espacio de tres años; destiné estos tres años para conseguir dar á luz una obra que pudiese atraer sobre mí la atención pública y producirme honra y provecho.

Me regocijaba al considerar que iba á sustentarme con pan y con leche como un solitario de la Tebaida, morando en el mundo de los libros y de las ideas, en una esfera inaccesible, en medio de este París tan tumultuoso, en una esfera de trabajo y de ciencia, donde á semejanza de las crisálidas iba á construirme un sepulcro para renacer brillante y glorioso... Iba á arriesgar la muerte por la vida.

Reduciendo mi existencia á sus verdaderas necesidades, á lo estrictamente preciso, me parecia que trescientos sesenta y cinco francos cada año eran suficientes

para arrastrar mi lujo de pobreza. Con efecto, esta mezquina suma me bastó para subvenir á mi vida, mientras quise sujetarme á la disciplina claustral que yo mismo me impuse.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

LICEO QUE FUE ARTISTICO Y LITERARIO.

Concluyó con el año 43 la junta del Liceo, que por dar una funcion sola al mes ha conseguido que de 44000 reales mensuales que eran los ingresos queden reducidos á la mitad. Fue sustituida por la nueva, la cual bien podia haber dado antes señales de vida. Por fin, en la noche del jueves 21 de marzo nos han ofrecido la comedia del señor Breton de los Herreros, titulada: «El qué dirán!»

El salon presentaba el aspecto mas frio y triste que puede darse, y aquellas cien personas diseminadas aqui y allá recordaban con sus miradas los tiempos en que hubo en Madrid un «Liceo artístico y literario,» modelo en Europa, y que han traído á ese estado, Dios sabe quienes y por qué. Las señoritas Chafino y Luna y los señores Marraci y Escobar estuvieron bien en sus papeles.

Los programas de la funcion concluian con esta ridícula nota:

«La orquesta, compuesta de socios, estará á cargo de su director don Antonio Daroca.

Vaya una noticia! Sea muy enhorabuena y nos alegremos de saberlo!

Nuestro corresponsal de Sevilla nos dice lo siguiente.

«Hemos asistido á las funciones de equitacion que la compañía que ha traído Mr. Paul está dando en esta ciudad, y hemos tenido que admirar con todo el público la destreza de los diferentes actores, y la gracia, hermosura y gallardía de todos los caballos.

El principal actor y el que mas aplausos ha arrancado á este público es por supuesto el incomparable Auriol. Nunca hemo visto tanta limpieza unida al vencimiento de tanta dificultad, ni tanta destreza unida á tanta ligereza y gracia. Auriol ejecuta las cosas mas difíciles con una apariencia de facilidad increíble, sin aquellos esfuerzos que suelen hacer desagradables esta clase de espectáculos á los que no se complacen en ver sufrir. Lo que hace, no parece resultado de largos y penosos estudios, sino el modo de obrar espontáneo de una organizacion peculiar y esto es ciertamente la perfeccion del arte: ocultar el arte mismo. Por lo demas se complace en acumular dificultades que parecen invencibles: y de que la pluma no puede dar ni una leve idea. Es preciso verlo para concebir lo que hace. Ya se pasee sobre las bocas de una docena de botellas, ya se ponga de cabeza sobre una, ya suba por las barras de una silla, ó baje como un gato por una columna, siempre es admirable y sin igual. Sus equilibrios, sus juegos con las bolas á caballo, y su salto doble en el aire, son cosas asombrosas. En fin recomendamos á nuestros lectores que no se queden sin ver á Auriol, que es en su género, lo mas sobresaliente de Europa.»



TEATROS.

De la Cruz

A las siete y media de la noche: La tragedia en tres actos, titulada: SANCHO GARCIA. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

Del Príncipe.

A las siete y media de la noche: El drama nuevo, en cuatro actos y en verso titulado: BANDERA NEGRA: Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

Del Circo.

A las siete y media de la noche: última representacion de MARINO FALIERO, ópera seria en tres actos.

IMPRESA DE BOIX.

clases pobres. «Estadística criminal de España.» «Exámen de algunos actos de gobierno.» «Estadística de la locura; Francia, Inglaterra.» «Reaccion religiosa.» «Economía rural; noticias varias.» «Bibliografía; catecismo impreso para los ciegos.» «Lámina representativa del trabajo de los niños en las minas de carbon de la Gran Bretaña.» «Muestras de alfabetos para los ciegos.» «Viaje á la Bélgica.»

Cada núm. consta de 80 páginas en 8.º mayor y se publica uno al mes. Precio para Madrid y las provincias por tres meses 20 rs. Se suscribe en la librería Europea de Hidalgo calle de la Montera, núm. 12, á donde se dirigirán las comunicaciones; y en la de Monier, Poupart, Sanchez, Sojo y Cuesta. En las provincias en casa de los correspondientes de dicha librería Europea y de la Union Literaria.



Memorias históricas del general Riego, escritas sobre documentos originales: esta obra se publica por suscripción, constará de dos tomos, y sale á luz por entregas. Los nombres de los señores suscritores se publicará al fin de la obra. Se suscribe en la librería de Monier, Carrera de San Gerónimo, y en la de Hidalgo, calle de la Montera. Precio 100 rs. vn. pagados adelantados por toda la obra á 5 rs. por entrega.

MUSICA.

LAUREL DE APOLO.



Con la cesacion del periódico la Filarmonia, quedó sin terminar el método de solfeo desde la página 25 en la parte teórica, y 37 en la práctica; á fin de terminar este trabajo, ofrece el editor al público.

1.ª seccion. Continuacion del citado método de solfeo, que para juzgar acerca de su mérito, baste decir ha sido adoptado por el conservatorio de música de Paris.

3.ª id. Piezas originales y las mejores de las operas arregladas para piano solo.

4.ª id. Canto con acompañamiento de piano.

Bien conoce el editor los obstáculos con que tiene que luchar, mas confia que el público apreciará sus esfuerzos; si así se verifica no vacilará en aumentar las secciones que la experiencia demuestre ser necesarias.

Los señores suscritores recibirán puntualmente cada mes el día 20, una entrega que resultará de 24 láminas al timbre de la seccion que elijan al tiempo de suscribirse. El precio será para los suscritores á la Gaceta Musical y Literaria de España 15 rs. por un trimestre en Madrid, y 17 rs. en las provincias franco de porte; los que no sean suscritores á la Gaceta satisfarán 18 rs. en Madrid, y 20 en las provincias.

Se suscribe en Madrid en el almacén del editor carrera de san Gerónimo, número 13, donde se darán los prospectos gratis.

ALQUILERES.

En la calle de las Heras, núm. 8, cuarto segundo, hay dos habitaciones para dos huéspedes y se les asistirá con mucho esmero y equidad.

GRANDE CHIRIPA.

Por 7 rs. se admiten huéspedes, dándose bonita habitacion, esmeradas asistencias, y muy buena comida, y si se reúnen dos ó mas caballeros se les hará alguna rebaja, darán razon de esta ganga en la buñuelería de la plaza del progreso núm. 21.



Se desea encontrar una habitacion en uno de los mejores sitios de esta corte, que no sea casa de huéspedes y que sea cuarto bajo, ó principal de 5,500 á 6,000 reales, que tenga buen recibo y 7 dormitorios: el aviso se dará en la calle de la Encomienda, núm. 3, cuarto principal.

PERDIDAS.



El día 19 del actual por la mañana se salió de casa de su dueño, puerta del Sol, número 3, cuarto principal un perro perdiguero mestizo de edad de siete meses, sus señas son: grande de cabeza, las manos muy gruesas, con manchas grandes negras y otras blancas moteadas de negro y pardo, las orejas pequeñas, rabon la persona que lo haya recogido, podrá llevarlo si gusta ó avisar á la referida casa donde se le dará el hallazgo.

TRES DUROS.

Ofrecen á la persona que entregue una perrita de casta inglesa, que se salió del cuarto segundo de la izquierda, de la casa núm. 39, calle del Príncipe, el día 18.

NODRIZAS.



Maria Urda, de edad de 22 años, solicita cria para su casa ó la de los padres, tiene personas que la abonen: larán razon en la calle de la Palma, núm. 37, cuarto principal, advirtiéndole que la leche es de dos meses.

Se necesita una ama de cria con las circunstancias siguientes: que sea jóven, que no tenga criatura y sea sola, teniendo personas que informen de ella, es para casa de los padres: dará razon el memorialista de la calle de la Paz, núm. 11, casa de la imprenta.

BOLSA.

COTIZACION DE AYER 22 DE MARZO DE 1844.

Títulos al 3 por 100.—Se han hecho 46 operaciones valor de rs. 37.355,000 á 37 1/2 al contado á 42 á 60 d. f. con 2 de p. y á 38 1/2 á v. f. ó v. con 1 1/2 de prima.

Id. al 5.—Se han hecho 14 operaciones valor de rs. 10.000,000 á 23 al contado á 23 3/4 á 60 d. y á 24 á v. f. ó vol. con 1 de p.

Cupones no llamados á capitalizar.—Una operacion v. de rs. 1.300,000 á 30 3/4 á 60 d. f. ó vol.

Deuda flotante del tesoro—6 operaciones valor de rs. 7.452,552 á 50 al contado á 53 1/2 á 60 d. y á 52 á v. f. ó v.

Inscripciones de deuda sin interés.—Se ha hecho 33 operaciones valor de reales 35.900,000 á 8 1/2 al contado y á 83 1/4 á v. f. ó v. con 1/2 de p.

CAMBIOS.

Londres á 90 días á 38.
París á 90 16 libs 9 á 10 s.
Alicante 1 daño papel.
Barcelona 3/4 d. dinero
Bilbao 7/8 d.
Cádiz 1 1/4 papel.
Coruña 1 d.
Granada 1 1/2 d.
Málaga 1 1/4 papel.
Santander 1/2 papel d.
Santiago 3/4 papel daño
Sevilla 1 d.
Valencia 7/8 daño
Zaragoza 7/8 á 1 d.
Descuento de letras 6 por 100 al año.

LOS MISTERIOS DE PARIS.

Novela escrita en francés

por MONSIEUR EUGENIO SUÉ,

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por D. Antonio Flores.

Se está repartiendo á los señores suscritores el tomo TERCERO de esta obra.

El día que se publicó en Paris la primera parte de esta novela, se agotó una edicion de 5,000 ejemplares. Dos años han trascurrido desde aquel acontecimiento literario, y en ese tiempo ha terminado la publicacion de toda la obra, de la cual se han hecho diez ediciones en la capital de Francia y varias otras en algunas capitales de provincia francesas. Los autores dramáticos se apoderaron al momento de las interesantes situaciones que ofrece cada capítulo; y el interés dramático de los MISTERIOS DE PARIS, ha sido explotado por los poetas franceses en multitud de comedias, calcadas sobre los asuntos mas notables de la obra. No hay una casa en Paris donde no se vean en cuadros los principales personajes de esta novela, y con ellos se han ilustrado los calendarios de este año.

El gran respeto que tenemos á nuestro inmortal Cervantes, nos hace temblar por una comparacion de su obra con otra cualquiera: pero nada aventuramos al decir que los MISTERIOS DE PARIS tienen mas de un punto de comparacion con nuestro Quijote.

De la traduccion nada tenemos que decir. Cree el traductor que para la falta que haya cometido al intentar tan difícil trabajo no hay remedio posible, y se ha limitado á no incurrir en otros defectos que estaban á su alcance. Las faltas que se adviertan en esta traduccion, serán hijas de la ignorancia ó del descuido; pero no de la intencion del traductor.

Eugenio Sué, empieza su novela en el rastro de Paris; la sigue despues en la alta sociedad; pasa detenidamente por la clase media, y retrata todas las clases y personas de la sociedad moderna de Paris con admirable fuerza de colorido, y las descripciones son al par que minuciosas, entretenidas y filosóficas. Preciso es acompañarle paso á paso en su extraordinaria peregrinacion para conocer todo el valor de una obra que basta por sí sola para inmortalizar el nombre del célebre novelista frances.

La traduccion que hoy anunciamos, se empezó á insertar en dos periódicos políticos de Madrid, y varios otros de las provincias, entre ellos el Globo de Cádiz, el Diario Constitucional de Zaragoza y el Guadalquivir de Sevilla, nos

hicieron la honra de engalanar con ello sus columnas. Citamos esta circunstancia para que nuestros lectores conozcan la importancia del original, cuya traduccion damos al público.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

La obra constará de diez tomos, y consultando la comodidad del público, ha dispuesto el editor que el tamaño de cada tomo sea en 16.º marquilla, y que conste de mas de 300 páginas de impresion.

Cada mes saldrán á luz dos tomos, estando el cuarto para repartirse á la mayor brevedad.

El precio de cada tomo llevado á casa de los señores suscritores, será el de 6 rs. vn. para todos los que estén suscritos á cualquier obra ó periódico de los que publica don Ignacio Boix, y 7 rs. en las provincias para los que se hallen en el mismo caso.

De igual ventaja disfrutarán los señores suscritores que lo hayan sido al Bien del Pais.

Para los que no tengan ninguna de estas circunstancias, y deseen suscribirse, será 10 rs. el precio de cada tomo, y 11 en las provincias.

NOTA. Si esta novela tiene la aceptacion que espera su editor, se repartirá con el último tomo una gran lámina con 50 retratos de los personajes mas notables de ella.

OTRA. Los que gusten suscribirse se servirán dejar una nota con las señas de su habitacion, en la casa librería de Boix, calle de Carretas, núm. 8; y de no hacerlo así podrán entregar esa misma nota al repartidor del Diario de Avisos, ú otro cualquiera que lo sea en alguna de las publicaciones del señor Boix.