REVISTA DE TEATROS. saled of eater as a slabour of

PINTORESCO DE LITERATURA.

VI MI. 215

Special Vilvinous a vista y pur

entered president. Bruto ed fre-

to marchiners of make a course y

in menda; y to presenter

MADRID II DE AGOSTO DE 1848.



ENTONCES SONO CON MATILDE.

EL TERRIBLE VENGADOR,

-smarte o should be a said to the target by y were

referred to the miles of the merchan neb affentives allamines o a men in a me september affinishment try unlawed are supporting to the particular in the second and a second

sold amoreting porter to all order Phil account los

LOS NEGRITOS.

ENRIQUE EN HOEYS.

Enrique, gracias al guia que le proporcionó el contramaestre negrero, llegó á Hoeys pero joual fué su admiracion al reconocer en él un pueblo europeo con todos sus pelos y señales!

No ha sido nuestro intento al comenzar esta novela hacernos cargo de los defectos en que á cada paso incurrimos los pobres insectos que nos infatuamos de orgullo porque pertenecemo s à la especie humana : no escribimos una novela crítica; narramos sencillamente varios hechos relativos à dos personas, ingiriendo en ellos cuando se nos presenta ocasion una leve pintura de las costumbres marinas, y por Dios que no es culpa nuestra, si la casualidad nos efrece una coyuntura feliz en que podamos sacudir á nuestro pesar la penca satfrica.

habia visto en todas partes.

Majaderos que se poneo muy soplados para hacer una visita, y que à fuerza de llamar à la puerta de la muger que les desaira por otro se quedan con el cordon de la campanilla en la mano.



Estafadores de eficio, cuya ocupacion consiste en engañar al prójimo á todas horas fingiéndole amistad, rendimiento y adhesion inva-

Coquetas negras parodiando á nuestras co- ma caiga sobre él el fementido estante y le haga quetas blancas en todos sus melindres, afeites, desvanecimientos, antojos y bachillerias, mas perjudiciales à la sociedad que una plaga de

Murmuradores, y sobre todo murmuradora, que creyendo que nadie tiene noticia de sus deslices o debitidades se complacian en inventar con sus lenguas de escorpion lunares á las virtud acrisolada, presentando como vicios los testimonios de la mas pura é in cente amistad.

Barbaros que aplastaban los pies de los transeuntes con sus descomunales patas.



Charlatanes que, à ejemplo del autor de esta ¿Qué videl capitan del Terrible Vengador en Inovela, deban principio à un sucedido, segun Hoeys para admirarse tante? Lo que mil veces 'ellos decian, para concluir lo el dia del juicio.

Graciosos que, no sabemos si á ejemplo del susodicho, se disponian à referir una larga historia con mucho preambulo y alvertencia, y prólogo é introduccion y notas preliminares, para concluir la inesperada y malamente en cuatro palabras con disgusto palpable de todos los oyentes.

Ladrones menudos ó escamoteadores de belsillos que con mucho salero le dejaban á un para recoger los desperdicios de un estornudo

Todo esto y mucho mas que vió el capitan Eurique no ha de entenderse al pie de la letra sine con relacion á los grados de cultura que debemos suponer en el naciente pueblo de Hoeys: el suponer otra cosa seria un gravísimo error, porque, ¿cómo aquel is feliz rincon del universo habia de distrutar tan en grande como nuestras inmensas poblaciones de las incalculables ventajas que nos proporciona la civilizacion antigua que poseemos, y particularmente la moderna ilustracion europea que diz que ya comienza á despuntar por este mundo?

¿Cómo habia de ver, por ejemplo, el capitan Enrique literatos de memoria, cuyo caudal de originalidad y de buen gusto consiste en el caudal de libros que posee, espuesto si se quiere á que à fuerza de consultas para escribir un dra-

anicos la vacía mollera.



Negritos ó animales de esta especie no podian. presentarse à Enrique en un pueblo en que el arte tipogràfico era desconocido: y sin embargo, aunque le llevaban à Hoeys graves cuidados, aunque su pensamiento se lijaba sin cesar en el destino que el cielo habia reservado para su querido Eduardo, sin poder dirigir con seguridad el rumbo de sus ideas, sin atreverse á descorrer con su imaginacion el espeso velo que le ocultaba la suerte de aquel hermano por cuvo cariño se habia separado del objeto mas caro para su corazon de la seductora Matilde Smith , ensanchabase su alma al recordar las seenas del mundo civilizado en los desiertos de Africa.

Aquel viaje de diez millas por bosques, precipicios y barrancos le habia fatigado en e tremos cansado pues de recorrer el pueblo de Hoeys en todas direccioues despues de tan penosa caminata, absorto de oir hablar el español á aquellos negros independientes y desesperado por haner sabido que el fundador de la reducida celonia. á hombre hecho y derecho sin el recurso preciso quien buscaba para adquirir noticias de la Esperanza se habia asustado tal vez para siempre. salió del pueblo á la ventura, despidió al guia. v encontrándose en una hormosa pradera, echóse á descansar, cubriéndose con su sombrero v su larga capa de indiana, á fin de guarecerse de los rayos del sol y de los zumbadores mo-quitos lanceros y en breve se quedo adormido.

Entonces sono con Matilde y con las torres y casas de recreo de Nueva Orleans.

(Continuará.)



REVISTA DE TEATROS.

CRITICA DE MADRID

Cumpliendo con lo que tenemos ofrecido á nuestros lectores en la revista de 29 lel mis pasado, al dar cuenta de la public cion de un fo-lleto político fruesco en verso andatur letalado: Critica de Madrid; di ilogo entre un Macareno y su querida, con referencia á los últimos acon fecimientos políticos; nos ocuparemos hoy en el suàlisis de esa graciosisima produccion andaluza, aunque con el sentimiento empero de que la estrechez de nuestro periódico no nos permita estendernos como quisiéramos, marcando todos los chistes y agudezas de que está sembrado por do quiera esta interesante poemita. La acogida que ha mer cido del público por sus ricos pensamientos, por la pureza de su diccion, verdad y gala en el lenguaje, , fluidez y rique-za de la poesia, lo recomienda mas de cuanto pudieramos decir en su favor, habiendolo ya justamente elogiado lit ratos de nota, que han pesado en todo su valor lo dificiles que son esta elase de composiciones poeticas.

La CRITICA DE MADRID revela el profundo conocimiento que tiene el autor del chistoso idioma de su pais, describiendo con un tacto poco comun las lindisimas agudezas del pueblo de Maria zantizima pintàndolas con aquel sabor agradable que tanto divierte à los que nacidos bajo otro cielo menos ficundo visitan la reina de Andalucia, la ciudad del mundo, la encantadora Sevilla, en un dia de Corpus ó bien la

semana santa. rez Moya por la dificil senda que se ha frazado, y descarémos que si continua describiendo las costumbres populares de su pais y los rasgos tan chi-tosos de que echan mano aquellas Macareniyaz é zu zojoz, cuando vienen á nues-tras Castillas, sea con el mismo gusto y buen tin con que estan salpicados todos los chistes de la Critica Madril A. Trozos hay que divierten sobremanera (afte al leerlos se cree uno trasportado á las fértiles orillas del Guadalquivir; à la Alameda vieja de Sevilla, ó á las plàcidas inmediaciones de sanduan de Alfarache. Con suma pureza está escrita, despues de una breve descrita entre el Macarana y su querida. disputa entre el Macareno y su querida, para determinar donde han de

melhog dir à dar un boltazo lamine de sotiage N agarradoz é brasete; " ; startage de sertines

arte tipegrafico era desconordo: y sur shallanna exchalle Poz arremata faonde vamoz of supome

1- nque echemoz un núo á la via ? oq us enpou-Mia sque ze ejflactia eledialeie le eup onitee bahi y noz piya la orasion bweterete. banka aha

Hermosa redondilla y fácil y armoniosa en sus cuatro relegantisimos versos. Graciosas son tambien stodasdas redondillas en las que seamanifiv staret Macarend/ sumamente l'enfadado por las personas que halla ársu pasos por las cálles de Madrid, la lo que de contesta su querida con Aquel viaje de diez mil as ogsicoseses vocarione.

Del mismo efecto y tamdinda domoda anteriol es la contestacion ique da la Macarenara sup

Code el Macareno a las observaciones de su querida y reptien den todo el rumbo andalazes y

No izez mal, entra. ¿Je, moso? no lo tieneozté é Montiya? Poz traigazté mansaniya

manque me cuezte un doblon. » etc.

certe, prorumpiendo el Macareno en esta ad- Inas de remotas épocas. Volvimos la vista y nos

La juente é Zibelea ez io que avi hay mejó.

¿V la que ze eztà erramando? Zetoo ze güelve verdinal de loz pot roz y el zeñó!

Que eztá má zerio que un pórro scomo zi juca é crane y guezo; a a de a se de se maz que un àlamo é tiezo enzeñando el teneor.

Poz y la plaza é Loriente con zu güerto y arboléa y el zitio onde ze pazéa con tanta extanta al reor ?... Vá un Madri! ¿V ezto ez lo güeno?.. etc. etc.

Hasta la pázina 26 està el poemita sembrado tod de l'ellisimas comparaciones, sales robustas y divertidas, con una varsificación sumamente fácil y que constantemente sostiene juguetona la risa entre los labios. Tampoco olvidan los Macarenos hablar de algunas fiestas populares, como la de san Isidro, de la que dicen que es solo dia.

« De tragar porvo zin gana pó aqueya arena mardita; y à le muchacha bonita arremeterle un palpon. »

Coquetas negras parodiando i. nenprores

quetas blancas en todos sus medindres afeitres les accimientos, adiotes y la completa de la completa del completa de la completa de la completa del completa de la completa del la completa de la completa de la completa de la complet ni zu famosa algazara, ni annque el zanto ze abajara á echamoz la bendision; obeValen da pa la rebumba seberuman II

sue de nueztra ferrale Marrena per obnica son zi aqueyo quita laz penalebi idah o sapilad jel ayr eztá la gloria é Diozt un de sua de o 18

led | Que toroz y que potrivoz! destina bulti.

En la página 27 da principio la parte política, para la que la ley de imprenta nos pone una va-l lla que no podemos traspasar. Harto sentimos no poder tocar esta materia, en la que el señor Moya ha dado pinceladas muy picarescas y atrevidas, tratando el asunto con acierto y malicia consumada. Hemos examinado tambien la parte politica suprimida, y es lástima que no figure en el folleto, pero la composicion que analiza-mos debió darse à luz preciamente en dias aciagos, y el autor tuvo que suspenderla, á pesar de haber cercenado gran parte de su contenido an-

En el dia se vende elegantemente impresa, con su cubierta de color de rosa, pon solo el precio de dos reales, en la librerta de don Ignacio Boix, calle de Carretas.

PARAMETER DIALOGO JOCO SERIO ogolong spara concluir la ir esnerada y malamente en cua-

Total me dez una ezazon? a etc. a barren de dias salicamos detrora sin direction null me dez una ezazon? a etc. a barren de dias salicamos de la tarde: como otros muchos dias salicamos detrora sin direction null me dez una ezazon? a etc. dias selieramos de casa sin dirección ni rumbo, y abeiendle puestra petaca fumábamos un cigarro amente la proponerle aquel entran en un scafe, enfavarador Guiados por un oculto sentimiento A refrescar y descansar un rato. El mando en la companio de la composito de la ciudad de la ciud minanio, copia en pequeño del palacio real de la corte, y por último, en tiran una tanjente por es-il tanplaza, tan hermosa como mal empedradas Picaba el sol mas de lo justo, y a guisa de hampon seguimos à la calle del Franco, ca le estrecha, la unilde, aunque la mas recta de la ciudad. Antes de ella hay el antiguo Colegio de Fonseca ya D spues de un sostenido y divertidísimo dià-logo tratando de cosas que hay en Madrid de mucho desagrado para ambos amantes, pasan a criticar los diferentes objetos públicos de esta

niración, hija del absoluto efecto hácia su país encontramos con una prendera. Bravo — dijento por y el práof ¡Arretira la proportira la propo harapo por vestido y á la pasta por libro, alli el colegio que vive de compasion, hijo de los si-glos escolásticos austero y... Pero luego otra idea nos detuvo y nos llevo — vava una contra-diccion! — Nos detuvo porque solo tuvimos el desco de registrar los hacinados pergaminos que tenia la prendera y nos llevo!.. que gracia! nos llevó... porque sin tardanza dimes algunos pasos y fomentamos el examen.

De repente sale de un portal ético una ética dueña, de ojos hundidos, de tos recia y fecunda, de esa tos que pesa sobre nuestros oidos, la que se pone al paño tan fea como desconfiada. Andabamos un paso, un paso daba la vieja, mirábamos à un lado alli nos encontrábamos con los ejos azules de la bibliotecaria callejera.

Varios muebles adornaban la mesa de la exposicion: un ex espe o à quien le suprimieran el cajon, como quien, que era superfluo, porque no le sobra dinero al que compra en baratillo, u na espada; medio trinchante con varias argollas, un cilindro un cañon de riños y varios libros , sin contar con la galeria en que se enseñoreaban pantalones de campana en papel continuo, chalecos, y profugo algun jubon, de manera que parecia hicieran voto los hombres de no maridar mas que en comunien y como alla envidiaba don Quijote que era hombre que lo entendia.

Vamos a los libros y al diálogo.

NEBRIJA Uffl esto llega tarde; parécese á los manifiestos de los que mandan á nuestra patria. LA NIÑA INSTRUIDA POR... lampoco vale: á cada sexo lo suyo: LOS MARTIRES DE CHATEAU-BRIAND, tomo 2.º—Bravo: uno de ellos sufriria el martirio de san Lerenzo en alguna noche de invierno: TAPIA, FEBRERO NOVISIMO, TOMO 8. ... No necesitamos este tomo, porque si cada tomo trata de las leves de nuestros mandamientos, justamente jamás hemos pecado en este.

— Caballero — me dice de repente la pren-dera con una voz temblorosa — si es que Vd.

no quiere molestarse... hay lista.

Lista de los libros.

Si schor yo se la leeré...

Oh! no, quiero ver si hay....

No de ja Vd. de encontrar lo que busque,

porque el senor que le dejó esto por herencia á ina sobrinita suya, mona como un ángel, que no se si Vd. conocerá.... porque no es Vd. del pueblo; à mi me parece que conozco esa cara....

Si, sí, pero me da Vd. la lista?

Ahí la tiene, caballerito; los que están con

cruz à la margen estan vendidos; hay uno que esta schalado y no se si le pasé la uña.... por si no la conoce Vd... yo se lo diré....

— Ohl pierda Vd. cuidado que todo se remediarà.

as relative V obligate I to (Concluira) Or

Hisys para admirarie lant ? Lo que mil. veces

Meladeros que se ponen muy soplados para hacer una visita, y que à focerza de llamar à laes orto res aTEATROS um al el strend quedan con el campamilla en la

CRUZ.

Hoy no hay funcion.

PRINCIPE.

Hoy no hay funcion.

CIRCO.

A las ocho y media de la noche. PURITANOS Y CABALLEROS,

ópera séria en tres actos del maestro Bellini.

-avai nois APRENTA DE BOIX. eleber