

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 169

MADRID 26 DE JUNIO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



LA RUEDA DE LA FORTUNA.

VII.

PRENDA DE AMOR.

(Continuacion.)

— Si, pocos dias hace me encontré con él casualmente: me recibió en su casa, y en vez de la hospitalidad cordial y sincera que me habia crecido se deshizo en invectivas, zahirió mis mas caras afecciones, trató de mancillar las injuriosas sospechas, la honra de una persona à quien amo, y que me habeis permitido tomar por esposa. Respondí à esta provocacion insensata como lo hubiera hecho todo hombre de corazon: nos citamos para el dia siguiente, y en vez de mi adversario hallé una carta en que me decia su verdadero nombre, añadiendo que no tardariamos en encontrarnos: acabo de verle ahora mismo: corta ha sido la explicacion que ha mediado entre nosotros: me ha dicho que me conocí por lo mucho que à vos me parecia, y que ya que no podia vengarse en el padre quiso hacerlo en el hijo, tomando el nombre de Argele por temor de que el suyo me fuese conocido y me inspirase desconfianza, advirtiéndome de la red que me tendia. Sale de aqui sin haberos visto, mas debe volver muy pronto para usar rigorosamente de sus derechos de acreedor. Huid con vuestra esposa del hombre à quien no pueden ablandar súplicas ni lágrimas. Mi primer intento fué ir en su busca despues de daros este aviso, pero he mudado de propósito y aqui le espero. Contra mi persona no le es dado proceder, y el heredero de Jorge Durosay habrá de satisfacer sin remedio la deuda de honor contraida por Carlos Vernon.

Desde que empezó à hablar Federico esperaba Emilia oír este nombre: no se retrató en su

rostro ninguna emocion nueva, y permaneció para Remond cual siempre, como un libro cerrado.

Federico prosiguió de este modo:

— No os abata el infortunio: forzoso es adoptar una resolucion definitiva. El odio de ese hombre es sordo, ciego, cruel: os repito que de él nada podeis prometeros: no os avergonceis de evitar su vista. Cuando llegué à Marsella esta mañana supe por casualidad que dentro de dos dias se haría à la vela con direccion à América un buque donde aun se admitian algunos pasajeros: os suplico que os embarqueis con vuestra esposa.

— ¡Embarcarme! ni aun me queda ese triste y postrero recurso: ni aun soy libre de ir à mendigar un pedazo de pais en tierra estraña: la miseria me amarra à este punto y solo puedo optar entre la cárcel y el suicidio. Mira, hijo, exclamó llevándole à la secretera, solo poseo esos pocos luises.

— No obstante, espresó Emilia, razon tiene vuestro hijo; preciso es que os sustraigais à la venganza de ese hombre. Huiré con vos, os acompañaré à todas partes sin que me duela este sacrificio: no lo dudeis Remond: dejadlo todo à mi cargo.

— ¿Y que pretendais hacer?

— Prometedme que evitais su presencia: ocultaos: buscad asilo en una de las casas del puerto, y alli iré à buscaros con Federico.

Dirigiéndose despues al jóven le dijo.

— Seguidme, necesito hablaros.

Se advertia en su voz y en su mirada cierta expresion de energia que nunca habia notado Remond; quiso preguntarla, mas le impuso silencio con autoridad, diciéndole:

— Nada de preguntas, pues no tendreis respuestas: obraré como debo: ocho años hace que vivo sumisa y trémula bajo vuestra voluntad, y hoy habeis de someteros à la mia: quiero que seais libre: quiero salvaros y os salvaré, sin que

sepais nunca si este postrar sacrificio me es facil ó costoso. Obedecedme hoy y mañana volveré à ser vuestra esclava. ¡Partid! yo os lo mando: dentro de dos horas, y antes quizá, iré à buscaros. Partid, pues, como deseo, ó hablaré en presencia de vuestro hijo. Sé cuanto pasó en otra época, caballero: sé quien escribió aquella carta que vino de España: sé que era vuestro amigo. Todo se lo confiasteis à mi tia, y esta al morir me lo contó todo, pidiéndome la perdona por haber sido vuestra cómplice. Partid, caballero: me tomasteis por esposa, y no he de permitir diga el mundo que os abandoné por haberme hecho venturosa.

Cedió Remond por la primera vez de su vida: dobló su cerviz à aquella voluntad por tanto tiempo muda; y que se revelaba de súbito tan inflexible y mas imponente que la suya. Salió sin pronunciar palabra. Emilia le vió atravesar el jardin y tomar una senda retirada que conducia al puerto.

— Seguidme, dijo à Federico.

Y ambos se dirigieron al cuarto que ocupaban en el extremo opuesto de la casa.

Veinte minutos despues de esta escena atravesó el jóven con presuroso paso el salon donde tuvo lugar, y en el momento en que se aprestaba à salir le detuvo Remond diciéndole:

— ¿Que te ha dicho? Quiero saberlo: Me habrá acusado ¿no es cierto?

— Injusto sois, padre mio: os ama: la he dejado sola en su aposento, donde aguarda que vaya en su busca para unirse à su esposo. ¿Como os encontrais aqui todavia? Ese hombre puede llegar de un instante à otro.

— ¿Que te ha dicho? repitió Remond ¿Que te ha exigido?

— Una promesa con la esperanza de induciros à que os embarqueis: no quiere que al abandonarme podais temer por mi vida. No me acuseis de cobarde, no me reconvenais porque no sé vengar mis injurias ni las vuestras: por salvaros

he prometido no batirme con Vernón, pues me dijo vuestra esposa que á este precio consentirais en alejaros, y cumpliré mi palabra si lo exigiéreis.

No te batas, Federico: tiene razon en rogártelo con lágrimas: te mataria: ese hombre en todo es afortunado. Solo yo soy digno de compasion. Viva ó muera renuncia á tu venganza: tu no tienes que castigar ofensas: eres un manco é ignoras lo que es odio; pero al fin ya que os empeñais ambos en que apele á la fuga, dime que medios me ofrece para llevarla á cabo: respóndeme: eso es todavía un secreto, pero exijo que me lo reveles ó de lo contrario no me muevo de este sitio.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

La lámina que hoy ofrecemos á nuestros suscritores es el retrato del célebre novelista escocés Walter Scott. Nació en Edimburgo el 15 de agosto de 1771 y falleció en Nápoles el día 21 de setiembre de 1832.

Esta noche debe ejecutarse en el Instituto Español por los alumnos de la escuela lírico-práctica la ópera del maestro Donizetti titulada *L' Elixir d' amore*, que hace tiempo anunciamos se estaba ensayando.

En el teatro de la Cruz se han repartido los papeles de una comedia en tres actos, titulada *El capitán de Fragata*, traducida por el señor Peral. También se dispone la representación de *El miedo guarda la viña*, pieza cómica en un acto, traducción del mismo.

El protagonista de ambos está á cargo del señor Lombardia; esta circunstancia, y la de estar arregladas por el señor Peral, nos hacen pronosticar bien de ellas, pues cuando este festivo escritor no conserva las gracias del original, por intraducibles, las suple con otras mejores de su cosecha.

COMUNICADO.

GINNASIO MUSICAL DE MADRID.

La *Gacete musicale* de Paris se ha ocupado del proyecto de esta sociedad, publicado en los números 9 y 10 de mayo de la *Revista de Teatros*, y dice lo siguiente:

«Se está fundando en Madrid una institucion útil y bien concebida: un *Gimnasio musical* destinado á la enseñanza de todos los ramos del arte. Distinguiremos sobre todo con elogio el establecimiento de una biblioteca de música, antigua y moderna, dividida en cuatro clases: una de las mejores obras de Alemania; otra de las de Italia; la tercera de las de Francia, y sin duda la cuarta la formará las de España. Desgraciadamente esta nacion posee pocas obras

maestras, á no ser que cuente con las que pueda producir en lo venidero.»

«Parece que algunos profesores se han incomodado con dos de los artículos de mi proyecto, porque dice que en el canto y el piano se han hecho mas progresos que en todos los demas instrumentos. Siento mucho que hayan entendido mal que el uno sea superior al otro por poderse tocar un millon de notas, y á esto no se le dá todo el mérito debido. El *Gimnasio musical* no ha hablado mas que de la ejecucion moderna, y por este motivo creo que todo lo que he escrito está en su lugar. He oido algunas piezas de óperas ó alguna misa, y repito que he encontrado el canto mas uniforme que la orquesta; en la que si hay algun defecto es falta de escuela, y precisamente las cosas mas sencillas, que parecen nada, son las que pueden echarlo todo á perder.

Supongamos en la orquesta un bajo que suba una escala y el instrumento que le contesta la baja de otro modo. En cualquier instrumento que toca un solo, una respiracion tomada al revés de lo marcado por el autor, ú otra al fin que no concluye la idea, y solo por eso pierde el artista todo su mérito: lo mismo sucede si el director de la orquesta ha retardado el movimiento, y esto me lo han aprobado todos los grandes profesores.

Cuanto he dicho relativo á padecer una equivocacion, no siempre es falta del director de la orquesta. Si tuviese cualquier teatro de Madrid que formar hoy mismo una nueva orquesta, podria padecer cualquier director la misma equivocacion.

Por lo arriba espuesto se conoce fácilmente que sin biblioteca no puede haber arte musical, porque la juventud quedaria en una completa ignorancia. Asi como en un libro se aprenden las reglas para la poesia y sin biblioteca, ni haber salido de su casa, no es facil componer un poema, representado en Oriente.

El proyecto del *Gimnasio musical* es no solo el adelanto del arte, sino encontrar un beneficio pecuniario para cada profesor de los que se hubieren interesado en él, con el objeto de adelantar en sus estudios, ó de encontrar una recompensa á sus trabajos sabiendo enseñar como ellos han aprendido.

Algunos que no conocen el progreso del siglo en el arte musical, se mantienen en este error, sin que esto sea negarles su talento, y espero que se convencerán, cuando uno de los incrédulos vaya á Francia á desafiar al compositor de un método del *Conservatorio* de Paris, sometiéndose ambos al fallo del público en un concierto donde toquen de repente cada uno una obra del otro, tal como lo ha hecho Redolati.

Las pruebas de cuanto digo están en poder de D. Indalecio Soriano Fuertes reservándome otras mucho mayores.

La biblioteca, despues de formada, me encargo de regalarla á la nacion y se llamará *Biblioteca musical nacional* y no costará en el primer año mas que 4,000 rs., tanto la parte literaria como la musical.

En la parte de literatura, necesaria para España, Portugal y las dos Américas, se publicarán todas las obras mas precisas, entre ellas la *Historia de la música en todas las naciones*, de

M. Stafford que tradujo al francés Mad. Fetis, dándola por entregas puesta en castellano, anotada y corregida, porque no solo son necesarios los métodos, sino tambien la ilustracion general de todos los instrumentos. Particularmente con el método de Berr, no se puede concluir sin haber estudiado la literatura, que servirá de base para la instruccion en todas las provincias. Las demás obras que empezará á publicar el *Gimnasio*, son: *Tratado del clarinete de catorce llaves*, de Berr. En esta obra irá puesto el clarinete con quince llaves, y el método probará la necesidad de este aumento. — *Nuevos cuadros de lectura musical y de canto elemental* por M. Vilhesa. — *Cuadros de música*, ó ejercicios graduados para servir de introduccion al estudio de los instrumentos y del solfeo, y adaptados á los diferentes métodos de enseñanza por M. Quicherat. — *Gramática musical* ó método analítico y razonado para aprender y enseñar la lectura de la universidad por M. Aubery du Boullay. Segunda edicion. — *Esteriografía musical*, ó arte de seguir la ejecucion musical escribiendo, por M. Hipólito Prévost. — *Tratado elemental de música*, por M. Quicherat. Un tomo. — *Estudios elementales de la música desde sus primeras nociones, hasta las de la composicion*, por Damour y Burnet. Esta obra destinada á propagar la música en todas las clases se dirige particularmente al hombre que sin necesidad de estudiar ningun arte musical, desea instruirse en esta ciencia.

La segunda parte la compondrá las piezas de música sacadas para servir de enseñanza igualmente. Todos los métodos enumerados en mi proyecto se venderán igualmente por entregas, que costarán una cuarta parte menos del precio que se venden en francés. Ademas saldrán dos periódicos de música militar, como tengo anunciado. = F. Redolati.

NOTA. Deseando empezar la escuela del *Gimnasio musical* y como los gastos son tan grandes, con el objeto de cubrirlos antes, se abre una suscripcion en el almacen de música de Lodre; Carrera de San Gerónimo. El precio con que los alumnos contribuirán está al alcance de todas las fortunas, porque los profesores solo desean los adelantos de la facultad y que los mismos españoles se pongan al nivel de las demás naciones de Europa, siendo el de 30 reales mensuales. La casa se alquilará en cuanto haya algunos discipulos: la suscripcion estará abierta hasta el día 8 de julio: cuando empiece la primera leccion, no se admitirá ningun otro discipulo.

El establecimiento se compondrá de cuatro clases:

- 1.ª Armonia, por don Indalecio Soriano Fuertes.
- 2.ª Clase de armonizacion por el mismo señor Soriano Fuertes.
- 3.ª Solfeo de ejecucion para los que tocan ya algun instrumento, por don Francisco Redolati. El primer mes, solfeo, y el segundo el instrumento.
- 4.ª Clase de enseñanza mútua para los que no conocen la música.

Por poca proteccion que encuentren los profesores del *Gimnasio musical*, se promete llevar á cabo lo que se ha propuesto.

TEATROS.

CRUZ.

A las ocho y media de la noche.

Última representacion, de

LA MEJOR RAZON LA ESPADA,

muy aplaudida comedia nueva, original en tres actos y en verso.

PERSONAGES.

ACTORES.

Doña Juana. . . . Sras. Lamadrid.
Doña Angela. . . Flores (D.ª C.)
Leonor. . . . Lapuerta.
Guijarro. . . . Sras. Lombardia.
D. Pedro Pantoja. . . Alverá.
D. Diego Gamboa. . . Caltañ. (D. V.)
D. Lope. . . . Aznar.

Arjona.
Duque de Arcos. . .
Hombre 2.º. . . .
Alguacil.
Escribano.
Hombre 1.º.

Fernandez.
Azopardo.
Reyes (D. M.)
Flores.
Rada.
Caltañ. (D. H.)

Boleras por la señora Flores y el señor Alonso.

Terminará la funcion con el divertido sainete, titulado

EL TRIUNFO DE LAS MUGERES.

PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche.

1.º Sinfonia á toda orquesta.
2.º La muy aplaudida comedia en tres actos, arreglada al teatro español por don Ventura de la Vega, titulada

OTRA CASA CON DOS PUERTAS.

PERSONAGES.

ACTORES.

Doña Clara. . . . Sras. Diez.
Doña Isabel. . . . Lamadrid.
Antonia. Llorente.
Doña Enriqueta. . . Valero.
Doña Inés. Córdoba.
D. Luis. Sras. Romea (D. J.)
D. Federico. . . . Romea (D. F.)
D. Casimiro. . . . Sobrado.
D. Lorenzo. . . . Guzman (D. A.)

5.º Paso Stirio por Mme. y Mr. Fianart.
4.º El juguete cómico en un acto arreglado tambien por don Ventura de la Vega, titulado

NOCHE TOLEDANA.

Cuyos dos únicos papeles están á cargo de los primeros actores don Julian Romea y don Antonio de Guzman.
5.º Terminará el espectáculo con boleras á doce compuestas y dirigidas por don Angel Estrella.

IMPRESA DE BOIX.