



EL GALLO Y LA GALLINA.

Como nuestro periódico está dedicado á toda clase de personas, y no todas tienen los mismos gustos é inclinaciones, se hace preciso que en las viñetas que lo encabezan haya variedad para que á todos guste: por eso despues de un monumento artístico, presentamos el retrato de un personaje célebre, y despues de un cuadro de capricho la viñeta de un animal; y ya que de animales hablamos, sépase que hoy les toca el turno al gallo y á la gallina.

Entre lo mucho que se puede decir de ellos, vamos á elegir lo mas importante que han consignado los naturalistas. El gallo, tan intrépido y esfuerzo cuando acomete á sus rivales en amor, es pusilánime é incapaz de ofender sino le agujonean los celos. La gallina es una madre solícita, tranquila, obediente al macho, á quien respeta y teme como rey absoluto.

Si hemos de atenernos á pinturas y memorias, hubo gallos y gallinas en las edades mas remotas, pues que se les vé copiados en antiquísimos monumentos y descritos en obras inmemoriales. En la *China*, en *Armenia*, en *Java*, se conocieron desde que estos países se apropiaron sus nombres, y no faltan curiosos viajeros que atestiguan que en ellos tuvieron su origen. Lo cierto es que Aristóteles se ocupó de los gallos en sus disertaciones, que los arúspices de Grecia consultaban sus entrañas para predecir los acontecimientos futuros, y que los romanos, veneraban á dicho animal como á simbolo de la vigilancia nocturna. Si queremos alambicar algo mas este intrincado asunto sacaremos en limpio, que en cuantos viajes se han emprendido por mar á regiones desconocidas, desde Cristóbal Colon hasta nosotros, siempre ha habido salvajes que han ofrecido á los intrépidos ó locos descubridores gallinas por pedazos de espejos ó per lentejuelas; lo cual prueba indudablemente que hay gallinas y por consiguiente gallos hasta en desconocidas regiones: y no tiene remedio; ó los hay, ó mienten

los descubridores en las memorias de sus viajes.

El gallo y la gallina son animales tan conocidos, que no queremos hacer perder tiempo á nuestros suscritores obligándoles á leer su descripción; pero diremos algo de la especie, ya que no del individuo en general.

El gallo de *Java*, ó por otro nombre *alas*, tiene por lo regular dos pies de largo; su cresta es morada, y sus plumas, particularmente las de la cola, forman una media luna y terminan en un color negro aterciopelado. El de *Padua* es un gallo enorme; los hay que pesan diez y doce libras. El gallo *Turco* tiene el cuerpo claro, y sus alas y cola son negras con algunos visos de bronce. El de *Bantam* es muy pesado y sus pies están cubiertos de pluma menuda.

El gallo mejor para el paladar es el de mediano cuerpo, cresta encarnada, pico corto y grueso, alas duras, pecho espacioso, espolones largos y aceradas uñas. La gallina para ser buena ha de tener la cabeza abultada, los ojos vivos, las piernas lisas y azuladas y la cresta colgante, la gallina vieja se conoce en las piernas escamosas y en la aspereza de su cresta: la mas *ponedora*, como vulgarmente se dice, es la que tiene moño ó penacho.

VIAGES.

SAJONIA GOTHA.

Grande fué la perplejidad del conde, pero en la incertidumbre de una resolución corrió á los brazos de su muger, y la manifestó el modo con que habia salvado la vida y la libertad. La condesa, ansiosa de la felicidad de su marido, perdonó esta union fatal, que hubiera hecho desesperar á cualquiera de las mugeres modernas.

Las crónicas añaden que llevó su generosidad hasta el punto de permitir á su marido que partiese con la bella infiel el dulce nombre de esposa, y que este doble matrimonio se confirmó por la corte de Roma.

Dejando al cronista la responsabilidad de la certidumbre del hecho, se puede asegurar que se enseñan las camas de los tres esposos en cada uno de los castillos, y que el viagero, que no ha gozado de los encantos del matrimonio siente avivar el deseo de un ensayo semejante; pero pocas damas se prestarían á esta prueba.

Los castillos pertenecen hoy dia al rey de Prusia; y tienen la fortuna de conservarse en medio de una parte de la Alemania, en la cual se examina mejor que en otra alguna el interés que los reyes se toman por el pueblo. Los príncipes son en este país muy populares, y ofrecen un ejemplo de imitación á los gefes de los gobiernos meridionales.

Los vastos jardines ingleses de Gotha son patrimonio del público: pero ya que el buen gusto se estiende por todas partes, se haría un gran servicio á la población mejorando el empedrado de sus calles, que destruyen los pies mas endurecidos.

Dejando la Sajonia Gotha se pasa á contemplar una de las mayores campanas que existen en el mundo, en la catedral de Erfurth, pueblo de 25,000 habitantes, célebre por haber sido el sitio de los refugiados políticos de la Francia en 1793. Pasando despues por un valle delicioso, plantado de piramidales chopos, se descubren las imponentes ruinas de un castillo en cuya base hay un pueblecito de 10 á 12,000 habitantes llamado *Eckaltsbourg*, en el cual se encuentra descanso á las fatigas de la jornada, y un candor y simplicidad de costumbres en sus buenos vecinos, comparándolos con otros pueblos de Europa moderna que no se dejan de admirar.

REVISTA DE TEATROS.

UN FRANCÉS EN CARTAGENA.

Vestidos de dominó para irse á las máscaras aparecen Dolores y su padre D. Cipriano, éste complacido porque su hija va á divertirse, aquella pesarosa porque su padre no duerme para proporcionarle un buen rato, mientras llega la tartana que ha de conducirlos al coliseo, cuenta el papa á la niña, que su novio Gustavo debe llegar de Marsella de un momento á otro, y aunque, como dice la chica, mozos hay en su tierra, D. Cipriano, que emigró en el año 23, y vivió á que quietes boca en casa del padre del mancebo, concertó desde entonces el casorio, y ha de verificarse á no ser que Dolores desdeñe al prometido luego que le vea. Marchanse al fin al baile; Pepa queda por señora de la escena; y oye tañido de guitarra y bandurrias y cantares de rondadores, y mientras cantan se duerme, y mientras duerme tose, y el autor de la serenata que pedía en una copla, á su dulcinea una tos por seña, trepa por el balcon sin mas ni mas; y á todo esto son las cuatro de la mañana, y la Pepa al verse sola con un hombron grita que se las pela «ladrones» y el papa y la niña vuelven á este tiempo del baile y con ellos la guardia, y D. Cipriano reconoce el futuro yerno y la tropa está allí demas y al buen francés se le ha ocurrido llegar á Cartagena al anochecer, y escribir una carta á su suegro, en vez de dirigirse á su casa desde luego, y ajustar una cuadrilla de estudiantes para pelar la paba con su novia, y refiere todo lo que le ha pasado y se va á dormir, y la niña le pone mal gesto, y el papá espera que al fin le cobre afición Dolores, y acaba el primer acto.

Viene luego el segundo que valia mas que no viniera segun es de sándio é insípido. Es el día siguiente: Dolores ha tenido una pesadilla en que ha visto á su novio puñal en mano brotando llamas sus ojos, y diciendo en son de toro que muge que era el héroe de Dumas, Antoni D. Cipriano se mofa de tales preocupaciones, y manda á la muchacha que se ponga de veinticinco alfileres, con lo que se queda solo hasta que sale Gustavo vestido de rica bata y pidiendo por desayuno holla podrida y gazpacho con pimientos y tomates; en seguida se retira tambien para vestirse de limpio. Asi como ha estado D. Cipriano en coloquios con su yerno mientras se emperifollaba su hija, conversa con esta mientras se avia aquel, hasta que viene la entrevista entre los novios, que es lo mas salado del cuento... en ella suceden muchas cosas y á cual mas divertidas, Gustavo sale vestido de májor canta la manolá, saca un cigarro, lo enciende en un fósforo, fuma, ofrece un puro á Dolores, la habla de toros: con el humo se desvanece la muchacha, hace ademán de sacar un pomito y el muchacho retrocede lleno de horror creyendo que va á tirar de la navaja, se avanza á ella para apoderarse del arma y Dolores cae desmayada. Llegan en su auxilio Pepa y D. Cipriano, y este viendo que el carácter de los chicos es opuesto resuelve que no se casen y se va cada mochuelo á su olivo.

No atinamos qué plan se ha propuesto el señor Breton de los Herreros en esta produccion tan ridículamente insensata: las necedades que escriben algunos franceses cuando regresan á su pais despues de estar un mes en España, y de visitar en tan corto espacio Sevilla, Madrid y sitios reales, Burgos y Barcelona, en su des crédito redundan: el autor que dá vida á tan extravagante aborto como un francés en Cartagena, escribe una sátira contra sí mismo. Ciertamente que los franceses poseen el don de exagerar lo que sueñan ver en España: no lo es menos que el señor Breton de los Herreros ha exagerado las exageraciones de los franceses, y así ha salido ello tan inverosímil, tan insustancial y tan monstruoso. Hasta en el diálogo, cuya extraordinaria facilidad salva casi siempre las comedias de Breton, ha hecho uso, no ya de chistes licenciosos como suele, sino de frases cínicas y repugnantes.

Se nos olvidaba decir que Gustavo habla el español chapurrado, que segun la muestra par-

ticipa, en concepto del señor Breton, de gallego, portugués, italiano, catalan y de todos los dialectos é idiomas mas que de francés y castellano. De sentir habiera sido que Romea mayor hiciese de Gustavo si este papel hubiera estado escrito como el del francés de las Ventas de Cárdenas; mas no lo está, y por eso no echamos de menos al señor Sobrado.

Como una chanzoneta se anunció en los carteles la representacion de la última obra del señor Breton de los Herreros: el disgusto con que se oyó y la silba con que fué acompañada á mejor vida, deben haberle demostrado que con el público no puede uno andarse en chanzonetas.

Hemos visitado varias veces la esposicion de vistas que diariamente se ofrecen al público madrileño en el establecimiento *Cosmorama* de la calle de la Gorguera, y no podemos menos de recomendarlo eficazmente á nuestros lectores. Entre los buenos cuadros que allí hemos visto en diferentes ocasiones, no son ciertamente los históricos de Horacio Vernet los que mas han llamado nuestra atencion. Por lo mismo que este artista presenta siempre obras acabadas de delicado colorido y filosófico pensamiento en los detalles, por eso mismo son mejores para examinadas sobre una mesa al natural, que á través de un vidrio de aumento. Pero en el *Cosmorama* se notan verdaderos cuadros de perspectiva pintados á la aguada, que es el género conveniente para esta clase de esposiciones, y en la mayor parte de los cuales resalta al primer golpe la perfecta semejanza con los objetos que representan.

Entre ellos merecen citarse como perfectos el *Puente colgante* sobre el rio Dardogne en las cercanías de Burdeos; el *Puente nuevo* de dicha ciudad y la *Plaza vieja*, hoy *Mercado de Cristina* de la Habana, tal como era en 1828. Como históricos nos complacen el que representa al principe Poniatowsky en el acto de arrojarle al rio Elster por no caer en poder de los austriacos y el de la escalera del palacio real de Madrid en la noche del 7 de octubre: no aprobamos sin embargo las actitudes de todos los personajes que en él figuran: el teniente Boria, por ejemplo, no tiene en el cuadro la que le corresponde en vista de lo que arroja la causa que se le formó en consecuencia de aquellos desgraciados acontecimientos.

Pero el cuadro principal, el que hoy debe llamar la atencion que le dan sucesos recientes y tambien desgraciados es el del *Bombardeo de Barcelona*. No conocemos la capital del principado, pero hemos oido decir á personas que en ella han residido mucho tiempo que la vista de la ciudad es esactísima. Está tomada desde la bahía, y presenta los puntos siguientes: la *Barceloneta*; los fuertes de la *Linterna* y el de la *Ciudadela*; las parroquias de *san Pedro*, *santa Maria del Mar*, *san Justo* y *Nuestra Señora del Pino*; la *Catedral* la *Audiencia*; los conventos de la *Merced*, *san Agustin* y *santa Mónica*; la *Aduana*; el fuerte de *Atarazanas* y el formidable castillo de *Monjuich* dirigiendo sus terribles proyectiles contra la ciudad.

Creemos, pues, que el *Cosmorama* merece, tanto por el orden, decencia y buena disposicion de luces tanto interiores como exteriores que en él se advierte, como por la economia de las entradas, que el público lo visite, pues es el único establecimiento particular que de su clase tenemos en Madrid.

El autor de la novela *Maria*, que estamos publicando, no ha podido terminar sus trabajos por ocupaciones de mayor importancia; mas estos verán la luz pública á la mayor brevedad posible, publicándose esta nota con sentimiento. Probablemente seguirá el interrumpido relato desde mediados de la próxima semana.

MAXIMAS MORALES.

La envidia es el mayor de todos los males, y el que nos hace mirar con mas aversion á los que nos la causan.

Poco ingenio pero recto, incomoda menos con el tiempo, que mucho pero revoltoso.

Por agradable que sea el amor, aun mas agrada por los modos con que se manifiesta que por sí mismo.

Hay personas tan llenas de sí mismas que, aun cuando aman, encuentran medio para estar ocupadas de su pasion, sin estarlo de la persona amada.

Por lo comun solo hablan las mugeres de sus primeros amores, cuando tie nen otros.

Hay personas tan livianas y frívolas, que estan tan distantes de tener verdaderos defectos, como sólidas calidades.

De nada aprovecha juventud sin hermosura, ni hermosura sin juventud.

No duraria largo tiempo las rencillas, si no hubiese agravio mas que de una parte.

Es preciso que los jóvenes que entran en el mundo sean vergonzosos ó atolondrados; pues de ordinario degenera en impertinencia un aire de regularidad y compostura.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

Hoy no hay funcion.

Mañana domingo á las ocho de la noche.

LO DE ARRIBA ABAJO O LA BOLSA Y EL RASTRO,

muy acreditado y aplaudido drama de costumbres populares, en dos jornadas, tan concurrido siempre.

En la primera jornada se cantará la jácara picaresca por la señora Perez, y al mismo tiempo la romanza italiana por la señora Velarde, música de ambas piezas escrita al intento por el maestro Iradier. En la segunda jornada se cantará *La riña del Calesero*, música del mismo maestro, por dicha señora Velarde y el señor Pastor.

TEATRO DEL PRINCIPE.

A las ocho de la noche.

1.º Sinfonia.

2.º Se pondrá en escena el drama nuevo, en cinco actos y en variedad de metros, produccion de uno de nuestros primeros literatos, titulado:

HONORIA,

PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.

Atendida la estension del drama terminará el espectáculo con boleras nuevas á doce compuestas y dirigidas por el señor Estrella. En todos los intermedios tocará la orquesta piezas escogidas de las mejores óperas y Walses de Straus.

TEATRO DEL CIRCO.

A las ocho de la noche.

NORMA,

ópera seria en dos actos del maestro Bellini.

NOTA. A consecuencia de la grave enfermedad que aqueja á la señora Basso Borio, y no pudiéndose contar por algun tiempo con la cooperacion de esta distinguida artista; la empresa, que conoce sus deberes y lo que se merece un público que tanto la ha distinguido, ha dispuesto, que uno de sus principales individuos salga inmediatamente de esta corte, lo que ya ha verificado, en busca de otra primera donna que ocupe el lugar de la señora Borio.

IMPRESA DE BOIX.