

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 87.

MADRID 5 DE ABRIL DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



ARMADURA DEL REY DON FERNANDO EL CATÓLICO.

Esta bellísima armadura de hierro colado, perfectamente pulimentada, llena de cenefas esmaltadas de oro, de un trabajo delicado y esquisito, se ve muy bien conservada en la Real Armeria, sita en el Arco de Palacio.

La vista de este arnés parece trasladarnos en imaginación á la presencia de un monarca de mediana estatura, bien proporcionado, de rostro agradable, de sana complexión, gran justador y guerrero. Así le pintaban sus contemporáneos. La historia por otra parte nos le presenta como político astuto y sagaz, receloso y desconfiado. A él solo, en unión con su esposa la varonil Isabel I de Castilla, estaba reservado afianzar la unidad monárquica de la península, arrojar á los moros de Granada, último resto de la monarquía árabe en España, tener á raya las ambiciosas pretensiones del rey de Portugal á la corona de Castilla, hacer conquistar en Italia, descubrir un Nuevo Mundo, dejar á sus sucesores asegurado el poder Real, humillada la turbulenta arrogancia de los nobles, y un vastísimo y poderoso imperio, capaz por sí solo de aspirar al predominio político de toda Europa, si aquel monarca, y lo mismo sus sucesores, hubiesen conocido los verdaderos principios de la sana política y del fomento de la riqueza nacional. Pero la mal calculada espulsión de moriscos y judíos, lastimosamente renovada en tiempo de Felipe II, las atroces persecuciones religiosas y otros errores administrativos no menos graves del gobierno de los reyes católicos, produjeron inmensos daños á la población é industria, arruinando el comercio, y España con toda su grandeza ha llegado hasta nosotros como un esqueleto gigantesco y mutilado, que amenaza desplomarse sobre nuestras cabezas.

Sin embargo de aquellos errores, hijos del siglo, Fernando el católico reunía dotes singulares que le han colocado entre los monarcas mas célebres de su tiempo.

MEJORAS MATERIALES.

La mayor parte de los honrados madrileños, que si han salido alguna vez por las puertas de la capital, no han visto sin embargo correr agua de otros rios mas que del pacífico Manzanares, creen de buena fé que nuestra población ha llegado al último grado en cuanto á comodidad, aseo y ornato. No hay duda que se ha adelantado infinito de doce años á esta parte; pero tampoco es menos cierto que falta aun por hacer mucho mas de lo que va hecho para ponernos solamente al nivel de las demas capitales de Europa, cuyo número de habitantes es igual al de la nuestra; pues pensar que Madrid sea jamás lo que son París y Londres es una quimera digna de imaginaciones febriles.

La entrada del señor Mendizabal en el ayuntamiento, y las mejoras que con este motivo nos anunció de oficio la corporación, nos hicieron concebir halagüeñas esperanzas: pero van transcurridos tres meses, y casi empezamos ya á perderlas, pues quien no se ocupa de limpiar los sitios públicos y los cafés, de mendigos astrosos y repugnantes, y de rateros infantiles; las calles mas pasageras de mugeres escandalosas, los parajes principales de fruterías desvergonzadas, y de vendedores ambulantes que tanto molestan al público, no es de creer vaya

á llevar á cabo la realización de tanto vasto proyecto como mensualmente anuncia en los periódicos.

Nosotros creemos que lo primero, mas fácil y mas decoroso, era remediar esto: para lo demas tiempo queda. Todos los periódicos de Madrid han clamado sobre lo mismo, y el público agradecerá mas una relación de lo hecho, que de lo que se piensa hacer. Obras son amores. &c.

Se ha hablado infinito sobre la construcción de un teatro que reemplace dignamente á los malísimos que hay: unos decían que ocuparía el sitio del Buen-Suceso: otros que el de los Basílicos... y parece que al fin se ha vuelto agua de cerrajas... como todas las cosas de España: aqui todo se queda en proyecto, ó cuando mas empezado. Algunas veces á punto de concluir, como sucede con el coliseo de Oriente. Mengua es que faltando solos diez mil duros para finalizarle se prive á la población de un teatro magnífico que ha costado á la nación tanto oro. Una cuestión de corporaciones (y haremos notar de paso que tambien eso es muy español,) es la que impide á la capital tener un local decente donde ver las obras dramáticas y líricas.

Como sucede que en España no se plantean infinitas mejoras, porque de hacerlo tendrían que perder muchos que viven de abusos, por eso la mayor parte de los adelantos son debidos á empresas particulares.

Ahora parece que se ha establecido una línea de omnibus por la compañía de diligencias generales. Nos parece excelente idea, y si los precios son módicos (dos reales lo mas por distancia), no dudamos que el éxito sea favorable al empresario, que puede de ese modo ir aumentando el número de líneas en todas direcciones. Dos reales no es caro en Madrid, donde

no hay coches à peseta como en Francia sucede; pues medio dia cuesta 40 reales.

En la nueva fonda de las *diligencias peninsulares* se va à establecer mesa redonda.— Buena falta hacen en Madrid media docena de ellas desde diez hasta diez y seis reales. Estando bien servidas son seguras las ganancias. Tambien podria ganar el que estableciese un café curioso aunque no fuese magnifico; donde no estén las mesas llenas de agua y polvo: donde los paños de limpiarlas no manchen desde una legua: donde los mozos sean aseados, y donde dejasen sobre las mesas las botellas (de cristal) que contienen los licores, como ya se practica hasta en Barcelona, en vez de llenar las copas mezquinamente como aqui se sigue haciendo.

Infinitas cosas hay por explotar aun, y solo la pereza española, es causa de no ir à buscar una segura ganancia.

REVISTA DE TEATROS.

El señor don Ignacio Boix ha salido de esta córte para Barcelona, à ponerse, sin duda de acuerdo, con los editores principales de aquella capital, para la simultánea publicacion de diferentes obras de instruccion que tanta falta hacen al pais. Tambien nuestro periódico se promete algunas ventajas de este viage, pues el señor Boix no dejará de emplear algunos fondos en clichés y grabados para amenizar la *Revista de Teatros*, que tanto favor disfruta del público.

En la funcion de anteanoche en el teatro de la Cruz, estándose representando la pieza del *Robo de Elena*, se prendió fuego à las cortinas de una de las camas que habia en la escena: mas advertidos los actores por los espectadores, se apagó inmediatamente, sin que este acontecimiento tuviese consecuencias desagradables.

La apertura del Liceo de esta córte ha sido brillantísima. El señor Vega arrancó justos aplausos en el desempeño del difícil papel de Oscar, vistiendo con la mayor propiedad. La señorita Lema es cada dia mas digna de la benevolencia y estimacion con que la distingue la elegante sociedad que se reúne en los salones de Villa-hermosa. Los demas socios que tomaron parte en esta sesion dramática, contribuyeron à darle mas brillo y esplendor.

Mañana continuaremos la insercion de la novela que bajo el título de *Maria ó el tutor y la huérfana*, estamos publicando.

BAILE DE TRAGES. — Escriben de Constantinopla con fecha del 1.º de marzo al Morning Post.

La semana última lady Canning, esposa del embajador de Inglaterra, ha dado un baile de

trages, que no solo ha sobrepujado en magnificencia à los demas de la estacion, sino que se puede considerar que ha producido una sensacion mas viva que los triunfos diplomáticos.

Ocho dias antes, esta fiesta habia ocasionado una agitacion misteriosa en todos los círculos diplomáticos de Pera. Se discutió gravemente sobre el trage que llevarian los embajadores, y por último resolvieron presentarse en trage oficial, tanto mas cuanto que el Sultan habia prohibido à sus ministros vestirse de capricho.

En el salon se veian varias señoras armenias cubiertas de diamantes. Los vestidos árabes, persas, albaneses y turcos, contrastaban con los de templarios, frisonos, tiroleses, franceses y de las Cabezas Redondas de Inglaterra. En el banquete sir Stafford-Canning propuso un brindis en honor del Sultan. Achmed-Felhi bajá, cuñado del Sultan, propuso otro en honor de la reina Victoria.

Hemos leído en un periódico de los Estados- Unidos lo siguiente:

«Un cambio extraordinario se prepara en el sistema solar, y el célebre Hauff llama la atencion de los hombres científicos de Europa al referir sus observaciones sobre este punto. Es evidente que se está verificando un cambio en la inclinacion del eje de la tierra y que se va haciendo cada vez mas agudo en el ángulo del ecuador con la eclíptica. La oblicuidad en la marcha de la tierra, ha disminuido repentinamente despues que pasó el equinocio de otoño, y sino interviene alguna influencia que compense esta tendencia nueva, pronto se tendrá un cambio sensible en las estaciones y en la duracion relativa de los dias y las noches.

«Es tan notable ya la variacion, que van à quedar inesactos muchos cálculos fijos de los que han de servir para el año corriente, y con poco que se aumente no tardarán los marinos en dudar cuando al hacer sus observaciones vean que el almanaque americano no es un guia seguro para conocer la posicion de las estrellas fijas. Hace algun tiempo que el patron de un buque (Sphimaster), hombre inteligente y de esperiencia, me refirió que à su vuelta de las Indias orientales, cerca del sexto grado al norte del ecuador, fueron sus observaciones muy diferentes de las que habia hecho en los viages anteriores, aunque se sirvió en todas de un mismo cronómetro.

«Los polos de Venus están à 33 grados de altura, y parece que ha pasado de su brillantez antigua à un color rojizo como el de Marte; pero el cambio no es perceptible aun à la simple vista. Con los telescopios se ven unas como olas de fuego rodando sobre su disco. Con mucho interés he observado este fenómeno; hace pocos meses principiò en la parte del mediodia y gradualmente ha ido avanzando, hasta que ha ocupado todo el planeta. El movimiento de este mismo planeta por su órbita parece que se retarda tambien como si estuviese bajo la influencia de una nueva y poderosa atraccion.

Parece que se ha disminuido mucho el volumen de Herschell como si hubiese roto los lazos que le unian al sistema solar y principiase su carrera al rededor de otro cuerpo celeste mas separado.

«Saturno tambien ha tomado un aspecto raro:

la línea oscura que divide su anillo, ha tomado un color tal, que por partes parece un hierro ardiendo, y arroja un reflejo pálido sobre las partes cercanas del anillo.

MAXIMAS MORALES.

Un hombre que de nadie gusta, es mas infeliz que el que à nadie agrada.

Mas queremos ver à los à que hemos hecho bien, que à los que nos le han hecho.

Damos consejos; pero no la prudencia de aprovecharse de ellos.

Las amistades renovadas exigen mas cuidado, que las que nunca se han perdido.

Mas difícil es disimular los sentimientos que tenemos, que fingir los que no tenemos.

Nada es mas natural ni mas engañoso, que creerse amados.

Siempre son perdonables los defectos, cuando hay valor para confesarlos.

Nunca es mas difícil hablar bien, que cuando nos avergonzamos de callar.

Siempre se nos hace largo el tiempo que estamos con los que nos incomodan.

No decimos mal de nosotros, sino para ser aplaudidos.

Las almas débiles se conmueven por cosas mínimas.

Hay ciertos defectos, que en cierto punto y circunstancias, agradan mas que la misma perfeccion.

FABULA.

Cierto saltador subió con una escala à una altura, y luego que se asegura la escala al suelo arrojó. Ella sus quejas le dió por el pago ingrato y fiero, y el ladrón dijo: «grosero instrumento, ¿qué creiste? para subir me serviste, para bajar no te quiero.»

Tan justos los hombres son desde abajo ¡qué humillados! y en viéndose encaramados se burlan del escalon.

M.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete y media de la noche. Despues de una buena sinfonia se pondrá en escena la comedia nueva de figuron en tres actos y en variedad de metros, orijinal de un ingenio muy aplaudido en el teatro titulada.

LA BRUJA DE LANJARON O UNA BODA EN EL INFIERNO.

PERSONAJES. ACTORES.

Duquesa. Sra. Lamadrid.

Rosalía. Sra. Flores.
Doña Virtudes. . . . Sra. Sampelajo.
D. Lope. Sr. Lombardia.
Suspiro. Sr. Caltanazor (D. V.)
D. Ramiro. Sr. Lumbreras.
Ragollos. Sr. Azcona.

Intermedio de baile.
Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

PRINCIPE.

A las siete y media de la noche.
Se volverá à poner en escena la muy

aplaudida comedia, en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros, titulada

UN NOVIO A PEDIR DE BOCA.

Cuyas representaciones fueron interrumpidas para dar lugar à las últimas del baile PIZARRO.

Sinfonia bailable de Gallegos.
Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

CIRCO.

A las siete y media de la noche.
Se pondrá en escena por penúltima

vez el gran baile fantástico, mitológico, en dos actos, titulado

LA SILFIDE.

Finalizando en la presente semana el año cómico, y teniendo que salir de esta córte la señora Petit primera bailarina de este teatro, y su esposo el señor Rouquet, primer bailarín grotesco; la empresa agradecida à los favores que ha recibido del público, ha de terminado volver à presentar esta funcion que tantos aplausos ha merecido, en sus anteriores ejecuciones.