

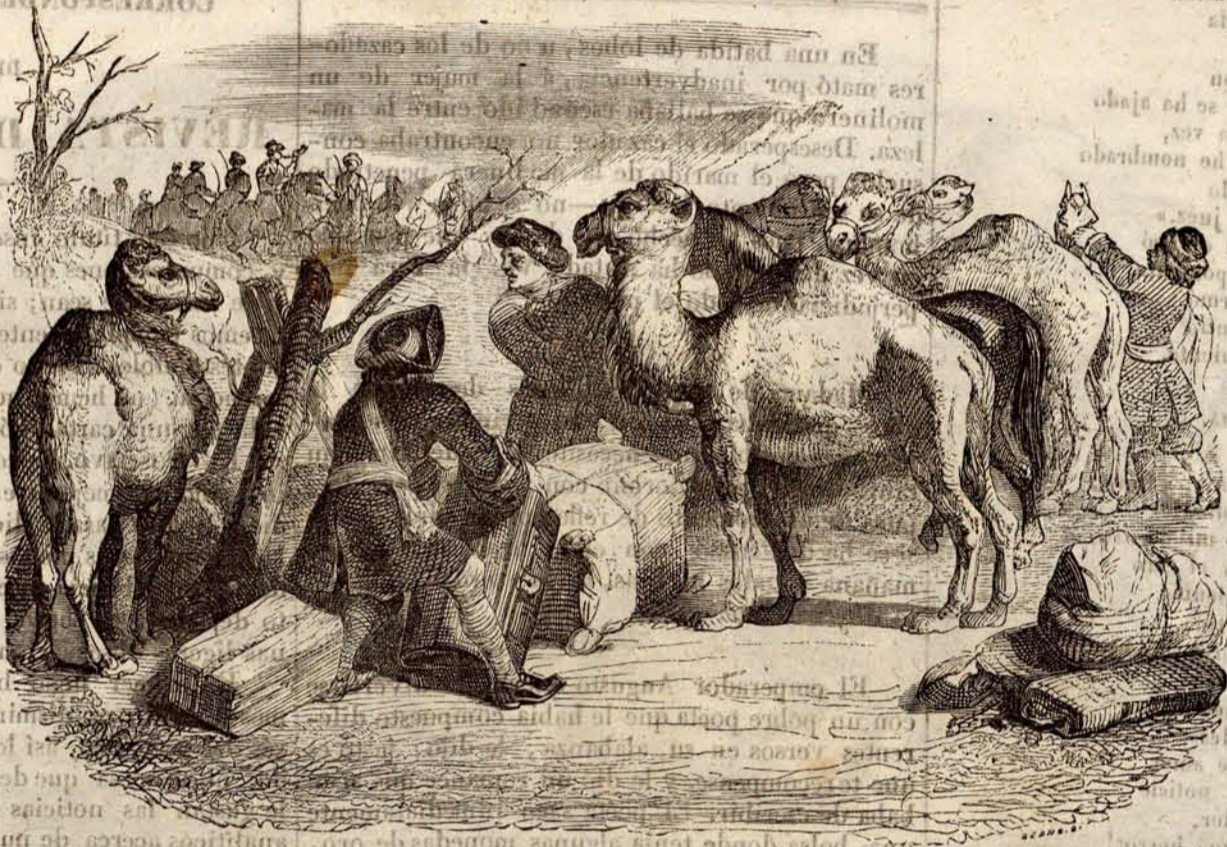
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 4.º

MADRID 2 DE ENERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



ATAQUE DE UNA CARAVANA.

conspiradores las buenas nuevas, que sin duda encierran mis pergaminos: á mas de que, voto á tal, bien mirada la cosa, no puede durar mucho esta comedia, porque los alabarderos de Castilla me andan á los alcances y mas quisiera caer de hocicos en el barranco de las Calaveras que caer en sus manos.

La llegada de otro personaje interrumpió su soliloquio: representaba ser como de cuarenta años y vestia traje guerrero con espuelas de oro, señal de caballero principal: su porte era noble y su rostro revelaba una especie de magestad que un fisonomista calificaria de soberbia, si atendia á que su labio inferior, tal vez á fuerza de mandar, habia contraido la costumbre de sobresalir algunas líneas mas que el otro, cuya falta era compensada con notables ventajas por la fiereza é ingenua expresion de unos ojos negros y brillantes.

—«Gracias á Dios, dijo el hombrecillo al verle acercarse á él: buenas nuevas traigo.

—«De Aragon siempre son interesantes, replicó el caballero, y no les irán en zaga las que has de llevar á don Juan Manuel. Ah! dime, buen Calvillo, en donde está ahora este señor de Villena?

—«En Santolalla haciendo leva de gente.

—«Segun eso se ha revelado abiertamente.

—«El se dará trazas para hacer ver lo contrario, si le conviene.

—«Cuéntame ahora las noticias que traes.

—«Aseguradme primero la retirada, señor don Alvar Nuñez de Osorio.

—«No pronuncies mi nombre y nada temas. Una orden hará salir de la ciudad al capitán de los maceros, y encontrarás el camino de Aragon mas liso que la palma de la mano.

—«Sea en buen hora, dijo inclinándose Calvillo, y sacando del casquete un doblado pergamino, en ese escrito tenéis las condiciones con que don Jaime de Aragon se compromete á ayudar con todas sus fuerzas vuestras pretensiones de mando. En cuanto á los negocios os diré francamente...

—«Despacha pronto, respondió el conde Alvar Nuñez abriendo el pergamino como hombre

no acostumbrado á tales cosas; juro que estas letras deben estar escritas en latin, y mal haya amen si las comprendo. Cuéntame á buen recaudo lo que los malcontentos te hayan dicho, y despues haré yo que el infante don Juan me ponga en lenguaje corriente esta misiva.

—«A mala aldaba os agarráis: creo que el Infante tampoco entenderá esos garabatos.

—«Si entenderá que ha compuesto sendos romances amorosos. Pero dime ya lo de Aragon.

—«Habeis de saber que don Juan Manuel tiene crecido número de partidarios en Santolalla: ya han empezado á moverse sus hombres de armas y á talar sus tierras de Talavera y de Toledo. Tened cuenta, conde, con el marques, porque sino perdereis la partida. El de Villena no ignora vuestros tratos con el rey de Aragon, y trata por su parte de ganarlo, á fin de que la reina doña Constanza no se vea precisada á llorar en un claustro pasados gustos.

—«Basta, Calvillo, basta: dirás al de Aragon que soy suyo en cuerpo y alma, y que acepto sus condiciones antes de conocerlas... ¿No oyes á lo lejos una confusa gritería?

—«En efecto... ¿si será Cañete con los maceros?... Habrá sabido que estoy en Vitoria?

—«Por ahí puedes ocultarte, dijo el conde, señalando una salida del atrio, estrecha entonces y que al presente forma un arco espacioso hacia la pequeña cuesta contigua al campo de Lorca: escóndete como puedas, que yo alejaré de la ciudad á Cañete y á sus maceros.

—«Dios os guarde, conde, murmuró Calvillo: si de esta escape, yo me meteré en byena madriguera.

Agazapándose entonces cuanto pudo para no ser visto, escurrióse por la cuesta como una lagartija, con ánimo al parecer de ganar el campo. El conde miró á todas partes y seguro de que nadie le observaba, salió del pórtico y se dirigió al Campillo.

(Continuará.)

En la Casa de ensayo general del baile LA DORA, que se verificará inmediatamente despues de haberse representado el espectáculo mas grandioso en su historia, que ha puesto en escena en esta corte.

El programa de los espectáculos con los que se han de comenzar los respectivos papeles en el teatro de la DORA, que se verificará inmediatamente despues de haberse representado el espectáculo mas grandioso en su historia, que ha puesto en escena en esta corte.

CORRESPONDENCIA SECRETA

REVISTA DE TEATROS

Estáramos todas las cartas sin firmar, se nos dirían, si no nos conviniere, salir, el epíteto como la delatadora, no ha sido sujeta, que uno que se le ha escrito, en la confeccion del periódico, esta carta al encargado de este Divisio, por ser contenido; mas no por ser al señor Portero algun deber, que pues he- en un época el inter- en segun- que de olvidar que si á el no las noticias dramáticas los artículos de nuestra literatura, las nove- las, las poesías, etc. No todos en la corte piensan del mismo modo: en tercero, desearíamos que tuviera presente, que nuestro papel ha sido unido en tamaño, con el objeto único de satisfacer en deseos de anuncios útiles, y el de los suscritores de sus correspondencias por lo mismo, que si parte literaria en nada perjudica siempre nuestros papeles todo cuanto pueda ser útil é interesante; y en cuarto, la toga- mos que viva persuadido de que estamos prontos á

EL ESPIA,

EPISODIO HISTÓRICO DEL SIGLO XIV.

Era el año de gracia de 1324, época de grandes turbulencias en Castilla por las incesantes conjuraciones de los grandes y las frecuentes asechanzas que á la virtud y al valor de Alfonso XI, tendian los reyes de Aragon y de Granada.

Hallábase el primero con su corte en Vitoria, y los animosos caballeros de la Banda recorrian el pais fronterizo para limpiarlo de bandidos, plaga inevitable que queda á las naciones despues de estinguidas sus revueltas civiles... No es empero nuestro objeto, describir históricamente la situacion en que por aquel tiempo se hallaban los públicos negocios, sino narrar sencillamente el fin que tuvo uno de los principales personajes que trabajaron contra el sosiego y la bienandanza del reino.

Paseábase por el espacioso atrio de la que hoy tiene el rango de colegiata de Santa Maria de Vitoria un hombrecillo de corta estatura y de delgaditas piernas, dando de cuando en cuando recias patadas que repetian los ecos de la sagrada bóveda. El aire de incomodidad pintado en su flaco y encendido rostro, al cual daban particular expresion unos retorcidos vigotes y el casquete de durísima suela que cubria su cabeza, le pudiera hacer pasar por el genio de aquella soledad, si algunos juramentos escapados de su boca, y ajenos á nuestro entender de la cortesania de los habitantes aéreos, no mostrasen claramente que era un sér mortal. Por lo demas, el traje correspondia convenientemente al sujeto, y no era otro que el que usaban los escuderos hidalgos en la época á que este cuento se refiere.

—«Válame por Judas, decia: no parece sino que todo el mundo se ha empeñado en desesperarme. Sobre que estoy tentado de volverme á Aragon y dejar ignorar á estos descuidados

ALVAR NUÑEZ DE OSORIO

El sábado en la noche se verificó en el tea-

POESIA.

APOLOGO.

EL CUERPO Y EL ALMA.

«Alma mia ven acá
Y departamos un rato,
Supuesto que tiempo ha
Mi carne contigo está
Como perro con un gato.
Siendo preciso, á fe mia,
Que para dar conclusion
A esta cansada porfia
Admita su señoría
Juicio de conciliacion
Y advierta que no se ha ajado
Su aristocracia esta vez,
Por que al efecto he nombrado
Al corazon abogado
Y al entendimiento juez.»
Así el cuerpo se esplicó
De un mozo barbiponiente,
Y su alma se conformó
Y el pleito se discutíó
De la manera siguiente.

EL ALMA.

Rabio, me lamento, y lloro
Los escasos miramientos
Con que, hiriendo mi decoro,
Estimas en mucho el oro
En poco los sentimientos.
Me quejo del desatino
Con que al brindarte yo ideas,
Si ves lonjas de tocino
Con ribetes de buen vino
Las desdeñas y ladeas.
Cuando se trata de amor
En vano es que te noticie
Algo de oculto valor,
Pues tus ojos ¡oh qué horror!
Solo buscan superfluo.
Y si pretendo atrevida
Inclinarte de la fama
Al laurel póstumo y vida,
Me preguntas ¿mas mullida
E tará entonces mi cama?
Estos ¿aun otros que callo
Por pudor, son los motivos
Porque quejosa me hallo
Y piden tan duro fallo
Que sea asombro de los vivos.

EL CUERPO.

Es verdad que yo prefiero
A lo que tu voz deliende
Eso que llaman dinero;
Mas mi pecado es ligero
Puesto que todo se vende.
Ni quiero porque te aflijas
Negar que doy buen despacho
A pernils y botijas;
Pero tú te regocijas
Tambien si yo me emborracho.
Y dejando en torpe olvido
Tu espiritual gravedad;
Con liviano colorido
Sueles pintarme al oido.
Callo por honestidad.
Y entonces á fe que no
Te dá púdico bochorno
De ver cómo adoro yo
Lo que Dios bello crio
Sin mirar mas que al contorno.
En cuánto al cargo final
Ninguna réplica tengo:
En punto tan capital
Me esplico como animal
Y en mis trece me mantengo
Y en fin ¿para qué argüir
A ingratos con beneficios?
Si no me puedes suflir
¿Por qué has querido vivir
En este saco de vicios?

EL JUEZ.

Termínese esta querrela,
O cuerpo, por lo que oi
La causa del alma es bella,
La justicia está por ella,
Mas la práctica por tí.
Y en tan rara diverjencia
Fallando sesudamente
Sin criminal connivencia,
Respetaré en mi sentencia
La lejislación vijente.

El alma tiene razon.
Pero un caso de tal suerte
Pasa mi jurisdiccion
Y así lleve apelacion
Al tribunal de la muerte.
Con lo cual selló su labio
Aquel doctor in utroque,
Y las partes sin agravio,
Fueron con acuerdo sabio
A beber el alboroque.

MIGUEL TENORIO.

ANÉCDOTAS.

En una batida de lobos, uno de los cazadores mató por inadvertencia, á la mujer de un molinero que se hallaba escondido entre la maleza. Desesperado el cazador no encontraba consuelo; pero el marido de la molinera penetrado de su sentimiento le dijo:—no se aflija Vd. buen hombre, pues ha hecho mas de lo que pensaba, en vez de un lobo ha matado Vd. la fiera mas perjudicial de todo el pais.

Madama de Sevigne despues de contar la dote que daba á su hija en matrimonio, exclamó:—es posible que necesite Mr. de Grignau tanto dinero para dormir con mi hija! pero despues de un momento de reflexion añadió:—mas si se ha de acostar con ella, mañana, pasado mañana y todos los dias, á la verdad que no le doy bastante.

El emperador Augusto queriendo divertirse con un pobre poeta que le habia compuesto diferentes versos en su alabanza, le dijo: justo es que te recompense, y le dió un romance que acababa de escribir. El poeta saco inmediatamente una bolsa donde tenia algunas monedas de oro, y dándoselas al emperador le contestó: dispensad, Señor que mis cortas facultades no me permiten retribuirs como corresponde á la excelencia de vuestros versos. El Emperador, penetrado de la respuesta, le dió una recompensa magnífica.

Cierto arzobispo de Toledo, tenía un jardín que jamás probaba el agua. Enterado su ilustrísima de la manía de su criado, le llamó y le dijo:—Francisco, es necesario que te bebas un vaso de agua.

—Señor, contestó el jardinero, he hecho juramento de no beberle en mi vida.

—Pues yo te relevo de la promesa.

—En ese caso, me ha de permitir su ilustrísima que temple el rigor de ese brebaje con un vaso de vino.

—En buen hora. Que traigan un vaso de vino para despues del agua.

Una vez hecho, insistió el jardinero á pedir á su ilustrísima la última gracia.—Señor, le dijo, yo no beberé el agua si V. S. no la bendice.

Accedió el arzobispo y bendijo el agua. Entonces el jardinero cojiendo entrambos vasos, arrojó el agua, por la ventana, y se bebió el vino exclamando:

—El agua bendita solo aprovecha á los muertos, y yo, gracias á Dios, me encuentro con buena salud. A la de V. S. Sr. Arzobispo.

Un caballero casado de secreto con una hermosa dama de la corte, decia al duque de.... un dia de besa-manos:

—Veis aquella muger tan hermosa? pues siempre que quiero duermo con ella.

—Y yo tambien, contestó el duque.

—Cómo vos tambien? replicó el marido anónimo palideciendo de celos.

—¿Y qué tiene eso de particular? ¿acaso disfrutais de mas privilegios que yo?

El pobre caballero no sabia como componer su semblante, hasta que el duque, condolido de su apuro, le dijo:

—Tranquilizaos: conozco vuestro secreto, y he querido burlarme de vuestra necia vanidad.

El sábado en la noche se verificó en el tea-

ro de la Cruz el ensayo general del baile LA ENCANTADORA, que se verificará inmediatamente. Es el espectáculo mas grandioso en su género que se ha puesto en escena en esta córte.

El programa de los espectáculos con los actores que desempeñan los respectivos papeles en las representaciones dramáticas, líricas y de baile, se insertará todos los dias en nuestro diario en la forma que lo han hecho ya los anteriores periódicos de teatros.

CORRESPONDENCIA SECRETA

DE LA

REVISTA DE TEATROS.

Bajo este título insertaremos todas las cartas y comunicaciones que sin firmar se nos dirijan y de insertarse sean; si no nos conviniere, satisfaremos cumplidamente á los que las escriban, contestándoles. Tanto el epígrafe como la determinacion que hemos adoptado nos ha sido sugerida por una carta anónima que uno que se firma EL POSITIVO, ha tenido á bien escribirnos, indicándonos mejoras en la confeccion del periódico. Hemos pasado dicha carta al encargado de las dos primeras planas de este Diario, por ser de su incumbencia su contenido; mas no por esto dejaremos de hacer al Señor Positivo algunas ligeras observaciones.

En primer lugar bebe creer, que pues hemos ofrecido no disminuir en un ápice el interés del periódico, así lo cumpliremos: en segundo, no es cosa que deba olvidar que si á él no le gustan las noticias dramáticas, los artículos analíticos acerca de nuestra literatura, las novelas, las poesías, etc. etc. No todos en la corte piensan del mismo modo: en tercero, deseariamos que tuviera presente, que nuestro papel ha aumentado en tamaño, con el objeto único de satisfacer su deseo de anuncios útiles, y el de los suscritores de su misma opinion, proponiéndonos por lo mismo, que la parte literaria en nada perjudique á la económica, en la cual hallarán siempre nuestros abonados todo cuanto pueda convenirles é interesarles: y en cuarto, le rogamos que viva persuadido de que estamos prontos á acoger todas las advertencias útiles que nuestros suscritores nos remitan con laurbanidad con que lo ha hecho el Señor Positivo, pues nuestro único deseo es complacer á un público que tanto favorece nuestros esfuerzos.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete y media de la noche:
SANCHO GARCIA,

Muy aplaudida composición trágica en tres actos, y variedad de metros, original de don José Zorrilla, concurren en todas sus representaciones.

Intermedio de baile: terminando con un divertido sainete.

NOTA. Mañana martes se pondrá en escena LA ENCANTADORA, O EL TRIUNFO DE LA CRUZ.

PRINCIPE

A las siete y media de la noche:
LOS POLVOS DE LA MADRE CELESTINA,
comedia de magia, en tres actos.

CIRCO.

Hoy lunes no hay funcion.
Pasado mañana se pondrá en escena

LA SILFIDE,

baile en dos actos.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.