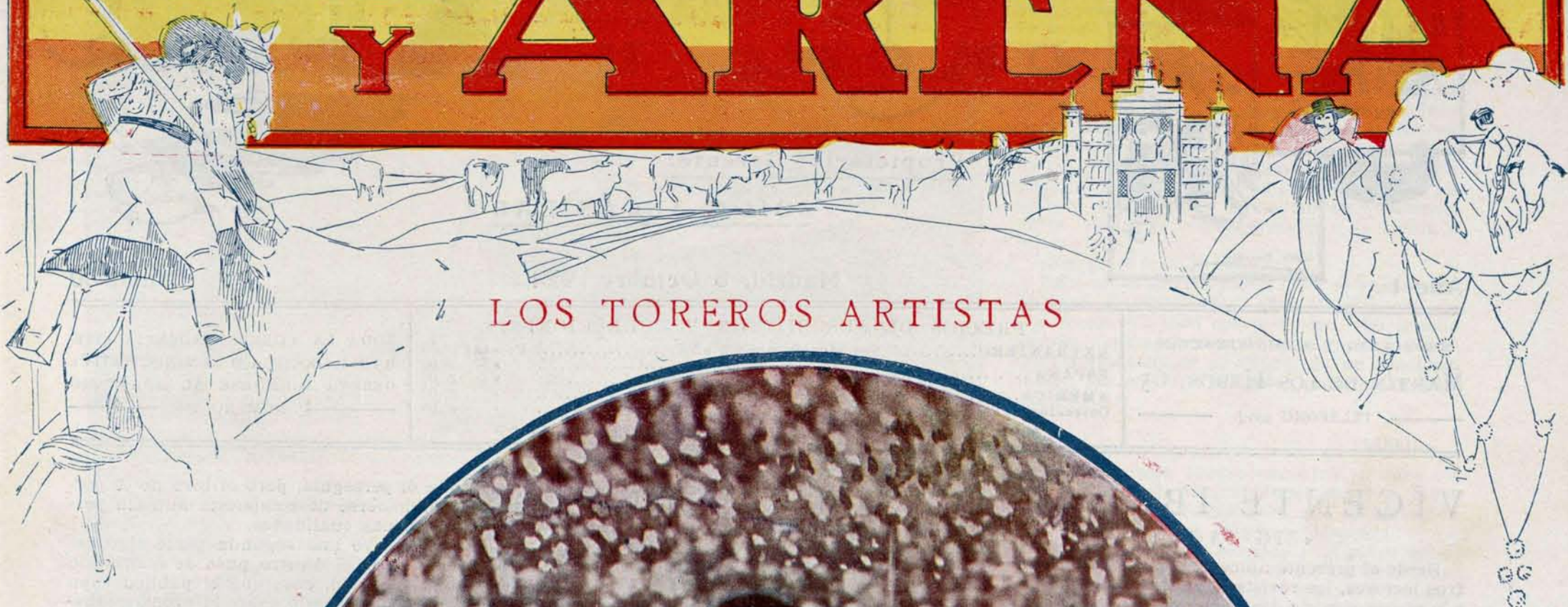


SANGRE Y ARENA



LOS TOREROS ARTISTAS



MARCIAL LALANDA,
primera figura de la
torería actual, dando
cátedra de torero en
un pase natural lleno
de arte y valor.

Fot. MATEO.

40 Cts.

La despedida de "Guerrero" el 30 en Madrid

Guerrero, emocionado, recoge la última ovación de su vida torera. Nacional rematando un quite.



El caballista Cañero con un poco de prudencia.

general resultaron buenos y voluntariosos en el primer tercio y con mucho poder. El que se lidió en primer lugar, segundo de la corrida, era el más bravo y pastueño de los cinco de Cruz del Castillo. Los demás, como queda anotado, aunque al último tercio llegaron bastante sosones.

Nacional II.

El hombre del "puente trágico" no pudo lograr una de esas tardes en que su nombre sonó victorioso; pero a pesar de todo, procuró no depreciar sus acciones y mantuvo toda la tarde su cotización artística a la altura en que está colocado. En el primero, el manso fogueado de Coquilla, le fué imposible conseguir nada, aunque el aragonés quiso y puso de su parte cuanto en él hay de deseo, arte y valor.

Con el rojo trapo en la zurda llegó a la cara del toro, iniciando su labor con un pase alto, en el que el bruto salió suelto y con dirección a la dehesa. Ante la imposibilidad material, procuró el torero hacerse con el animal, que en la primer igualada sufrió el primer pinchazo, que el diestro señaló admirablemente; nuevo trasteo, dificultoso por la incertidumbre del cornudo, una atravesada, un nuevo pinchazo, de nada recomendable ejecución, un descabello y se terminó la vida del buey. La parroquia propinó al diestro de todo, aunque la mayoría, haciéndose cargo del asunto, batió palmas en su honor.

Al segundo suyo, cuarto de la tarde, como había género, hubo parón, puentes trágicos y lances finos y ceñidos que le valieron sendas ovaciones. En la pelea de varas el toro soseca, se resiente en banderillas y llega a manos del señor Juan Anlló con una cantidad de asaúra que atufaba, pero "don Juan no se arredra", y con gran voluntad y un deseo más grande aún que el torero, hace una buena labor con la flámula, muy digna de elogio. Se pasa sin pinchar en el primer embite, pues el bruto le hizo un extraño, pero el hombre arma



Maera veroniqueando.

Fots. Rodero.

nuevamente el brazo y materialmente se metió dentro del toro la estocada, que resultó algo del lado de "acá", hizo preciso el descabello. Cayó el animal y estalló la ovación a Juanito, que se vió precisado a dar la vuelta al ruedo.

Marcial, el intermitente.

Lalanda es hoy el torero a quien con más calor se discute, lo cual prueba que su categoría es de oro de ley; pero el hombre parece apático unas veces y falto de afición otras, y esto origina la controversia que sobre este enorme torero se suscita constantemente.

Cuando se tiene el arte de Marcial y su juventud, es imperdonable que se deje arrastrar por los malos vicios de que se infeccionan muchos toreros.

En esta tarde grande para él, surgió el lidiador enorme, el torero artista, el estupendo muletero y hasta el buen matador de toros, y también, en unión de éste, salió el Marcial mandanguista en el quinto toro.

Su primero, que era un toro de los de escándalo, lo aprovechó, y desde que salió por

la puerta del chiquero se vió al lidiador con ganas. Sus lances a la verónica resultaron dibujados, templando y mandando a ley; en quites derrochó su salsa torera, y cuando llegó la hora, nuestro hombrecito fuése al bruto con su muletilla en la izquierda y aquí te encuentro y aquí te doy el primer pase natural, después otro mejor, otro de ley, uno de pecho de vaya usted con Dios, pollo, y después una serie de cinco naturales, estupendos, clásicos, rondes, arte fino, delirio en las masas, prendas y el torero en pleno triunfo. Une a esta faena un estupendo volapié, quedando el estoque en plena azotea un si es o no es desprendido, un certero descabello y el delirio en ovaciones, oreja, vuelta al ruedo, prendas y la salida a los medios.

¡Ese es el arte de torear!

Pero en el quinto ya no salió al ruedo este Marcial, le sustituyó el otro Marcial que no nos gusta. El toro era poderoso, con mucho nervio, y esto parece que no le gustó al lidiador; y limitándose al aliñen, da un pinchazo malo, que produce protestas, aunque inoportunas.

Villalta.

Tampoco este diestro encontró en esta corrida ocasión de la gran faena, pero su labor fué lo suficiente buena para que su situación taurina no sufriese el menor descenso.

Al primero hubo parones y grandes muletaos del baturro, que se metió en cada lance entre los cuernos del bicho; hubo un tropiezo con palotazo en una muñeca. El maño pincha brutalmente y repite con un soberbio volapié hasta las guarniciones rojas de la espada, descabella con la puntilla y cobra una gran ova-

ción. En el otro, que el soberano protestó porque competía con Romanones al andar, el aragonés Nicanor no pudo hacer grandes cosas, por lo que puso en funciones el valor, el pundonor y el deseo; con la muleta, breve y eficaz, a la primer igualada del bruto se va por él y con una estocada alta, de efecto rápido, metida hasta la bola, puso fin a la corrida.

Hubo nota cómica, que pudo resultar trágica, en el primer toro, que por haberse salido de sus goznes la puerta del toril correspondiente al bicho, salió dando la vuelta por el callejón hasta la puerta de Madrid, no ocasionando desgracias por un verdadero milagro, como también resultó milagro el que la caída puerta no hiciese papilla al carpintero sobre el cual cayó.

La novillada del día 5

Con seis novillos de don Rufino Santamaría y los novilleros Almonte, Bogotí y Jiménez, se preparó el menú taurino de nuestro circo madrileño.

Como domingo, se llenó el coso, pues está

17 JUN 2009



demostrado que en Madrid siempre hay cantidad de aficionados que esperan las proezas de la gente novilleril.

El ganado del señor Santamaría estuvo en general bien presentado, con arrobas y pitones, y salvando el primero de la serie, que resultó un pavo de los ilidiables, los demás fueron toros de nervio, con poder, y tres de ellos se les pudo tildar de bravos.

Arremetieron con codicia a la caballería y no ofrecieron más dificultades para la lidia que aquéllas que los mismos diestros se proporcionaron.

De los matadores, breve ha de ser el resumen de su labor.

A Almonte le cupo en suerte el hueso de la corrida, o sea el morlaco que anotamos anteriormente. Con grandes deseos de agradar, el muchacho puso de su parte cuanto pudo, pero no había medio, y después de luchar todo lo indecible fué volteado y corneado aparatosamente, salvándole la vida uno de sus banderilleros. Ingresó en la enfermería, de donde ya no volvió al ruedo, pues tenía una seria lesión en una pierna.

Bogotá, por el percance de su compañero, cargó con el peso de la corrida, pues hubo de rematar al "asaúra", que había quitado del ruedo a su camarada, más tres de los novillos que se lidiaron. El muchacho puso todo el empeño en salir airoso del negocio, consiguiéndolo en parte. Sufrió dos o tres arremetidas, que le molieron el cuerpo, no teniendo un grave percance por verdadera casualidad. En el cuarto es donde el chico pudo lucirse, y con la muleta hizo una buena faena sobre la izquierda, compuesta de varios naturales, muy bien ejecutados, ligados con los de pecho, valentísimos. Hubo ovaciones para el artista, y lástima que con el sable borrara su buena labor de torero, pues de lo contrario habría tenido una gran tarde.

Jiménez es un torero enterado y fino, cosa que demostró en los tercios de quites y, especialmente, en las verónicas a su primer novillo, muy suaves, templadas y artistas, con sello de torero de los caros. También con la flámula hizo una admirable faena de gran torero, abundando los pases naturales, que fueron ovacionados, terminado con una buena estocada que mató sin puntilla, con lo que consiguió una gran ovación con saludo desde el tercio.

En el que cerró plaza, lidiado ya en las sombras de la noche y al final con la luz de los eléctricos focos, el valenciano no pensó más que en terminar cuanto antes, por lo que no pudo colocarse ni aproximadamente a la altura del anterior.

Muy bien todos los banderilleros, que fueron los acaparadores de las palmas; y saltando la barrera el segundo cornudo de la tarde, que, con sus arrobas y todo, la saltó limpiamente sin tropiezo alguno por los tendidos del 7, y con esto hasta el jueves, que hay corrida grande.

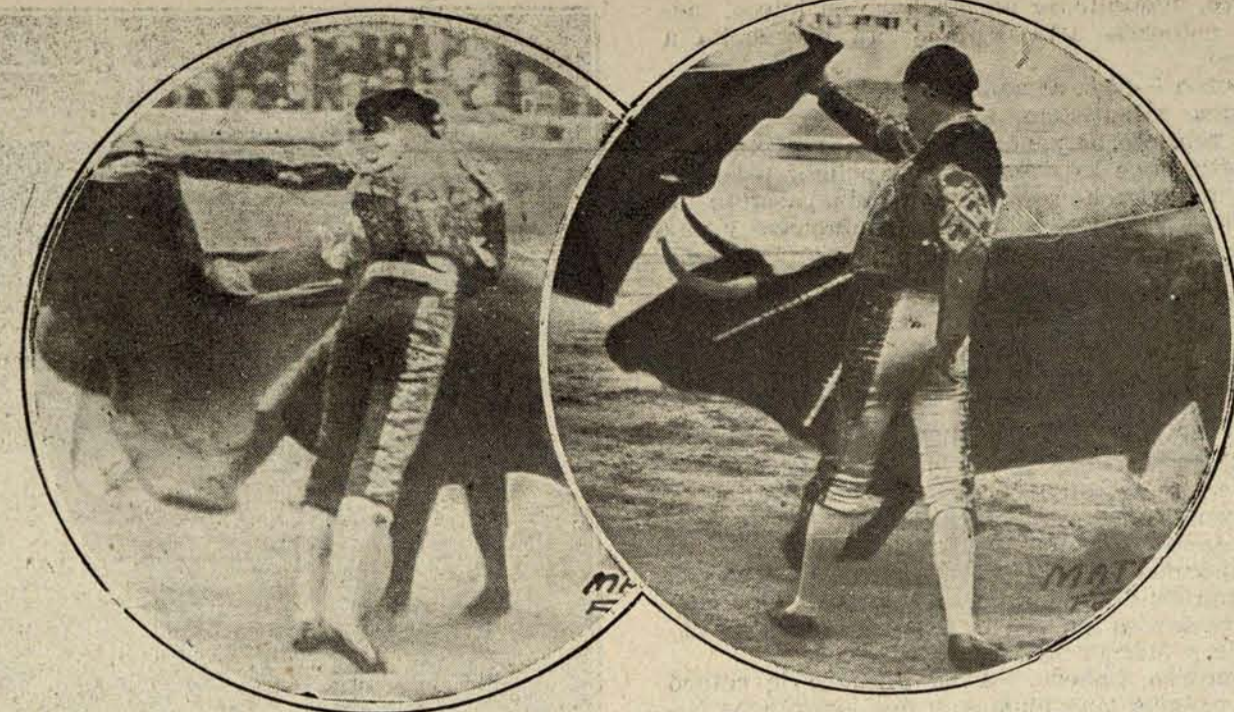
ZIG-ZAG

Feria de Sevilla

Primera corrida.

Día 28.—Primera corrida de feria, con toros de Moreno Santamaría, para Chicuelo, Pablo Lalanda y Litri. Este toma la alternativa.

Primero.—Gordo y recogido de armas. Litri veroníquea apretadísimo, y hace el primer



Márquez y Gitanillo el 24 en Barcelona.

quite colosal. (Ovación y música.) El toro, bueno. Pablo quita bien y Chicuelo está enorme. (Ovaciones.)

Litri muletea con valentía, pero deslucido, y da un pinchazo hondo y una estocada algo desprendida, que mata sin puntilla. (Palmas al torero y al toro.)

Segundo.—Lalanda capotea medianamente. El toro, bravo y poderoso, permite que los matadores hagan buenos quites. Chicuelo, de rodillas; Litri y Lalanda, apretándose. (Palmas a los tres.)

Pablo Lalanda no se luce muleteando, y mata con dos pichazos y media perpendicular. (Pitos.)

Tercero.—Chicuelo da el cambio de rodillas y luego veroníquea muy bien. (Palmas.) El toro tiene guasa. Chicuelo muletea rabioso, y habilidosamente mata con una estocada. (Palmas y salida al tercio.)

Cuarto.—Chico, bien armado. Chicuelo dibuja unos lances y hace un enorme quite. (Gran ovación.) Litri hizo otro brutal.

Chicuelo, con ambas rodillas en tierra, muletea valiente. El toro se huye, y en una arrancada coge y voltea a Gabriel Vázquez. Chicuelo mata con dos buenos pinchazos hondos y un descabello, saltando el estoque al tendido.

Quinto.—Sosamente transcurre el primer tercio. En el segundo, Lalanda banderillea aceptablemente. Finaliza con una faena efectista, para la que se pide música, y da dos estocadas cortas, una caída y otra atravesada. (Palmas de los grullos.)

Sexto.—Litri lo lancea valientemente, oyendo palmas y música. Hace un quite asustante y Chicuelo otro monumental.

Vila banderillea bien, y Litri acaba con una faena valerosa, dos pinchazos, una delantera y un puntillazo, después de varios intentos con el estoque.

Segunda corrida.

Sevilla 29.—La entrada es buena, sin llegar al lleno.

Primero.—Jabonero. Chicuelo intenta lancear al bicho, que es manso y huye del capote.

En el primer quite capotea por lo bajo. (Palmas.)

Aunque manso, el bicho llega muy suave y con muy poco poder al último tercio, y Chicuelo, que está decidido como ayer, se le acerca mucho y logra torear al natural. Sigue valiente y cobra media desprendida. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Segundo.—Cumple, sin gran codicia. Paradas coloca un par abierto, llegando bien, y repite con otro par bueno.

Muletea Paradas con precaución. Da un pinchazo sin estrecharse y una atravesada alargando el brazo. Descabella.

Tercero.—Jabonero. Tan manso como el primero.

Sin tomar ningún puyazo es condenado a fuego. Grandes protestas en el público, pidiendo que sea devuelto al corral.

Empiezan a caer almohadillas en el redondel. La bronca es imponente.

En medio de un gran griterío del público se clava al bicho medio y dos pares más.

El público sigue protestando. El lío en el ruedo es horrible.

Da el manso arrancadas, queriendo coger al Litri, que muletea como puede.

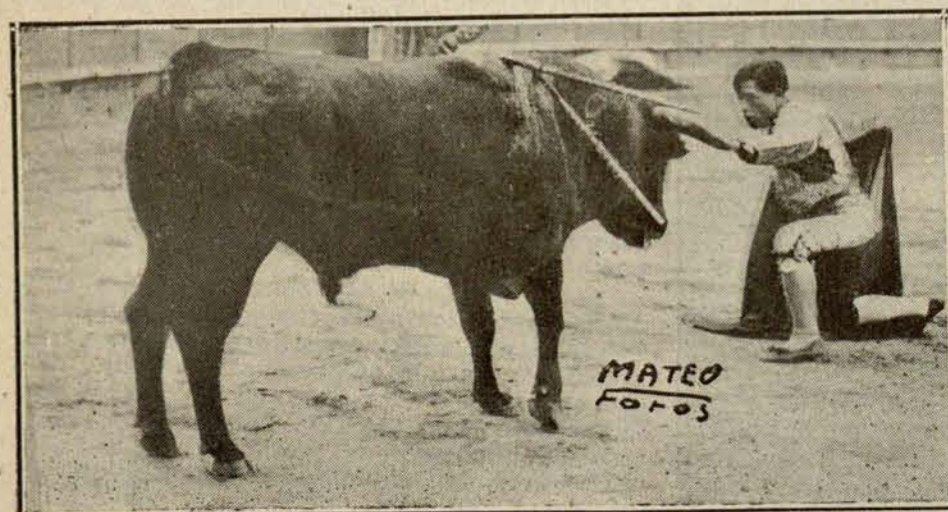
Pincha, saliendo por la cara y siendo desarmado. Otro pinchazo, siendo casi cogido; otros dos más, en uno de ellos desarmado.

Da una estocada tendida, otra delantera y otra atravesada. Después de varios intentos con el estoque, descabella con la puntilla.

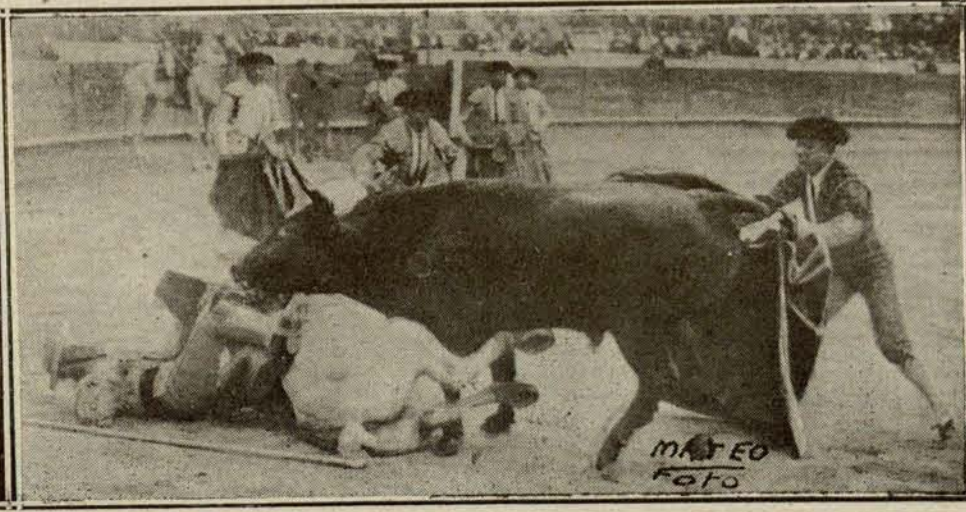
Cuarto.—Grande y desarrollado de cuernos. Chicuelo lo veroníquea bien. (Palmas.)

Después realiza una faena de muleta, en la que derrocha el miedo, con pases por la cara. Larga un pinchazo sin soltar, cuarteando descaradamente; otro malo, y acierta por fin con una estocada delantera y atravesada. (Pitos.)

Quinto.—De salida huye también de los capotes. Paradas sale a su encuentro y lo lancea para sujetarlo; pero no lo consigue. Litri hace un quite apretadísimo y sale enganchado y volteado, pero sin consecuencias. Los subalternos de turno ponen tres buenos pares, y Paradas, molesto por el viento, muletea



Algabeño el 24 en Barcelona.



Una caída de Cornejo el 24 en Barcelona.

breve, matando de un pinchazo en hueso, media estocada atravesada y un descabello a pulso.

Sexto.—Bien armado de cuerna. Litri veroniquea valentísimo, siendo muy ovacionado. Los rehileteros ponen tres buenos pares.

Litri coge los trastos, y al primer pase sufre un achuchón serio. Continúa pasando de cerca y valiente, cobrando un pinchazo y una estocada superior, entrando bien. (Palmas.)

Las corridas de feria en Córdoba

La primera.

El 25 de Septiembre, con una buena entrada, se ha celebrado la primera de feria; se lidiaron ocho toros del Excmo. Sr. Marqués de Guadalest, los cuatro primeros rejoneados en competencia (!) por don Antonio Cañero y el portugués don Antonio Luiz Lopes, y los cuatro restantes fenecieron a manos de Pablo Lalanda y Martín Agüero.

Antonio Cañero.—A su primero le colocó dos rejones muy buenos, y dos magníficos pares de banderillas, más otro que no clavó, entrando muy bien.

Echó a pie a tierra y dió cuatro pases en el estribo, magníficos, y uno de pecho, superior; se deshizo del animal de tres pinchazos y varios descabellos. (Palmas.)

A su segundo, después de hacer filigranas con el caballo, le puso cinco rejones, muy buenos, y descabelló con otro rejón al primer intento. (Ovación, las dos orejas y el rabo.)

Antonio Luiz Lopes.—Este portugués, muy buen caballista, al lado de Cañero, pasó casi inadvertido.

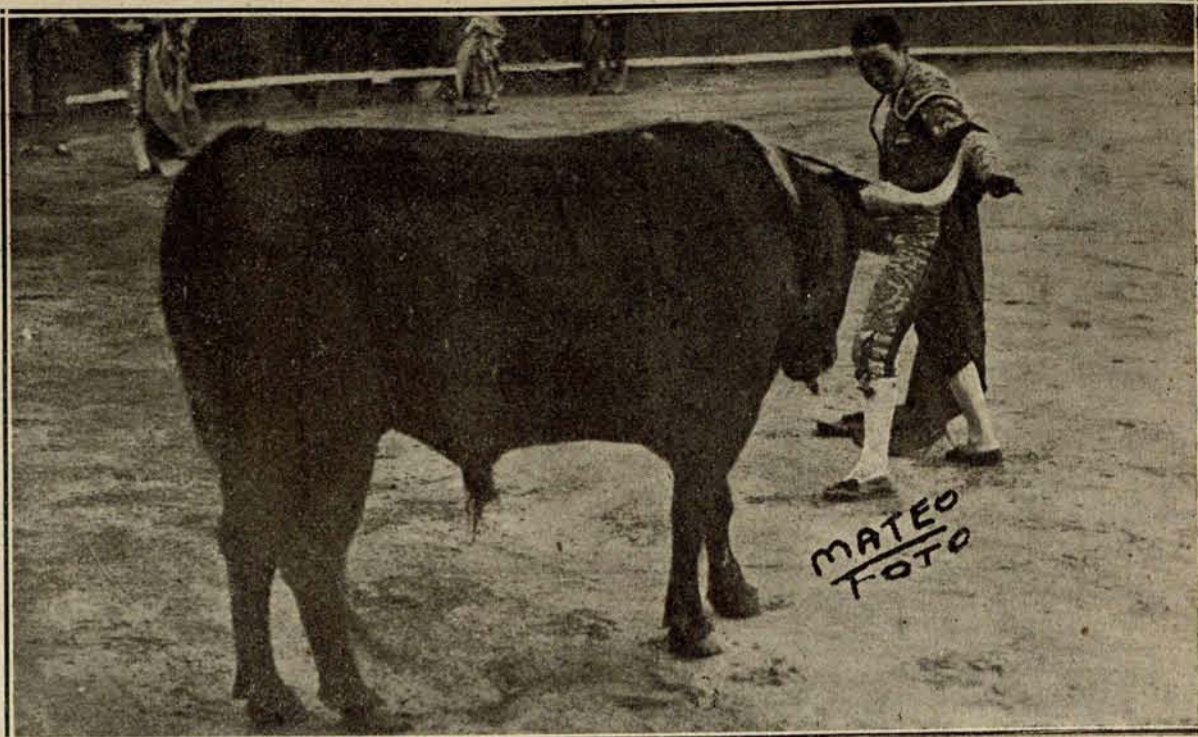
A su primero le colocó ocho rejones, varios de muerte, y dos de ellos por la paletilla; le puso dos pares de banderillas larguísimas, y cuando el sobresaliente (Serranito) se disponía a terminar, se acuesta el toro. (Palmas y risas.)

A su segundo, un toro chico y manso, le puso cuatro rejones a fuerza de acosarlo, y tras muy lucida preparación, uno en la arena.

Pablo Lalanda.—Su primero, negro y con poder, tomó cinco varas, proporcionando cuatro tumbos y haciendo una baja; en quites estuvo valentón, pero movido y sin aguantar, y lo mismo con la muleta; entrando desde lejos dió una buena estocada, que bastó. (Palmas a la brevedad.)

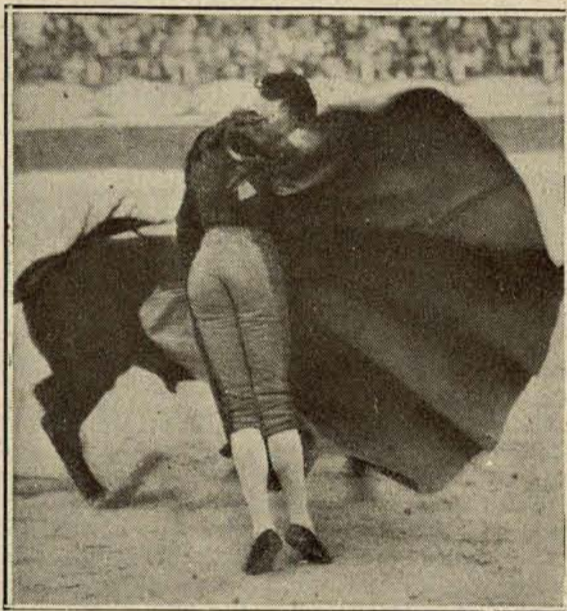
Su segundo, negro y "esaborío", tomó cuatro varas sin detrimento para la caballería; se vió algo de estilo en quites, y sobre todo valentía; le puso dos pares y medio, muy buenos. La faena, muy valiente en general, aunque nervioso y sin parar; agarró una muy buena estocada, y escuchó palmas en abundancia.

Martín Agüero.—A su primero, negro-zafino, lo veroniqueó con valentía, escuchando palmas, así como en los quites en que actuó; empezó la faena con un buen pase ayudado por alto y otros de pecho y naturales, buenos.



Pepe Belmonte el 28 en Barcelona.

(Palmas.) Al dar uno alto sale achuchado y se desconfía, dando trapazos por la cara (Protestas.), y agarra una estocada buena, un poco contraria. (Palmas.)



Villalta el 28 en Yecla.

Su segundo, jabonero, tomó seis varas a cambio de dos penquicidios; hizo buenos qui-

tes, y con la muleta le administró varios telonazos, tirando a igualar; se perfila y da un sablazo al aire, más trapo y media buena; larga más tela y da una estocada estupenda. (Muchas palmas.)

Los subalternos, mal; solamente Zurito, hijo, puso dos buenas puyas.

El ganado cumplió, sin excederse, con los montados y llegaron al final tapándose y sin que ninguno sobresaliera.

La segunda.

Con menos entrada que ayer, se lidiaron seis novillos-toros, de Conradi, por don Antonio Cañero, Lagartito y el Niño de la Palma.

Primero.—Don Antonio Cañero le colocó un buen rejón y tres pares de banderillas, muy buenos los dos primeros; descendió del caballo y dió un buen muletazo en el estribo, y otros con la izquierda, valientes; se deshizo de su enemigo de media buena.

Segundo.—Le puso tres rejones y dos pares de banderillas; de la faena de muleta sobresalió un molinete; despenó al bicho de una estocada y un descabello al primer golpe. (Fué ovacionado y se le concedió una oreja.)

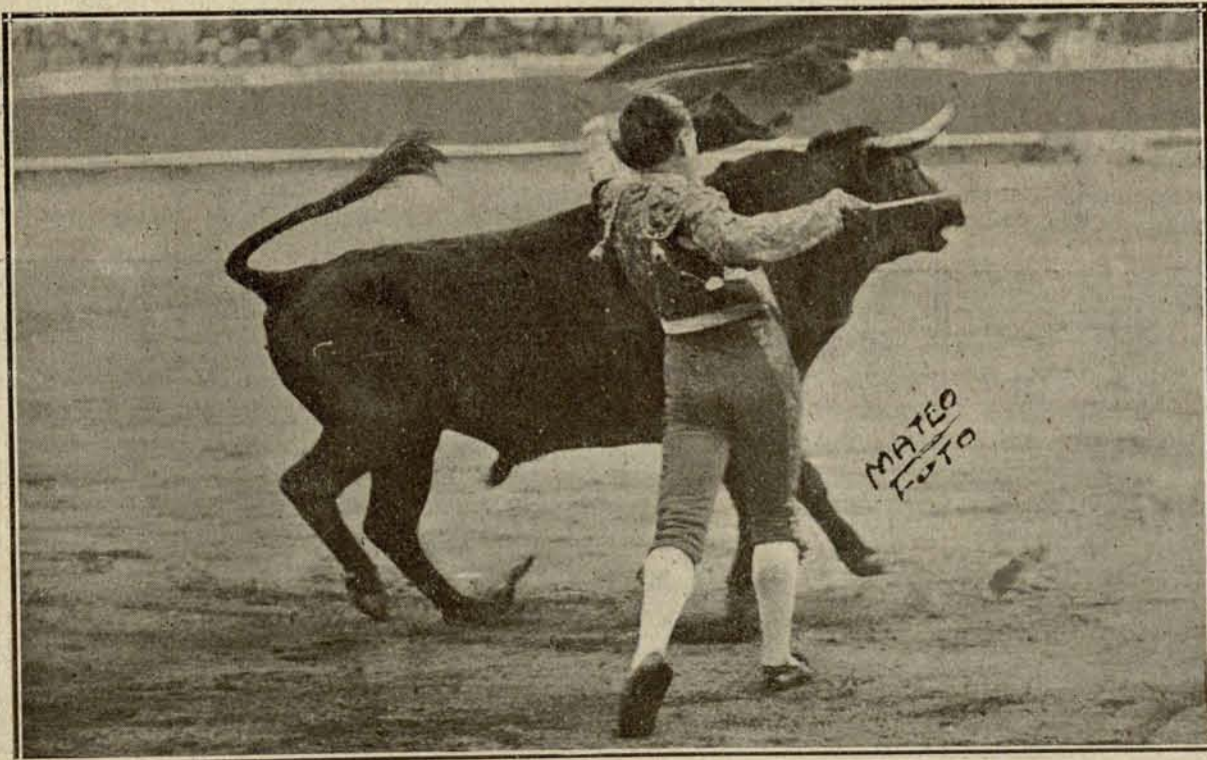
Tercero.—Lagartito le paró los pies derrochando valor, así como en los quites en que actuó; la faena fué muy valiente y toda con la izquierda; señaló un buen pinchazo y dió una estocada buena, cortándose la mano; marchó a la enfermería y fué ovacionado.

Cuarto.—Niño de la Palma arma una revolución toreando de capa valiente y artístico, siendo coreado por el público con loco entusiasmo; por el percance de su compañero, hace él todos los quites. El toro da tarascadas, que el diestro aguanta impertérrito en medio de general entusiasmo; coge las banderillas y coloca dos pares estupendos. (Ovación.) El toro está difícil y el diestro da varios pases inteligentes, dos de ellos mayestáticos; iguala el bicho, y recreándose, desde corto, agarra un volapié formidable, del que rueda la res. (Ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo, sombreros, gorras y el delirio.)

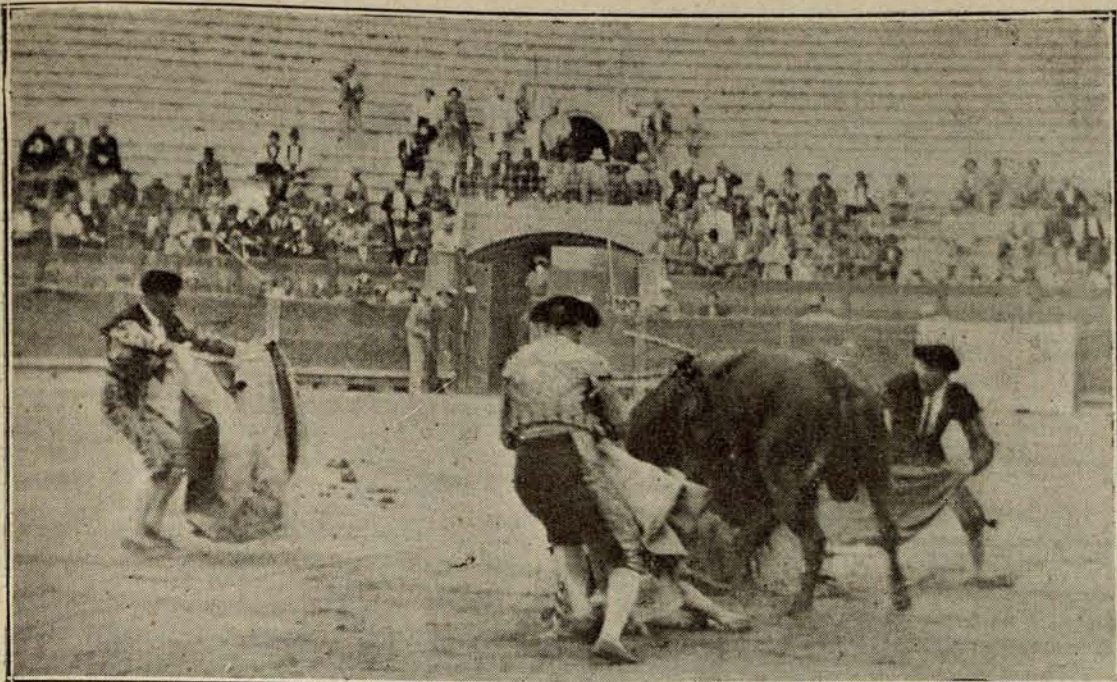
Quinto.—Lagartito lo fijó con unos lances rabioso de valiente y se ovaciona; en quites comparte los aplausos con el Niño de la Palma, que hace uno imponente. La faena de muleta fué muy valiente, destacándose dos naturales con la mano izquierda vendada. Un pinchazo y una estocada echándose fuera, le sirven para deshacerse del astado. (División de opiniones.)

Sexto.—Niño de la Palma veroniquea aceptablemente; los quites transcurren en medio de la mayor indiferencia; hace una faena inteligente, para una atravesada (conviene hacer constar que este toro era tuerto), media buena y descabello al cuarto intento.

El público salió satisfecho, y sólo se habla del Niño de la Palma, que se ha hecho un cartel envidiable.



Gallito de Zafra el 28 en Barcelona.



Cogida de Recortes el 14 en Murcia.

Fot. Iglesias.

Toros en provincias

VALENCIA

Valencia, 29.—La novillada de ayer, en la que se correrían bichos de Capsilla y que serían estoqueados por Angelillo de Triana, Lorenzo Latorre y Chaves, tuvo que ser suspendida a causa de la lluvia.

Esta se convirtió en un verdadero diluvio y no dejó de caer agua hasta cerca de las nueve de la noche. Las calles de la población quedaron convertidas en verdaderas balsas de agua, y numerosos arroyos se desbordaron.

El servicio de bomberos tuvo que desaguar bastantes casas que se habían inundado.

La calle de Pi y Margall quedó convertida en una gran laguna, que impedía el paso a los tranvías. Las aguas penetraron en el teatro Eslava, produciéndose gran alarma entre el público que presenciaba la función.

El servicio de tranvías estuvo interrumpido en varias líneas más de una hora.

PAMPLONA

Novillos de Zalduendo, buenos.

Lagartito, colosal. (Ovaciones, orejas y un rabo.)

Noaín, ídem, íd.

Ambos fueron sacados en hombros.

BILBAO

Becerras de Santos, buenos.

Charlot, Chispa y el Botones, ovacionados constantemente.

LERMA

Novillos de Sanz, buenos.

Charlot, Machuca-Arpillera y su Botones, grande y resonante éxito.

Paquiro mató muy bien los dos últimos bichos, siendo ovacionado.

ANDÚJAR

Novillos de Guerra, buenos.

D. Antonio Cañero, superior.

Cantimplas, colosal toreando y banderilleando. Matando, superior.

Maera II, excelente en todo.

Ambos fueron ovacionados y sacados en hombros.

ALGEMESÍ

En la tercera novillada estuvieron colosales La Torre y Félix Rodríguez. Sin cesar les ovacionaron y al final fueron sacados en hombros.

VALMASEDA

Novillos de Viana, difícilísimos.

Arreba, muy valiente. (Ovaciones y orejas.)

Fresquito, desgraciado.

LAGUARDIA

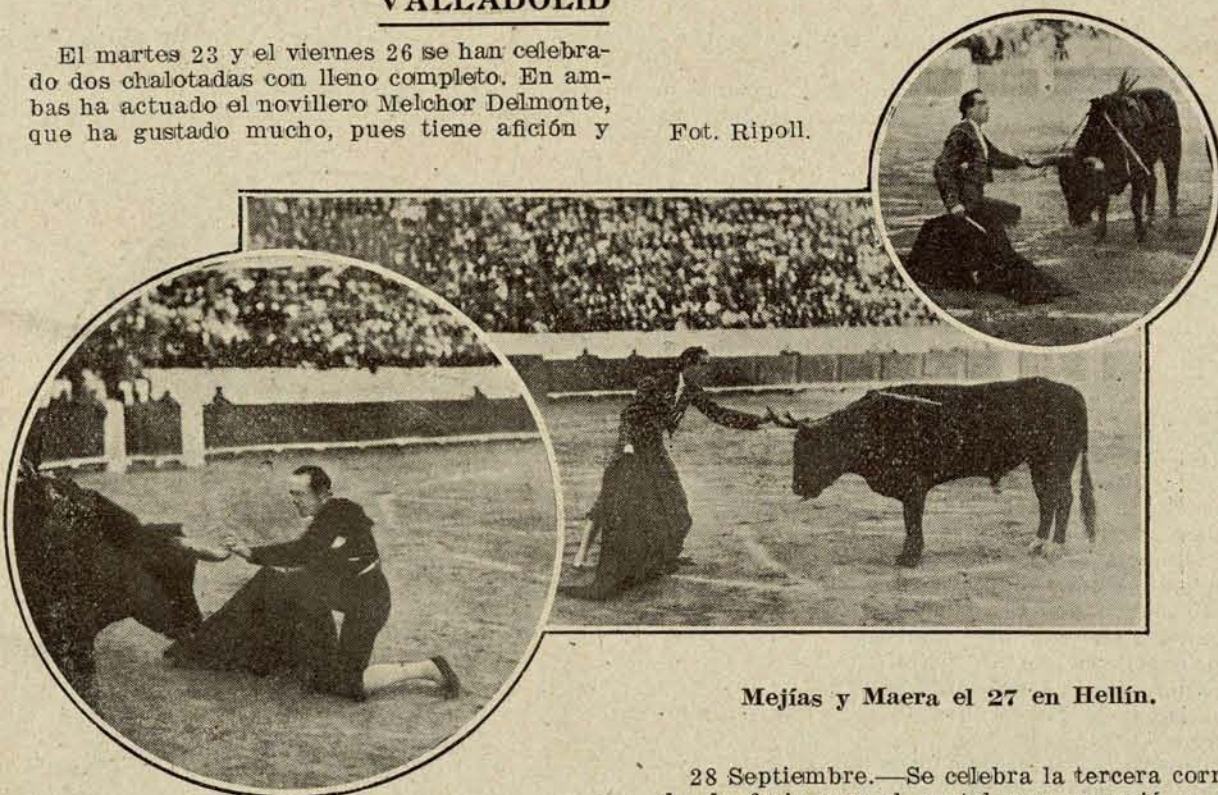
Novillos de Sánchez Tardío, grandes y toreadables.

Juan Cabeza, único matador, superior en todo. Fué ovacionado y sacado en hombros.

VALLADOLID

El martes 23 y el viernes 26 se han celebrado dos chalotadas con lleno completo. En ambas ha actuado el novillero Melchor Delmonte, que ha gustado mucho, pues tiene afición y

Fot. Ripoll.

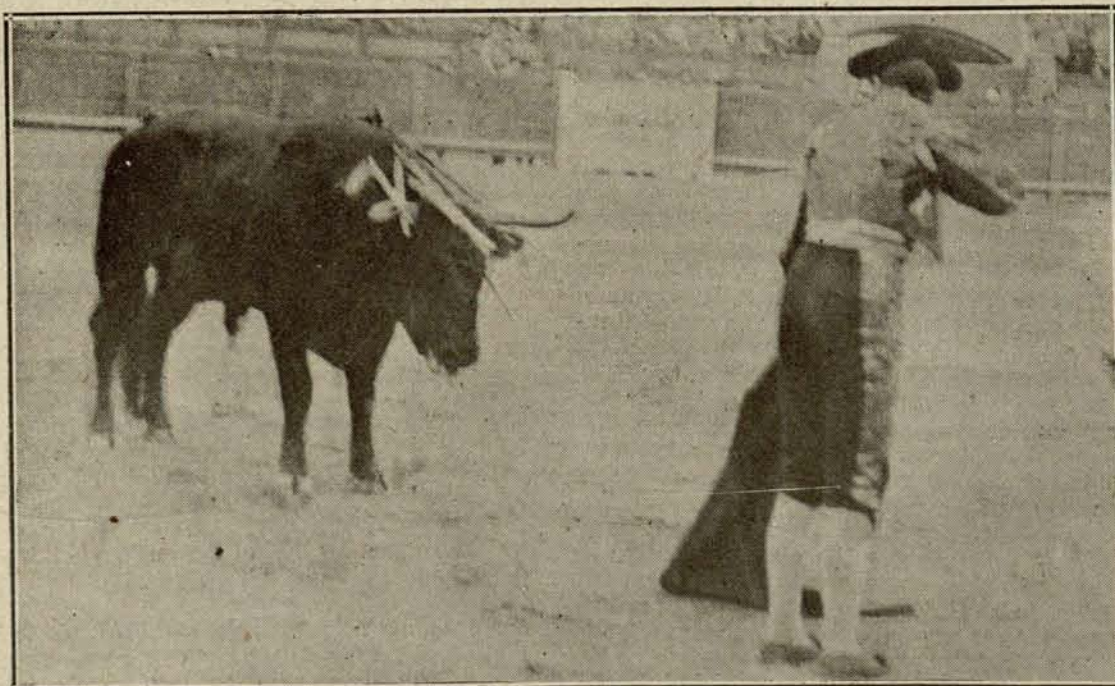


Mejías y Maera el 27 en Hellín.

28 Septiembre.—Se celebra la tercera corrida de feria con el cartel que anuncié, y la única variación es que al novillero Félix Rodríguez, herido el día antes, le sustituye Jose-lito Iglesias, el cual despachará al sobrero.

La entrada es excelente cuando da comienzo la corrida.

Primero, "Sustituto", de la vacada de Vi-



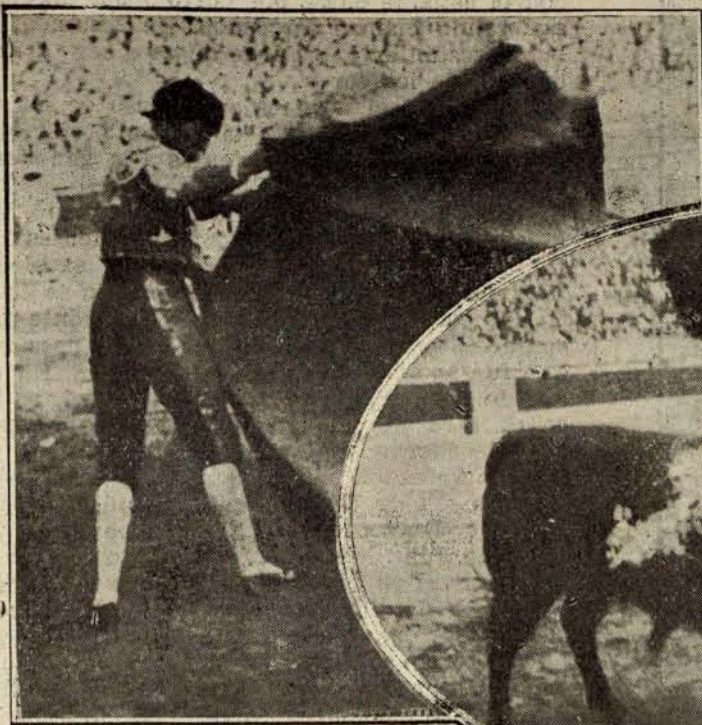
Llamas entrando a matar el 14 en Murcia.

Fot. Iglesias.

con el estoque entra por corto y por derecho, agarrando buenas estocadas. En resumen, da la impresión de que puede llegar a ser "gente" en esto de los toros.

Se verificó el desencajonamiento de los toros que han de lidiarse el próximo domingo, última de feria, pertenecientes a la ganadería de don Andrés López Chaves (antes Gamero Cívico), y que despacharán Félix Merino, Valencia II, Rosario Olmos y Luis Fuentes Bejarano. Los bichos han producido excelente impresión entre los aficionados, pues se trata de una corrida de arrobos, excelentemente presentada, sobresaliendo un cárdeno precioso, que fué acogido con grandes aplausos. En lugar de uno de Chaves, que se inutilizó, se toreará otro de Villagodio, que también está bien de cuerna y peso.

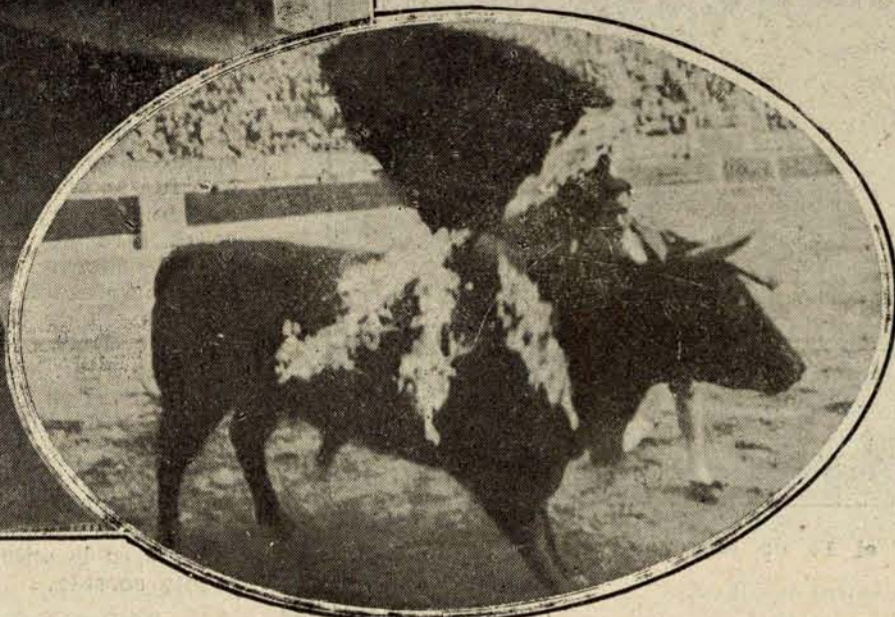
El empresario señor Pagés, deseando dar una prueba de consideración al público valisoletano, ha contratado al buen novillero valenciano Félix Rodríguez, que tantos éxitos ha conquistado en diversas plazas, para que despache un novillo de Pérez Tabernero, y esto sin alterar los precios, así que se van a ver nueve toros al precio de seis. Claro es que todo esto ha tenido repercusión en la taquilla, pues no se encuentra "papel" por ningún lado: tal es la animación que hay para asistir a esta corrida.



Sánchez Mejías el 20 en Logroño.

Gitanillo el 20 en Logroño.

Fot. Servet (hijo).



llagodio, jabonero y grande. Se declara manso apenas sale al ruedo. Félix Merino lancea vulgarmente. La presidencia ordena el fogueo del animalito, en vista de que no ha tomado las varas de reglamento. Los banderilleros cumplen como pueden. Merino muletea, sin pasar, y da varios pinchazos, muriendo el toro al tercer intento de descabello. (Pita general.)

Segundo.—Negro. Valencia II veroniquea bien. Hay dos quites buenos del matador de turno y de Olmos. En banderillas, nada saliente. Victoriano hace una faena valiente, para un pinchazo y una estocada, entrando bien. (Palmas.)

Tercero.—Negro. Rosario Olmos torea de capa elegante, sobresaliendo la tercera verónica. El toro es noble y codicioso, arrancándose bien a los caballos. Hay un tercio de quites movido y alegre, que vale a Olmos y a Valencia dos clamorosas ovaciones, teniendo que saludar montera en mano. Los banderilleros prenden con toda brevedad los pares. Olmos hace una faena movida, intercalando un pase afarolado, saliendo desarmado. Da dos pinchazos, media estocada, otro pinchazo, echándose fuera, y descabella a pulso. (Palmas.)

Cuarto.—Ensabanao, grande. Fuentes Bejarano lancea valiente. En quites y banderillas, nada digno de mención. Bejarano muletea solo y valentón, para un pinchazo, entrando muy bien. El toro está muy incierto; tres pinchazos más y una hasta el puño. (Muchas palmas.)

En el primer tercio de este toro pasa Merino a la enfermería, por resentirse de la cogida sufrida hace pocos días.

La presidencia no autoriza una colecta que se pretendía hacer a beneficio del banderillero valisoletano herido Felipe Fernández (Castilla).

Quinto.—Negro. Valencia II, en sustitución de Merino, que no ha salido de la enfermería, es aplaudido en unas verónicas. Hay dos buenas varas de Pegote. Los banderilleros están breves. Valencia, con la muleta, está muy valiente y adornado, dando dos molinetes buenos, que son muy aplaudidos, y termina con el bicho de una buena estocada, arrancando corto y derecho. Descabella al segundo intento. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto.—Cárdeno, con muchas arrobas. Valencia torea a la verónica, sin entusiasmar. La plaza es un verdadero herradero y hay un desorden enorme. Victoriano hace una faena muy movida, para dos pinchazos y una estocada ladeada. (Palmas y pitos.)

Séptimo.—Olmos lancea de una manera vulgar. La presidencia cambia el tercio antes de tiempo, y hay su correspondiente bronca. El de Valencia pasa de muleta desconfiado y, entrando mal, agarra una en "el chaleco", sufriendo un palotazo. (Pitos.)

Octavo.—En medio de la general indiferencia veroniquea Fuentes Bejarano. Magritas prende dos pares colosales, que son ovacio-

nados. Bejarano hace una faena de aliño, para una estocada caída; sufre un desarme; prosigue la faena y descabella. (Silencio.)

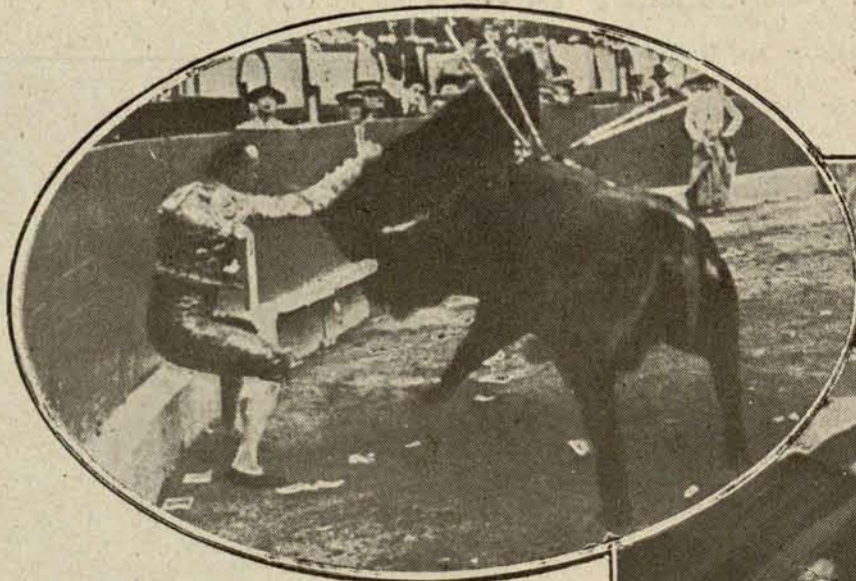
Noveno.—Joselito Iglesias lancea con he-



Larita en un muletazo.

Fot. Molina.

churas toreras. El torete es manso, y se le condena al tuesten. Hay un buen par de Tabernerito. Iglesias no pierde la cara al bicho



Sánchez Mejías el 20 en Logroño.

con la muleta, y esto ya es bastante, pues el bicho está muy difícil, y oye palmas. Acaba con él de tres pinchazos y un descabello. (Aplausos al muchacho, que ha estado valiente.)

Cuando salimos de la plaza anochece. Ha durado la corrida tres horas y cuarto. El aburrimento ha sido fantástico.

CERRILLO

QUINTANAR DE LA ORDEN

Seis toros de Veragua, para Maera, Montes y Villalta.

La tarde es espléndida, el sol ha barrido las nubes que nos asustaron de mañana. La plaza, con tantas mujeres bonitas ataviadas clásicamente con la mantilla, y las reformas hechas, presenta simpático aspecto.

El lleno no es completo, por los aguaceros matinales, entibiando a los aficionados de los pueblos lejanos, pero hay mucho entusiasmo.

La banda musical de Ingenieros y la Municipal de ésta amenizan la corrida.

Primero.—"Tostonero", castaño, terciado, pero bravísimo y noble.

De salida remata en los tableros, que rompe en dos sitios. (Pánico.)

Maera veroniquea superiormente. Quedan dos caballos fuera de combate, siendo el tercio de quites animadísimo.

Maera pone cuatro pares llegando y clavando superiormente. (Ovación.) Coge la muleta, y de rodillas, de pecho, por naturales, emborracha al toro y entusiasmo al público. Entra a matar, coloca un pinchazo y media superior. (Ovación indescriptible y oreja.)

El toro es aplaudido al arastrarlo.

Segundo.—"Canastillo", cárdeno, más grande y mejor armado, y no tan bravo y noble como el anterior.

Montes le para los pies valiente y artista, alternando en los quites con Villalta. (Aplausos.)

Posadero y Malagueñín cumplen con valentía.

Montes retira la gente y da cuatro pases escalofriantes, de mucho castigo, para dos enormes pinchazos. (Ovación.) Muy cerca y recto entra a matar, consumando uno de los mejores volapiés de toda la temporada en España. (Ovacionaza, las dos orejas. Entusiasmo inenarrable.)

El toro tenía mucho que matar.

Tercero.—"Mocito", berrendo en negro, botinero y manso. Sale con muchos pies, que le para Villalta. El toro resulta blando para los del castoreño.

Los banderilleros Cástulo y Herrerito pasan las de Cañ, pero están valientes.

El toro llega a la muerte reservón y con la cabeza por el suelo.

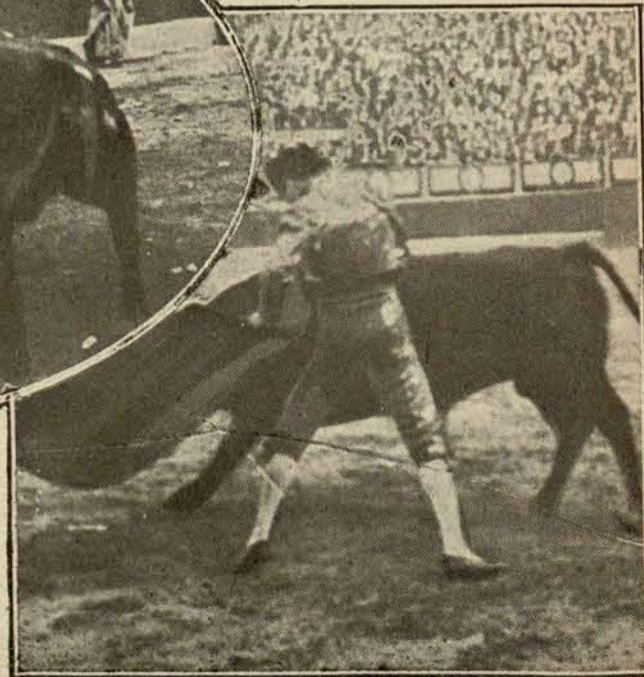
Villalta hace una faena inteligente, pero sin lucimiento, por la mansedumbre del toro. Dos pinchazos, haciéndolo todo el maño, y una buena estocada. (Palmas.)

El toro es silbado en el arrastre.

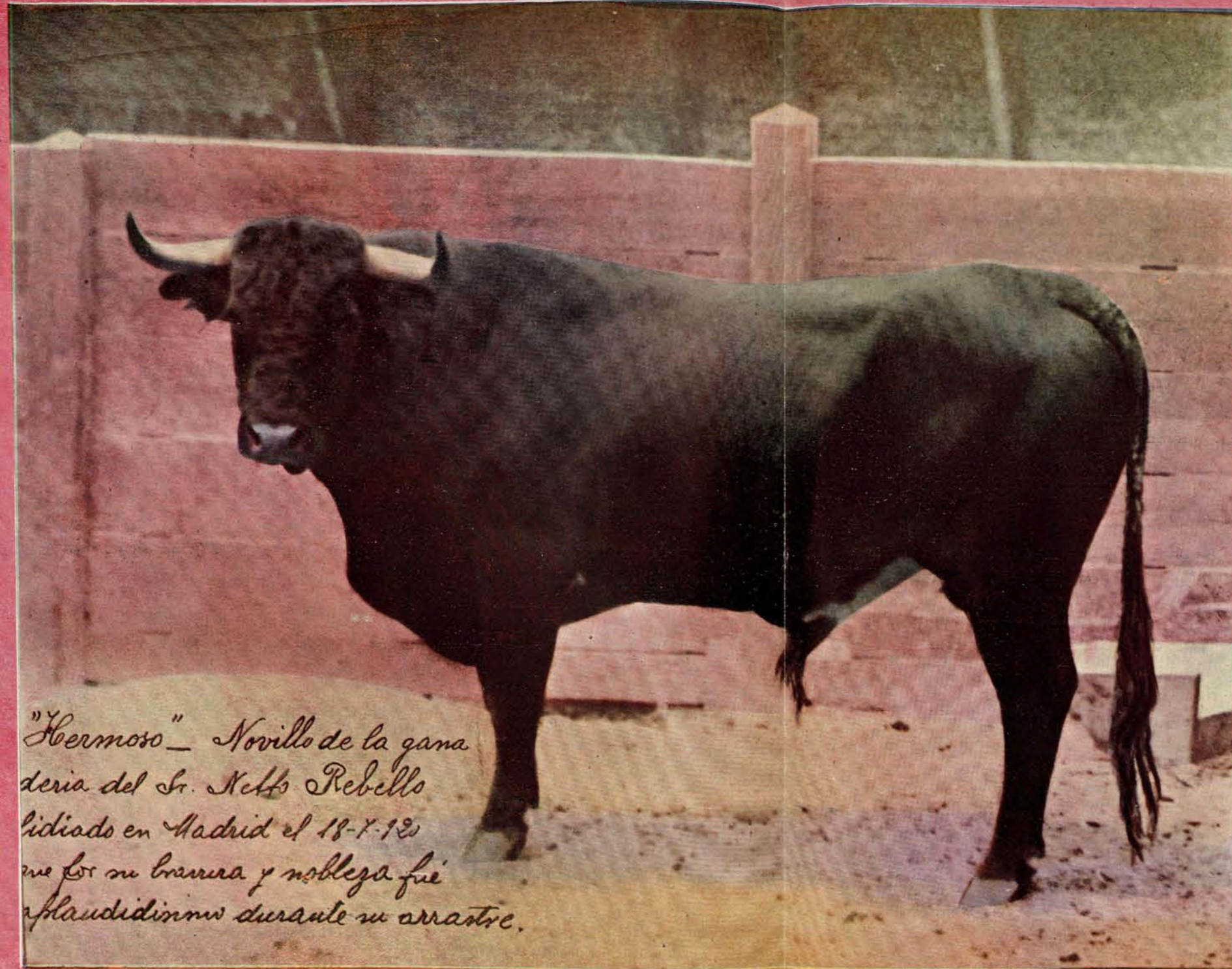
Cuarto.—"Espejito", cárdeno y de buen tipo. Sale cojeando, pero arremete con bravura, luciendo Maera veroniqueando y en los quites. (Palmas.)

Marcial el 20 en Logroño.

Fot. Servet (hijo).



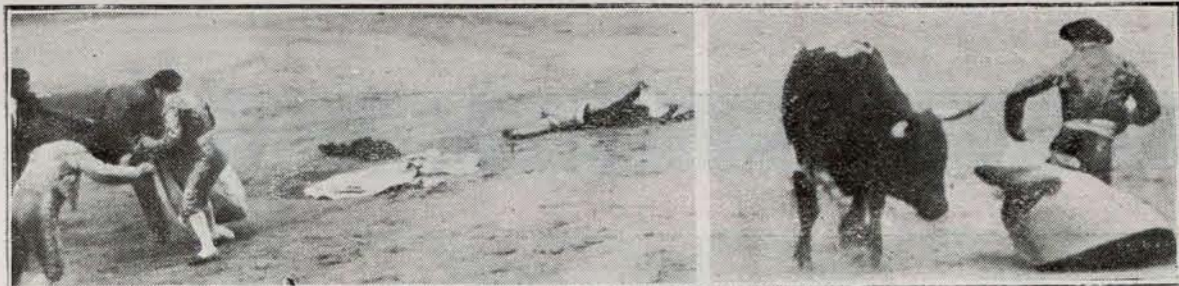
GANADEROS DE PRESTIGIO



"Hermoso" - Novillo de la ganadería del Sr. Netto Rebello lidiado en Madrid el 18-7-12 que por su bravura y nobleza fue aplaudidísimo durante su arrastre.



El lusitano criador de toros de lidia, D. José F. Netto Rebello, que con su hierro NR y sus colores morado y fresa, ostenta una de las ganaderías de más prestigio de su país.



Estado en que quedó Almonte después de la cogida sufrida el domingo en la plaza de toros de Madrid. Jiménez rematando un quite. Fot. Rodero.

Maera (al son de la música) banderilleó estupendamente al cuarteo, poniendo cuatro pares, dos desde el estribo, a una distancia inverosímil, pero ninguno al cambio. (Ovación continua.)

Brinda desde el centro del redondel, y ejecuta una faena monumental, con pases de todas marcas y estilos. Coloca un sombrero de paja en un pitón y se arrodilla. Media lagartijera y el delirio. (Las orejas y el rabo.)

El toro, de bandera; pero el público no se echa al ruedo.

Quinto.—"Naranjero", jabonero sucio, largo, hondo y astifino. Sale con muchos pies y salta la valla con limpieza.

Montes veroniquea valentísimo, y en una caída de peligro se agarra a un cuerno mientras Maera colea y retiran al piquero cuando el toro le tiraba el hazazo. (Ovación.)

Malagueñín y Posadero pasan las "morás". El toro está muy receloso y alarga la gaita; pero Montes, que ha brindado desde el centro a sus paisanos, solo, temerario, desafía al manso y le sujeta con pases suicidas, y, cerquísima y recto, media en las péndolas. (Ovación, vuelta al ruedo, orejas y rabo.) No cabe mayor vergüenza torera...

Sexto.—"Mosquetero", cárdeno, manso y el más grande. Muy duro de cabeza, da grandes batacazos, pero mansurrón.

El tercio de quites, animadísimo.

El toro salta la barrera y no empala a un empleado de milagro.

Villalta se encuentra con un pájaro de cuenta; faena breve, valiente, de aliño, con vista, para media estocada aprovechando. (Palmas, mencis de las merecidas, porque el toro llegó muy difícil a la muerte.)

El público, satisfecho.

DUPUY

HELLIN

Toros de Veragua, medianos.

Sánchez Mejías, en el primero, puso tres grandes pares de banderillas. Muleteó valentísimamente y soltó una gran estocada. (Ovación, vuelta al ruedo, orejas y rabo.)

En el cuarto banderilleó nuevamente, emocionando al público, y luego de brindar a Francos Rodríguez hizo una faena breve, terminando con una estocada defectuosa. (División de opiniones y regalo.)

Maera, en el segundo, muleteó con absoluta confianza y enorme valentía, cogiendo al toro por los cuernos, clavadas las rodillas en la arena. (Ovación y música.) Estocada algo laleada, y se repite la ovación con petición de oreja.

En el quinto clavó dos soberbios pares de banderillas, hizo una faena desde cerca y muy valiente y dió una estocada delantera. (Muchas palmas.)

Villalta, en el tercero, capoteó e hizo quites bien, muleteó emocionantemente de pecho sobre la derecha y mató con un pinchazo hondo, una estocada algo perpendicular y un descabello a la segunda.

En el último, grandes y artísticos lances de capa ovacionados, magnífica faena, sobrecambiando hermosos naturales con la izquierda, seis pinchazos en lo alto y media buena. (Ovación al muleteo.)

SAN SEBASTIAN

Seis mansos de Villagodio, para Gitanillo y Agüero.

Villagodio envió seis mansos, que de ellos se fogearon tres.

Gitanillo, que cargó con los tres tostones, no pudo lucirse toreando. Estuvo valiente, y

se deshizo de los tres bueyes con habilidad.

Agüero mató superiormente los toros segundo y cuarto. El sexto le empitonó dos veces, corneándole en el suelo sin más que el destrozo de la ropa, y el bicho murió de un espadazo desprendido.

Se lidió un toro de gracia, al que mató con acierto Saleri III.

El picador Pontonero resultó conmocionado.

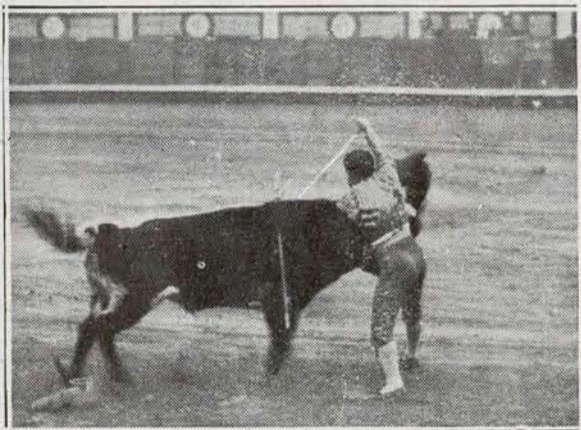
YECLA

Septiembre, 28.—Seis de D. Felipe Montoya, para Fortuna, Márquez y Villalta.

Primero.—Sale con muchos pies, y Fortuna intenta recogerlo, sin conseguirlo. En quites hay uno de Márquez y otro de Villalta, que se aplauden.

Con los trastos de matar Fortuna nos aburre, dando un molinete en la cola del bicho, que el público abuchea. Cuando iguala, mete el brazo y deja una estocada delantera y caída. Apoya el estoque y descabella al primer golpe. (Palmas.)

Segundo.—Márquez lo aguanta con unas verónicas con mucha salsa, y después, en su quite, lo hace tan magistral, que se reproduce la ovación.



Bogotá el domingo en Madrid.

Fot. Rodero.

Villalta hace otro maravilloso, y al cambiar el tercio coge Márquez las banderillas, cambiando dos pares al hilo de las tablas, terminando—después de jugar con el toro—con uno cuarteando, dejándose ver. (Ovaciones.)

Con la muleta hace una faena superior, de la que sobresalen dos pases de pecho con la izquierda que ponen los pelos de punta. El acero lo entierra en todo lo alto, y le concede la oreja, que modestamente rechaza.

Este rasgo me agrada, porque caracteriza a los toreros de dignidad.

Tercero.—Sale, como el primero, corretén, y Villalta lo empapa con cinco estupendas verónicas, que se ovacionan. Pasa el primero y segundo tercio sin poder apuntar nada digno.

Empieza el aragonés con uno ayudado, dos naturales, ligados con otros dos de pecho, y sigue ejecutando toda clase de pases, que se aclaman con olés. Al juntar las patas el morucho, Villalta cita a "recibir" (¡hay que pasarse, señores!), y lo consigue, dejando la espada en todo lo alto, rodando el toro como una pelota. (Ovacionaza, dos orejas y rabo.) El público queda loco de ver torear con la izquierda. No se explica que se mate un toro recibiendo en un modesto pueblo.

Cuarto.—Fortuna sigue apático y no hace nada por distraernos. El siguiente tercio transcurre sin pena ni gloria, y llega la hora de la muerte y cambia un poco de color. Con la

muleta está valiente y sobresale un molinete en los pitones; matando, coge media en las agujas, que basta. (Ovación y oreja.)

Aún, a pesar de esto, a mí no me ha convencido.

Quinto.—Márquez lo recibe con varias verónicas, ejecutadas superiormente (Muchas palmas.); hace un buen quite y sigue Villalta con otro mejor. Fortuna hace el suyo, y cierra el de Madrid con uno por gaoneras, que se ovaciona.

Reclama otra vez los palos, colocándolos de frente de una manera admirable; dos al cambio, y termina—previo aviso—con un cuarto par, encerrado en tablas, que el público aplaude por la limpieza de su ejecución y buen estilo de rehiletero.

La faena de muleta la empieza valentón, dando pases escalofriantes, entre ellos dos de pecho que ponen al público en un ¡ay!. Un pinchazo buenísimo, que se aplaude. Piden que no le mate, y empieza otra faena con molinetes y afarolados, que entusiasma. Entra otra vez a matar con muchas ganas y deja un pinchazo hondo, tan buenísimo, que vale por una estocada. Descabella a la primera, y hay ovación, vuelta y salida al tercio a saludar.

En éste fué donde se mereció la oreja.

Sexto.—Grande y poderoso. Villalta lo recibe con cinco verónicas de su estilo; en su quite da un farol estupendo y termina con una elegante serpentina. (Ovaciones.) Fortuna hace otro, rodilla en tierra, superior. Márquez abaniquea y termina agarrando los pitones. Villalta finaliza el tercio con uno de delantal y un bonito desplante. ¡¡¡Qué tercio!!!

Da fin a la corrida Villalta con una faena donde se aprecia la inteligencia y la valentía del maño, que está entre los pitones. Entra por uvas y cobra un buen pinchazo y una gran estocada. (Ovación.)

Quiere sacarlo en hombros, y él se opone.

Por el empresario de Albacete, que se encontraba en la corrida, queda contratado para el Corpus del próximo año Villalta, en compañía de Sánchez Mejías.

ASENSI

PALENCIA

En Herrera de Río Pisuegra se lidiaron dos tardes bichos de Clairac, que salieron buenos. Chicorro, superior. (Ovacionado.)

Villalta II, bien toreando y regular matando la primera tarde.

La segunda, mediano.

En el ex ranjero

NIMES

Novillos de Flores; tres bravotes y dos mansos. Uno de Veragua, bravito.

Salazar, valiente, aunque basto, toreando, y pésimo matando al primero, por lo que oyó dos avisos.

En el cuarto, desacertado.

Rafaelillo, muy vistoso y bien toreando al segundo. Matando, regular. Con el quinto, bien matando y superior banderilleando. (Ovaciones y oreja.)

Nacional III, seco toreando, mediano con banderillas y bien matando al tercero. En el último recibió los tres avisos, doblando el novillo al salir los mansos. (Bronca.)



Almonte el domingo en Madrid.

Fot. Rodero.

GUIA TAUROMACA

MATADORES DE TOROS

ALGABESO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

OBISPO (Jáldido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

SACRISTAN FUENTES (Julián)

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

SALAS (José)

A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.



LA GALLARDÍA DEL BRINDIS



JUAN BELMONTE

Fot. Rodero.