

EL

MUNDO TAQUIGRAFICO

TOMO VIGESIMONOVENO

ENERO A DICIEMBRE DE 1928



MADRID

ADMINISTRACION DE EL MUNDO TAQUIGRAFICO

JOVELLANOS, 5.

1928

EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso

Redactor-jefe: D. CARLOS DE LARRA, Taquígrafo del Senado.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza de los Ministerios, 2, bajo.

SUMARIO.—Federación Taquigráfica Española, Convocatoria a Junta general.—Estado de Cuentas. Alrededor del Congreso y del Centenario.—Retirada parcial de M. Albert Cuchet, por Mr. L. Mogeón.—La Aguinaldomanía, por Ramiro Merino.

Federación Taquigráfica Española

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL

De conformidad con lo que previene el Reglamento el domingo, 26 de febrero a las once de la mañana se celebrará en el local social Junta general ordinaria, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.º Lectura y aprobación del Acta de la Junta general anterior y Memoria de Secretaría
- 2.º Lectura y aprobación del Estado de Cuentas del año anterior que en cumplimiento del artículo 30 del Reglamento se inserta en este mismo número del «Mundo Taquigráfico».

3.º Elección de cargos y toma de posesión de los señores elegidos.

4.º Asuntos que puedan ser presentados a discusión.

Se recuerda a los señores federados la facultad que les concede el artículo 32 del Reglamento en cuanto a otorgar su representación para este acto en la forma que expresamente se prescribe en el mismo.

Madrid 20 de enero de 1928.

V.º B.º
El Presidente,
José Alisedo

El Secretario,
Carlos de Larra

Ingresos y pagos efectuados durante el año 1927.

DEBE CAJA

Pesetas.

	<i>Existencia en 1.º de enero de 1927</i>	2.072,05
Enero:	Ingresado por recibos, altas y cuotas clase de mecanografía	998,50
	Inscripciones concurso premio «Martí».....	6,00
Febrero:	Ingresado por recibos, altas, etc.....	976,50
	Inscripciones concurso día 13.....	20,00
	Ingresado por intereses valores (primer trimestre).....	80,40
	Idem por subvención Ayuntamiento correspondiente al presupuesto semestral de 1926, deducidos gastos.....	394,50
Marzo:	Ingresado por recibos, etc.....	968,50
Abril:	Idem id.....	985,00
	Idem por venta dos ejemplares Tratado Taquigrafía Martí.....	30,40
	Idem por el residuo de la conversión de los Títulos de las Obligaciones del Tesoro en Deuda amortizable sin impuesto.....	81,25
Mayo:	Ingresado por recibos, etc.....	930,00
	Idem por inscripciones concurso día 22.....	22,00
	Idem por intereses valores (segundo trimestre).....	80,60
	Idem por derechos examen alumnas Escuelas nacionales, discípulas Sra. Yuste.....	285,00
Junio:	Ingresado por recibos, etc.....	868,50
	Idem por dos trimestres de la subvención de Instrucción pública correspondientes a 1927, deducidos gastos, impuestos, derechos reales y timbres.....	1.461,55
	Idem por derechos, examen y expedición, diplomas alumnas Colegio Hijas de María.....	245,00
	Idem por venta de un libro de Actas del X Congreso internacional de Estenografía.....	10,00
	Idem por inscripciones concurso premio «Cortés».....	6,00
Julio:	Ingresado por recibos y altas.....	762,50
	Idem por expedición diplomas a alumnos clases Sociedad.....	57,50
Agosto:	Ingresado por recibos y altas.....	717,50
	Idem por venta un Tratado de Taquigrafía Martí.....	15,00
	Idem por intereses valores (tercer trimestre).....	80,60
Septbre:	Ingresado por recibos y altas.....	707,50
Octubre:	Idem por recibos, altas y cuotas clase mecanografía	1.252,00
	Idem por el tercer trimestre de la subvención de Instrucción pública de 1927, deducidos gastos, impuestos, derechos reales y timbres...	730,00
	Inscripciones concurso día 30.....	27,00
	De la Administración de «El Mundo Taquigráfico» por 105 ejemplares del número extraordinario para los suscriptores, no federados, de la revista.....	52,50
Noviembre:	Ingresado por recibos, altas y cuotas clase mecanografía.....	1.093,00
	Idem por intereses valores (4.º trimestre).....	80,60
Diciembre:	Ingresado por recibos, altas y cuotas clase mecanografía.....	1.027,50
	Inscripciones concurso día 4.....	20,00
	Ingresado cuarto trimestre subvención Instrucción pública, deducidos gastos impuestos derechos reales y timbres	730,00
	TOTAL	17.874,65

HABER CAJA

		Pesetas.	
Enero:	Casa, profesores taquigrafía y mecanografía, conserje-co- brador y portero.....	766,50	1.313,80
	Premio Martí a D. José Gómez.....	75,00	
	Consumo luz eléctrica, gas y combustible estufa salón ..	203,05	
	Factura arreglo timbres y luces ..	14,35	
	«El Mundo Taquigráfico».....	188,50	
	Varios.....	66,40	
Febrero:	Casa, profesores, etc., e inquilinato.	767,30	1.236,85
	Premios concurso día 13.....	50,00	
	Facturas de luz eléctrica, gas, combustible estufa salón y otra de adquisición de bombillas	194,45	
	«El Mundo Taquigráfico» ..	185,00	
	Varios.. ..	40,10	
Marzo:	Casa, profesores, etc.....	766,50	1.710,95
	Factura de recibos cuota mensual encuadernados.....	30,00	
	Idem luz eléctrica, gas, bombillas y carbón estufa.....	195,15	
	Idem de pintado del pasillo y una de las clases del domi- cilio social	430,00	
	Idem de papel para las máquinas de escribir y de tinta...	15,50	
	Idem de dos clichés para los diplomas premio Cortés.. ..	14,00	
	Idem de adquisición de tres ejemplares del Tratado de Taquigrafía Martí, según acuerdo Junta general	40,50	
	«El Mundo Taquigráfico».....	175,50	
	Varios.....	43,80	
Abril:	Casa, profesores, etc.....	766,50	1.381,10
	Factura de pintura y escrito de los diplomas de premio Cortés	00,00	
	Idem luz eléctrica, gas, bombillas y carbón estufa.....	170,75	
	Idem de tinta y utensilios para las máquinas de escribir.	10,50	
	Idem de adquisición de tres retratos Martí, según acuerdo Junta general	13,50	
	«El Mundo Taquigráfico».....	173,00	
	Varios.....	46,85	
Mayo:	Casa, profesores, etc., e inquilinato.....	767,30	1.248,25
	Honorarios auxiliar biblioteca, mes de abril.....	50,00	
	Factura de un ejemplar de la segunda edición de Taqui- grafía de Martí y de otro de Taquigrafía de la Música ..	12,10	
	Impuesto personas jurídicas sobre los valores de la Fe- deración, según carta de pago.....	19,50	
	Premios concurso día 22.....	50,00	
	Factura pluma para premio concurso plana taquigráfica..	7,00	
	Idem de luz eléctrica y gas.....	130,10	
	«El Mundo Taquigráfico».....	176,00	
	Varios	36,25	
<i>Suma y sigue</i>		6.890,95	

Pesetas.

Sumas anteriores..... 6.890,95

Junio:	Casa, profesores, etc.....	766,50	
	Honorarios auxiliar biblioteca.....	50,00	
	Idem por medio mes junio al profesor de mecanografía.....	37,50	
	Gastos ocasionados en la velada con motivo del aniversario de la fundación de la Sociedad sobre justificantes.....	77,80	
	Premio Cortés a D. Luis Granada.....	75,00	
	Factura de recibos de cuota mensual numerados y encuadernados.....	30,00	
	Idem de luz eléctrica y alquiler del contador del gas.....	117,45	
	Idem de material para máquinas de escribir.....	15,00	
	«El Mundo Taquigráfico».....	163,50	
	Varios.....	41,15	1.373,90
Julio:	Casa, conserje, cobrador y portero.....	491,50	
	Honorarios durante junio profesora taquigrafía.....	75,00	
	Idem auxiliar biblioteca.....	50,00	
	Factura de grabado y dorado de dos medallas para premio Martí.....	14,50	
	Idem de confección cien diplomas fotograbados.....	135,00	
	Idem de impresión tarjetas para banquete Federación y de certificados de calificación de exámenes.....	32,00	
	Idem de luz eléctrica y gas.....	127,90	
	Adhesión Federación, como miembro protector, al Congreso Taquigrafía Valencia.....	25,00	
	Idem íd. al de Bruselas.....	4,30	
	Gastos ocasionados en la sesión homenaje a Martí.....	17,20	
	Varios.....	36,10	1.008,50
Agosto:	Casa, cobrador-conserje, portero e inquilinato.....	492,55	
	Honorarios auxiliar biblioteca.....	50,00	
	Factura de luz eléctrica y gas.....	109,00	
	Idem arreglo de dos máquinas de escribir.....	12,50	
	Idem íd. de sillas.....	25,00	
	Idem de clichés para el número extraordinario de «El Mundo Taquigráfico» y otra de encuadernación de números de esta Revista.....	15,90	
	Impuesto pagos Tesoro correspondiente a los dos trimestres de subvención cobrados en junio último.....	19,50	
	Factura del material de escritorio.....	11,00	
	«El Mundo Taquigráfico».....	141,50	
	Varios.....	52,65	929,40
Septbre:	Casa, portero, cobrador-conserje.....	491,50	
	Honorarios auxiliar biblioteca.....	50,00	
	Factura de un album en piel Gloria para el Congreso de Valencia.....	150,00	
	Idem de transporte de objetos a la Exposición del mismo.....	65,80	
	Idem de construcción de tres cajas para embalar aquellos.....	80,00	
	Sumas y sigue.....	837,80	10.232,75

Pesetas.

	<i>Sumas anteriores</i>	837,30	10.202,75
	Gastos realizados por la representación de la Sociedad en Valencia con motivo del Congreso allí celebrado	300,00	
	Factura de luz eléctrica y alquiler contador gas	84,35	
	Idem de limpieza y conservación máquinas escribir y reparación de algunas	51,00	
	Idem de impresión de los 1.000 ejemplares tirados de «El Mundo Taquígráfico» extraordinario homenaje a Martí.	1.125,00	
	Varios	40,25	2.437,90
Octubre:	Casa, portero, cobrador-conserje	491,50	
	Honorarios auxiliar biblioteca	50,00	
	Factura reparación reloj domicilio social	14,00	
	Idem de luz eléctrica y contador de gas	129,85	
	Factura de adquisición bombillas	18,80	
	Idem de la empresa Garrouste por devolución objetos enviados al Congreso de Valencia	51,85	
	Idem custodia, limpieza y colocación tapiz y esteras	21,00	
	Idem de diez láminas en fototipia y mil sobres para el número extraordinario de «El Mundo Taquígráfico»	634,00	
	Premios concurso día 30	50,00	
	Nuevo anticipo de la Federación a «El Mundo Taquígráfico»	500,00	
	Varios	40,20	2.001,20
Noviembre:	Casa, profesores taquigrafía y mecanografía, conserje-cobrador, portero e inquilinato	767,30	
	Honorarios auxiliar biblioteca	50,00	
	Factura luz eléctrica y contador gas	180,30	
	Idem de reparación estufa gas	10,75	
	Idem carbón para la del salón	26,75	
	Idem colocación un cristal	6,50	
	A «El Mundo Taquígráfico» por los ejemplares suministrados del número de septiembre, en este mes publicado.	227,50	
	Varios	41,70	1.310,80
Diciembre:	Casa, profesores etc.	766,50	
	Timbres móviles para los recibos de cuota anual de socio.	40,05	
	Premios concurso día 4	50,00	
	Factura de colocación estera nueva en la clase de mecanografía	44,00	
	Idem de limpieza y conservación máquinas escribir	30,00	
	Idem de luz eléctrica y gas	346,95	
	Idem combustible estufa salón	40,25	
	Idem de papel y aceite para las máquinas de escribir	13,00	
	Idem de transporte de más objetos devueltos del Congreso de Valencia	19,00	
	Premio de la Federación en el Certamen de Taquigrafía Española	100,00	
	<i>Sumas y sigue</i>	1.449,75	15.952,65

		Pesetas:
<i>Sumas anteriores</i>	1.449,75	15.952,65
A la profesora Sra. Yuste como pago atrasos honorarios en virtud del acuerdo Directiva de aumento de los mismos, desde comienzos del curso.....	50,00	
Media paga gratificación Pascuas al cobrador-conserje Sociedad.....	100,00	
Varios.....	28,50	1.628,25
TOTAL		17.580,90

RESUMEN

Importa el <i>Debe</i>	17.874,65
Idem el <i>Haber</i>	17 580,90
Existencia en Caja en 31 de diciembre	293,75

La Federación tiene depositados en el Banco de España cinco Títulos de la serie A y dos de la serie B de Deuda Amortizable al 5 por 100, representando todos ellos un valor nominal de 7.500 pesetas.

V.º B.º
El Presidente,
JOSÉ ALISEDO

El Tesorero,
JOSÉ H. CAMACHO

Alrededor del Congreso y del Centenario.

Necesitaríamos mucho más espacio del que disponemos si hubiéramos de publicar todas las cartas recibidas y todos los artículos periodísticos recortados en que se comenta y elogia cuanto se ha hecho para preparar y llevar a cabo el segundo Congreso español y el homenaje a Martí con motivo de su Centenario. Pero para que nuestros lectores tengan de ello alguna idea, publicaremos una parte de lo que hemos recogido.

La Srta. Caridad Pascual, encantadora criatura, que en Valencia lució su belleza y elegancia y más aún, si cabe, su laboriosidad y genio artístico, llevando a la Exposición anexa al Congreso preciosos trabajos de arte, no contenta con habernos embelesado con su presencia, con su gracia y gentileza, nos ha favorecido escribiendo y enviándonos los siguientes versos:

De toda España vinieron
a honrarnos con su presencia
llevando tal experiencia,

que muchos de ellos vencieron,
demostrando un gran progreso
en el segundo Congreso
celebrado aquí, en Valencia.

Mas no todo se llevaron
con aire de triunfadores,
pues bien sé que nos dejaron
sin miras a otra razón
que hacer del afecto un lazo,
si no todo el corazón,
al menos un buen pedazo.

Se sintieron muy dichosos
admirando nuestras flores
y algunos, más codiciosos,
ambicionaron amores.

Hubo momentos prolijos
que ansiaron de corazón
el ser de Valencia hijos
aunque fuese de adopción.

Si alguno de estos adeptos

quiere recordar afectos
que en otro sitio no halle,
no nos niegue su presencia,
que aún hay flores en Valencia
para alfombrarles la calle.

Caridad Pascual.

De todo corazón agradecemos a la Srta. Pascual su hermosa ofrenda, y deseáramos a nuestra vez que viniera pronto por Madrid, para rendirla los agasajos y homenajes que merezca, por su bondad, por su inteligencia y por su belleza.

El periódico de Jerez de la Frontera *La Conferencia*, ha publicado un interesante artículo de doña Dolores Ramos de la Vega, en que se tributan los mayores elogios al acto de homenaje celebrado en 8 de Julio en la Sociedad Económica Matritense y al número extraordinario dedicado al insigne Maestro por EL MUNDO TAQUIGRÁFICO.

En dicho artículo se reproduce el brillante discurso pronunciado en aquel acto por D. Francisco Bergamín. Después nuestro ilustrado colega aplaude a cuantos en él tomaron parte, y termina con el siguiente párrafo:

«Felicitamos efusivamente con toda sinceridad a la Federación Taquigráfica Española por el magnífico resultado de tan justo y merecido homenaje; al cubrir de gloria, al inventor del arte taquigráfico, todos cuantos han contribuido a su magnificencia, con sus méritos y entusiasmo, han alcanzado el laurel de la victoria; victoria que llena de noble orgullo a cuantos nos dedicamos a la enseñanza del beneficioso y utilísimo arte de la taquigrafía.»

Lola Ramos de la Vega.

Del «Noticiero Sevillano» copiamos el notable artículo publicado a raíz del Congreso por el Sr. Sánchez del Arco, a quien felicitamos por su notable trabajo.

«Los taquígrafos del habla española se han reunido en Valencia para rendir homenaje de afecto y recordación a la buena memoria de don Francisco de Paula Martí, preclaro hijo de Jativa. Cuando el Sr. Torres Quevedo se pronuncia

por la excelencia de la palabra escrita, atribuyéndole altas y milagrosas virtudes, séanos permitido dedicar un cariñoso recuerdo a los taquígrafos, cuyo arte ha permitido conservar para siempre las más bellas expresiones de la palabra hablada.

La taquigrafía adquiere vigor e importancia en España merced al sistema parlamentario. Después de muchos años el maravilloso arte de Tyrón, que ha permitido lleguen a nosotros las oraciones ciceronianas, ha tenido entre nosotros aplicaciones comerciales. Diríase que su alta categoría bajó un poco; el arte se hacía burocrático, perdía alma y belleza. Hoy, la aplicación comercial de la Taquigrafía es la única posible. Una violenta reacción contra la palabra hablada —si quiera para combatirla se empleen a veces largos discursos orales— se ha operado en España. Ahora está de moda desdeñar las expresiones verbales. Hubo un tiempo en que los más toscos obreros creíanse magníficos oradores y se despachaban a su gusto. La palabra —don divino— quedó desprestigiada en los mítines y aún en el Parlamento, donde no siempre fué «parlamentario» el lenguaje.

Vive la historia Constitucional y parlamentaria gracias a los taquígrafos. Hermosas creaciones, pensamientos geniales, doctrinas bellamente expuestas, apologías de sistemas, controversias encendidas, quedaron en las páginas del *Diario de Sesiones*, merced al arte de los taquígrafos. Por ellos pueden apreciarse el matiz de la polémica y se reconstituyen, a poca imaginación que se tenga, las sesiones, las luchas, los días idos, perdidos, quizá, en divagaciones doctrinales, en tanto fuera del Parlamento se engendraba lo que había de acabar con él y producía este ambiente hostil abierto a todas las invenciones que se formulen para anular el sistema parlamentario.

¿Quedarán, en lo sucesivo, los taquígrafos reducidos a tomar notas comerciales, eficaces auxiliares de mercaderes? ¿Tan hermoso arte nació para recoger las palabras formularias y el horrible estilo de las cartas mercantiles, antipática correspondencia, llena de vacías fórmulas de urbanidad que encubren el gitaneo de chalanes de manguito, inclinados sobre la carpeta para ver el modo de encarecer las mercaderías? ¿Serán los

taquígrafos, que recogieron de Moret bellos párrafos defendiendo la libertad comercial, el libre-cambio, los cómplices de «confabulaciones para alterar el precio de las cosas», figura de delito hallado no hace muchos años en nuestra legislación?

Luz y taquígrafos. Durante muchos años: cuando se deseaba ardientemente el esclarecimiento de una cuestión, pedían los parlamentarios luz y taquígrafos. Ahora sería en vano. Ni lo uno ni lo otro. Odiamos la palabra hablada. Va fácilmente del corazón a los labios. Entiende bien las cosas el Sr. Torres Quevedo. El ilustre ingeniero ha sido profeta. No podía tener el antiparlamentarismo apóstol más autorizado. Odio a la palabra, odio al verbo.

Hemos escuchado latos discursos combatiendo el parlamentarismo. No hay orador fracasado que no se haya sentido tentado por el tema, acaso con el deseo de justificarse ante sí mismo. Para los que tal pensaban y piensan, está demás la noble función de la Taquigrafía.

Hacen bien los taquígrafos españoles en honrar la buena memoria de D. Francisco de Paula Martí. Floreció el ilustre fundador en los albores del sistema parlamentario. Por Martí y por sus sucesores podemos revivir aún, con todo su calor y vida, la época constitucional, que nos parecen tan lejana de nosotros y ajena a la actual generación como la época del sílex.

¿Ha pasado la edad de oro de la taquigrafía española? ¿Coincide el centenario de Martí con el eclipse en España de la más noble función encomendada a los taquígrafos?

El tiempo venidero tiene el secreto. Nosotros recordamos la más noble y bella función de los taquígrafos, paralizada hace unos años, y hacemos votos porque en lo porvenir tenga su arte el viejo rango de otro tiempo, cuando la habilidad del esteriógrafo se confiaba al párrafo encendido cuando los labios tenían latidos de corazón y las palabras vivían con su mágico poder. Luz y taquígrafos. Mayoría y plenitud, suficiencia política de un pueblo. La verdad que puede recogerse, la eficacia parlamentaria, la virtud de la palabra gobernante cuando dicen verdad y se impone al adversario ofuscado. Todo esto quedaba recogido

por los taquígrafos de otro tiempo. Los de ahora escriben para los mercaderes. Acaso sea un signo de los tiempos. Nosotros abogamos por la anti-gua misión. Era más noble, más bella y más útil, por que recogía la idea generosa, el concepto amplio, que niega cada una de esas cartas mensajeras de intereses particulares. Antes, el taquígrafo hacía volar las ideas las difundía; hoy envía con sus signos sacos, muchos sacos de patatas, de comestibles de todas clases. Antes, trabajaba por la difusión de ideas, y hoy transmiten notas de precios, ¿Volverá alguna vez la noble función del taquígrafo?

M. Sánchez del Arco.

Con motivo del homenaje a Martí.

De *El Demócrata* periódico de Játiva, copiamos con gusto lo siguiente:

El nombre amado de nuestra hidalga y noble ciudad suena y repercute hoy en todos los ámbitos de la tierra en que el sistema taquigráfico español es conocido y practicado.

Coincidiendo el II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía con el centenario de la muerte del glorioso inventor de la taquigrafía española, Játiva ha recibido de los representantes de los centros taquigráficos del país y de los pueblos de raza hispánica, el testimonio de su admiración y respeto.

Francisco de Paula Martí Mora era setabense. A la sombra de nuestro histórico Castillo nació y creció el ilustre inventor del lenguaje abreviado. Su amor al estudio, su voluntad para el trabajo y su temperamento de artista, despertaron en él esa potencia creadora que tanto esplendor ha dado a Martí y a su patria.

Una nutridísima representación de arte que descubriera Martí ha venido a visitarnos, a hacernos entrega de la lápida y del monumento que ofrecen a Martí sus discípulos, a decirnos a los setabenses que Martí era un sabio y un hombre bueno y que el pueblo que como el nuestro honra a sí mismo; ha venido también a patentizar su agradecimiento al maestro; Játiva ha recibido amable y acogedora a los que dedican un recuerdo cariñoso a Francisco de Paula Martí.

Desde las columnas de este semanario, nosotros, los que a fuerza de constancia y desintere-

sado esfuerzo, semana tras semana, laboramos por el engrandecimiento de nuestra Játiva, esperando a la opinión para que despierte y se interese por los problemas de la ciudad y sacuda su atonía; nosotros, repetimos, modestos paladines del periodismo local, queremos también hoy honrar la memoria de Martí, dedicándole la desabrida y humilde flor de nuestra inteligencia.

Y le honramos con una promesa solemne, la de seguir trabajando por lo ciudad querida, con

fe, con tenacidad y con amor, no para que la posteridad nos dedique en su día un homenaje, que no lo merece nuestra modestísima obra, sino por la satisfacción íntima que experimenta el hijo que ofrenda a su madre lo mejor de su vida.

Admiramos la esplendorosa obra de Martí, pero lo que nos subyuga y entusiasmo son sus virtudes ejemplares, que queremos imitar para bien nuestro y el de la ciudad.

RETIRADA PARCIAL DE M. ALBERT CUCHET

por L. Mogeón.

Los lectores el «Mundo Taquígráfico» conocen desde hace largo tiempo a M. Albert Cuchet que cada año, regularmente, ha venido publicando en dicho periódico un artículo sobre el año estenográfico en Suiza. No sé lo que él dirá esta vez, pero así como a él corresponde hablar por sí mismo, séame permitido a mí reparar por anticipado un posible olvido en que él pudiera incurrir al dar cuenta de los acontecimientos más notables ocurridos en Suiza en la vida estenográfica durante el año de 1927.

Quiero, por tanto, dar cuenta de que nuestro querido amigo M. Cuchet ha tomado la resolución en el mes de junio de este año de pedir su jubilación anticipada como estenógrafo oficial de las Cámaras Federales, en cuya oficina entró hace veinticinco años, cuando ya era estenógrafo-memorialista del gran Consejo de Ginebra. M. Cuchet es uno de los más distinguidos estenógrafos parlamentarios suizos. No ha abandonado sus funciones de estenógrafo memorialista en Ginebra. Así mismo, acaba de actuar como estenógrafo en Congresos internacionales reunidos en el extranjero. Este año mismo ha ido a Londres para estenografiar el Congreso Internacional de la Trata de Blancas, Congreso donde trabajó por primera vez en 1910, salvo error, en Madrid, en ocasión que le permitió trabar conocimiento personal con nuestro tan llorado Ricardo Cortés. En compañía de M. Cuchet fui yo el año siguiente en el mes de mayo a la misma villa para este-

nografiar un congreso internacional —éste de Agricultura— y con M. Thommen, estenógrafo de Basilea, para el alemán y miembro, como nosotros, de la Oficina de Berna. Entonces, a mi regreso, tuve el gusto de estrechar la mano de Ricardo Cortés, así como la de muchos otros colegas cuyo nombre no recuerdo en este momento. Qué hermoso viaje hicimos entonces, ¡Burgos, Madrid, Toledo, Zaragoza, Barcelona!...

En una reunión celebrada en el Hotel de la Cruz Federal en Berna, los colegas de M. Cuchet, incluso las damas dactilográficas, se han despedido de él expresando su pena. La emoción ha sido causa de que las palabras cambiadas entre el Sr. Cuchet y yo, como decano de la Oficina, hayan sido extremadamente breves, pero, realmente, ¿era necesario hacer discursos para expresar nuestros sentimientos? Estos eran, desde luego, bien conocidos, como también era de todos sabido el horror que tanto él como yo sentimos a los clichés... que tanto hemos padecido en las salas de deliberaciones. Pero, por otra parte, tampoco se debe abusar demasiado de las abreviaciones de lenguaje como pretexto de poder decir todo lo que se quiere en pocas palabras. Por esto, bajo esta impresión me he sentido impulsado a hacer mi discurso, el que acaso debía hacer en esta reunión, en el hospitalario albergue de la Revista madrileña.

Por lo demás, no he de afirmar demasiado al Sr. Cuchet en su carácter modesto y recata-

do detallando al por menor toda su carrera, que, además, aún no ha terminado, por fortuna. Nosotros le deseamos que durante largo tiempo continúe sus funciones de memorialista que desempeña con una competencia indiscutible y que le hacen gran honor porque él ha continuado dignamente la tarea del profesor Paul Moriand, de quien era sucesor por él escogido y aceptado sin dificultad por las autoridades.

Su salud, algo quebrantada por un accidente que le sobrevino en el Haya hace algunos años cuando funcionaba como estenógrafo del Tribunal Internacional de Arbitraje, le ha inducido a reducir su actividad y sobre todo a no seguir subiendo y bajando las interminables escaleras que conducen de los despachos de la oficina estenográfica oficial a las salas del Parlamento. Nosotros, hubiéramos, sin embargo, encontrado más natural que hubiéramos sido nosotros los que nos hubiéramos ido. Pero ya nos llegará nuestra vez.

La decisión de M. Cuchet era irrevocable, nada ha podido hacerle desistir. Ahora si llega a sentir, sobre todo en la época de las sesiones la añoranza de la vida un poco febril del estenógrafo parlamentario en Berna, así como los buenos ratos que hemos pasado juntos y nuestras pláticas sobre toda clase de temas, incluso sobre el de los congresos estenográficos y sobre otras vanidades humanas para cambiar el menú profesional, no siempre agradable, sin embargo, bien podemos decir que M. Cuchet, en suma, ha tomado ciertamente el partido del más sabio. ¡Honor a M. Albert Cuchet!

* * *

«El Mundo Taquigráfico» recoge muy gustoso las manifestaciones de afecto para M. Cuchet tan sentidamente expresadas por Mr. Mogeón, y a ellas se adhiere con toda efusión y cordialidad, aprovechando esta ocasión para testimoniar a nuestros queridos colegas el sincero afecto que aquí se les profesa.

AMENIDADES LA AGUINALDOMANIA

por Ramiro Merino.

Nuestro querido compañero y colaborador, Ramiro Merino, que es un ingenioso y ameno radioparlante, entretuvo muy agradablemente a su auditorio con la charla humorística que dió el 30 de diciembre por el micrófono de Unión-Radio. Nos complacemos en insertarla a continuación.

Las fiestas de Pascua son las que más unen a la Humanidad; hasta el punto de que resulta dividida en solo dos partes: una que pide dinero, con cierto ángel, y otra que lo da, aunque poco y de mala gana. Son como dos grandes coros. Los que avanzan por la izquierda, que son los necesitados, entonan su tradicional estribillo. «Le deseo a usted muchas felicidades». Y los de la derecha contestan: «Me lo estaba temiendo». Luego, se sacan del bolsillo una peseta, en movimiento «ralenti» y la sueltan con el dolor de un chico a quien se escapa un globo.

Ahora bien, esta ternura, esta cordialidad, este llevarnos como una seda, no brota súbitamente en Navidad. Antes de que los escapara-tes empiecen a empedrarse con la mamposte-

ría de los turronec se observan síntomas de que el amor al prójimo no es siempre un mito.

En efecto, ya desde principios de noviembre comienzan a servirle a uno a domicilio y en propia mano una porción de cosas que antes, en el mejor de los casos, le dejaban en la portería. Usted, por ejemplo, es un señor que está suscrito a una revista ilustrada, a un boletín profesional, a una novela por entregas, con grabados impresionantes, a base de levantamiento de cadáver, una novela que a usted le interesa porque sí, porque está en su derecho. Pues bien, si usted debía recibir tales cosas, digamos en sábado, rara vez verá satisfecha su aspiración durante los diez primeros meses del año. Puede ocurrir que usted viva en una calle apartada o en un piso muy alto y que el

repartidor se haya dicho para su capote o para su bufanda —«Apañaos estaríamos si tuviá que ir uno hasta donde les da la gana de vivir a tos estos andovales».

Así sucede que usted, al leer su folletín, se encuentra con sorpresas tales como la de que el barón de Fulagny se ha casado con la vizcondesa de Mondieu, cuando, según sus últimas noticias, esta distinguida dama se había quedado preparándole una limonada de estircinina al barón, al cual no podía ver ni en pintura. ¿Qué ha ocurrido para que después se amaran? Eso está en el folletín que le han birlado a usted. Tal vez el barón de Fulagny era poseedor de un vigésimo del 10123 (15.000.000 de pesetas).

De ahí que al entrar uno en casa, mire de reojo a la portería por si descubre lo que está echando de menos, y que hasta se lance a interrogar a su portera:

—Oiga usted Paca, dígo seña Paca; ¿han traído alguna cosita para un servidor?

La mujer dará un vistazo a unos papeles y, si está de buenas, contestará secamente: —Son todos pa el principal.

(En las casas de Madrid, —algún día hablaremos de este caciquismo urbano— todas las cosas son siempre para el principal.)

Menos mal que desde noviembre empiezan a mejorar las cosas y que hasta el mandadero más reacio a transigir con lo que él entiende por burguesía, parece que se da de baja en la Tercera Internacional a la hora de desearle a uno todo género de felicidades.

Eso es lo simpático, y cuando ya lo tienen a uno a punto de caramelo, le largan su tarjeta, su estampa o su poesía. Los versos de mi sereno están llenos de conmovedoras confidencias.

«Aunque te doy mis cerillas
o abro la puerta a tu coche
cuando llegas por la noche,
nunca encumbrado de pillas.»

He ahí un ser en quien se juntan las dos cosas que más envanece a los hombres, el ser poeta y el ser autoridad, y que se mantiene modesto. Me consta que es así, porque cuando a las doce de la noche, en medio de la calle, empiezo a dar palmadas y más palmadas para

reclamar su presencia, al cabo de un gran rato termino por decirme: —«De este debían aprender los autores dramáticos las noches de estreno».

Los versos en que se pide aguinaldo están hechos a base de la palabra «mientras». Haré un ejemplo:

Mientras yo en el crudo invierno,
aunque esté lloviendo a mares,
por servirte puntualmente
paso un frío inaguantable;
mientras un manto de nieve
clava en mis pies sus cristales
y los pájaros tiritan
y se hielan los estanques;
mientras después, en verano,
ardiente llama es el aire
y sello con mis tacones
el asfalto de las calles,
tú en tu hogar, cómodamente,
resguardado de esos males,
disfrutas de los cuidados
de tu esposa o de tus padres;
y te arrimas a la lumbre
si eso en invierno te plazce
o en verano te paseas
por las playas elegantes.

En esas poesías hay siempre una errata. Ahora que ya se ha terminado «la cosecha» podemos decirlo sin perjuicio para nadie. La palabra «mientras» tiene las mismas letras que la palabra «mentiras». (Estoy muy satisfecho de ese hallazgo.) De modo que los versos habría que leerlos subsanando el error:

Mentiras que yo en invierno
cuando está lloviendo a mares
por servirte puntualmente
paso un frío inaguantable;
Mentiras que cae la nieve
y en mis pies pone cristales,
y que los pájaros tiemblan
y se hielan los estanques...

Pero como a uno, por muy oficial cuarto que sea, le place pasar por hombre de posibles, acaba por hacer la vista gorda, dar dos reales y creérselo todo. Casi se hace un buen negocio, como cuando a cambio de una perrilla nos dice una gitana que tenemos ojillos de *baileó*.

Pero si uno tuviera valor cívico, debería encarsarse con el felicitante y decirle:

—¿De donde se saca usted eso de que yo me doy la primer vida? ¿Quién ha sorprendido su buena fé con el cuento de las delicias del hogar? ¿De cuando a acá gozo yo de calefacción, si la última vez que encendí brasero no conseguí suicidarme porque de malo que era el carbón no daba ni tufo? ¿Que es eso de las playas del Norte, si servidor es un sidecar vitalicio del Manzanares? ¿Que historia es esa de que se sacrifica usted por servirme en invierno y en verano, si hasta en los días más apacibles y deleitosos del otoño y en los más risueños y propicios de la primavera no se le ha visto a usted el pelo por el barrio?

Eso sería ir contra la aguinaldomanía y uno no sabe si algún día tendrá que cultivar la felicitación a domicilio. Cada día son más las profesiones que se acogen a esta tradición, y ya puesto a dar, no repara uno en quien es el que pide. Yo tengo una tarjeta que dice: «El personal de la Última Hora» y luego he sabido que era de los cocheros de una funeraria, y me trae muy escamado, por si es algún verdugo, otra que dice: «El auxiliar técnico de los pasaportes judiciales.» Son ya muchos los hombres de profesiones liberales que están sintiendo la necesidad de pasarse al coro de los que piden, porque todo el mundo se considera desgraciado en su profesión, y yo, por no ser menos, ya tengo iniciados, en mi calidad de radioparlante, unos versos que empiezan así:

Si en su casa un radioyente
hace un chiste deficiente,
no ocurre nada o resulta
que solamente le insulta
algún querido pariente;
pero si yo hago otro tanto,
me llaman necio, morral,
majadero y tal y cual
Sagunto, Cádiz, Lepanto,
Zaragoza y San Marcial...

Humana condición es esta de quejarse cada uno de lo que es y querer ser otra cosa. Todos sacan a relucir los inconvenientes de su profesión, sin aludir para nada a los buenos ratos que les proporciona. De seguir por ese cami-

no, llegaríamos al absurdo de que hasta los hombres de profesión más envidiada, como son los actores de cine, de fantástico sueldo y fastuosa vida, acabarán por pedir aguinaldo el día de mañana en unas tarjetas redactadas próximamente así:

Mientras que tú vas al cine
los días que se te antoja
y si en el cine te aburres
al instante lo abandonas,
mientras tu rostro refleja,
como en las demás personas,
tu estado de ánimo, libre
de ficciones engañosas,
mientras que si estás de malas
y riñes con tu señora
(gruesa o flaca, guapa o fea)
puedes mandarla a la porra...

¿a qué seguir versificando si vuestra imaginación va por delante de mis palabras? Se le ve al pobre actor de cine lamentarse de la sujeción en que lo tienen y de que le obliguen a pasarse la vida monotonamente, dando besos y abrazos a las mujeres más bellas del mundo. ¡Que hasta ese extremo se ajan y apañuscan las cosas cuando se hacen por la fuerza!

Y aquí termino, señores. Ha pasado ya la Nochebuena. Tan pronto como pasó empezaron a crecer los días y ya son un poquitin más largos. De igual modo, queridos amigos, pasada esa fiesta de cordialidad, se desvanece la somera y fugaz efusión con que nos hemos engañado unas horas y vuelve a crecer la grandiosa, la inmanente, la desbordante hostilidad con que hemos de mirarnos todo el año, hasta volver a los días del aguinaldo, que no es otra cosa que el carnaval de la propina. La propina, que de suyo es todo el año un tanto escandalosa, arbitraria y cínica, gusta de embromarnos unos días disfrazada de otra cosa.

No hallándose terminado el índice correspondiente al año anterior, para no demorar más la publicación de este número, aplazamos la inserción de dicho índice para uno de los números próximos.