

TOREROS

AÑO I.

MADRID 3 DE DICIEMBRE DE 1911

NÚM. 38



Adolfo Guerra

Fot. Zapata

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

Adolfo Guerra

Debutó como matador de novillos, el año 1907, en la plaza (ó lo que sea) de Tetuán de las Victorias, acompañándole en su debut el hoy aventajado novillero «Celita», el malogrado «Patolas» y el aún desconocido Ricardo Cereceda.

En sucesivos años fué adelantando muy poco, hasta el presente, en que se ha movido bastante y con buen éxito, toreando un crecido número de fiestas.

Es uno de los que más indicados están para debutar en Madrid, pues tiene muchas simpatías entre los paisanos, torea y banderillea mucho y únicamente está flojo con el estoque, pero fácilmente se haría un buen matador si desechara parte de esa prudencia que deja asomar en el crítico momento, en el que nacen las ovaciones y en el que es preciso hipotecar la pelleja si se quiere ser algo en el difícil arte del toreo.

GRAN SASTRERÍA

DE

MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRINCIPE, 18. MADRID

Compre V. el libro

Madrid y sus toreros



Contiene los apuntes biográficos y críticos de los matadores de toros Antonio Martínez, los hermanos Antonio, Manuel y José María Bañea, Roque Miranda, Cúcharres Carragán, Antonio del Río, Cayetano Sanz, Pucheta, Pedro Parraga, D. Gil, Gonzalo Mora, Regatero, Villaverde, Valdemoro, Felipe García, Angel Pastor, Valentín Martín, Mateito, Pepe-Hillo, Dominguín, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Mazzantinito, Regaterín, Llaverito, Segurita, Platerito y Punteret.

Como también de los matadores de novillos, Manuel Correas, Juan Miranda, Sastre, Navarrete, Alejandro Andrés, Pescadero, Armilla, Feijoó, Cosme González, los Ojitos, Joseito, Galindo, Oruga, Manchao, Pulguí, Pablo Herránz, Nuevo Tato, Califa, Dabó, Cenagero, de Madrid, Taravilla, Chano, Ríos, Martín, Berrinches, Ficanmas, Pella, Bonifa, Joaniqui, Aransaito, Paco el Gordo, Españolito, Aguilita, Esparterito, Carbonero, Dominguín chico, Chico de Lavapiés, Cocherito de Madrid, Regaterín chico y Frutitos.

Precio UNA PESETA

De venta en la Administración de este semanario, Andrés Borego, 17.

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador No se devuelven los originales

Ha dejado de escribir en este radical semanario, Saturnino Vieto (LETRAS).

A NUESTROS LECTORES

A la campaña asquerosa de difamación que en una inmunda hoja está haciendo contra TOREROS Saturnino Vieto (Letras) no puede oponerse otra semejante. Cuando se carece de ideales, de convicciones, de honradez profesional, de aprensión, de sindéresis, no es posible luchar en el terreno periodístico. La campaña de «El Destripador taurino» es de lo más soez que se ha conocido. Desde este momento TOREROS no se ocupará de semejante sujeto y si sigue en su difamación se acudirá á los medios que él merece.

No puede nadie que tenga que ocuparse, como los señores Velasco tienen que hacerlo, en trabajar honradamente, pasarse la vida discutiendo con gente tan falta de todo lo que se precisa para honrarse con el nombre de periodistas.

Nosotros tenemos bien probado nuestro trabajo. El público juzgue y condene á quien se lo merezca.

Ni una palabra más sobre campaña tan bochornosa.

RICARDO GUSÓ VERT

De Vicente Pastor ¿qué?

Con el afán de servir al público hemos retrasado tres días la publicación de TOREROS. Familia, apoderado, amigos, afición, prensa, todo el mundo ha estado pendiente del hilo cablegráfico. ¿Qué ha pasado?

La corrida ¿se ha celebrado el domingo? ¿Ha desembarcado, siquiera, Vicente? Ni Agencias periodísticas, ni nadie sabe nada. Nosotros no retrasamos un minuto más la salida. ¿Habrá ocurrido alguna desgracia? Es de esperar que no; así lo deseamos. Partidarios y no partidarios de Pastor, estamos todos intrigados y esperamos que antes del próximo número podremos saber la verdad para publicarla.

Cuadro estadístico de las corridas toreadas en 1911 por el diestro RICARDO TORRES (BOMBITA II)

FECHAS	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	GANADERÍAS	ESPADAS CON QUIEN ALTERNÓ	TOROS QUE MATÓ
9 de Abril...	Lisboa.....	Infante.....	Solo.....	»
16 de id.....	Sevilla.....	Agüera.....	Gallito.....	3
18 de id.....	Idem.....	A. Martín.....	Vicente Pastor y Gallito.....	2
19 de id.....	Idem.....	Concha y Sierra.....	Idem.....	2
20 de id.....	Idem.....	Miura.....	Idem.....	2
23 de id.....	San Sebastián.....	Arribas.....	Gallito.....	3
30 de id.....	Jerez de la Frontera.....	Moreno Santamaría.....	Idem.....	3
7 de Mayo.....	Lisboa.....	Lapa.....	Solo.....	»
14 de id.....	Badajoz.....	Contreras.....	Bienvenida.....	3
16 de id.....	Talavera de la Reina.....	Halcón.....	Bombita III.....	3
18 de id.....	Baeza.....	Moreno Santamaría.....	Gallito.....	3
21 de id.....	Nimes.....	Arribas.....	Pelampaguito.....	3
25 de id.....	Córdoba.....	Anastasio Martín.....	Machaquito.....	3
26 de id.....	Idem.....	Miura.....	Machaquito y Cocherito.....	2
27 de id.....	Idem.....	Veragua.....	Machaco, Cochero y Manolete.....	2
28 de id.....	Puerto de Santa María.....	Miura.....	Machaquito.....	2
2 de Octubre.....	Nimes.....	Santa Coloma.....	Morenito de Algeciras y Mazzantinó.....	2

En esta última corrida, al dar un pinchazo al quinto toro, metió el pie izquierdo en un hoyo y sufrió una dislocación que le impidió torear hasta el 22 de Octubre, en que fué á Nimes sustituyendo á Cocherito, para que éste pudiese torear la corrida del Montepío Taurino en Madrid el mismo día.

Toreó, pues, en 1911, 17 corridas, en las que mató 38 toros.

Por dicho percance dejó de torear más de 40 corridas.

REVISTEROS TAURINOS



Manuel Alamo Alonso
(Paco Pica-poco.)

Sr. Director de TOREROS.

Muy señor mío: Adjunto fotografía y datos biográficos de mi insignificante personalidad.

Nací en Sevilla el 3 de Julio de 1867.

Empecé á emborronar cuartillas acerca de la fiesta de los toros el 13 de Abril de 1884, fecha en que tomó la alternativa Luis Mazzantini, viendo publicados mis trabajos en el *Noticiero Taurino*, de Sevilla.

En 1886 al 87 publiqué cuatro folletos de *Semblanzas taurinas*, los que me proporcionaron más de un disgusto.

Fundé en mi tierra, en unión de otros compañeros, el periódico *La Muleta*. En años posteriores fundé, también en la capital andaluza, *El Arte Taurino*, *El Payaso*, *El Paseo* y *El Toril*.

No soy autor de libros de utilidad; solamente he publicado folletos de poca importancia, entre ellos: «Una de cal»..., «La Flor y Nata», «Siluetas Taurinas», «¿Versos?»... y «Las corridas de Abril».

En colaboración con mi estimado compañero Bruno del Amo (*Recorte*) he publicado «Figuras y Figurillas» y «Banderillas de fuego».

Mis toreros favoritos han sido los valientes de verdad: *Fras-cuelo*, *Espartero* y *Reverte*; muertos éstos, no me causa entusi-smo ninguno, por valiente que se crea.

He dicho.

MANUEL ALAMO ALONSO

(Paco Pica-poco.)

Madrid, 30 de Noviembre de 1911.

LA COBA DE UN MATADOR

6

LA RETIRADA DE "MACHAQUITO,"

Menudo cisco hemos armado con la posible retirada de Machaquito. Mientras unos aseguran con toda clase de detalles, que el cordobés se marcha, otros lo niegan rotundamente, dando pruebas evidentes y considerando locura todas esas contraversias que los aficionados sostenemos. El mismo interesado, el propio Rafael, afirmaba no ha mucho que ya no podría: sus facultades, merinadas con anteriores cogidas, rendiríanse ante el golpe brutal que puso en peligro la vida del pundonoroso lidiador en la última corrida en que trabajó; y todo esto, unido á las continuas y lastimeras súplicas de la familia, y al cansancio de once años de matador de alternativa, con sesenta corridas anuales, haría que el torero se acabase y que el diestro tantas veces aplaudido con frenesí, se retirará convencido de su inutilidad, á pesar de ser joven todavía y que aún pudiera tirar media docena de años.

Pero, héte aquí, que ahora nos atruenan los oídos con que aún queda un rato de Machaco, y con que al año venidero proseguirá la competencia con su rival, con ese bravo estoqueador, que dicen que se llama Vicente Pastor. Según confesiones del galeno que le asiste, el niño cordobés tardará poco en estar completamente bien y quedará en condiciones de continuar en su arriesgada profesión, lo que celebramos grandemente, pues, como buenos aficionados, somos partidarios de que haya rivalidad entre los reyes de la baraja taurina, circunstancia sin la cual no puede haber emoción ni entusiasmo.

Ya el diestro convaleciente reúne á los individuos de la cuadrilla para volver á las andadas; ya echa sus cuentas para el año próximo; ya, en fin, aparece de nuevo la alegría en su semblante, antes triste y taciturno.

Unos se alegran; según ellos, reaparecerán la bravura, el pundonor... y otras cosas más, que desaparecerían con el incommensurable matador de toros, caso de que, bajo el peso de las desgracias, tuviera que tomar el camino de Córdoba y pudrirse en la morisca ciudad.

Otros, no; quizá lo sientan; sostendrán que un inválido más no nos hace falta, que ya llevamos mucho tiempo viéndole descender por los peldaños de la fama, que aquella temeridad de sus buenos tiempos se acabó para siempre. que es un ambicioso de diestro, que sólo sale á la plaza á cumplir medianamente, y otras muchas filípicas de igual corte.

¿Quiénes tienen razón? Desde luego que ambos bandos tienen bases en que apoyarse; indudablemente Machaquito no es el de hace algunos años; las cornadas, los disgustos familiares, la circunstancia de que otros vienen pegando, y la regla exacta de que á todos les llega su *San Martín*, han hecho que la decadencia se inicie, y que ese hombre, joven y animoso todavía, haya emprendido la cuesta abajo, cuando aún podía tener un par de años de dar guerra de firme.

Por lo que á mí corresponde, puedo asegurar que no me encuentro en ninguno de los dos bandos anteriores; veo la vuelta del artista con absoluta indiferencia. Más bien creo que hace mal (y conste que no soy de sus contrarios), pues aún está latente el caso de Guerrita; aquella retirada del coloso, en el apogeo de su gloria, bien puedo asegurar que dió más realce al diestro del que en realidad le correspondiese: quizá si hubiera continuado unos años más, su fama se hubiese quedado reducida á algo menos, y en este punto, tendríamos el caso de Machaquito; todo lo que éste pueda hacer, será bien poco, perjudicará á su nombre con más facilidad que beneficiarlo, y todo por unas pesetas más ó porque su afición le arrastre, total para un poco tiempo que resista.

De modo es que, con perdón de los suyos, preferiría que se

retirara definitivamente, sin perjuicio de que, en caso de que le vuelva á ver, vaya con los mejores deseos de aplaudirle y dispuesto á no querer ver lo que de malo ejecute. y quiera Dios que sea poco.

Para terminar, únicamente deseo de todas veras que su estado físico cambie pronto y que muy en breve se encuentre como él y los demás deseamos, que cesen las molestias y dolores tan tontamente adquiridos y que Dios le dé suerte en el camino que quiera seguir.

¿En qué quedaremos?

CARICATITO.

Concepto de la tauromaquia

La palabra tauromaquia se deriva de las dos griegas *Tauros* y *Macos*, que literariamente vertidas al castellano, significan: *combate con el toro*.

Compréndase á primera vista la deficiencia de aquella voz etimológicamente considerada. Para expresar el concepto de la Tauromaquia es acreedora en la actualidad, porque si bien es incontrovertible que en los primeros días de existir el hombre, una imperiosa necesidad debió impulsarle á hacer guerra á cara descubierta á la inmensa pléyade de animales feroces que le disputaban el dominio de los campos, en cuya lucha es lógico suponer que predominaría el elemento de fuerza y revestiría el elemento de una desigual pelea.

No lo es; á lo menos que con posterioridad y obedeciendo á la indefectible ley del perfeccionamiento progresivo, tratara el rey de la creación sustituir la fuerza por la astucia y la inteligencia.

Entonces se echaron los cimientos del toreo, y los hombres fueron venciendo en años y años, con experiencia y observación de las reses, sus condiciones y lucha hasta conseguir hacer que naciera un arte en sus principios.

La calificación de *arte* que á la tauromaquia damos ¿es sostenible? ¿Debe razonablemente formarse de ella ese juicio? Preguntas son estas que, á mi entender, son de responder con suma facilidad, no obstante haber sido objeto de acaloradas discusiones.

Con estos precedentes, la cuestión se reduce á términos precisos. ¿Son ó no precisas las reglas de la tauromaquia?

Si lo son, no hay que dejarse llevar de la antipatía para rebajarla, negando lo que de suyo es innegable.

Ahora bien; cada una de las referidas conclusiones es un precepto tauromáquico. Luego el toreo tiene sus reglas.

Por lo tanto, no hay que cometer injusticias, y más que injusticias, ultrajes al sentido común, considerando á este arte como oficio bajo y despreciable. La tauromaquia es un arte y el torero que la ejerce es un artista.

Y esto es lo positivo, sin que al afirmarlo me ciegue la pasión.

Seamos imparciales. ¿Por qué hemos de llamar artista al bailarín, á quien la habilidad de mover los pies de diferentes maneras basta y sobra para que así le reputemos, y no lo hacemos al individuo que con su valor, su destreza y sus conocimientos burla y rinde á sus plantas á una fiera?

¿Hay, por ventura, algún argumento en pró de la causa del primero, que no surja cuando se ventila la del segundo?

De entre las varias clases de arte, por último, la tauromaquia está comprendida en la en que tiene más parte el ingenio que la práctica y el ejercicio de las manos.

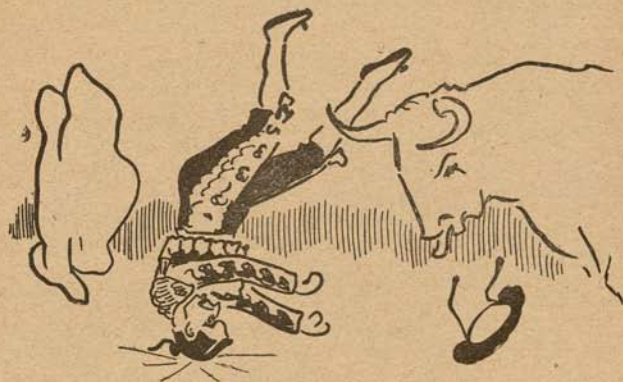
ANTONIO VELASCO.

(D. Clarito).

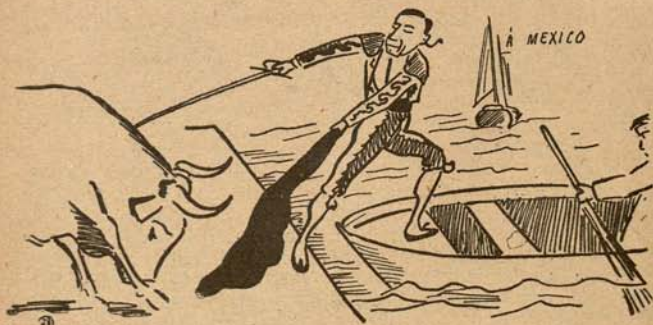
¿Cómo terminaron ustedes la temporada?



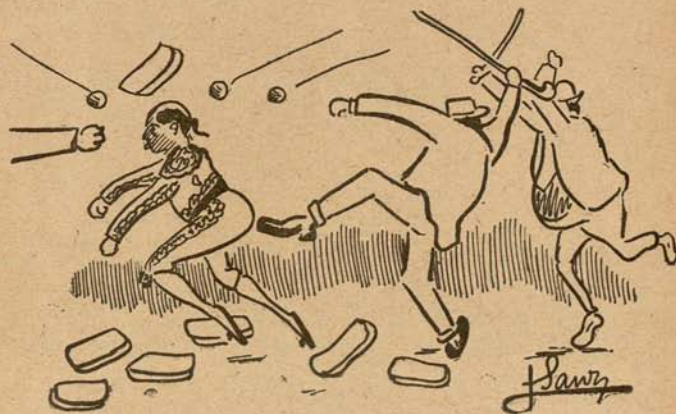
BOMBITA.— Con mi acreditado bombo y mis célebres cuchipandas á todo viento.



MACHAQUITO.— De cabeza; creo que fué así.



PASTOR.— Marchándome á Méjico á cada instante.]



GALLITO.— Pues yo... como de costumbre: á palos.

TOROS EN MEXICO

Corrida cuarta de la temporada, celebrada en la Plaza de El Toreo el 5 de noviembre de 1911.

Los toros que se lidian en esta corrida son seis de Piedras Negras. Los espadas, Isidoro Martín Flores y Juan Cecilio (Punteret).

La entrada mediana. El ganado dejó mucho que desear. Poca edad y menos estampa. El primero negro, zaino á duras penas soportó los puyazos de reglamento. El segundo fué al corral. El sustituto tomó cinco varas y proporcionó dos tumbos. Llegó á la muerte sobrado de castigo y muy aplomado. El tercero fué un becerrete negro que se dejó cuatro veces acariciar de los piqueros. Se portó bien en los últimos tercios. El cuarto castaño y el quinto negro zaino tomaron las consabidas cuatro varillas y no pasó nada de particular en banderillas ni en la muerte. Ni pena ni gloria. El sexto fué el único que tenía algo cara de toro; lucía negros crespones, fué el mayor de la familia de Piedras Negras. Pero... mucha fachenda y luego mansurrón como sus hermanitos. Fueron picados por fuerza. No se arrimaban y en realidad no puede decirse que cumplieron en varas, pues fueron éstas alfilerazos sin pena ni gloria.

Flores sigue saliendo del paso sin entusiasmar. Al lancear de capa al primero sufrió un achuchón de órdago con vistas al hule; crecióse el muchacho y dió dos ó tres capotazos más. Palmas. A su segundo le lanceó bien, jugando con soltura los brazos, escuchando palmas merecidas y tripitió en el quinto con igual estilo. Más aplausos. Con la muleta no me convence, torea de cerca pero muy movido. A su primero que llegó á sus manos humillando, lo trasteó con ambas manos, por alto y por bajo, necesitando de cinco pinchazos malos, á toro completamente humillado y uua estocada delantera, en las tablas, entrando bien esta última vez. En su segundo manejó mejor la flámula, estuvo confiado y corrió bien el brazo en algunos pases. Con el acero metió un estoconazo un poquitin contrario entrando recto. Debo hacer constar que este espada siempre que entra á por uvas lo hace con marcadísimos pasos atrás. En el quiato arreó un sopapo muy delantero y perpendicular que mancó completamente al toro; intentó tres veces el descabello y el bicho dobló de aburrido. Pitos. Con los palos clavó un par contrario y abierto. En los quites se mostró animoso y como jefe de cuadrillas estuvo pésimo.

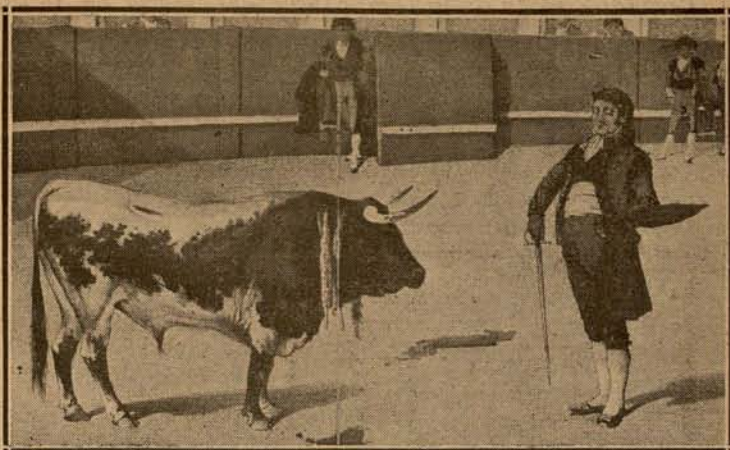
«Punteret». El diminuto madrileño no puede gustar al buen aficionado, cuando memos si juzgáramos por lo que le hemos visto en las dos corridas que lleva toreadas. Toreó de capa al segundo y sexto sin recoger, largando simples banderazos. En el último se echó el capote á la espalda, pero por quedársele el toro no logró su intento. Con la sarga está cerca de sus enemigos, pero sus faenas son pura camama, barrederas de lomo y desplantes novilleriles, que entusiasman á villamelón y arrancan lolés; á sus admiradores. En su primero arrancó bien á matar y partiendo la herradura con media delanterilla y un poquito descolgada. Al cuarto hundióle el estoque tendido, se sentó en el estribo cerca del bicho y luego descabelló al quinto golpe. Al sexto que trasteó en medio de copiosa lluvia, le largó una honda, alta, matándolo de un descabello á la segunda intentona. El público le aplaudió. Este espada acostumbra también al pasito atrás.

De las cuadrillas, el menos malo banderilleando fué Prócoro; de los varilargueros, el menos remolón, Conejo grande, que una vez agarró bien los aitos. Durante toda la corrida reinó un herradero descomunal que no es para descrito. ¡Que malos son!

Alvarito resbaló ante la cara del sexto, sin consecuencias, afortunadamente.

La entrada, como digo antes, aceptable. En verdad no merece más la Empresa con combinaciones tan raquíscas.

EFEMERIDES



Jerónimo José Cándido

Hijo del célebre José Cándido, nació en Chiclana (Cádiz) el 16 Abril 1760; hasta los 14 años en que fallecieron sus padres vivió en la opulencia, gracias á los ahorros que logró su padre y que luego empleó en negocios, con gran fortuna; pero al llegar á esta edad se quedó un pariente como tutor, el cual pronto hizo, con malas artes, que pasara á ser de su propiedad lo que era de Jerónimo, quien al verse casi con hambre y sin bienes de fortuna, pensó en hacerse lidiador (pues en distintas ocasiones y solo como recreo había toreado novillos) contando con el indiferente valor para tan arriesgada profesión. Con tal motivo buscó recomendaciones para entrar en alguna cuadrilla, teniendo la suerte de que el aficionado D. Jose de la Tejera, íntimo amigo de Pedro Romero, le recomendará á éste, el que recibió gustoso á Cándido, llevándole á varias corridas y quedando muy satisfecho de su trabajo, tanto que á la tercera temporada le hizo alternar con él como espada.

Avecindado en Ronda casó con una hermana de su protector y maestro. Cuando éste se retiró del toreo quedó Cándido como espada de alguna reputación, por lo que la empresa de la plaza de Madrid lo contrató para varias temporadas, sobresaliendo su trabajo de los espadas con quienes alternaba y captándose generales simpatías en todas las clases sociales, toreando muchas corridas, hasta el año 1812 en que contrajo una enfermedad en las piernas y le obligó á estar alejado de los toros unos cuatro años, volviendo á las lides taurinas cuando Francisco Herrera estaba en el apogeo de sus facultades, motivo por el que Cándido entabló competencia con Herrera, en la que salió mal parado, puesto que sacó dos graves cornadas.

Retirado forzosamente del toreo por falta de energías vitales y reducido á la pobreza por la pícara costumbre en la mayoría de los toreros de no ahorrar, solicitó y obtuvo, gracias á amigos influyentes de la corte, un destino civil, el que desempeñó hasta la fundación de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, en que fué nombrado profesor, permaneciendo como tal hasta que fué abolida, volviendo á su destino de Sanlúcar, abonándosele á más de su sueldo una pensión por orden del Monarca para indemnizarle del cierre de la Escuela. Al fallecimiento de Fernando VII quedó cesante, trasladándose con su familia á Madrid, donde falleció en la calle de Santa Brigida núm. 25, el 1 de Abril de 1839, siendo enterrado en el cementerio de la puerta de Bilbao.

PEPE BURGOS

Corridas de Madrid en 1911

19 de Febrero.—Primera Novillada.—Se lidiaron seis toros de D. José Bueno, que cumplieron bien, menos el sexto que llevó fuego.

Como espadas figuraron «Dominguín chico», quien después de dar al primero dos estocadas fué cogido, resultando con algunas contusiones que le impidieron seguir toreando, por lo que Pacomio Peribáñez mató cuatro toros, estando bien.

El otro espada fué «Celita», quien dió dos estocadas caídas.

5 de Marzo.—Segunda Novillada.—Se lidiaron seis toros de la Viuda de Pérez Tabernero, que fueron manejables, siendo estoqueados por «Cortijano», «Zapaterito» y Eusebio Fuentes, los que estuvieron bien en un toro y regular en otro.

En esta corrida figuró por primera vez en la plaza madrileña, como banderillero, Manuel Lagarto (Patolas), el que fué muy aplaudido al torear y banderillar al sexto novillo, *Gaditano* (jabonero).

12 de Marzo.—Tercera Novillada.—Se corrieron cinco toros de Olea, que dieron juego, siendo fogueado injustamente el lidiado en quinto lugar, y uno de Gamero Civico, que cumplió, siendo estoqueados por Pacomio, «Celita» y D. Rafael Gómez Brailey, que debutaba.

Los tres espadas fueron muy aplaudidos.

Pacomio fué cogido por el primer toro; no obstante, continuó la lidia, teniendo contusiones en la pierna y brazo derecho.

25 de Marzo.—Cuarta corrida de novillos.—Se lidiaron seis novillos de Don Rafael Surga, que fueron bravos, menos el primero, que se fogueó.

Los estoquearon: Dominguín chico, que estuvo muy valiente, siendo cogido por sus dos novillos.

«Torquito», que estuvo muy bien, y D. Rafael Gómez, que no agradó.

2 de Abril.—Corrida de Toros á beneficio de la Asociación de la Prensa.

—Se lidiaron dos toros de cada ganadería siguiente: Anastasio Martín, Benjumea, Santa Coloma y Pablo Romero y un novillo (lidiado en noveno lugar) de Benjumea.

Ninguno de los bichos sobresalió por su bravura, siendo fogueado el octavo, de Anastasio Martín.

Como espadas figuraron: «Machaquito», que estuvo bien y mal. Vicente Pastor, que fué el que mejor quedó, siendo ovacionado en sus dos toros; «Gallito», regular en sus dos; «Regaterín», regular y mal en los suyos, y D. Rafael Gómez, que mató el novillo noveno muy bien.



RAFAEL GÓMEZ
BRAILEY

BIBLIOGRAFIA TAURINA

En breve se publicará el primer tomo de la biblioteca «Toreros», titulado El toreo de 1911, que contendrá un sumario de todas las corridas celebradas en España, Portugal y Francia. Necrologías taurinas, cogidas importantes, debut y alternativas y otras muchas curiosidades.

: : : : Su precio será una peseta : : : :

En donde debieran estar algunos diestros

Bombita, en Moscou (Léase Mosquera).
Machaquito, en el Tieso.
Vicente Pastor, en Tembleque.
Algabeño, en su casa.
Quinito, en la Caja de Ahorros.
Gaona, en Carbonero el Mayor.
El Gallo, en un *imperio* donde no haya *tablas*.
Mazzantinito, en Valdepeñas.
Flores, en Valencia. ¡Flores!
Chiquito de Begoña, en la Inclusa.
Cocherito, en un pescante (Rio Jarama).
Platerito, en Levante (café de)
Corchaito, en Alcornoque.
Manolete, en Villasante (óptico).
Águjetas, en la cama ¡es natural!
Melones, en las Vistillas.
Pepín de Valencia, en San José.
Morenito de Valencia, en Archena.
Saleri, en un salto de agua.
Celita, en la Coruña (orejas, 9).
Larita, en Málaga (léase boquerón).
Lagartijillo chico, en Granada, ó sea en la terminación, en *nada*.
Bonifa, en la carretera de Andalucía.
Perdigón, bien perdido está.
Trallero, en la calle de Toledo.
Camará, en una agencia de amas de cría.
Blanquet, en una yesería.
Pazos, en un cerrado de Miura ¡qué miedo!
Lecumberri, en París con Vedrines.
Antonio Lobo, en un monte con montura.
Agujetas (hijo), en el limbo, esperando su debut.

SANCHO, en su insula.

EPIGRAMAS TAURINOS

A un émulo de Romero
dijo una bella chulapa:

—Tú que eres un buen torero
tira una suerte de capa.

Y el torero diligente,
para complacerla, ¡zás!
fué y se la tiró «de frente
por detrás».

—El torero Burgalés
me tiene á mí emocionada,
porque despacha á la res
siempre de media estocada.

—No te llevo la contraria
por ser la suerte de moda;
pero yo soy partidaria
de aquel que la mete toda.

—La suerte del volapié
no es una suerte bonita;—
le decía Salomé
á la manola Paquita.

—Tú no tienes afición
(le contestaba la Paquita)
cuando cifras tu ilusión
tan sólo en el mete y saca.

FRAY ESTACA

ALFON o **FOTOGRAFO**
TELEFONO 2869
FUENCARRAL 6 MADRID



Señor director de TOREROS.

Muy señor mío: Con destino á la *Tribuna del aficionado*, de su bonito y batallador semanario, remito á usted el adjunto artículo, titulado ¡Presidentes!..., que no dudo verá publicado dada la índole reformista del mismo.

Sin más, dándole las gracias anticipadas se despide de usted

S. S. S.

Luis Navarro.

Valladolid, 27 Noviembre 1911.

¡PRESIDENTES!...

Aficionados sensatos; aficionados imparciales; aficionados, en fin, oíd:

Varias veces la prensa taurina ha protestado en enérgicas campañas contra los actuales presidentes de las corridas de toros; personas muy dignas, sí, de consideración y respeto, pero verdaderos fanticos en lo que á la fiesta atañe. Pues bien; esas campañas han caído en el vacío. ¿Por qué? Por falta de unión en los aficionados, que no protestan cada vez que aparecen en el palco central. Y es completamente necesario que desaparezcan esos marisabidillos que nada saben, esos clowns que tanto daño hacen á la fiesta con sus torpezas y tropiezos.

Ahora, durante las *vacaciones*, debéis los aficionados, los críticos taurinos, protestar hasta conseguir que esos presidentes de pega asistan á las fiestas taurinas como aficionados, como autoridad, como rastrilleros si quieren, pero no como presidentes.

Así desaparecerán fanatismos y preferimientos. Así se evitará que la impericia de esos señores motive escándalos y hasta motines y quemas de plazas. Y así se foguearán todos los mansos de ganaderos que exigen en sus contratos que se deje á su voluntad la designación de presidentes, condición que ponen en sus contratos muchos diestros de cuatro mil para arriba, pues así se evitan avisos y otros excesos los días que lidian miuras ó conchas.

¿Está claro?... Pues á ver si desterramos de los palcos adornados de las plazas á esos... presidentes. Y perdonen los que sepan serio.

LUIS NAVARRO

Pacomio Peribañez

Se ha puesto á la venta la muy completa biografía del matador vallisoletano Pacomio Peribañez, original de nuestro corresponsal literario en Valladolid, Arturo Artalejo *Arturiyo*.

En las 48 páginas de que consta el tomito encuentra el lector todos los datos y hechos de cuantas corridas ha toreado y otros muchos asuntos de interés del citado diestro.

Además lleva una preciosa cubierta con un hermoso fotograbado del citado diestro.

El precio del libro es el de **25 céntimos** el ejemplar, por lo cual no dudamos se agotará.

De venta, en todas las librerías y kioscos de Valladolid y en la administración de este periódico, Andrés Borrego, 17, Madrid.