

TOREROS

AÑO I.

MADRID 30 DE JULIO DE 1911

NÚM. 22



Pedro López Hinojosa.

NÚMERO ESPE-
CIAL DEDICADO A
LAS CORRIDAS DE
FERIA DE 1911 EN

VALENCIA

Director: ISIDRO AMORÓS □ Fundador propietario: JOSE VELASCO

Dirijase toda la correspondencia al administrador.

No se devuelven los originales.

VERDADES QUE AMARGAN



No tenemos miedo á nada ni á nadie. Jamás nos asustan los lanzazos de ira y encono que nos tiran nuestros enemigos por la forma que damos á nuestros escritos, escritos que, aunque algo faltos de sintaxis, no se inspiran en falsos rutinarismos.

Con los aficionados hay que vivir en consorcio permanente y decirle la verdad franca, sin hipocresía ni arrebatos de pasión, sin prescindir del pensamiento de aquéllos, á fin de sanear las costumbres, hoy existentes, que empequeñecen la Fiesta Nacional, y comprometen muchos intereses con perjuicio de la afición.

No vacilaremos en el cumplimiento de nuestro deber, aunque se nos pague con ingratitudes y desengaños, presentándonos como periodistas irrespetuosos, porque desplegamos la bandera radical, y queremos unificar la acción de todos los aficionados.

Nuestro programa no es solamente informar al público del comportamiento de este ó el otro torero en las corridas que vienen celebrándose, ni si el ganado salió de esta ó la otra forma, desarrollamos también cuantos asuntos se relacionan con el toreo, denunciando hechos é informalidades que se cometen, porque todo ello viene en perjuicio de tercero, el público, y éste es el que nos merece el mayor respeto, puesto que con él y para él vivimos.



La empresa explotadora de la plaza de toros de Salamanca trató de celebrar este año, en principio, tres corridas de toros con motivo de la feria.

Le fueron pedidos los contratos á Bombita para las tres tardes, y éste los remitió sin añadir una palabra á los firmados en años anteriores.

Pero la indicada sociedad acuerda celebrar una cuarta corrida, y Bombita, sin duda mal asesorado por su verdugo, le hace ver lo deshonoroso que es para dicho diestro no torear todas las corridas, y poniéndose al habla exige las cuatro, negándose á ello la comisión.

Ricardo, que no ve por otros ojos que no sean los del apoderado de Cocherito, su enemigo, devuelve los contratos y deja en libertad á la empresa, de no satisfacer sus deseos—es decir, los deseos del apoderado en cuestión—sin comprender el diestro de Tomares que de lo que se trata es de restarle amigos empresarios.

Al amparo de Bombita, Cochero se cuela en las principales plazas, y ya sabemos de ferias como las de Sevilla, Córdoba y Granada que vuelve en el próximo año.

De forma que mientras al diestro sevillano le aconseja imposiciones á las empresas el sujeto en cuestión, al bilbaino le hace torear con las escrituras en blanco, é incondicionalmente.

De estos hechos y otros análogos hay que darle cuenta al público.

No vamos á permitir que conozcan esta clase de información por *Las Dominicales*.

VISTA ALEGRE

Seis novillos del Excmo. Sr. Duque de Tovar.

23 Julio 911

Espadas: Lobito, Corchaito II y Boto hijo.

La *clausura* de la *catedral del género cómico lírico tauro-bailable* contribuyó á que la placita de Vista Alegre, bautizada por mí hace dos años con el nombre de *La de los tristes destinos*, se viese bastante concurrida.

Si D. Ildefonso el citado domingo se arriesga y coloca en los carteles el nombre de tres buenos novilleros, el público hubiera picado el anzuelo y á estas horas el bueno del Sr. Gómez estaría palpando los billetes del Banco en mayor número.

× ×

¿No se reservan la opinión muchos revisteros para juzgar ó apreciar las condiciones de un debutante taurino? Pues yo quiero hacerlo por lo que respecta al ganado. Sin embargo, haré constar que todos los novillos cumplieron, llegando suaves y manejables al último tercio. Con el cuarto, un torero de talla hubiera hecho locuras, y el corrido en segundo lugar fué tan noble que no hubiera tenido yo inconveniente en torearle, á pesar de mis noventa y ocho kilos.



1. Corchaito II toreando por verónicas. — 2. Poniendo banderilla. — 3. Pasando de muleta.

Lobito.—Famélico, enfermizo, sin facultades, y además con mucha *prudencia*. En estas condiciones salió á torear el licenciado en Derecho, si bien con el primer toro le resultó todo completamente torcido, hasta el punto de que fué retirado por los mansos. En su segundo, bravo animal, pudo desquitarse y no lo hizo. Sólo el toro se toreó y se mató, quitándole la *espá* de las manos al diestro, en su *franca* arrancada. Mató el último en sustitución del tercer espada y tampoco nos convenció.

Soltura de brazos no le falta y procura adornarse en los quites, pero con miedo, no. Póngase al corriente de lo que son los pleitos y las causas y á vestir la toga. Puede usted vivir mejor como un regular abogado que como un mal torero. ¡Palabra!

Corchaito II.—Este muchacho que por ser hermano de Fermín Muñoz (*Corchaito*) es sin duda por lo que se ha hecho torero, fué el que mejor quedó. Tiene conocimiento de lo que es el toreo, si bien casi todas las suertes las realiza á destiempo. Práctica y un poco de decisión para meter el estoque y ya tenemos un buen novillero. ¡Al tiempo!



Cogida de Lobito por el toro que le echaron al corral

Boto.—El hijo de aquel antiguo espada sevillano apellidado Escobar, está muy verde. No es miedoso, pero su desconocimiento es tan enorme que toda la tarde estuvo achuchado por las reses. Mató al tercer bicho como pudo y en el último no lo verificó por ingresar con un puntazo en la enfermería.

Dése una vueltecita por esas plazas de Dios y luego vuelva.
De los *dependientes*, *Ahijao*.

DON JUSTO.

Fotografías de ALFONSO.

En la tercera corrida de feria de Valencia, Vicente Pastor permitió á Machaquito que torease de capa al quinto toro para ver si se sacaba la espina del cuarto miura.

Este acto de compañerismo lo llama «D. Modesto» frialdad y apatía. ¿Y para eso va «D. Modesto» á la ciudad del Turia?

NOTAS PERIODISTICAS DE LA SEMANA

leyendo á los revisferos.

Es muy curioso lo que viene ocurriendo con esos corresponsales taurinos.

Apañados estaríamos si nos fiáramos de sus informaciones.

Vean nuestros lectores qué disparidad más enorme.

El corresponsal de *España Nueva* nos cuenta de la siguiente forma la faena empleada por Machaquito para despachar en Valencia el primer toro de Miura, el 27 del actual.

«El bruto se entablara. Machaquito pincha dos veces, entrando mal. Hace otra faena con desconfianza. Da otro pinchazo hondo que el toro escupe. (Pitos).»

Fijense ahora lo que ha telefoneado el del *Heraldo de Madrid*:

«El trasteo emociona por lo valiente. Pegado á las tablas, desparramando la vista y colándose con pavoroso empuje, se defiende el bicho, y el matador procura empaparle y ahormarle la cabeza, derrochando la valentía. Dos pinchazos cogiendo lo duro, media en la cruz, haciendo mucho por el bandolero, y éste dobla entre el regocijo de los enemigos del hule. (Muchas palmas).»

¿Han visto, queridos lectores, mayor contradicción?

Y esto ayer, hoy y mañana.

¡Hasta cuándo, señores! ¡Hasta cuándo!!

UNO QUE TODO LO MIRA.

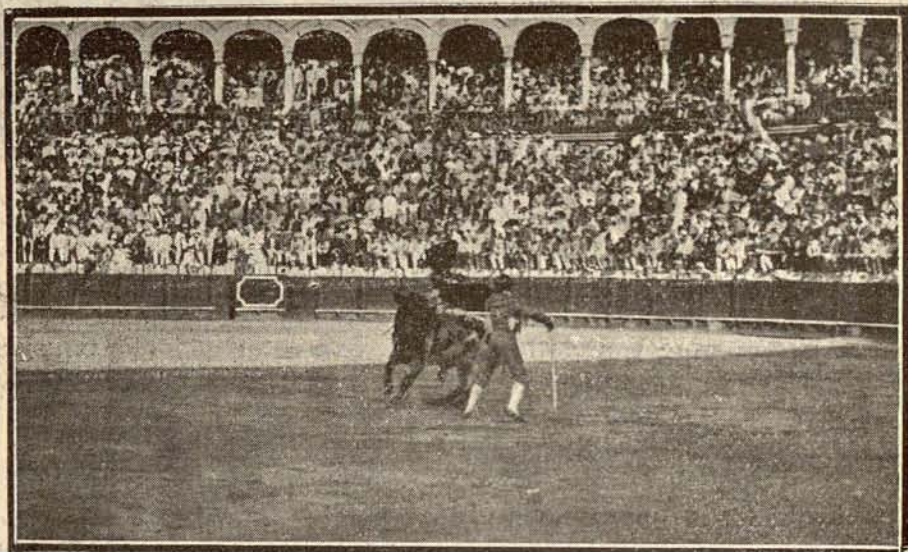
NOVILLADA EN SEVILLA

Celebrada el 23 de Julio

Se lidiaron ocho novillos de Moreno Santamaría que fueron buenos, sobresaliendo los corridos en segundo, sexto y octavo lugar, por los diestros Moreno de San Bernardo, Vázquez II, Corcito y Rosalito.

Moreno de San Bernardo.—Este diestro, recién llegado de América, estuvo hecho una calamidad tanto foreando como matando; en lo único que se le aplaudió fué en un buen par de banderillas que puso al cambio á su primero.

Vázquez II.—Sigue subiendo el papel de este valiente matador; en los dos toros que le tocaron ¡estoquear fué ovacionado.



Moreno de San Bernardo pasando de muleta.

Corcito.—Este muchacho estuvo algo mejor que en su última corrida, aun que no todo lo bien que desearan sus amigos, pues lo único superior que hizo fué banderillar á sus dos toros de una manera magistral, por lo que oyó dos grandes ovaciones.

Rosalito.—Mala suerte fué la de este diestro, pues le tocaron los huesos de la corrida, sin que por esto le menguara su valentía.

En su primero necesitó entrarle cinco veces á herir, lo cual lo hizo en corto y por derecho, por lo que fué ovacionado.

En el que cerró plaza fué breve: pinchó una vez y repitió con un estoconazo que hizo innecesaria la puntilla, entrando superiormente.

Este muchacho es de buena cepa, pues plega muy bien la muleta y al echarse la «escopeta» á la cara lo hace sin «ratonerías» y paso atrás.

Las cuadrillas, regular.

CAMILO



Rosalito entrando á matar á su primero.

Fot. de BARRERA.

LAS CORRIDAS DE VALENCIA

LA EXTRAORDINARIA

23 julio.—Con buena entrada se verificó la primera de la feria. Se lidiaron toros de Parladé, actuando de espadas Fuentes, Gallo y Flores. El ganado cumplió regularmente. El quinto bicho mató cinco caballos debido á la colocación de sus pitones. Algunos confundieron esto con la bravura, de la que la res no hizo gran alarde.

FUENTES.—En algunas ocasiones logró entusiasmar á la concurrencia toreando de capa, rematando artísticamente quites y ejecutando buenos pases de muleta. Con el asador, regular en el primer toro y bien en el cuarto. Con las banderillas, vistoso, y dirigiendo, mal.

«D. Modesto» anunció á bombo y platillos sus viajes para reseñar las corridas de Valencia y he aquí lo que dice de la muerte de uno de los toros de Vicente Pastor: «Pastor pinchó dos veces y esto bastó para que el toro doblase». La reseña no puede ser más clara ni más explícita.

GALLITO.—Aun cuando en esta corrida no estuvo mal, el público esperaba más de él.

En su primer toro ejecutó una faena de muleta movida y fea, sufriendo algunos desarmes.

Para despachar á la res empleó un pinchazo á un tiempo, delantero, y una estocada delantera y tendenciosa, echándose fuera al entrar.

La faena de *pañosa* que empleó en el quinto fué mejor. Escuchó muchos aplausos en la ejecución de pases bonitos y artísticos; pero á la hora de meter el brazo, el hombre estuvo infame. Véase la clase: echándose siempre fuera, arreó: media pescuecera; otra de este género, saliendo por la cara; media más tendida y delantera. ¿Les parece poco? Pues agreguen un intento de descabello á la ballestilla, tres más con el estoque y al cuarto acertó. (Pitos).

Pasan este año de sesenta las corridas firmadas por Vicente Pastor.

En algunas cobra el dinero que Bombita.

Este paga los picadores á 50 duros, los banderilleros á 40, y 30 al puntillero Triguito.

Pastor á 35, á 30, y 20 á Pepín.

¡¡Es mucha modestia la de nuestro paisano!!

FLORES.—Toreó muy bien de capa al tercer toro, siendo justamente aplaudido. Pocos pases ejecutó para ahorrar la cabeza de este bicho y en cuanto igualó entró con fe y cobró una buena estocada; sacó el *pincho* con la mano, descabelló al primer golpe y fué ovacionado, cortando la oreja del burel.

En el último estuvo descompuesto y algo desconfiado. Matando, mal: tres pinchazos sin soltar y media delantera y se acabó la primera de feria. Picando, Torero.

PRIMERA CORRIDA

25 julio.—Lleno rebosante. Presenta la plaza magnífico aspecto. Muchas bellas lucen la mantilla y.... el disloque.

Los toros de D. Vicente Martínez, pequeños, pero bien presen-

tados y aunque cumplieron, los aficionados esperaban mucho más de ellos.

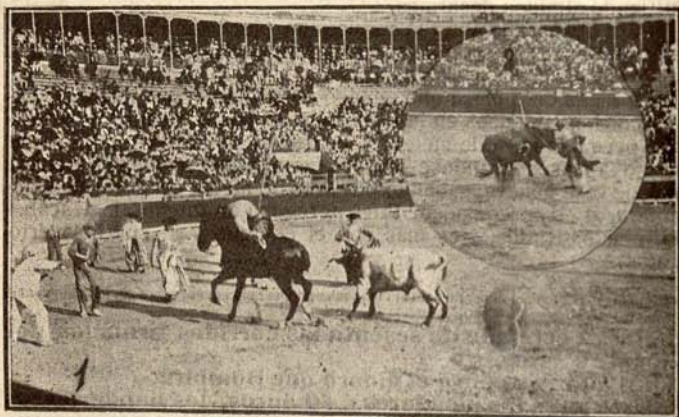
MACHAQUITO.—Toreó al primero cerca, pero con movimiento, ejecutando varios pases de pecho de los de su marca. Con un pinchazo, saliendo por la cara, media delantera y una estocada buena mandó á este cornúpeto al desolladero. (Palmas).

De pitón á pitón, y con el compás muy abierto, toreó al cuarto. Entró á matar y pinchó en lo duro, doblando seguidamente la res por efecto de un puyazo hondo que recibió. Le levantó el puntillero y Rafael descabelló á la primera. (Palmas).

¿Por qué Dulzuras no ha publicado en «A B C» la fotografía conduciendo los guardias al hermano de Machaquito en Valencia, como lo hizo con Triguito en un caso parecido?

Como que con el cordobés existen «cadenas» y sus eslabones sujetan al «imparcial» escritor.

PASTOR.—Quieto, con los pies juntos y estirándose en cada pase, toreó al segundo toro de la tarde. Entró bien, y á volapié colocó medio estoque. Nueva faena con pases buenos; cuadra el bicho y con agallas en la arrancada mete un soberbio estoconazo á volapié, saliendo el toro rodando de sus manos. (Gran ovación).



Segunda de feria.—1. Una vara de Melones y Machaquito al quite.—2. Machaquito pasando de muleta á su primero.

En su segundo empleó una faena inteligentísima. Cobra una estocada superior, saca el pincho y descabella á la primera. (Muchas palmas).

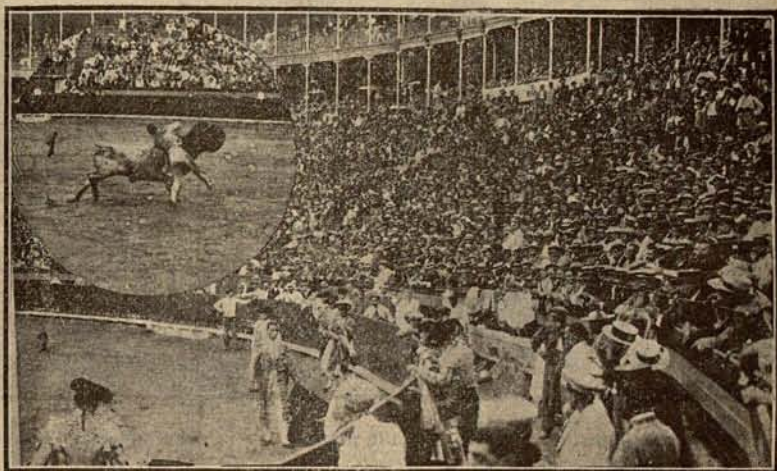
GALLITO.—Toreó superiormente al tercer toro con la muleta; pero ¡al matar! Allí fué Troya. Con paso atrás y alargando el brazo, media delantera. (Pitos). Nueva ración de trapo, valiente; pero con el estoque estuvo aún peor que antes, pues con horrible cuarteo metió media *espá*, barrenando, delanterísima. (Pita general).

En el último toro, después de banderillearle, ejecutó una faena con el trapo hermosa, poniendo cátedra; pero con el pincho volvió á estar desastroso. Una puñalada, media estocada echándose fuera, y por último, entrando bien, medio estoque contrario y un descabello á la primera.

Picando, Salsoso. Con los palos, Pepín, Blanquet y Morenito.

SEGUNDA CORRIDA

26 julio.—La entrada floja. Antes de empezar el festejo cae un chaparrón. Por fin salen las cuadrillas y ocurrió lo que á continuación diré:



Segunda de feria.—1. Pastor entrando á matar á su primero.—2. Viendo doblar al mismo toro.

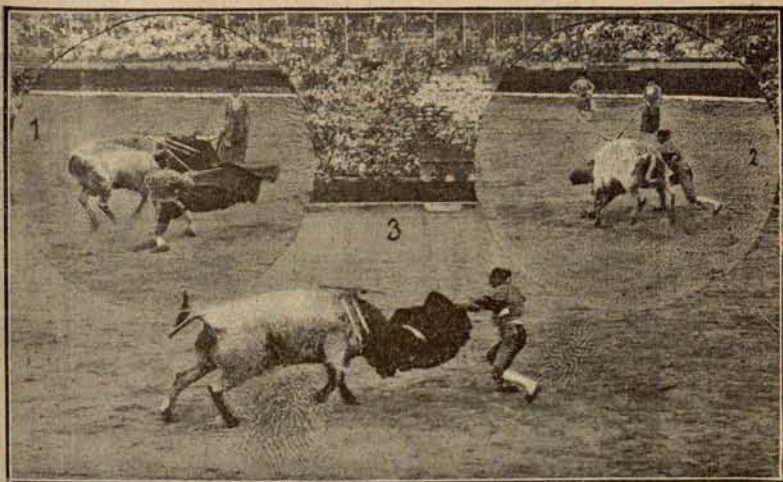
EL GANADO.—Se estoquearon cinco toros de la Viuda de Concha y Sierra, pues el último por chico, y durante el segundo tercio, fué sustituido por otro de López Navarro en vista del escándalo que se produjo. Las reses fueron pequeñas, y tanto aquí

Nos comunica nuestro corresponsal de Valencia que el hermano del «niño de los riñones» ha sido conducido á la CARCEL por hacer una de las «suyas».

Si la primera vez que lo hizo se le hubiera condenado, no reincidiría con tanta frecuencia.

llas como la del último ganadero, dieron pruebas de mansedumbre.

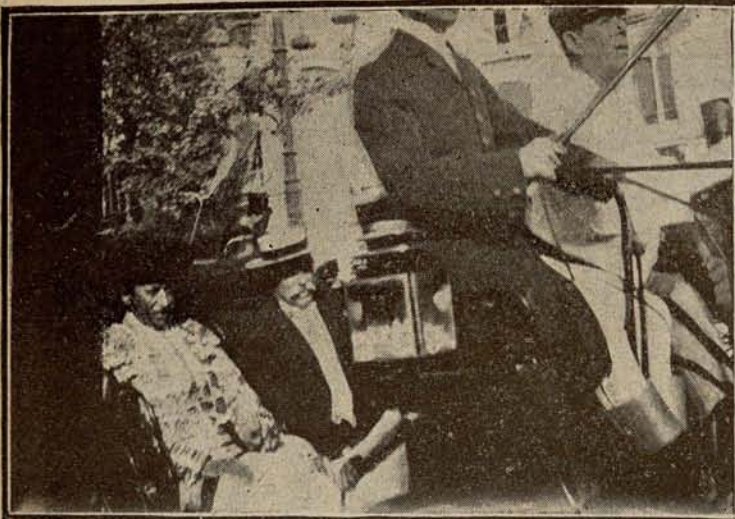
MACHACO.—Para despachar á su primero empleó dos pinchazos, saliendo por la cara, y media estocada sin dejarse ver. (Palmas).



Segunda de feria.—1, 2 y 3. Gallito en su primero. Fot. VIDAL.

CORRIDAS DE FERIA DE VALENCIA EN 1911

FOENTES - MACHAQUITO - VICENTE PASTOR
 — — — GALLITO Y FLORES — — —



Extraordinaria.—Fuentes dirigiéndose á la plaza.



Primera de feria.—Ma chaquito camino de la plaza.



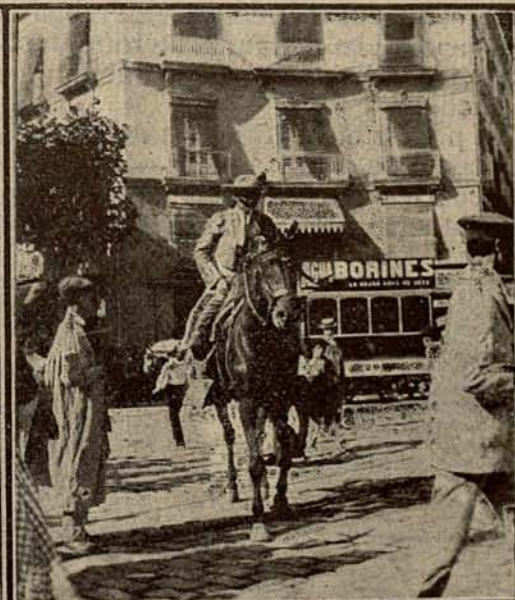
Primera de feria.—Vicente Pastor dirigiéndose á la plaza.



Primera de feria.—Gallito en su primero.



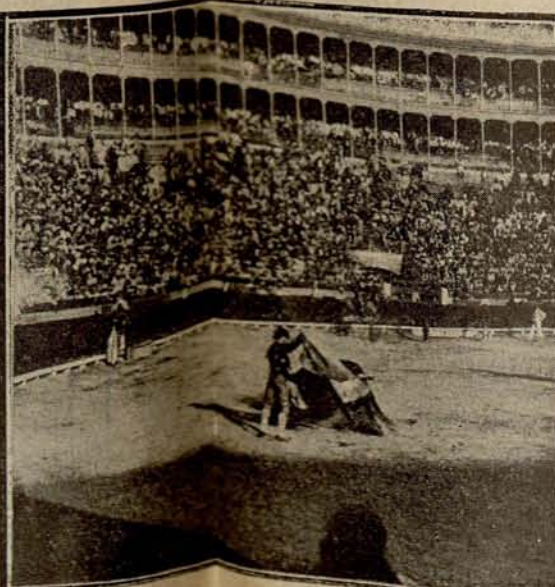
Primera de feria.—Vicente Pastor pasando de muleta á su primero.



Salsoso camino de la plaza.



Primera de feria.—Machaquito entrando á matar.



Extraordinaria.—Flores treando por verónicas á su primero.



Primera de feria.—Un momento de descanso.

Fotografías de Vidal.

En su segundo, pésimo. Después de diferentes entradas acabó con la vida del cornúpeto de un sartenazo, echándose fuera. (Bronca).

PASTOR.—El cartel del madrileño sigue subiendo.

En su primero llegó paso á paso hasta la cara del toro, y con la izquierda ejecutó una faena superior. Luego, á volapié, sacude un estoconazo que hace polvo al toro. (Gran ovación).

En su segundo, quinto de la tarde, no estuvo tan valiente al matar, pero fué aplaudido por su decisión.

GALLITO.—En sus dos toros estuvo superior pasando, pero en la muerte mal, particularmente en el último, donde estuvo desdichadísimo, oyendo un broncazo fenomenal. Lo menos pinchó doce veces.

Con los palos, Pepín, Blanquet, Morenito y Blanquito.

Picando, Salsoso, Melones y Moreno.

Al soltar al toro de López Navarro los picadores ya se habían retirado de la plaza, excepto Salsoso, que en unión del Civil, que presenciaba la corrida, picaron al sustituto.

La presidencia, muy mal.

CUARTA CORRIDA

27 julio.—El anuncio de los miuras contribuyó á que la plaza estuviese hasta los topes.

EL GANADO.—Estaba bien presentado. Por lo que respecta á bravura, sólo el corrido en tercer lugar mereció el calificativo de sobresaliente. Los restantes fueron mansurrones.

MACHACO.—Derrochó el antiguo torero de los riñones bastante miedo.

A su primer bicho, después de un trasteo con baile, no encontró momento de entrar á herir, por lo que recibió un aviso. Luego lo hizo cuarteando, alargando el brazo y saliendo por la cara. El toro dobla y fué pitado el diestro.



Gallito y Flores camino de la Plaza.

En el cuarto de la corrida estuvo pésimo con muleta y estoque. Las veces que entró á herir lo verificó con cuarteo horroroso y á la media vuelta, sin que lograra al animal. Escuchó un aviso; y como el asunto llevara trazas de terminar con los cabestros, el hermano del matador desde el callejón con un estoque asesinó al Miura, siendo detenido por la hazaña. La bronca con que el respetable obsequió á los Machaco fué indescriptible, exclamando á coro: ¡Qué se vaya! ¡Qué se vaya!

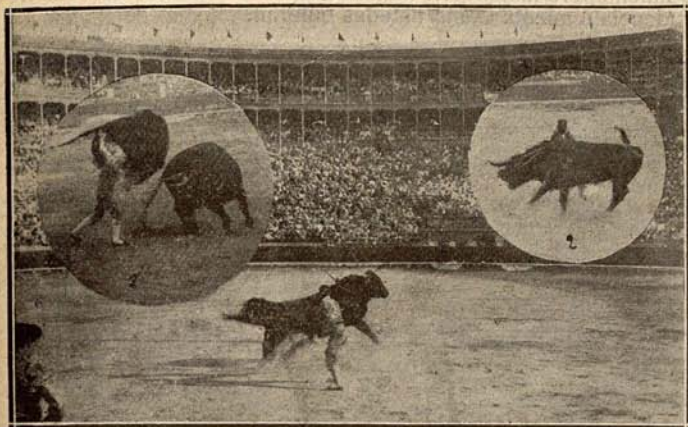
PASTOR.—En su primer bicho, regular. Entró con salto y agarró una estocada tendenciosa, que con un certero descabello fué bastante. (Palmas).

En el quinto de la tarde no hizo nada notable con la muleta. Con el estoque acabó hábilmente con la vida de la res.

GALLITO.—Estoqueó á los dos mejores toros. Con la flámulita hizo verdaderas filigranas, poniendo en ambas faenas cátedra de clásico toreo. Pases de todas las marcas y entusiasmo loco. Con el pincho obscureció sus grandes faenas de torero, pinchando

delantero y sin querer arrimarse al costillar. En banderillas, bien; siendo sacado en hombros de sus partidarios.

Los picadores lo hicieron sin compasión, y con los palos, Blanquet, Pepín y Morenito.



Cuarta de feria.—1. Gallito toreando de capa.—2. Pastor pasando de muleta.—3. Machaquito pasando de muleta.

LA ULTIMA

28 julio.—Con ocho toros del marqués de Guadalest y con Machaco, Pastor, Gallo y Flores, se terminan las corridas de feria. La entrada enorme.

—EL GANADO.—Desigual y mansurroneando. No vimos ¡ay! ningún *Marisuño*, *Estornino* ó *Catalán*.



La última de feria.—Un buen puyazo de Melones y Pastor al quite.

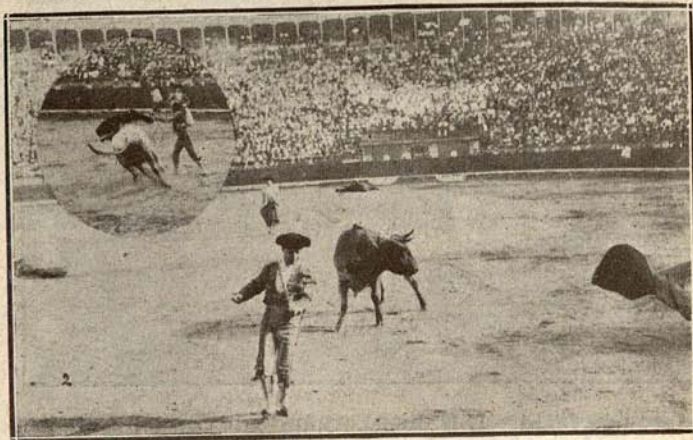
MACHACO.—Si salió con deseos de quitarse la espina no lo consiguió, pues aun cuando en su primero toreó cerca y valiente, dando un pase sentado en el estribo, matando, metió los estoques fuera de *cacho*. (Palmas y pitos).

A su segundo le clavó un par de banderillas al cuarteo sin que le acompañara la fortuna en la suprema hora. Se retiró al estribo y tuvo que salir á saludar á parte del público que le aplaudió.

PASTOR.—En sus dos toros se portó admirablemente, toreando y matando con una extraordinaria decisión. El trabajo de

este lidiador fué muy aplaudido, habiendo conseguido un buen cartel.

GALLITO.—No hay que preguntar; un buen torero, pero un estoqueador fusilable. El trabajo con el capote y muleta ha gustado mucho pero matando... matando lo hace con dos arrobas de prudencia ó miedo. Como ustedes quieran.



1. Gallito pasando de muleta —2. En una salida en falso.

FLORES.—Valiente, decidido, pero con menos fortuna que en primera corrida. Sus paisanos se quedaron con ganas de ovacionarle. Otra vez será.

Los banderilleros valencianos, Pepín Blanquet, Morenito, Cerrajillas, Negrón y Doble, así como los decanos Pastoret y Zaragoza han batido el *record*. ¡Viva Valencia y sus... banderilleros!

Picando, Salsoso, Melones y Moreno. Y hasta el resultado de las dos novilladas que faltan celebrar, se despide de ustedes mis queridos lectores.

MARTÍN VIDAL

CUATRO PALABRAS

Al revistero "Don Pfo., en el "Diario Regional,"



E debo una prueba de agradecimiento por los elogios tributados en el diario que usted colabora, hacia mi artículo «Al público de toros», y, por lo tanto, recíbala muy extensa desde estas humildes líneas.

Satisfecho en un todo quedé al ver que, como yo, opina usted «que las corridas padecen enormemente con la presencia de esas *cafeteras rusas*», pero se conoce debido á una extremada benevolencia para con *ellas*, me lanza una *piedrecita*, la que recojo hasta con cariño, para devolvérsela con más, si cabe, pues no deseo molestarle lo más mínimo.

Ya sé que «siempre hubo *malones* en las plazas», ¡qué duda cabe!; es más, hasta les juzgo necesarios, pues no solo en los toros; en las letras, en las artes, y, por último, en todo lo existente, si no hubiese los dos extremos ¿cómo ibamos á distinguir á esos estudiosos letrados, orgullo de nuestras universidades, de esos otros que, debido á su falta de inteligencia, mueren oscurecidos en insignificantes cabezas de partido; ni tampoco á esas sublimes artistas que con sus magníficas esculturas honran la tierra donde nacieron, de estos otros de figuritas callejeras, de tres perras chicas?

Ya digo, les juzgo necesarios; pero no hasta el extremo de

que impere una mayoría enorme, pues teniendo el gran *surtido* de toreros que poseemos, la elección debía de ser dudosa, y ya ve que, á excepción de unos cuantos, los demás no nos dan honra ni provecho.

No es que quiera yo «un puritanismo clásico á punta de lanza en nuestras corridas», pero tampoco debemos quedarnos con ese «mal menor» que usted señala, pues si ambos, en unión de otros varios (que veo por ahí), comprendemos «que hay mucho miedo, mucha comodidad y mucho desorden en los ruedos», debemos decirlo claro, que seguramente hasta nos lo agradecerá algún *coleta*, pues otros de mucha más talla lo necesitaron, y sinó vamos á verlo.

Refiriéndose á Frascuelo, dice en una de sus mejores obras un célebre crítico taurino:

«Si no hubiera existido «El Mengue», Salvador no hubiese corregido tan pronto ciertos defectos, pues lo que todos los maestros juntos no pudieron hacer, lo hace un buen crítico.

»Si en vez de un periódico de tal fuste, solo hubiera visto censuras sin razonar ó extemporáneas alabanzas, hubiese seguido la falsa ruta emprendida, llegando tarde al puesto que muy pronto conquistó».

»Los juicios de «El Mengue» influyeron notablemente en Salvador».

Ya ve á quién era al que le decían esto; sí que el periodiquito se las traía, pero de todos modos también «El Negro» *había nacido para torero*.

Si esto no es suficiente, la pintura también nos demuestra que de la crítica depende el mayor ó menor lucimiento de nuestra fiesta.

En la corrida verificada en Madrid hace siete años á beneficio de la Prensa, regalaron varios originales otros tantos consumados artistas, distinguiéndose entre ellos notablemente el de Villegas.

Inspiradísimo estuvo el maestro con tal composición.

En el lado superior izquierdo aparece, por entre infinidad de diarios locales, la *faz* de un diestro, al que una mala tarde ó el miedo (que siempre es libre) le hizo andar de cabeza, viéndosele con el rostro desencajado y en posición de una vergonzosa huída.

Efectivamente, huye, pero no de un Miura, ni otro cornudo, sino que está observando á un busto femenino fijo sobre una *rotativa*, descifrando lo que oye de los hilos telegráficos, para de allí pasarlo á la letra de molde, y por lo tanto teme que dentro de varias horas se popularice la derrota y decaiga considerablemente la fama de que minutos antes gozara.

¿No indica esto lo que más arriba digo?

He dado dos muestras y podía hacer un muestrario, pero ambas creo serán suficientes.

Ya que comprendemos la *maldad* existente en nuestras corridas de toros, seamos imparciales y al tratar de ellas pongamos lo que nos dicte la conciencia, pues ésta nunca engaña, y á la vez seguiremos el derrotero marcado por inteligentes críticos que pasaron á la posteridad.

No imitemos á esos revisteros que, haciendo caso omiso de su criterio, ponen el juicio del público, sin tener en cuenta que éste á veces se equivoca y que se oye más á uno que grita que á veinte que callan. Tampoco sigamos el ejemplo de esos otros que, sobrados de *don*, pero faltos de *din*, tienen su ídolo, al que ensalzan como si fuese una cosa del otro mundo, naturalmente quitando méritos á otros más modestos.

Que no digan de nosotros lo que hoy día, por ejemplo, podemos decir de otros varios.

¡Sí escriben bien, pero son muy Bombistas!

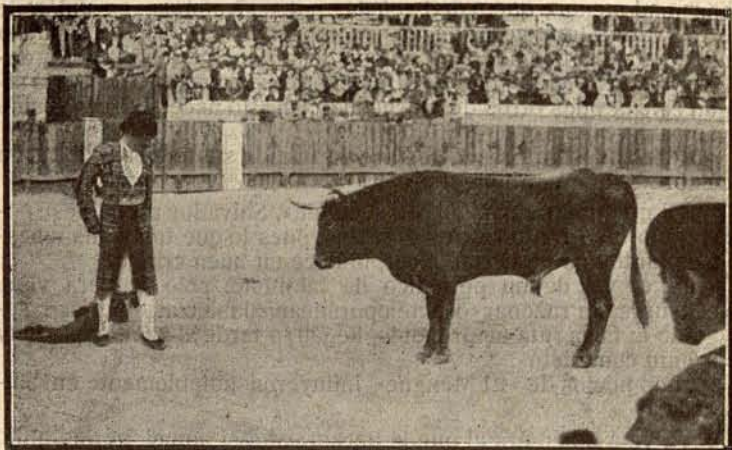
ARTURIYO.

Valladolid, julio 1911.

NOVILLADA EN TETUAN

Con un lleno completo se celebró el 23 de julio la corrida anunciada con seis novillos de D. Antonio Arroyo.

El ganado fué bastante regular, teniendo en cuenta la clase de moruchos que se vienen soltando en esta plaza.



Algeteño al rematar un quite

Carbonero.—Le vimos más distanciado con la muleta que antes de marchar á la República mexicana.

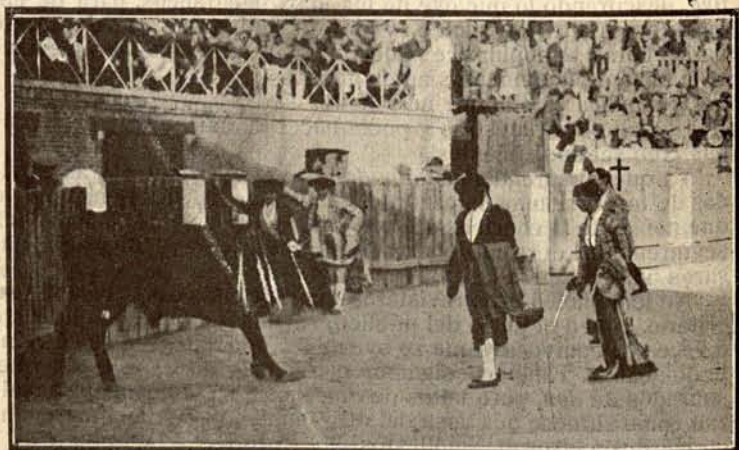
Con el acero tampoco le vimos la valentía que al muchacho se le reconocía antiguamente.

No obstante, mató bien uno de sus novillos.

Algeteño.—No se estrechó en ninguna de las cinco veces que entró á matar á sus novillos.

El debutante Pedro Nolasco (de Albacete) equivocó el oficio.

Merece nuestro aplauso; aplauso que nunca regatearemos á nadie cuando tome la resolución del diestro manchego, pues nos consta que al día siguiente de su debut, su padrino Sr. Repollés, ostentaba á sus amigos la coleta del joven principiante que encerraba en un sobre blanco. Picó muy bien Badilita.



× El célebre Pedro Nolasco

Bregando, Orteguita. En banderillas, Salvadorillo, y estorbando toda la tarde, Enrique León (Leoncillo).

¿Quién recomienda estos mamarrachos?

JUSTITO.

Fot. ZAPATA.



≡ VICENTE PASTOR ≡

BOCETO SIN PRETENSIONES

La silueta de Vicente Pastor, agrandándose al paso que se presenta en plazas que para su público aún era un enigma este ya afamado lidiador de reses bravas, es lo que obliga á mi desconocida pluma á dedicarle las presentes líneas, no como crítica, sino como estudio consecuente de su concienzudo trabajo.

He estado esperando á que finalizara la temporada taurina en Madrid para conocer el juicio que les ha merecido á los críticos la brega del madrileño con los animales astados, y todos ellos, salvo contadas excepciones, están conformes en reconocer á Vicente como la figura más principal de cuantas han desfilado por la Plaza madrileña en estos últimos años.

Sin embargo, casi todas las frases encomiásticas han sido dirigidas al matador, nunca al torero, sin duda porque el madrileño no puso en acción las reboleras, serpentinas y *sacaduras de tripi-ta*; en una corrida tan sólo, y á ruegos de cierta parte del público, cogió las banderillas, recurso empleado por algunos espadas para contentar á los espectadores de próximas deficiencias, inadmisibles en quien los carteles anuncian únicamente como estoqueador.

No estoy conforme con la apreciación de los críticos madrileños y procuraré explicarme: El torero que, como Vicente Pastor, al torear por verónicas, cita, aguanta y se complace en llevarse los toros á su terreno, sin cederles un milímetro del mismo, con

En Valencia ha fracasado Machaquito.

Recomendamos á «N. N.» mucha tila para calmar la excitación de nervios que le ha producido el desastre, y á «Dulzuras» le damos nuestro más sentido pésame.

una quietud inconcebible de pies y mandando y recogiendo con el capote, tiene á su alcance, no digo las serpentinas, largas cambiadas y otras mamarrachadas por el estilo, suertes de dudoso mérito con que algunos están mixtificando el toreo, sino los lances á la navarra, de frente por detrás, quiebros de rodillas y todos en los que en su ejecución juegue importante papel el valor; no lo hace, indudablemente, porque este toreo de adorno está en pugna con su carácter, y el carácter de una persona, lo mismo en Arte taurino que en diferentes órdenes de la vida, no se puede violentar (puesto que hay personas de irreprochable educación que por nada ni por nadie doblegarían su cintura).

En quites, si no hay peligro manifiesto ni se lleva á los toros á los medios, ni los marea en fuerza de vueltas y revueltas, que tanto perjudican á las reses, sacrificando la vistosidad al buen orden de la lidia y dejándolas en suerte previa media verónica, en la que los costillares del animal rozan los bordados de su vestido.

Sus faenas de muleta son paradas, serias, de castigo, sin buscar el efecto impresionista, aun cuando emocionen en alto grado, toreo rondeño puro, que tan pocos ejecutan por lo mismo que

tiene más peligros que el sevillano, y es indudable que el que domina el pase natural y el de pecho, como Pastor los domina, la tarde que quiere y se le antoja, pondrá en práctica los ayudados, molinetes, *cambiados con la derecha*, etc., etc., pases bonitos, aunque de escaso mérito, con los que tanto se entusiasman los profanos en estos asuntos.

Con el estoque, aun reconociendo que es el que más veces practica el volapié, en algunos casos en vez de estoquear CAZA á las reses. Ese ataque brusco y rápido que utiliza para ganar la cara del animal con un salto de acróbata, gracias al cual hiere, alejando todo peligro, á cabeza pasada, es impropio en quien todas sus esperanzas y todos sus deseos estriban en que se le pueda llegar á comparar con el que no conoció las marrullerías dentro del Arte: con el inmenso Frascuelo.

Este es el trabajo, según mi modesta opinión, del *morrudo* ó del *soldao francés*, adjetivos con que algunos serviciales aduladores y estómagos agradecidos del engreído Bombita tratan de ridiculizar al matador de más conciencia de todos los contemporáneos: á Vicente Pastor, antiguo *Chico de la blusa*.

ENRIQUE GARCÍA ALEGRE.

A Pedro Nolasco le costó cuatrocientas pesetas tomar parte en la novillada celebrada el domingo pasado en Tetuán. Nosotros no le censuramos por negarse á matar el último bicho. Quien paga... manda, y al público que le parta un rayo.

¿MADRID SIN TOROS?

¡VIVA MOSQUERA!

¡Pobre y sufrida afición,
que entre tirios y troyanos
te ataron de pies y manos
cubriéndote de baldón!

¿Qué hiciste á esos señores
que de ese modo te tratan
y su proceder retratan
de estultos... voceadores?

¿Qué hiciste con la pandilla
que te chupa hasta los poros
y te suprime los toros
en la coronada villa?

Los pobres del Hospital,
de una ó de otra manera,
por culpa ó no de Mosquera
pierden en su capital.

Los buenos aficionados
hoy sufren las consecuencias
de las mútuas conveniencias
de empresas y diputados.

Que tenga dura la testa,
Mosquera, por su razón,
¿tiene culpa la afición
para quitarle la fiesta?

Diputados provinciales,
que con celo extraordinario
trituráis á un empresario
(quizás de los más formales),

¿por qué matáis la afición
de la Fiesta Nacional
defendiendo al Hospital
con razón ó sin razón?

Es necesario, Mosquera;
es preciso, diputados,
dar á los aficionados
su Fiesta imperecedera...

¡Un abrazo fraternal
Empresa y Diputación,
y que ¡viva! la afición
á la Fiesta Nacional!

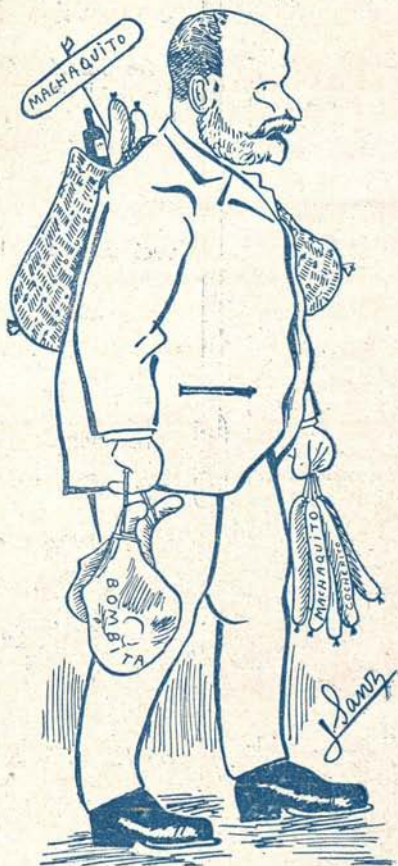
28 julio 1911.

DON QUIXOTE

ALFON o **FOTOGRAFO**
TELÉFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

REVISTEROS TAURINOS

Caricatura en acción



¿SABÉIS QUIÉN ES Y DE DÓNDE VIENE?

Viene de la Conchinchina
que es tierra de confiteros...
la solución en «Toreros»
sin naranjas de la china.

Un chino.

PLAZA DE TOROS

DE

Vista-Alegre

El domingo 30 de Julio de 1911
se verificará (si el tiempo
no lo impide) una

Gran corrida de novillos

Se lidiarán SEIS magníficos y escogidos toros (deshecho de tienta y cerrado) con divisa azul y amarilla, de la nueva ganadería del excelentísimo señor

DUQUE DE TOVAR

de Madrid.

Lidadores

PICADORES.—Mariano Liñán Francia, Joaquín Aparicio (Chimo), Eladio Avia Francisco Liñán Francia, Manuel González (Tralero) y un reserva; en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

Espadas

Adolfo Guerra

Emilio Gabarda (Gabardito)

Alfonso Muñoz, Corchaito II

BANDERILLEROS.—Alfonso García (Vaquero), Antonio Sánchez (Ahijao), Angel Boronjat (Angelillo de Valencia), Luis Leal, Francisco Alvarado (Alvaradito chico) y Manuel Navarro (Navarrete).

PUNTILLERO.—Manuel Bule.

La brillante banda de música LA OBRERA, de Carabanchel Bajo, amenizará el espectáculo.

La corrida empezará á las

CINCO

PLAZA DE TOROS

DE

TETUAN

El domingo 30 de Julio de 1911
se verificará (si el tiempo
no lo impide) una

Gran corrida de novillos

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y caña, de la acreditada ganadería de

Don Antonio Arroyo

vecino de El Molar.

Lidadores

PICADORES.—Arturo Tugar (Badilita), Manuel Esteban (Temerario), Juan Jiménez (Lobatón) y un reserva; en el caso de inutilizarse los cuatro, no podrá exigirse otros.

Espadas

Remigio Frutos, Algeteno

Fabián Cazorla

(Machaquito de Madrid)

Salvador Balfagón (Alfarero)

BANDERILLEROS.—Julio Marquina (Montañés), Rafael Espejo (Cuco), Ricardo Monroy, Manuel García, Blas Torres, Francisco Díaz (Paquiro) y Sandalio Torrejón (Villaverde).

PUNTILLERO.—Tomás Martínez (El Moreno).

La empresa no dispone más que de OCHO caballos; muertos éstos, quedará suprimida la suerte de varas.

La corrida empezará á las

CINCO