

TOREROS

AÑO I.

MADRID 2 DE JULIO DE 1911

NÚM. 18



Antonio Boto (Regaterín)

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

(Precio 10 cts.

“TOREROS,, y su nuevo director

AL AFICIONADO

Al hacerme cargo de la dirección de este semanario, quiero hacer público que me hallo compenetrado con la orientación del mismo.

No existía por desgracia para los aficionados un periódico ó revista que exclusivamente del público viviera.

TOREROS vino á suplir esta falta, y al solicitar mi modesta ayuda, no vacilé en aceptar su dirección.

Precisamente es mi norma hablar con entera claridad de todo lo que con el toreo se relacione.

Yo no soy escritor, soy un modesto aficionado con medios propios para vivir fuera del ambiente torero, y por esta razón no he vacilado, no vacilaré en descubrir rostros, arrancando violentamente antifaces que solo sirven para ocultar al público hipocresías entendidas.

La campaña será dura ¡muy dura!

TOREROS hará públicas muchas cosas sabrosísimas, inspirados sólo en la razón y la justicia.

Ni los propietarios del semanario, ni su director tienen necesidad de producir escándolos para que los aludidos vengan dando *la cara*.

«Entiendes Fabio lo que voy diciendo.»

ISIDRO AMORÓS

(Don Justo)

Pandereta

(SONETO)

Un manojo de rosas amarillas,
entre lazos sedeños, y un tendido,
que es encaje y es trama y es tejido
de abanicos, sombreros y mantillas.

Alamares bordando chaquetillas
de brillante y alegre colorido,
y un hermoso cornúpeto vencido
por un haz tricolor de banderillas.

Una moza gentil echando á vuelo,
la blancura impecable de un pañuelo,
y un caballo muriéndose en la arena,
y un torero con traje verde y oro
dedicando la muerte de su toro,
como pueba de amor, á una morena.

Germán González de Zavala.

EL NUEVO IMPUESTO

El que se crea desde 1.º del corriente sobre el precio de las localidades de las corridas de toros, va á dar al traste con éstas en plazo más ó menos largo, si el aficionado y las empresas no lo remedian.

Sobre ser ya exorbitante, no sólo los precios, sino los impuestos, pues pagamos el 20 por 100, se recarga cada localidad con otro 30 por 100 más; de modo, que nos resulta en junto un 50 por 100.

Es mi opinión (humilde como mía) que ese impuesto hubiera sido menos gravoso para el público y más fácil de recaudarse si se hubiera cargado en otra forma; por ejemplo: sobre el sueldo que percibe el torero ó sobre el precio que por cada toro cobra un ganadero. De este modo serían mayores y más seguros los ingresos, porque en la forma acordada la fiesta perderá muchos prosélitos y el sustituto de los consumos ganará menos que si se hiciese en la forma arriba indicada.

Así, pues, los más inmediatamente perjudicados por las mermas que han de notar en las entradas á los espectáculos que organicen, deben, en unión y con auxilio de todos los aficionados, pedir al Gobierno varíe la forma de tributación de ese 30 por 100 ó que sean suprimidos el 15 y el 5 que hoy se pagan para el Tesoro y mendicidad respectivamente, pues de lo contrario, lo que no consiguieron gobiernos conservadores suprimiendo el espectáculo en domingo, lo conseguirán los liberales creando ese enorme impuesto.

Si nada se hace, la fiesta se acabará y en plazo no lejano.

VICENTE MORO.



Tiene razón nuestro colaborador.

De no tomar una resolución urgente la fiesta más genuinamente española desaparecerá.

Lo más doloroso del caso, es que los que desde los diarios madrileños se vienen, hace mucho tiempo, titulando acérrimos defensores de dicha fiesta, excepto uno ó dos, no han dicho esta boca es mía.

Este silencio es muy significativo. *Don Modesto, Tinito, El Barquero y Don Sincero* han venido haciendo campaña contra Mosquera por el asunto de *Bombita* con el objeto de que Don In-

¿Nos quiere decir el notable escritor y mal entendido en asuntos taurinos, «D. Modesto», cuál es el precio del reclamo en la revista de «El Liberal»?

Los hay que no pueden tener guía, pero buscan el ingreso por otro lado.

dalecio se aburriera y dejara la plaza á disposición de alguien interesado en que el diestro de Tomares torease en Madrid.

Por esta razón esos imparciales revisteros callan ahora para ver si con la creación del nuevo impuesto, Mosquera rescinde el contrato con la Diputación Provincial, sin importarles un bledo que el aficionado pague las consecuencias con el aumento exorbitante de un cincuenta por ciento de cada localidad.

¿Y el público, estimados revisteros, y el público, ese público que paga y en cuya *defensa* tantas veces han salido ustedes?

¡Eso no, queridos señores, eso NO!

Ni Mosquera, ni Bombita ni aun el mismísimo *Lagartijo* que resucitara.

Antes que todo es la fiesta. Es necesario hacer campaña, ver el medio de que ese impuesto sea más reducido, pues al fin y al cabo detrás de la afición hay unos pobres enfermos en un hospital que sufrirán también las consecuencias.

Los revisteros son los más indicados en que ese impuesto no subsista.

De lo contrario puede atribuirse á ellos la mayor culpabilidad.

“SOL Y SOMBRA,, Y “ARTE TAURINO,,

Vicente Pastor y Machaquito gemelos

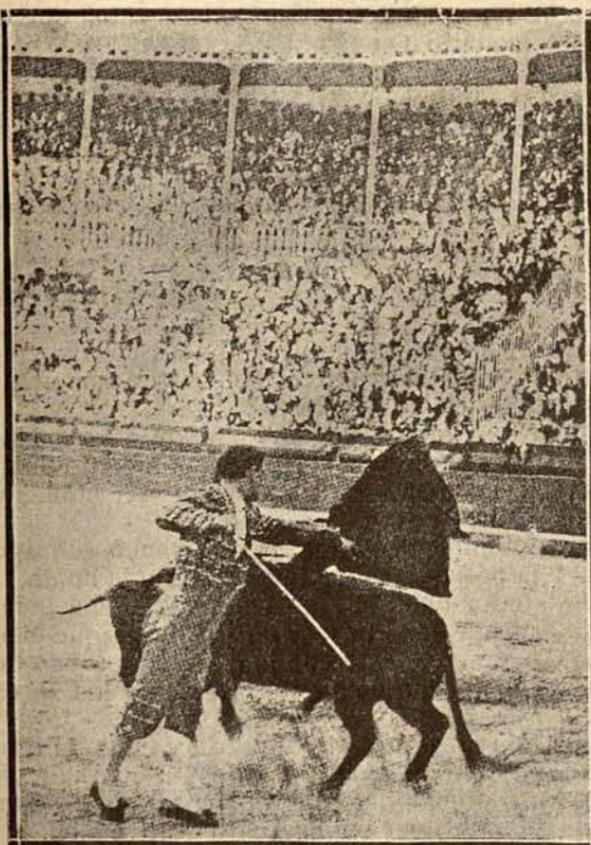
No crean nuestros lectores que hemos descubierto un ignorado parentesco entre el cordobés y el madrileño.

Se trata sencillamente de probar, de una forma que no da lugar á duda, hasta qué punto se interesa el semanario *Arte Taurino* por complacer á los aficionados que le leen.

Estas dos fotografías publicadas en ambas revistas, nos ponen de manifiesto que Pastor no es un desagradado, un sin *angel*, como por ahí dicen malas lenguas.

Ahora bien, si el lector aprecia en ellas que el matador al pasar de muleta lo está haciendo toscamente y sin gracia, resulta, pues, que *Machaquito* no es tan esbelto como le han pintado.

No ofrece ninguna duda la autenticidad de la instantánea publicada en

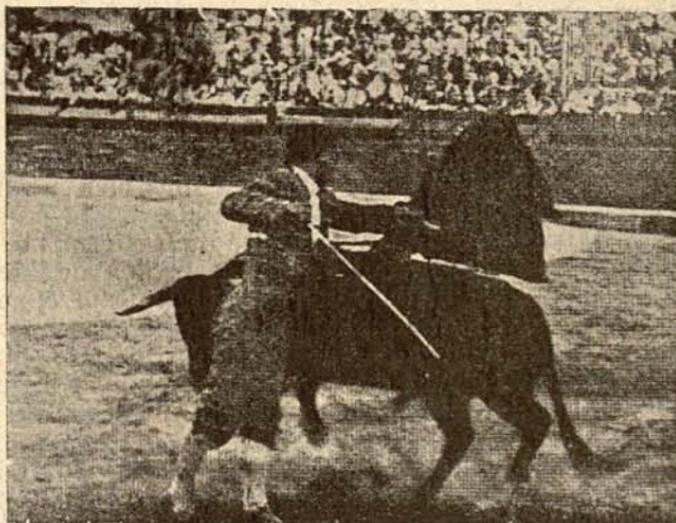


Pastor en el segundo toro (fotografía que publicó «Sol y Sombra» el 22 de junio 1911)

cada en *Sol y Sombra*, pero la del *Arte Taurino*... la del *Arte Taurino* nos revela una gran falta de aprensión.

Es un engaño probado, y no sabemos, pero nos parece que en el Código penal hay así algo que está de acuerdo con la publicación del mencionado REFRI-TO.

Pero no solo es eso.



Primera corrida.—Machaquito pasando. (Fotografía publicada en «Arte Taurino» el 28 de junio de 1911).

En el repetido número del *Arte Taurino* se aprovecha la circunstancia de que Vicente Pastor está matando en ocasión de hallarse el fotógrafo tirando la placa por detrás del diestro, y claro, como no se le ve la cara, se utiliza la instantánea, diciendo que es *Cocherito*.

Dichas fotografías se refieren á las corridas de Granada y precisamente el madrileño—pueden verse las revistas—fué el que despachó el toro **berrendo, capirote, botinero** que *Arte Taurino* presenta como matado por Castor Ibarra.

Estos hechos nos hacen sospechar, con fundamento, que el tantas veces repetido semanario no anda bien.

Nosotros lo sentimos. ¡Sería una lástima que una revista tan coloradita fracasase!

Pero mientras tanto, fijese el público qué manera más estúpida tiene *Arte Taurino* de faltar á la verdad.

Corrida de toros en Valencia

Por fin la corrida de toros que tantas veces la vimos anunciada y luego suspenderse, y cada vez aparecía el cartel con nombres de los matadores distintos, se dió ayer.

Los toros eran, cinco de Santa Coloma y uno de López Navarro, y yo creo que lo que ganaron en carnes estando tanto tiempo en los corrales, lo perdieron en bravura, pero fueron nobles y se dejaron torear bien.

El de López Navarro, aunque de primeras se arrancó de largo y franco se le concluyó la pólvora y tuvo tendencias á la huida.

PASTOR.—Este matador que tan bien cimentada tiene la fama en Madrid, ayer la confirmó una vez más en Valencia, ¡qué bien les pasó á los toros! y ¡cómo consiente con la muleta! y luego de esa faena entra recto y con verdad y salen de su mano los toros muertos sin puntilla.

A su segundo, abusó un poco de tanto torearle y luego el toro ya no se fijaba, y todo esto fué porque el público no paró de jalarle y darle bravos, pero por fin dejó una buena un poco caída. Se le concedió la oreja de su primer enemigo. En quites, bien.

GALLO.—Este torero, lo que yo oí decir cierto día á una de las más altas lumbreras coletudas.

—Chico, está visto; el que quiera ver torear bien al Gallo que se venga á Valencia.

Créanme ustedes, yo dije cuando le ví anunciado, se confirmará en esta plaza lo que le ocurre en Madrid y en otras partes, al torear este toro, que lo hace tan mal, le gritan que se vaya.

Y no señor, no fué así; qué de cosas nos hizo con el capote en los quites, y luego cogió la muleta y desplegó toda suerte y gracia, no sin hacer una arrancada de esa fea, pero al momento se repuso y volvió á torear superior; derecho y valiente dejó media un tanto delantera que rodó el toro. (Ovación y oreja).

En su segundo, estuvo también muy bien y valiente y consiguió grandes ovaciones.

VALENCIANO.—Este torero de la tierra, no había toreado en esta plaza desde el día de la despedida de Fuentes, y por lo tanto había deseos de verle, así es que desde el momento que el automóvil que le trajo á la plaza llegó cerca de ésta, hasta en el paseo y luego antes de empezar la corrida, se le hizo dar la vuelta el ruedo en medio de una gran ovación, y éste correspondió toda la tarde á las palmas que le alentaron al principio de la corrida.

En primer lugar dió realce á su nota característica de valiente, así es que toda la tarde estuvo cerca y bien, y sobre todo entró á matar á su primero superiorísimo, rodando el toro sin hacer necesaria la puntilla. (Ruidosa ovación y oreja).

A su segundo, que fué el más grande y más manso y, por lo tanto, el más difícil, también lo finiquitó de una buena estocada,

La becerrada de «El paso atrás...» resultó un fracaso. Hasta el «vivo» de Lasarte rodó por los suelos. Por cierto que el «niño de los riñones» pidió para «moñas» á los matadores que debían dirigir aquella. ¡¡Señores, qué descaro!!



en fin, que Valenciano al lado de esos grandes toreros no hizo ningún mal papel.

Con las banderillas, Pepin, Pala, Morenito, Blanquito, Cerrajillas y Mascosna, todos pusieron unos buenos pares, y de la gente de á caballo regular.

M. Vidal.

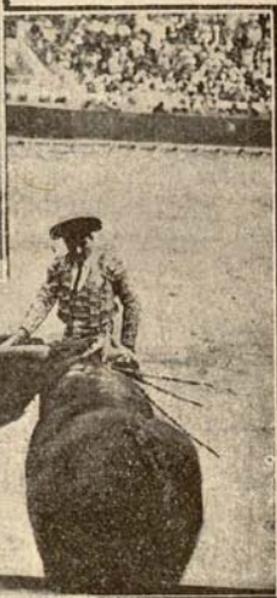
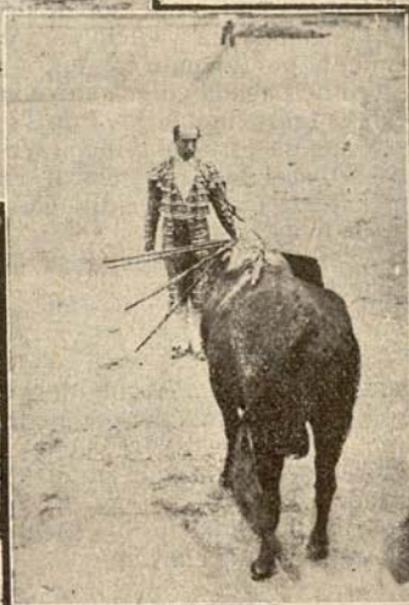
× ×

En el toro cuarto se tiró al redondel un joven armado de muleta y un palo, y alir á cogerlo el Valenciano le sacó

una pistola amenazándole y tuvo que dejarle torear, pues ninguno se atrevía á acercarse, le dió dos cambios de rodillas y varios pases de pecho y naturales superiores, mas al llevarse el toro Pastor, el ins-

pector de policía Sr. Illesca, se tiró á la plaza cogiéndole y desarmándole, y se vió que la pistola era una pitillera.

Fué conducido al Gobierno civil y luego á la cárcel á pasar una temporeadita.



Vicente ovacionado por la muerte del primer toro.

Gallito después de una buena estocada en el segundo toro.

Valenciano pasando al sexto toro.

Fotografía de VIDAL.

¿Se puede saber por qué el «ilustre cojo» Fuentes no quiere torear con «Mazzantinito»?

¿Es cierto que «Machaquito» y «Gallito» se han negado á torear los toros de Miura destinados para la corrida del Congreso Eucarístico, y ante la actitud de dichos espadas también lo ha hecho Vicente Pastor?

leyendo á los revisteros.

Tinito se incomoda, al reseñar en *La Correspondencia de España* la corrida del domingo último, con varios espectadores que dijeron no se qué al diestro *Bombita*, que se hallaba en un tendido.

A propósito de ello saca el aludido revistero á relucir las treinta y tantas cicatrices que en su cuerpo tiene el espada sevillano.

Nosotros le hacemos recordar que el diestro de Tomares y en ocasión de torear en Madrid con *Gallito* seis torazos de Veragua, se marchó á la enfermería sin padecer nada en el primer cornúpeto, dejando el regalo á Rafaelito.

¡No todo son cicatrices, señor Bonat!



En *El Liberal*, *Don Modesto*, que Desde la barrera todo lo huele y todo lo sabe, como aquel famoso personaje de la revista *Cuadros disolventes*, echa las campanas á vuelo para ensalzar las faenas realizadas últimamente por Vicente Pastor.

Nada más justo, pero de pasada coloca entre su amena prosa la figura del *primate* de la tauromaquia Ricardo Torres, como viene haciendo en todo lo que de toros escribe.

La cuestión es no perder ripio para colocar como actualidad la figura del torero alejado de la plaza madrileña.

Y esto ayer, hoy y mañana.

Seguramente dirá *Bombita*, que el revistero más imparcial y entendido es *Don Modesto*.



Claridades se lamenta en *El Mundo* que *Machaquito* no tuviera toros el domingo pasado, sin duda por ser gusto de la empresa.

Sepa—por más que el lo debe saber mejor que yo,—que el diestro cordobés no toreó porque no quiere hacerlo hasta la próxima temporada en Madrid.

Por eso no tomó parte en la lidia de los Benjumea. Lo sabe el señor *Claridades*. Las cosas así claritas.



Don Pio sigue llamando en *España Nueva*, D. Manuel á Bienvenida.

Suponemos que después de las faenas tan desastrosas que este diestro viene ejecutando por esas plazas de Dios, le suprimirá el *Don*, pues por dicho camino se quedará hasta sin *din* el espada de las revoleras cómico-bailables.



Don Sincero dice en el *Diario Universal*, que Vicente Pastor es el número uno entre todos los toreros que hay en el abono.

Nos figuramos que fuera del abono el puesto le tiene reservado para *Bombita*.

Pero después sigue ocupándose del *exchico de la blusa* y olvidándose de lo del abono, expresa que el matador madrileño quedó en la corrida del domingo próximo pasado como el número uno.

¿En qué quedamos?

¿Fuera ó dentro del abono?

¿Se impone la rectificación? ¿No se impone? ¿Qué hacemos?

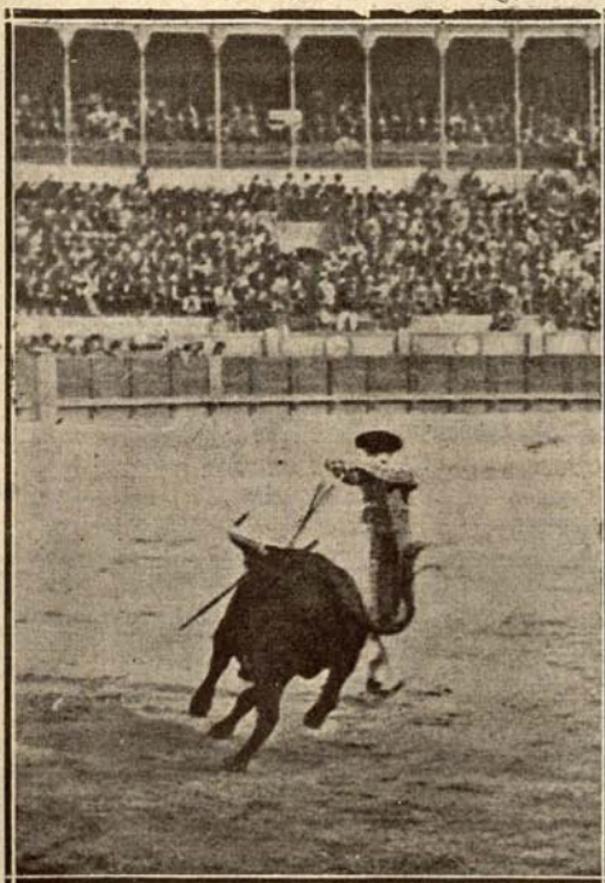
TARDES TAURINAS

11.^a de abono.

Fué una verdadera lástima que los toros de Don Pablo Benjumea lidiados en esta corrida, no respondieran en bravura á su excelente presentación, tanto por lo fino de su tipo como por el buen estado de carnes y preciosa lámina que tuvieron. Generalmente fueron blandos para la caballería y, en fuerza de acosarlos, no se usaron las banderillas de fuego, mas que en el quinto. Para los de infantería fué una corrida dura y difícililla, pues todos, excepto el sexto, que fué noble y sencillo en el último tercio, llegaron á la muerte defendiéndose y desparramando la vista. Hay que afinar más en las tientas, Sr. Benjumea, mandando al matadero todo lo que no sea verdadero toro de lidia, pues por este camino no se va á ninguna parte como no sea al descrédito total de la divisa.

VICENTE PASTOR.—A pasos de gigante avanza este lidiador en su difícil y lucrativa profesión. No es posible que haya diestro de más pundonor, de más compañerismo y que se deba más

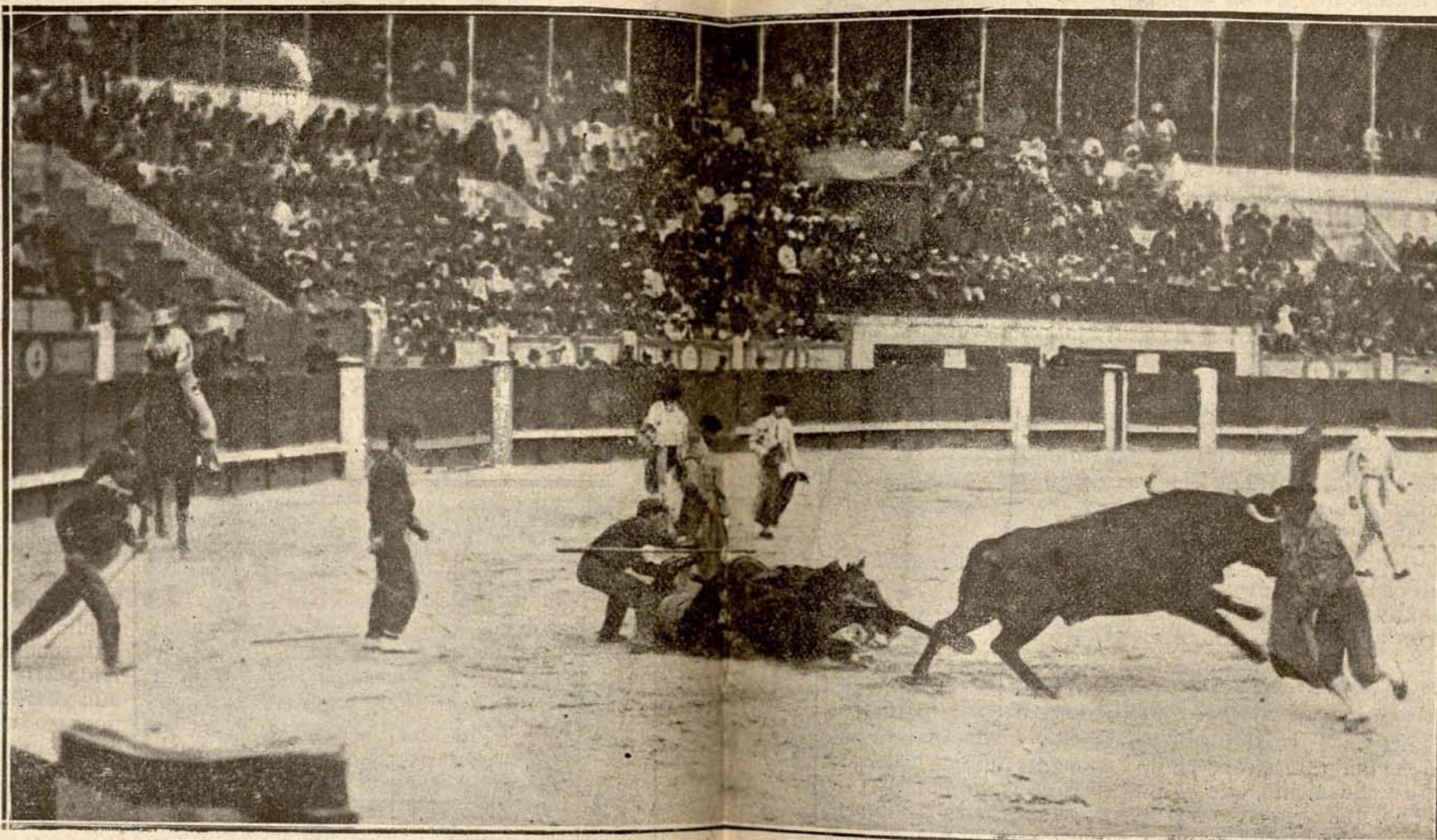
al público que el ya popularísimo torero de la calle de Embajadores. En la undécima de abono puso de manifiesto estas envidiables cualidades, saliendo á despachar la corrida no repuesto aún del tremendo porrazo que recibiera momentos antes y al ver que ingresaban herido en la enfermería al segundo espada. Otro matador á quien hubiese volteado un toro, por exceso de pundonor y con 40 corridas de espera para cerrar la temporada, con un ¡ahi queda eso! se hubiera largado tranquilamente á su casa y el público no se hubierallamado á engaño, pues él fué el primero en creer que Vicente iba lesionado de gravedad. El antiguo *Chico de la*



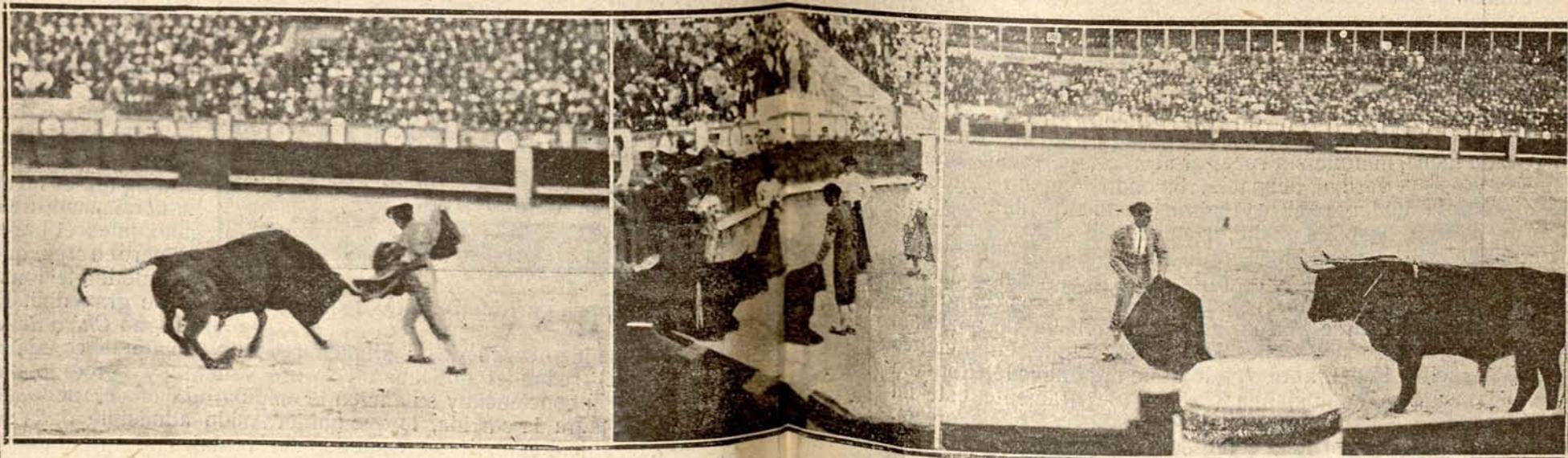
Un buen par de Morenito de Valencia

Blusa se hizo cargo de la situación y aun cuando le constaba que en el redondel quedaba un torero valiente y enterado del asunto, su conciencia y su afición le empujaron hacia el ruedo, no á echar fuera la corrida, lo que hubiera sido admisible dado su estado, sino á cumplir su cometido sin ventajas ni ratoneras y dando, durante toda la tarde, unas pruebas de valor nada comunes en los actuales tiempos. Las continuas ovaciones que este diestro

Plaza de Toros de Madrid Corrida celebrada el 25 de Junio de 1911



Vicente Pastor en un quite



Regaterín toreando de capa momentos antes de la cogida.

Pastor después de la estocada que dió en el cuarto toro.

Manolete igualando para entrar á matar al sexto toro.

Fots. de ALFONSO.

recibió no fueron solamente como recompensa á su valientísimo y lucido trabajo, puesto que otras tardes ha obtenido mayor éxito. sino que iban encaminadas á demostrarle que el público sabe agradecer y premiar los sacrificios que por él se hacen, hágalos quien los haga y llámese como se llame. Y salvo esta pequeña digresión, nacida del grandioso acto realizado por el madrileño en esta corrida, paso á juzgar su trabajo, sin tener en cuenta el estado en que, físicamente, quedó después de la cogida. A su primero, que llegó á su poder incierto y humillando le toreó cerca y valiente y una vez igualado el cornúpeto en tablas, aun cuando alargando el cuello, le entró más despacio de lo debido dando una gran estocada y, como era natural, el toro no tuvo que hacer más que mover la cabeza para prenderle por la pierna izquierda y arrojarle contra el suelo conmocionado y con el calzón destrozado. Por la desgracia sufrida á Regaterín, tuvo que estoquear los dos de éste y, en el primero, después de breve y lucida faena arreó derecho sin perder de vista el morrillo metiendo en él hasta el codo y rodando el animal sin puntilla. A su segundo, un bueyancón de carreta, de la ganadería de Gamero Cívico, lo aseguró con una estocada pasada y atravesada con salto y sin estrecharse y un descabello al segundo intento. En el quinto, que no se arrancaba más que cuando creía segura la presa, entusiasmo al público toreando de muleta, complaciéndose en que le tropezaran los pitones los alamares del vestido é intercalando pases altos, redondos y de pecho, en los que únicamente hubo movimiento de brazos. El bicho, incierto y receloso, no igualaba y Vicente aprovechó un momento para clavar medio estoque en la misma cruz que hizo desplomarse al de Benjumea. Dirigiendo, poco enérgico, y en quites, colosal, sobre todo en uno que hizo de poder á poder en una caída al descubierto.

¿Nos quiere decir Bienvenida para qué lleva doctor á cuantas plazas va? Porque, francamente, no arrimándose á los toros ese MAL NOVILLERO, no hay peligro alguno.

Para «esos viajes» no se necesitan... médicos.

REGATERIN.—Tuvo la desgracia de ser cogido aparatosamente por el segundo toro, resultando lesionado, aunque no de la gravedad, afortunadamente, que en un principio creyó el público.

Lamento de veras el percance y celebraré su pronto restablecimiento.

MANOLETE.—Buena tarde fué la de los Benjumeas para el protegido y paisano de N. N. A su primero, que además de ser un solemnísimo buey estaba reparado de la vista, le toreó con bastante inteligencia y lo mandó al desolladero previa media estocada perpendicular, consecuencia de arquear el brazo para salvar el pitón de los peligros. En el sexto, único toro que se dejó torear, lo aprovechó bien. Después de colocar un superiorísimo par, citando en corto, andando paso á paso hasta la cara y levantando los codos como ordena el arte, tomó estoque y muleta y tras breve y parada faena, aunque sin recoger al noble y sencillo animal, arrancó á VOLAPIÉ verdad, despacio, bajando la mano izquierda al reunirse para doblarse sobre el pitón y saliendo limpio y sin prisas por la cola, después de haber clavado el estoque hasta la cruz en el depósito de los billetes de Banco, departamento que sólo á los valientes les está permitido visitar, sin valerse de embusterías para engañar á los pacientísimos porteros (vulgo público). El toro, al sentirse herido, se tambaleó como un borracho y fué á desplomarse á los pies del cordobés que, en el centro de la plaza recibía la delirante ovación que el público le tributaba en recompensa á su notabilísimo trabajo. Seguramente este ha sido el toro mejor muerto por Manolete desde que peina coleta. Con media docena de corridas como ésta tiene suficiente para llamar de *tu* á los de cincuenta para arriba.

E. G.

(GARLA RECIA)

Corrida extraordinaria

Con motivo de los festejos del Congreso Eucarístico, celebrada el 30 de junio de 1911.

Se organizó esta corrida más que nada, para salvar el compromiso contraído con la Infanta Isabel que por cierto presenció la fiesta.

La plaza completamente llena, pero de los trece mil y pico de espectadores, más de diez mil eran soldados de la guarnición.

Por eso no hubiera tenido nada de particular que á última hora se echara mano del *Jerezano*, *Camisero* ú otro diestro por el estilo.

Pero yo creo que hubiéramos ganado. ¡Fué tal el aburrimiento!

Los miuras. De gran presentación y bien colocados de madera. Alguno debió ser fogueado, pero gracias al acoso y á la lidia que se le dió en el primer tercio, no presenciamos el denotante fuego.

El más bravo resultó el corrido en cuarto lugar, el sexto llegó suave y manejable al final.

Los picadores mal, rematadamente mal. *Chanito* y *Camero* casi mataron al quinto bicho, siendo llamados por el Presidente.

Con las banderillas se distinguieron en tres pares *Perdigón*, *Conejito chico* y *Aguilita*.

BIENVENIDA.

—Malísima mente. la altura de un principiante lleno de



Gaona en un pase de pecho con la derecha.

miedo. Toreando movido, con dudas y vacilaciones. Matando, una verdadera *chancla*, sus dos toros y el último, que estoqueó por la cogida de *Chiquito de Begoña*, fueron vilmente asesinados. Escuchó dos avisos y fué objeto de una unánime bronca. El público pedía que se fuera. ¡Qué vergüenza! El *rey de los telegramas* es un fracasado. ¡Qué duda cabe!

GAONA.—No toreó como en otras ocasiones lo ha hecho; en las verónicas, lances citando de frente con el capote, por detrás y en la revolera, no hubo reposo. Fué aquello movido, sucio y sin embargo, ¡qué de particular tiene! los militares se volvieron locos. Las faenas de muleta, quitando uno ó dos pases, fueron dudosas. Mató á sus dos toros de la forma especial que lo viene haciendo. Esto es: elevándose y con una contorsión de cintura enorme.

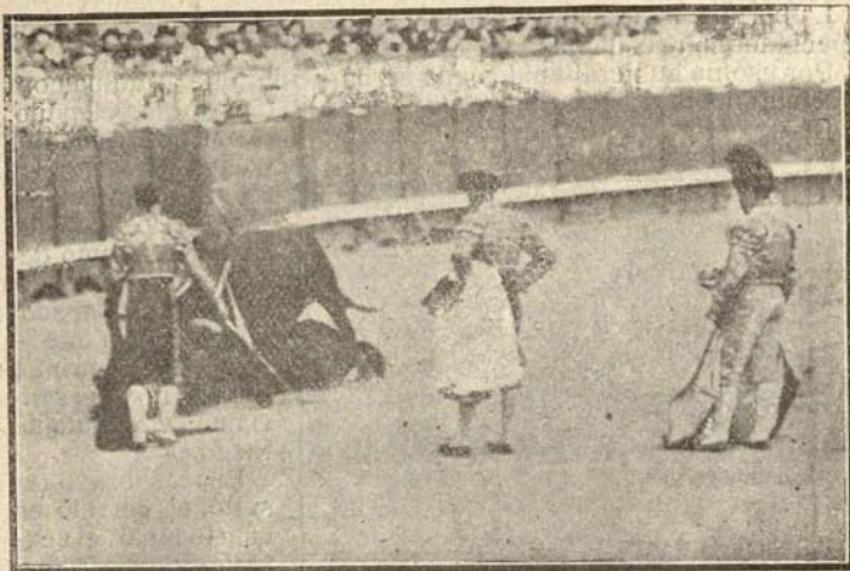
En el quinto toro se entregó, y como nó, si el bicho llegó muerto á sus manos por los infames puyazos de sus picadores. Así matan estos torercs, así se confían teniendo delante una masa de carne muerta.

A mí, lo confieso, sólo me gustó Rodolfo en un soberbio quite de poder á poder, sacando embebida á la res, cuando ya tenía segura la presa,

CHIQUITO DE BEGOÑA.—Muy valiente está este torero. Tranquilo, viendo con una serenidad pasmosa como cruzan los pitones por delante de los alamares de la casaquilla.

A su primer toro, lo mató en las tablas con dos mil arrobas de valentía. Sin embargo se le escatimaron las palmas.

Confiadísimo, llegó á la cara del último toro, pero un poco nervioso, Le tendió la muleta en mal terreno, y al tercer pase, por un descuido, fué suspendido por la región glútea, siendo conducido á la enfermería.



Chiquito de Begoña viendo morir al tercer toro.

En este toro *instrumentó* unas verónicas, que borraron la *mogigangas* que con la pañosa hizo Gaona y que tanto entusiasmaron á los profanos.

A pesar de todo ello, militares y paisanos no salieron satisfechos de la corrida.

Y nada más.

DON JUSTO.

DESDE LA GLORIA

Al estupendo torero
y colosal matador,
al piramidal Pastor,
asombro del mundo entero,
le remito este papel
que un angelito del cielo
por mandato de «Frascuero»
me ha entregado para él.

«Ilustre y excelentísimo
corajudo matador,
para premiar tu valor
y tu arte gallardísimo,
ha propuesto «Lagartijo»,
enterado de tu historia,
poner tu efígie en la gloria
y de ella hacerte su hijo.

Un inspirado escultor,
Miguel Angel, el Divino,
con Rafael EL de Urbino,
consagrarán tu valor,
y un monumento en el cielo
se ha de erigir en tu honor,
pues eres ya, ¡GRAN PASTOR!
lo que fué siempre

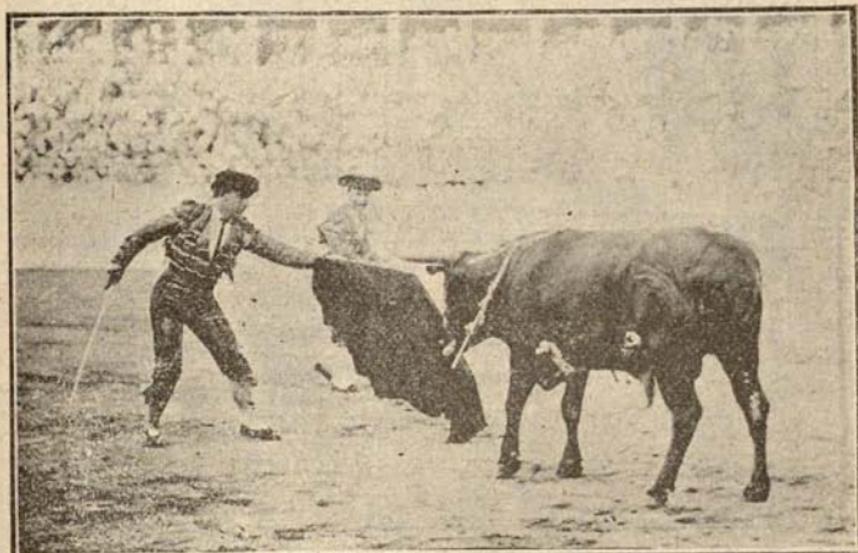
FRASCUELO.
Por la cartería,
DON QUIXOTE

NOVILLADA EN ZARAGOZA

Celebrada el 25 de junio.

Se lidiaron cuatro novillos de D. Antonio Arribas, vecino de El Escorial, que fueron buenos.

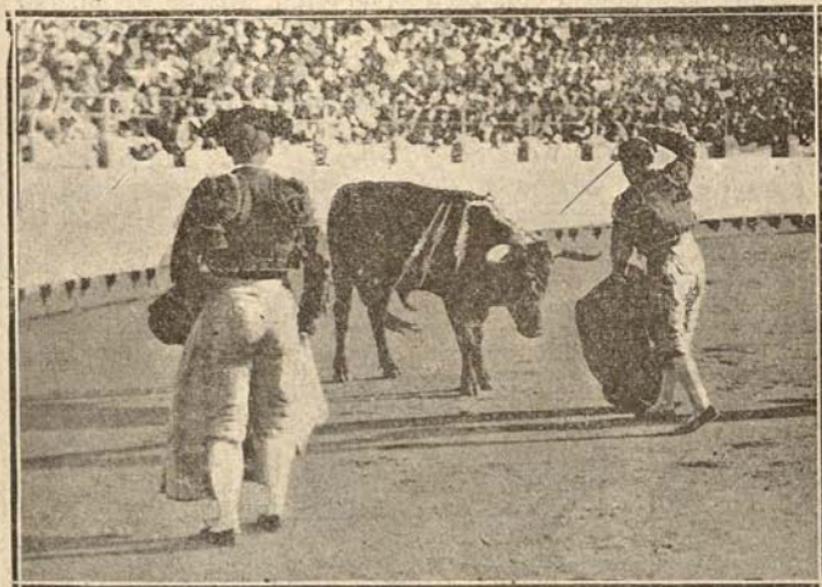
Serenito fué una verdadera calamidad, pues no dió ni un solo pinchazo regular, por lo que oyó justas protestas.



Serenito derrochando miedo al pasar de muleta á su segundo.

Larita, que debutaba, confirmó el buen cartel que traía de otras plazas.

A su primero, después de trastearlo muy valiente haciendo toda la faena metido materialmente entre los pitones, dió un estocazo contrario saliendo cogido, resultando solamente con el calzón roto, y después descabelló á la primera, siendo ovacionado.



Larita descabellando al toro que le cogió.

A su segundo, después de una regular faena, le mandó al desolladero de una estocada casi entera, luego otra lo mismo y un descabello al segundo intento, siendo sacado en hombros.

EL SUSTITUTO

Fotografías de GRASA (Zaragoza).

NOVILLADA EN TETUAN

Con una buena entrada se celebró la novillada anunciada para el día 25 de junio con seis de Aníbal Sánchez que fueron unos solemnes bueyes de carreta, tanto por su bravura como por su tipo.



Segurita de Valencia después de una estocada en su primer toro.

«Algeteño», por la desgracia ocurrida á su compañero «Corcelito», tuvo que matar cuatro toros, siendo imposible poder hacer juicio de su trabajo por las condiciones del ganado.

«Segurita de Valencia», que toreaba por primera vez después de su grave cogida en esta plaza, estuvo muy valiente, pues con el pincho fué el más breve, siendo muy aplaudido.

«Corcelito», desde un principio, se le vió con «jinda» y se esperaba que no acabaría con bien la corrida, siendo alcanzado al entrar á matar á su primero, al que no le dió ni un solo pase.



«Algeteño» viendo apuntillar á su primero.

De las cuadrillas, «Mozo del Barrio» con banderillas y en la brega el mismo y Patolas.—Un acomodador.

Becerrada celebrada por los empleados de la Compañía general de tranvías de Madrid.

Según costumbre, el día 27 de junio celebraron los chicos de la manivela y el cajetín su tradicional fiesta, lidiándose cuatro grandes becerros, con más cuernos que los precisos para esta clase de espectáculos.

En los lidiados en primero, segundo y cuarto lugar hubo tres pantomimas, y los chicos que las desempeñaron aguantaron muy bien á los bichos, ganándose muchas palmas.

Los espadas encargados de darles pasaporte estuvieron valientes.

El primero, Regino Simón, sin duda se le fundió el plomo de tierra, habiéndose retrasado en el viaje veinticinco minutos, y con ayuda de su jefe terminó de media estocada, dos pinchazos y cuatro intentos.

Al segundo, Antonio Lucas, se le quemaron los motores y los apagó soplando que parecía un fuelle, estando más decidido que el primero, pues dió una estocada y tres pinchazos.



Félix Soriano en un pase ayudado por alto

El tercero, Félix Soriano, pasó de muleta bien, y después de tres pinchazos comprendió que era mucho discurso para este Soriano y se fué á cortarse el pelo, cediendo los trastos al sobresaliente Marcelino García, que terminó con el bicho de dos medias, estando valiente y sacando la chaquetilla propia para unos zorros.

El cuarto, José Fernández, tenía más práctica, pues pasó bien, dió dos pinchazos y cedió los trastos; pero le remordió la conciencia y los volvió á coger, terminando con dos medias y una delantera.

Hubo pases al taller de composturas, y á López Montoya le dieron siete puntos en la herida de la cara.

En banderillas, Churruto; los demás con voluntad. La entrada, un lleno. Dirigieron Vicente Pastor, Algeteño y Cocherito de Madrid, que trabajaron mucho y bien. La presidencia, acertada, y la comisión exagerada en los becerros y en otras cosas. Las carreras de bicicletas muy bien.

Antonio CASTELLÓ (Taleguilla).

¿Saben ustedes, queridos lectores, qué revistero fué el encargado de hacer la propaganda de «Bombita cuando se repartieron aquellos anuncios excitando á los aficionados contra Mosquera?

Maximiliano Clavo, «Corinto y Oro».

Plaza de Toros de Vista-Alegre

21 junio 1911.—Con menos de media entrada se celebró la corrida anunciada para hoy con seis novillos de don Bernabé Cobaleda por los diestros José Cabrera, Gregorio Garrido y Pelucho.

El ganado cumplió, excepto el primero que fué manso.

José Cabrera: este diestro es torero viejo y por lo tanto lleno de marrullerías, si bien le vimos que hace bastante tiempo que no viste el traje de luces, razón por la cual está torpe con el capote y desconfiado con la muleta; en su primero que era, como dije antes, un manso de solemnidad, le mandó al otro mundo de media buena y una superior estocada, entrando con mucha habilidad.

En su segundo estuvo mediauo.

En la brega y poniendo banderillas, fué aplaudido.

Gregorio Garrido: á este muchacho le tocaron los mejores toros de la tarde, no sabiendo ó no queriendo aprovechar las buenas condiciones de sus adversarios; con este motivo no dió ni un sólo pase bueno, y pinchó en cualquier sitio, pues hubo estocada que se le veía la punta del estoque por un brazuelo, así es que lo que debe hacer es marcharse á su casa por maleta, ya que Dios no le llama por ese camino.

Pelucho: fué el que mejor quedó, por lo menos había seguridad en lo que hacía.

En su primero se hartó de pincharle tanto con el estoque como con la puntilla, acertando por fin el descabello con aquel.

A su segundo, después de brindarlo al 1, lo pasó de muleta bastante bien, aunque moviendo demasiado los pinreles, pues debe parar más con la muleta y dejarse de esos pases que da para la galería; en cuanto juntó las manos, entró á herir con valentía, dejando media estocada el lo alto que bastó.

A este toro le puso dos pares de banderillas al cuarteo, y medio al sesgo buenos, siendo aplaudido y sacado en hombros de sus amigos. En brega y en quites, cumplió.

—29 junio 1911.—El ganado de Gómez y Oñoro resultó malísimo; fueron fogueados cinco novillos y el último tuvo, por su mansedumbre, que ser sustituido por otro, que también fué fogueado.

Infante estuvo regular con el capote y mal matando.

Adolfo Guerra tiene mucha soltura y demuestra estar enterado. A su segundo le toreó de frente teniendo cogido el capote por detrás, siendo muy aplaudido. Con el pincho, más decidido que sus compañeros.

Aragónés, con deseos. Bien es verdad que las pésimas condiciones del ganado no permitieron hacer más.

En el desolladero ocurrió una gran desgracia.

Al ir el matarife Nicolás Barroso á rematar el toro que había sido retirado al corral, fué alcanzado por el mismo, infiriéndole tan terrible cornada que falleció instantáneamente.

De esta desgracia culpamos al presidente, que por no saber cumplir con su obligación mandó retirar á un toro, en lugar de ordenar que le fogueasen.

El desgraciado Nicolás deja mujer y seis hijos.

¿No podía D. Ildefonso organizar algún espectáculo para con sus productos aliviar el dolor de esos desventurados pequeñines?

Antonio Castelló (Taleguilla).

■ ■ ■	 <p>ALFONSO FOTÓGRAFO TELÉFONO 2869</p>	■ ■ ■
	<p>FUENCARRAL MADRID</p>	

TOREROS DEL DIA

ANTONIO FUENTES ZURITA



Explotando despedidas
este torero elegante,
vividor y comerciante,
organizó unas corridas.

Mas reflexionando Fuentes
al ver mermar su caudal
se acuerda que el vil metal
fué la ambición de las gentes.

Y sin temor al chillido
ni á la justa indignación
retórnase á la afición
este torero impedido.

En Madrid ya ha toreado
y como no ha hecho *furor*
le han dicho, aunque con dolor,
que está muy bien retirado.

Al presentarse en España
elige al noble Aranjuez
que sea testigo y juez
de esta su primer hazaña.

Y matando tres erales
estuvo el hombre ¡¡INAUDITO!!
¡Ahora, que exige Antoñito
que le suelten *catedrales!*

Convencido el *cojo ilustre*
que con los toros no puede,
solo aspira á que le quede
pasta para darse lustre.



Mazzantinito



Regaterín



Bienvenida

PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 2 DE JULIO DE 1911
12.^a CORRIDA DE ABONO

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa encarnada, celeste y blanca, de la ganadería de
DON ESTEBAN HERNANDEZ

PICADORES.—Manuel Martínez (Agujetas), Eleno Fernández (Agujetillas); José Granados (Veneno), Antonio López (Farfán); Manuel Gil (Cachiporra) y Luis Alcaraz.

ESPADAS:

**Tomás Alarcón (Mazzantinito), Antonio Boto (Regaterín)
Manuel Megías (Bienvenida)**

BANDERILLEROS.—Pablo Baos (El Sordo), Luis Etival (Africano) y Gregorio Castejón (Chiquito de Madrid); Victoriano Boto (Regaterín II), José García (Doble), Plácido Palomino, Juan Antonio Megías; José González (Gonzalito), Rafael de Dios (Conejito) y Domingo Pons (Chatillo de Valencia).

La corrida empezará á las **CINCO** en punto.

PLAZA DE TOROS DE TETUAN

EL DOMINGO 2 DE JULIO DE 1911

se lidiarán SEIS NOVILLOS-TOROS, con divisa verde y caña, de la ganadería de

DON FAUSTINO MUÑOZ

de Madrid, por los diestros

*Antonio Segura (Segurita de Valencia)
Fernando de la Venta
Ricardo Fernández (Chicuelo)*

La corrida empezará á las CINCO en punto.