

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 11 DE JUNIO DE 1911

NÚM. 15.



Rafael Gómez y Ortega (Gallito)

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS } Precio 10 cts.



PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO □ DIRECTOR: JOSE CARRALERO Y BURGOS  
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID  
DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

## LOS QUE SE VAN

El lujoso y colorido semanario **Respetable Público** ha sucumbido en España para reaparecer (gracias á la espléndidez de cierto torero extranjero) en América. No podrán quejarse de la labor realizada por dicho semanario en esta tierra tan hospitalaria; gracias á él tenemos los aficionados retratos y suertes realizadas por toreros que no escatimaron su dinero con tal de que los conocieran con todo el brillo y argumento que daban por las DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS.

Enhorabuena para aquellos á quienes no alcanzaron ó no se dejaron convencer del color de las planas.

Y ahora deseamos se fije la afición en señores que hacen del periódico un artículo comercial; para ellos lo más imparcial es el mangonearlo todo.

Solo les deseamos tengan en América los mismos triunfos que aquí han tenido en la parte artística, ya que en la administrativa van á todo salvo.

○ ○ ○

## Rafael Gómez y Ortega (Gallito)

Nació en Madrid el 17 de Julio de 1882 en la calle de la Greda, números 3 y 5; hijo del gran torero Fernando Gómez (Gallito), el cual se pasaba grandes temporadas acompañado de su familia en la capital de España, por eso fué nacer Rafaelillo en Madrid, y por sólo este hecho le conceptuamos madrileño, aunque toda la afición lo crea sevillano y aunque él mismo se tenga por tal, por ser hijo de sevillano y haberse criado en Sevilla.

La primera vez que toreó en público, lo ejecutó en Valencia, el 8 de abril de 1897, teniendo cerca de quince años.

En 1905 toreó la cuadrilla sevillana más de treinta corridas, de ellas tres en Madrid. Al año siguiente se separaron Gallito y Algabeño chico, capeando cada cual por su lado.

En 1902 Gallito toreó solo no pocas corridas con aplausos, conquistándose un gran cartel, sobre todo en Barcelona. El 28 de septiembre del mismo año tomó Rafael Gómez la alternativa de matador de toros en la plaza de Sevilla de manos de Emilio Torres (Bombita), matando toros de Concha y Sierra. Tanto en esta corrida como en las que toreó en la misma plaza y Barcelona, se mostró valiente, sobre todo en el momento supremo.

A Méjico va todos los años, pues es muy del agrado de aquella afición.

Cogidas ha tenido pocas y de escasa importancia.

# CONSEJOS TAURINOS

Exigir que el espada más moderno ó el sobresaliente, si se trata de corridas en que actúen dos de aquellos, se coloque entre los picadores cuando de el toril salga el toro.

× ×

Cuando el matador se encuentre perfilado ante la res, en el momento de arrancar no fijarse en el estoque, sino en las piernas, porque así veréis si ha consumado ó no el volapié.

Lo demás se puede apreciar por la colocación del estoque.

× ×

Protestar al matador que termine los quites en los medios, puesto que á continuación los peones tienen que llevar al toro á los tercios con innumerables capotazos, que le perjudican.

× ×

No consentir que se lleve en el primer tercio la lidia al revés; que los picadores abandonen su terreno saliendo á los medios, y menos que arrojen á la res el castoreño, así como que los *monos* hagan lo propio con la gorrilla mientras que con la mano derecha se agarran á la brida del caballo.

La pelea de los toros en dicho tercio tiene que ser franca, sin que os importe un bledo que sufran el infamante fuego.

De lo contrario, sois cómplices de la poca escrupulosidad de los ganaderos.

× ×

Chillar á todo peón que utilice los recortes y ambas manos para torear.

Ahora bien; si no queréis quedaros sin habla, debéis emplear otra forma para exteriorizar vuestra protesta.

× ×

Protestar, asimismo, la existencia de peones á la salida de los pases, porque la mayoría de los matadores, por no mandar ó recoger—según el caso—al toro, utilizan este recurso para suplir el desconocimiento de lo que deben saber hacer.

× ×

¿Os habéis fijado que en algunas ocasiones, y después de tener el toro el estoque, los peones dan una ó dos vueltas á aquél?

Pues esto no tiene más objeto que el de enmendar la situación del hierro, cuando el espada ha entrado mal á herir.

Por lo tanto, debe también ser protestado.

× ×

No permitir que los lidiadores dejen desde la barrera el capote sobre las tablas para que lo cornee el toro, porque lo hacen con el fin de restarle poder.

× ×

Dar más importancia al pase natural que al ayudado por alto ó por bajo, pues estos últimos son de engaña-bobos, para buscar el efecto de la galería.

× ×

Silbar estrepitosamente cuando veáis que los *monos*, por salvar los caballos, se cruzan corriendo y para distraer la atención, por delante de la cara de las reses.

× ×

Os aseguro, queridos lectores, que si ponéis en práctica todo lo que os digo, tendréis necesariamente que proveeros de aparatos adecuados para no perjudicaros los pulmones.

Además, tendréis también ocasión, por muchas palmas que cosechen algunos diestros, de sumar al final de la corrida más protestas que ovaciones.

Don Justo.

# NOVILLADA EN ZARAGOZA

La corrida suspendida el día 28 por causa del tiempo, se ha celebrado hoy 4 de junio, lidiándose seis bichos de Miura, jóvenes y de pocas carnes. De poder y bravura anduvieron escasos, fogueándose el segundo.



«Jaqueta» oyendo palmas por la muerte de su primero

«Jaqueta» bien con la capa y la muleta y bien y regular con el pincho.

«Copao», mal en los dos; bien en el par de banderillas que clavó al quinto toro.

«Celita» valiente é inteligente con la muleta; con el pincho, en el primero suyo se le fué la mano, pero entró muy bien. En el que cerró plaza no tuvo fortuna con el estoque: dos pinchazos en buen



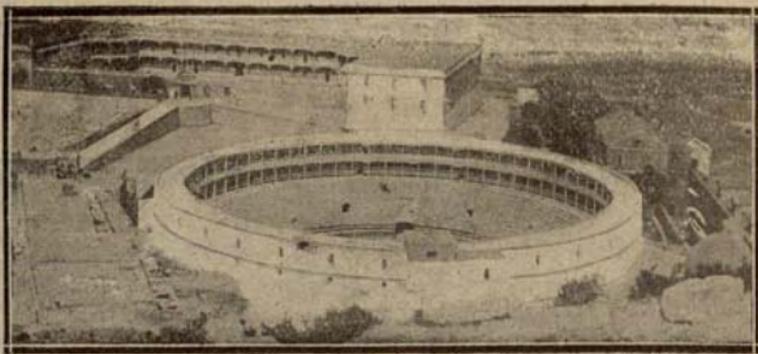
«Copao» entrando á matar á su segundo.

Fotografías de GRASA.

sitio y una entera buena. Las tres veces se metió con valentía y sin pasito atrás. Fué sacado á hombros.

Bregando, superior, y con las banderillas se le aplaudió en un par al cambio. De los banderilleros, «Miagicas» y «Chicorrito.

En general, una corrida aburrida. —Florán.



## LA NUEVA PLAZA DE CARTAGENA

La plaza de toros de esta tacita de plata levantina, siempre ha tenido una fama superior á otras de más importancia; pero esto ha sido debido á que hemos tenido empresarios que han mirado más por su honra de aficionados, que por el capital que exponían en la confección del cartel.

Todas las antigüedades taurinas que conquistaron laureles, tanto toreros como ganaderías, desfilaron ante la vista de esta afición que siempre ha correspondido al sacrificio hecho por empresas para presentar al público los elementos de más garantizable éxito, cosa que no todos los públicos poseen, pues es difícil encontrar afición y no negocio en la empresa.

Las temporadas pasadas anduvimos con malas corridas, dada la *afición* de los malos aficionados que concurrían gustosos á las llamadas novilladas económicas, que mejor sería llamarlas por su justo nombre de capeas indecentes, donde principiantes ridiculizaban el arte que todos debíamos de mirar por su engrandecimiento, dado el nombre que lleva de *Fiesta Nacional*, toreando bueyancones chaqueteados en los corrales y solo venían á la plaza á *cobrar* su muerte. Pero ya la afición, cansada en la temporada anterior, solo asistía á las pocas corridas buenas que se lidiaron; deseando volver á los tiempos pasados, arrojando ese cieno de novilladas económicas, buscando la majestuosidad, arte, elegancia y derroche de valentía que solo puede verse entre diestros que llegaron y toros que honren sus ganaderías, que son pocos, por el gran número de corridas que se dan en la temporada.

La plaza de Cartagena que ha dado fama á no pocos toreros, que en sus faenas de arte y temeridad, dieron á los aficionados tardes de locura inaudita, al contemplar tanta belleza de arte taurino, ha vuelto á conseguir que su afición sea diáfana y noble, como la nobleza del hombre y la fiera cuando ambos son bravos.

D. Serafin Cervantes ha reconstituido la plaza montando en ella todos los adelantos modernos, estando dentro de la ley vigente para la celebración de corridas de toros; la enfermería, patio de caballos, chiqueros y demás dependencias, están instaladas con sumo gusto y esplendor. El público también ha ganado en la mejora, pues las localidades, tendidos y particularmente el tocado para señoras está montado *ad-hoc*.

Y para terminar tan bonita labor, ha tomado en arriendo el coso el buen aficionado D. Manuel Dorda, y no solo tiene el propósito de saturar á la afición del ambiente de arte taurino como en otros tiempos y con ese objeto ha compuesto el cartel que se publicó en el número cuatro de TOREROS, donde podrá convencerse la afición del buen gusto y que no omite gastos para traer toreros y toros.

Todos debemos de preocuparnos por ello. Esta es una de las cuestiones que con más interés debe de discutir el verdadero aficionado. No es suficiente la posesión del cargo concejil, para dirigir la lidia de toros.

D. Lázaro Martín Pindado, es uno de nuestros concejales que más sabiduría posee para dirigir una corrida de toros; prueba de ello, la prohibición que hizo á los *monos*, en la última corrida de miuras, de pasar de la cincha de los caballos para adelante y de arrojar la gorra. Muy bien, Sr. Pindado, siga usted ese derrotero y merecerá el aplauso de la afición, y no sea sólo eso: usted presidiendo y como usted quien presida, y con quien presida el verdadero aficionado, todos juntos y todos con verdadero entusiasmo, pongamos los medios para hacer que se toree como se torea antes. Empecemos por significar nuestra protesta cuando los peones abusan del capote, terminan por cansar al toro, y éste concluye por rehuir de la pelea. Esto sucede muchas veces, y vosotros, malos aficionados, no os fijáis y calificáis de manso al toro, sin fijaros en que la culpa de lo sucedido la tienen los toreros. ¿No comprendéis que el toro no es de acero, que á fuerza de cansarle la fiera se acaba? Los toros deben torear sin abusar del capote, y los peones deben torear á punta de capote y corriendo los toros siempre por dentro y sobre el lado izquierdo, para dejarlos en suerte para los picadores, y solo deben de salir por fuera y sobre el lado derecho, cuando los matadores les manden torear en esta forma, pues estos son los únicos que pueden y deben impedir que cada cual toree como le de la gana. El emplear las dos manos para torear, es más fácil, menos expuesto, muy cómodo y da menos miedo; la mayoría de los peones toorean en esa forma, pero ante la nobleza de los toros debe ponerse la vergüenza torera y dejar que el toro se entere que tiene delante un hombre y un trapo.

Para ver realizado todo esto, se necesita que quien presida las corridas de toros sea un buen aficionado ó un torero retirado, y ésta conste que no es opinión mia solo, sino que es la opinión expuesta por los matadores de toros «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor, «Regaterín» y otros varios que fueron consultados sobre «quién era el que debía presidir las corridas de toros».

Si el presidente de una corrida de toros fuera escrupuloso y entendido en el cargo que ejerce, no se daría el caso bochornoso de que una corrida de toros (la celebrada en Madrid el día 25 del mes de mayo pasado) saliera uno cojo y no le mandara el presidente retirar al corral, á pesar de las protestas del público, y sin embargo un toro bonito, bien criado y muy fino, delgadas y nerviosas las patas, fino el rabo y la cara, muy bien puesto y cornicorto. Un toro con tipo para todo buen aficionado, como era el presentado por el Sr. Urcola en la corrida concurso, fué retirado al corral solamente por ser algo pequeño en relación con los presentados por los demás ganaderos y por que hizo extraños en el primer capotazo, mereciendo la censura de todos los que van á la plaza sin ser buenos aficionados, pues si lo fueran, hubieran visto que aquel era un toro avanto y que á estos toros hay necesidad de torearlos y nadie se encargó de hacerlo, y la prueba de ello está en lo bien que tomó los tres últimos capotazos que le dieron.

Pongamos, pues, los medios para que nuestra Fiesta Nacional vuelva á resurgir con los esplendores de antes.

*Emilio García Díez*

Al señor escritor de toros D. Pío Pizarro se le ha dado á los aficionados de ésta una pluma y el retrato del último toro acuchillado por el propagandista del Petróleo Gal, para que cuando termine la temporada le haga otro libro con prólogo de «Patolas».

# TARDES TAURINAS

## 8.<sup>a</sup> corrida de abono

De superior puede calificarse esta corrida por lo que respecta al ganado. Bravos, codiciosos y nobles fueron los seis toros que remitieron los herederos de D. Vicente Martínez y aunque el tercero tardeó algo con los montados y llegó incierto y defendiéndose al final, cúltese á la mala lidia que le dieron, debido quizás al estado en que quedó el piso de la plaza después del verdadero diluvio que cayó durante la muerte y arrastre del segundo. El que rompió plaza, sobre todo, fué un verdadero ejemplar de bravura y nobleza: arrancándose de largo, recargando y pidiendo pelea por momentos, hizo toda la faena casi en un mismo tercio y, á pesar de que le pegaron mucho y mal, ni se dolió al castigo, ni rehuyó la lucha un solo instante. Al ser arrastrado este hermoso y bravo animal, el público le tributó una ovación que se hizo extensiva al concedor de la ganadería. Tomien nota de lo escrupulosos y concienzudos que son estos criadores de reses bravas, sus negociantes y vividores colegas Murube, Guadalest, Tabernero, etc. y quiera Dios que se les revele su amor propio y les sirvan de estímulo los aplausos con que el público premió el proceder del ganadero colmenareño para con la afición madrileña.

En «Los Gabrieles» se ha celebrado un «ágape» en el que un ilustre cojo obsequió á los convidados (en su mayoría revisteros taurinos) con fresa de Aranjuez, artísticamente envuelta en riquísimo papel de multas de cierta corrida de la Prensa.

¡Puede tanto cierta fruta!...—¿Hubo «apretones» bancarios?—Señores, sin comentarios.

**Machaquito.**—Tomó al primero que, como digo anteriormente, era un verdadero bombón *marrón glacé*, con la izquierda y solo y parando á ratos aunque su poco despatarradillo, hizo una breve y valiente faena de muleta y atacando con paso atrás pero derechísimo, dió una estocada su poquito pasada y tendenciosa, saliendo suciamente de la suerte. En su segundo, que llegó á la muerte amparándose en tablas y achuchando por el lado izquierdo, no se confió ni poco ni mucho, tolerando demasiado ayudas de todo su servicial peonaje, y no tirando más que á igualar cuanto antes. Al matar no convenció á nadie, pues de las cuatro entradas que tuvo que hacer, en las tres primeras hirió alargando el brazo y sin llegar, y en la última, pinchó echándose fuera y barrenando. Al tomar al quinto de la tarde con un pase natural, sufrió un desarme y una colada morrocotuda, por no dejar llegar lo suficiente y esto fué prólogo de una valiente y rabiosilla faena, en la que en algunos pases, los pitones le acariciaron los alamares de su brillante chaquetilla. Al matar se colocó más cerca que acostumbra y, tirando la montera como cualquier debutante, arrancó con

Se corren rumores de que Fuentes toreará en Madrid; nos alegramos por Mosquera y lo sentimos por Bombita. ¿Se puede saber á qué hora salieron de «Los Gabrieles» ciertos revisteros, regimiento banqueteados por un elegantísimo torero, una de estas madrugadas?

A quien madruga Dios ayuda;  
sobre todo si hay quien «suda».

paso atrás, pero derecho y mirando al morrillo, para dar una estocada un tanto delantera, saliendo el torero rozando los costillares de la res y ésta muerta de sus manos. El público le ovacionó muy justamente dando un mentís á esos revisteros regionalistas que pierden el tiempo lastimosamente censurando á la afición madrileña porque ésta condenó, como era lógico, el trabajo del célebre cordobés en las primeras corridas de la presente temporada. Toreando de capa y en quites, más lucido y variado que en tardes anteriores, pues hasta se permitió el lujo de hacer algunos á punta de capote.

Momentos después de terminada la corrida del domingo recibió el buen aficionado D. Pío un continental cuya lectura era la siguiente:

«Con toro topón fracasé en gordo. Alívieme en lo posible. Temo que Mosquera, lo mismo que los aficionados, me echen de Madrid. Pídale en mi nombre una corrida de Saltillos, del tamaño á los expuestos en el escaparate de Viena, para mí solo, antes de marcharme... á Sevilla.—GALLITO.»

La taleguilla de esta tarde será muy fácil el no poderla usar, debido á su claro color y á la oportunidad de darme el almohadillazo en el vientre, después del banquete de anoche.

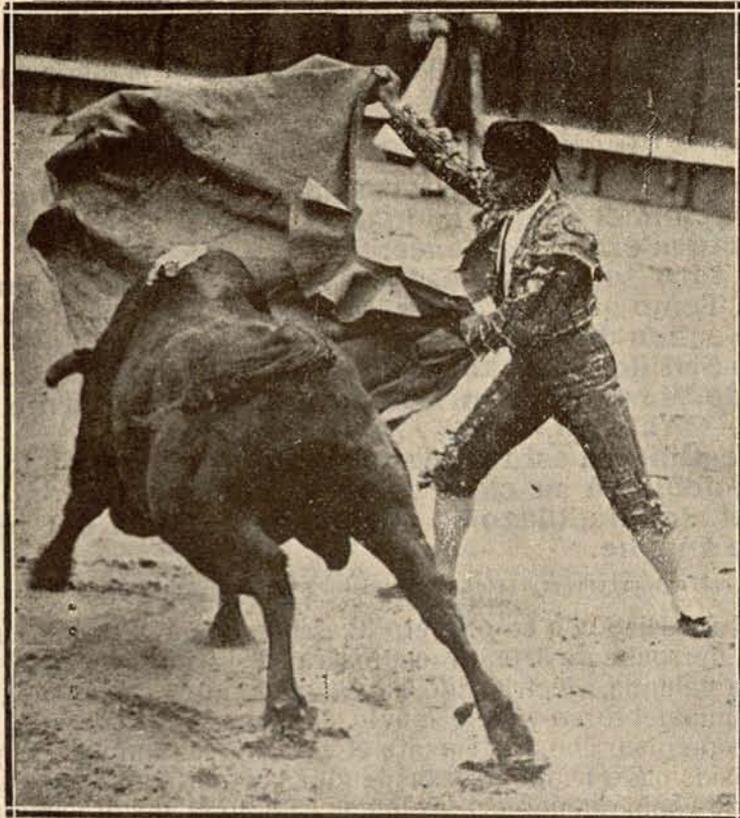
**Gallito.**—Hizo con su primero una monumental faena en la que hubo derroche de arte, gracia torera y, justo es decirlo, de verdadera valentía, electrizando á los espectadores con su elegancia y dominio del toreo y si se movió algo más de lo debido, fué por efecto de pisar constantemente el terreno del animal. El público entusiasmado le obligó á suspender tan hermosa faena para ovacionarle como se merecía. Al matar cambió la decoración por completo y las cuatro veces que necesitó entrar á herir lo hizo alargando el brazo y sin reunirse. En el cuarto y tras laborioso trasteo en el que hubo á ratos destellos de suprema sabiduría, hirió lo mismo que en su primero, más con la agravante de echarse fuera con bastante descaro en las dos últimas veces que entró. El público, aburridísimo, casi se olvidó de la labor que ejecutó con su anterior y le demostró su disgusto al retirarse al estribo. Con el que cerró plaza, el más chico de todos y cortísimo de pitones, no se arrimó con la muleta y al herir no hizo más que dar sablazos de cualquier manera y en todas partes menos en el morrillo, teniendo la suerte de descordar al bicho al tirarle la novena puñalada. Fué un verdadero desastre; más á pesar de esto, creo que el público se excedió en sus manifestaciones de desagrado contra este torero, pues hasta hubo un cafre, escapado sin duda de alguna kabila del Riff que, una de las veces que se preparaba para entrar á matar, le arrojó impunemente una almohadilla á la cara, vengando así quizás odios extraños. Los policías, que antes habían maltratado á un aficionado que se tiró al redondel y toreó de muleta al quinto admirablemente, dejaron en libertad al salvaje autor de tan cobarde, inhumana y bárbara agresión.

**E. G.**

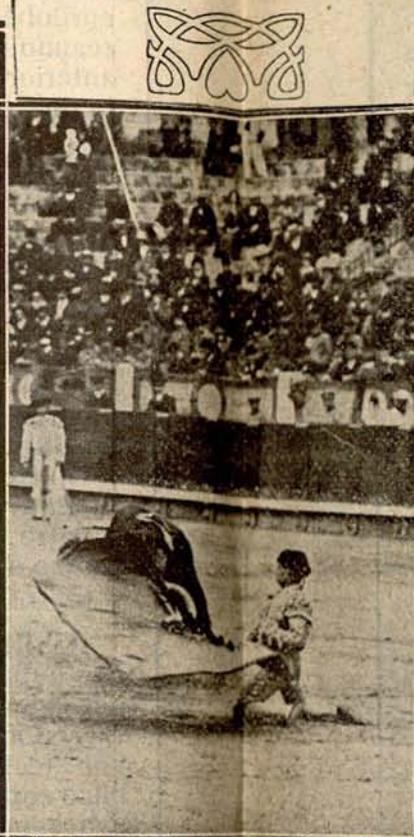
(GARLA RECIA)

En cierto café días pasados se comentó bastante el regio banquete celebrado en «Los Gabrieles», y algún malicioso suponía que después de las fresas que para este acto mandó á pedir Fuentes, sería muy fácil que saliera su contrata para Madrid en fecha no muy lejana. A los banqueteados, después de haber comido por cuenta ajena, les recomendamos un poco de diplomacia, porque hay cosas que no conviene hablarlas.

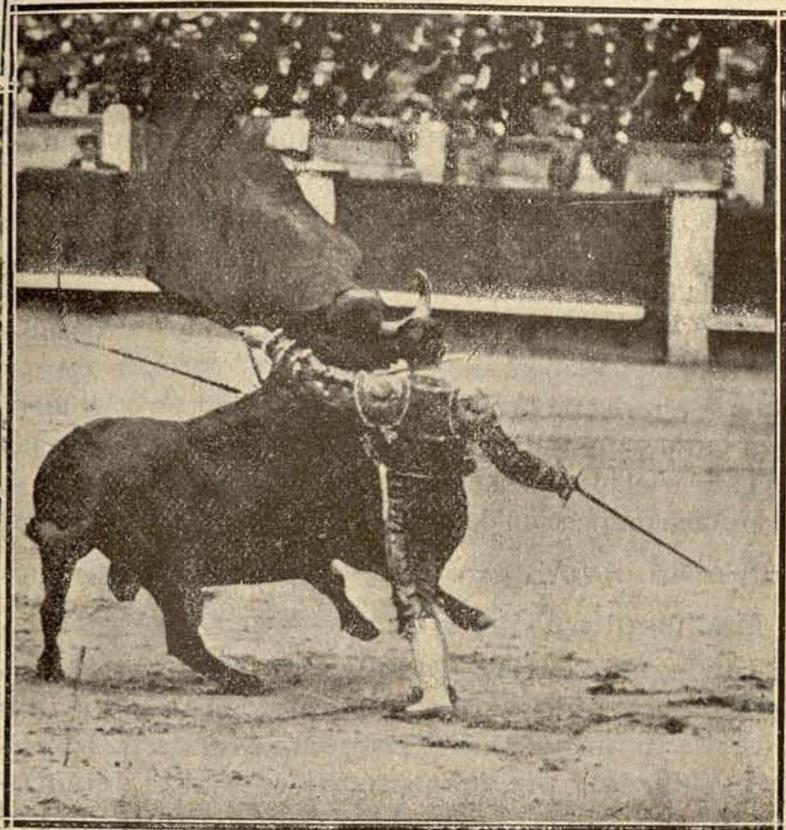
# Plaza de Toros de Madrid corrida celebrada el día 4 de Junio de 1911



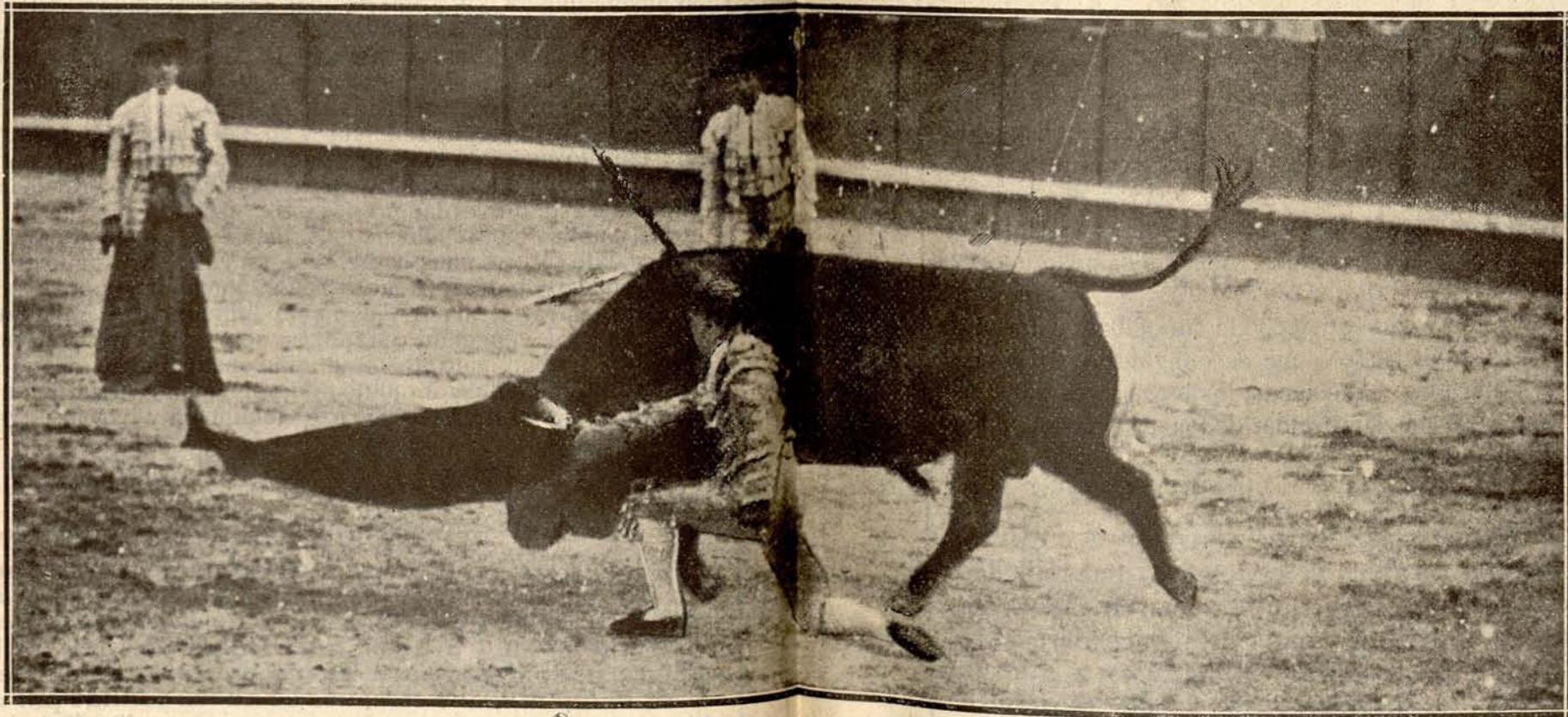
Machaquito toreando de capa.



Gallito en una 1ªga cambiada.



Machaquito pasando de muleta.



Gallito pasando de muleta a su primero.

## ORIGEN DE LOS BRINDIS

Antiguamente y cuando se celebraban corridas de toros para solemnizar grandes sucesos, como el matrimonio de algún rey, el nacimiento de algún vástago real ú otros por el estilo, estas fiestas eran presenciadas por los monarcas; y los caballeros que tomaban parte en la lidia, momentos antes de empezar ésta, se apeaban de sus caballos y, rodilla en tierra, saludaban á sus reyes; acto seguido se dirigían al toro y le clavaban los rejonos ó lanzas y, una vez muerto el toro, volvían á saludar á los representantes del pueblo en medio del entusiasmo general.

Esta costumbre de saludar es de creer que se tomara de los antiguos gladiadores romanos.

Si los caballeros antiguos imitaron á los gladiadores romanos, los toreros los han imitado á ellos; y como las corridas en que tomaban parte toreros de profesión en un principio, se celebraban de tarde en tarde y eran presenciadas por los reyes, los espadas, antes de marchar al toro para estoquearle, brindaban la muerte de éste con la rodilla derecha en tierra; después, cuando se generalizó

### Machaquito á Guerrita:

**Tuve tarde para orejas. En el segundo tuve necesidad volver cara y alargar brazo con objeto saludar á un amigo que me llamaba. Guardé arrestos tercero. Intenté con la izquierda y me desarmó; di estocada delantera Sacaron pañuelos; presidente tozudo; mi hermano triste.—RAFAEL.**

la lidia de toros por toreros de profesión, las corridas eran presenciadas por el corregidor ó un delegado suyo, con el fin de que el público se recatase de armar escándalo por temor á su autoridad, y los espadas le respetaban lo mismo que el público y le brindaban cada uno el primer toro que mataba, como hacían los gladiadores y caballeros á sus emperadores y reyes, es decir en son de alarde de valor, ó como despedida si mueren en la lucha con el toro, y á imitación de los mismos, vuelve á saludar una vez muerto su enemigo.

Con lo anterior creo haber satisfecho la curiosidad del señor Fernández Cantuero, advirtiéndole que es obligatorio el brindar al presidente el primer toro cada espada; los otros toros que les correspondan estoquear pueden brindarlos los espadas á quien tengan por conveniente.

**JOSÉ CADENAS**

En el congresillo de Fornos se celebró días pasados un banquete con objeto de conmemorar la pelea del toro premiado en la corrida-concurso y la resurrección del acuchillador de toros «Gallito». Asistieron la mar de comensales, los cuales hicieron votos porque Mosquera no se quedara sin el gran torero.

# GAONA Y LA AFICIÓN

Con el permiso, que yo me tomo por adelantado, de la afición taurina, voy á echar mi cuarto á espadas sobre el trabajo que el ya popular lidiador leonés Rodolfo Gaona lleva ejecutado en nuestra plaza.

Principio confesando que reconozco en dicho diestro una gran cantidad de torero habilidoso y variado, aunque no tanta como admiré en sus tiempos á los hoy ya olvidados Faico y Bonarillo. Declaro, asimismo, que, al juzgar su trabajo, no me hallo poseído de las ruines pasiones que tienen por causa la patriotería ridícula que tanto abunda en América; no, no mueve mi pluma más que el deseo de demostrar á la afición, aunque sea torpemente, que no es oro todo lo que brilla alrededor del *astro* de León de las Aldomas.

El joven Gaona, en el primer tercio y donde produce mayor entusiasmo, es en una mixtificación que hace de la verdadera suerte de frente por detrás y que el gran maestro Sánchez de Neira insinuaba pudiera llamarse también capeo á la aragonesa, consistiendo dicha innovación en colocarse con el capote cogido por detrás de cara al toro é iniciar á éste la salida, bien pasándole el percal por encima como si ejecutara un pase por alto ó corriéndole la mano á modo de pase natural, de ambas maneras suele ejecutarlo; como de inventiva para enriquecer el toreo con una suerte nueva puede admitirse; como de mérito y emocionante prefiero la primitiva, pues mientras en aquella se aguarda á la res de cara, y como consecuencia lógica con más facilidad para enmendar el terreno en caso de apuro, en la última hay que aguardar la acometida de espaldas y dar la salida girando sobre los talones hasta dar media vuelta para quedarse en posición de repetir el lance.

En los quites abusa demasiado del toreo modernista (larga cambiada, serpentina, rebolera, etc.) y demás mamarrachadas por el estilo, lances que todo espada que se precie de buen lidiador y tenga algo de amor propio debe desechar, por ser el amparo de los toreros cobardes que no tienen valor para ver cerca de los alamares los pitones de los toros.

Con la muleta posee la rara habilidad, y en esto creo no haya quien le iguale, de cambiársela de mano con una rapidez y una facilidad que asombran; y poseyendo esta buenísima condición se inclina más al toreo efectista (que tanto entusiasmo á la galería) que al emocionante y de indiscutible mérito como es el muleteo clásico. Además, le gusta que se le arranquen los toros para, en vez de empaparlos y mandarles con el rojo engaño, limitarse nada más que á dejar paso á las reses, que resulta más bonito y de menos exposición.

En lo que está fíojísimo es en el único momento de la lidia donde se prueban los valientes: en la hora de matar; en esto, como el público no pasa por modernismos é invenciones, hay que llegar, y mientras Gaona siga como hasta aquí no podrá obtener la aprobación de los aficionados por pequeñas y sencillas que sean las reses que haya de estoquear, pues de las 43 veces que ha necesitado entrar á herir para acabar con los 14 animales que lleva muertos en nuestra Plaza, en la presente temporada, no se ha decidido en ninguna á pasar el sitio del peligro, y eso que le ha tocado toro que se necesitaban prismáticos para distinguirle los pitones.

Ya sé yo que el diestro mejicano despreciará estas advertencias mías y agradecerá más las frases halagadoras que en el colmo de la adulación y ridiculez le dedica *D. Modesto*, declarando, con una osadía sin límites, que torea mejor que Cayetano Sanz y ocultando á la afición con la mayor frescura, como le ocurrió al hacer la crítica de la corrida de Beneficencia, el vergonzoso fracaso que tuvo Gaona apuñalando á un indefenso novillete.



## MANUEL PÉREZ Y ORTEGA (CASQUERO)

Nació en Madrid el 5 de diciembre de 1885. Hizo su aprendizaje por las capeas de la provincia, hasta que debutó como espada en la plaza de Salamanca el 12 de junio de 1907 estoqueando, en compañía de Francisco Pérez (Aragonés), novillos de Carreros.

Acompañando á Frutitos marchó á Méjico en noviembre de 1908, donde hizo una excelente campaña toreando muchas corridas con matadores de alternativa.

El 26 de septiembre de 1910 se celebró en la plaza de Méjico una corrida-concurso en la que un jurado concedería un premio, consistente en un medallón de oro, al espada que mejor practicara las suertes de torear, banderillar y matar, siéndole concedido á Casquero á pesar de ser cinco los espadas.

Cogidas ha tenido varias; una de las más graves la que recibió en Getafe el 31 de junio de 1899, en que un morucho de Plazuela le dió tal cornada en el muslo izquierdo que estuvo á la muerte. En Béjar y León sufrió también graves heridas.

Tras de provechosa campaña en Méjico regresó á Madrid en mayo último, esperando poder torear ante sus paisanos para hacerse aplaudir.



«Tabernerito» en la convalecencia después de su cogida por un toro de D. Romualdo Jiménez en la corrida celebrada en Bilbao el día 28 del mes pasado.

A su derecha se ve el matador de toros «Lagartijillo chico».

## ¡¡MALDITO TRAJE!!

Á Bombita, el endiosado,  
y al simpático Mosquera,  
yo les brindo, á mi manera,  
este verso trasnochado.

SANCHO.

Queridísimo Bombita:  
Todo el mundo se lamenta,  
y protesta con decoro,  
del traje *Corinto y Oro*  
que en tu cuerpo tan mal sienta.

Por lo mucho que te cuesta  
tan estúpido vestido,  
de color *Corinto y Oro*  
nos pareces ante el toro  
un engañado vendido.

Desprecia la indumentaria  
de ese vestido logrero  
que tiene el brillo del *boro*,  
pues sin el *Corinto y Oro*  
siempre serás buen torero.

Entiéndete con Mosquera,  
que es simpático empresario,  
y arroja ya con des'oro  
el traje *Corinto y Oro*,  
que nunca fué necesario.

DON QUIXOTE

# Plaza de Toros de Tetuán

Becerrada celebrada por la sociedad taurina Los Mostenses el día 8 de junio de 1911.



La presidencia de la becerrada.

El pasado jueves lidiáronse en dicha plaza cuatro becerros de D. Félix Gómez, á propósito para divertirse, pues tan solo el lidiado en segundo lugar se dió á huir á los primeros trapazos.

De los espadas hubo uno, el primero, que tenía *hechuras* y dió fin de su enemigo aceptablemente.

El segundo espada no pudo lucirse por las condiciones de su adversario.

El tercero, después de hartarse de pinchar, sin resultado alguno, cedió su toro al sobresaliente de espada, el cual tampoco pudo con el becerro y hubo de verlo marchar vivo á los corrales.



Individuos que tomaron parte en la becerrada.

El último espada quedó bien y estuvo muy valiente, no cesando de recibir coscorrones.

«Cocherito de Madrid» ayudó á los lidiadores, actuando de «Providencia» y sudando más que en diez corridas formales, por lo que fué muy aplaudido por el público que llenaba totalmente la plaza.



Lozoya descabellando.

Ayer publicó «A B C» el retrato de «Triguito» conducido en pleno redondel de la plaza de Algeciras por dos guardias.

¡Qué vergüenza!

Pero el referido colega dice al pie del retratito, que la conducción fué motivada por «extralimitaciones» del torero.

Sepan los aficionados que el verdadero origen de la «captura» consistió en el «asesinamiento» de un toro que se hallaba á punto de ser retirado por los mansos.

Las cosas ó se dicen claramente ó se callan.



Jaimiliano Santos pasando de muleta.

Fotografías de ZAPATA.

# SEMANA TAURINA

**Cartagena.** - Con tarde lluviosa se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde, ya que la empresa pone todos los medios de quedar bien con la afición. Pero no quiere prestar su valioso apoyo. Nos conformaremos.

Los bichitos de Otaola (hoy Agüera) muy mansotes; el primero fué el único bueno, los demás le tenían *jinda á los tios* de las garrochas y por hacer esto descaradamente llevó fuego el último de la tarde.

Los niños sevillanos cumplieron, que era lo único que se podía hacer con tan *excelente* ganado.

**Limeño II** hizo en su primero una faena de buen torero, intercalando pases de pecho, cambiados, de pitón á rabo, por alto y de rodillas, para un pinchazo y una buena que mata sin puntilla. En el segundo suyo, bien con la flámula para tres pinchazos y un descabello. En el quinto, pocos pases, pero buenos, menos mal, sacude dos pinchazos y una buena. Palmas. De capa, bien. Es un buen chico; verdad no se portó mal.

**Gallito III** hizo en su primero una faena para un buen pinchazo y una ladeada que hace innecesaria la puntilla. Ovación. En el cuarto coge los palos y prende, después de artísticas filigranas, dos buenos pares; coge los trastos y hace una bonita faena con el trapo rojo, pero con el estoque se igualó á su hermanito el gr<sup>n</sup> coloso... del miedo, pues dió tres pinchazos, media ladeada y dos intentos, acostándose el bicho. El público aplaude la artística faena haciéndole salir al anillo á escuchar tan justa ovación. Al sexto, que fué fogueado, por cierto muy mal, se dejó de chicoleos y dió la mejor estocada que soñó su hermano Rafael.

Lo mejor de la cuadrilla, los picadores, para... picarlos. ¡A casita, niños! que eso es hacer torricidios, que la afición no consiente justamente. De los palitroqueros «Limeño» (Joaquín), «Magrita» y «Machao».

La entrada, á causa del tiempo, mala. — *Folledo*.

---

**El calvo de las «espantás» nos dió la coba el domingo en su primero. En cambio en el último por tener la suerte de discordarlo no vimos los mansos.**

**Es mucho «Gallo» el amigo del barbas.**

---

**Valladolid.**—El temporal de lluvias que disfrutamos en toda la región castellana, unido á que Chiquito de Begoña y Punteret, con seis toros de Bueno, no es cartel para sacar á muchos aficionados *de sus casillas*, fueron el motivo de no trasladarme á la inmediata ciudad de Palencia, donde se efectuaba dicha corrida. No obstante, en el deseo de informar á mis amables lectores, delegué el cargo en mi amigo «Varetazo», el cual me dice:

Los toros de Bueno cumplieron como tal, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar, que demostró ser uno de los que acreditan la casa. ¡Ya era hora, D. José!

El de Begoña, fuese porque no debe andar muy sobrado de salud ó porque «no estaba el horno para hacer pasteles», lo cierto es que no quedó á la altura que nos tiene acostumbrados.

Punteret, por el contrario, estuvo trabajador y valiente durante la corrida y adornándose con la muleta; en quites muy lucido, y muy bien en la estocada que dió á su primero. En los demás, breve, Siempre así, Juan, ¡como en Palencia!

Picando: Pegote muy bien y Marinero mejor; de los demás... *naide ni denguno*. — *Arturo*.

## TOREROS DEL DIA

Isidoro Martí Ferrando Flores



Rica tierra valenciana,  
la de brillantes colores;  
tus artistas y tus flores  
honran á la tierra hispana.

Fuiste cuna de un torero  
modesto por condición,  
y al que aplaude la afición  
por su valor verdadero.

Sin desplantes y sin prisa  
sigue recto su camino,  
y en cualquier circo taurino  
sabe el terreno que pisa.

Pues Mosquera complaciente,  
(el discutido empresario)  
opina que es necesario  
este torero valiente.

Es un gran banderillero;  
ya cambiando, ya de frente,  
convence al más exigente  
y entusiasmo al pueblo entero.

Con el capote torea;  
con la muleta se arrina,  
y así llegará á la cima  
porque seguro estoquea.

Si hoy se encuentra postergado  
este diestro valeroso,  
en el matritense coso  
en breve será admirado.

**DON QUIXOTE**

*Caricatura de Julián Sanz.*



(Machaquito)



(Bienvenida)



(Gaona)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 11 DE JUNIO DE 1911  
NOVENA CORRIDA DE ABONO.

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa celeste y blanca, de la ganadería del  
EXCMO. SR. MARQUÉS DEL SALTILLO

PICADORES: Manuel de la Haba (Zurito), Antonio Luque (El Gordo), Bautista Santoja (Artillero), Manuel Cárdenas (Céntimo), Rafael Mateo (Pica), Manuel Fernández (Chanito) y Antonio Chaves (Camero).

**ESPADAS:**

### Machaquito, Bienvenida y Gaona

BANDERILLEROS: Ricardo Luque (Camará), Manuel Saco (Cantimplas), Enrique Berenguer (Blanquet), José Moyano, Manuel Pérez (Vito), José Megias (Bienvenida II), Isidro Fernández (Finito de Sevilla), Carlos del Aguila (Aguilita), Ulpiano Vega (Veguita) y Antonio Ganga (Trallero).

La corrida empezará á las **CUATRO Y MEDIA** en punto.

### Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 11 de junio de 1911

presentación de la famosa y única cuadrilla de toreros negros.

Se lidiarán CUATRO novillos de dos y tres hierbas, con divisa encarnada y verde, de la ganadería de

**DON MANUEL GOMEZ**

de Madrid, por los diestros

**Pedro Pérez (Facultades)**

**Manuel Pulido (Cubanito)**

La corrida empezará á las CINCO

### PLAZA de TOROS de TETUAN

El domingo 11 de junio de 1911

se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y blanca, de la ganadería de

**DON FÉLIX SANZ**

de Colmenar Viejo, por los diestros.

**Serafin Ibáñez (Corcelito),**

**Salvador Balfagón**  
(Alfarero)

**Rafael de la Vega (Herrerito de Granada).**

La corrida empezará á las CINCO