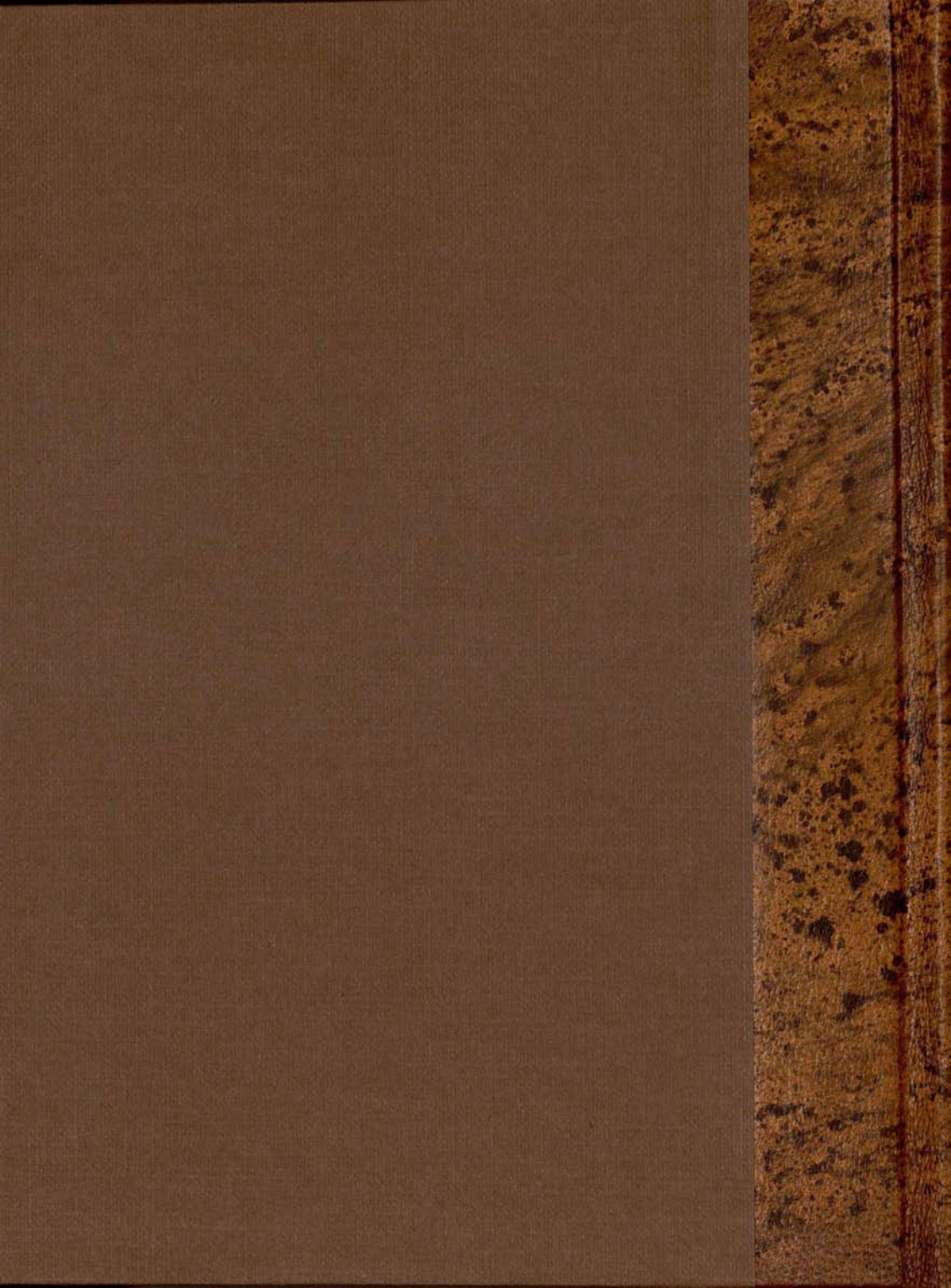


A-C.150/10









SEPTIEMBRE DE 1973

A DITVMA

TRONCO DE LA AVENIDA

F. TRAFICADO

EN LA SEPTIENNA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

DE NUESTRO INDIA

A-Cy. 150/10

R  

---

6774-1

BREUE VIAGE  
A LA TVMBA,  
TRONODELAMVERTE,  
Y TRANSITO  
EN LA SEPULTVRA,  
QUE HIZO ENSUS JUBENILES AÑOS  
la Magestad de la Señora Reyna

*DONA MARIA LVISA DE BORBON Y VALOIS.*

H I J A

DEL SERENISSIMO PRINCIPE DON FELIPE DE  
Borbòn, Duque de Orleans, dignissimo hermano de Luis  
xiv. Rey, de Francia, hijo de Luis XIII. y de Doña Ana  
de Austria, Infante de España,

M U G E R

DEL CATOLICO REY DE ESPAÑA D. CARLOS  
Segundo, Emperador de las Indias, hijo del Catolico Feli-  
pe iv. el Grande, y Piadoso, y de Doña Mariana de Austria,  
hija de Ferdinando III. y de la Emperatriz Maria, Infante  
de España, que prospere el Ciclo sus vidas, para Alsiento,  
Columnas, Firmezas, y Establecimiento de la  
Catolica Fè.

*QUE ESCRIBE SV MENOR CRIADO*

*IVAN MANVEL DE LA PARRA, MAYORDOMO DEL  
Estado de Cavalleros de su Real Casa.*

Y DEDICA

AL REY N. S. QUE DIOS GVARDE, POR MANO DEL EXCmo  
Señor Conde de Oropesa, Presidente de Castilla, &c.

Con licencia, en Madrid, en la Imprenta Real, por *Mateo de Llanos.*



BREVE VIAJE

A LA TUMBA

TRONO DE LA MARTIR  
Y TRANSITO

EN LA SEPULTURA

QUE HIZO EN SUS TUBERNILES AÑOS

la Magestad de la Señora Reyna

DOÑA MARÍA ANA DE BORBON Y NAPOLES

HIA

DEL SERENISSIMO PRINCE DON FELIPE DE

Borbón, Duque de Orleans, dignísimo hermano de Luis

XIV Rey de Francia, hijo de Luis XIV y de Doña Ana

de Austria, Infante de España,

M V G E R

DEL CATOLICO REY DE ESPAÑA D. CARLOS

Segundo, Emperador de la India, hijo del Católico Emperador

de IV el Grande y Prádo y de Doña Mariana de Austria,

hija de Ferdinando III, y de la Emperatriz Maria, Infante

de España, que prospere el Cielo sus virtudes para Asiento

Columnas, Firmeszas, y Establecimiento de la

Carolina F.

QUE ESCRIBI EN MENOR CRATO

MAN MANUEL DE LA PARRA, ABOGADO DEL

Estado de Guastalora en Real Casa.

Y DEDICA

AL REY N. S. QVEDIOS GARDE, POR MANO DEL EXCMO

Señor Conde de Oropesa, Presidente de Castilla, &c.

Con licencia, en Madrid en la Imprenta Real, por Marco de



S E Ñ O R.



On tantos los Dones,  
que los Ingenios han  
Ofrecido à U.M. con  
la Llorada ocasion de  
tan Temprana Perdi-  
da, tan ricos de Humanidad, y tan  
preciosos de voces, que vacilando  
mi Discurso, que Don pudiesse  
Ofrecer mi afecto à la obligacion  
de Criado, me acordò, que andan-  
do Artaxerges Uisitando su Rey-  
no, todos sus Uassallos le ofrecian  
grandes Riquezas, y vn Pobre La-  
brador deseò ofrecerle su Don, y  
no teniendo què, ni ofreciendose-  
le por entonces, con apresurado  
passo

passo fue al Rio; en las manos cogiò el Agua que pudo, y con la mayor presteza que le fuè posible, antes que otros, que llevavan grandes Riquezas, se la ofreciò. Este, Señor, en ocasion de tanto Sentimiento, es mi Don: por lo que tiene de Lagrimas, U. M. le reciba con el Afecto que yo le Ofrezco, y pongo à los Reales Pies de U.M.

CENSURA DEL LICENCIADO DON  
Miguel Ladron de Guevara, Abogado  
de los Reales Consejos.

M. P. S.

Sirvese V. A. de mandarme vea, y censure esta  
sucinta Narracion, que intitula, *Viage à la  
Tumba, Trono de la Muerte, y Transito à la  
Sepultura*, Don Juan Manuel de la Parra, que la  
escribe; Y mi obediencia halla en la brevedad de  
sus Clausulas el Espiritu que expreso Symacho  
en vna de sus Epistolas: *Non ibo (dize muy alin-  
tento) longius quia brevis est assertio veritatis.*  
Lloradas verdades de dos Mundos refiere el Au-  
tor, con pureza en el estilo, gravedad en el as-  
sumpto, y beneficio a la posteridad. Augustos  
desengaños propone, de que son tragicos testi-  
gos los ojos. Enseña el *Camino de la Tumba*, Ca-  
mino Real de los Mortales, pues lo es de los Ce-  
tros. *Trono de la Muerte* le llama; porque a su  
ceño no ay prerrogativas en el Laurel. *Transito*  
le intitula, y no sin misterio, si atendidas las pala-  
bras del Ecclesiastico, cap. 50. *Quasi lilia que sunt  
in transitu.* Dibuja tan Magnifica Flor de Lis de

ojada, en su *Transito à la Sepultura*. No habla en numeros, porque sin ceñirse a las leyes Poeticas, qualquiera linea forma lamentables Endechas. Son Aulicas las noticias, y que roban con la lectura la atencion; y el Autor tan verlado en el Decoro de los Palacios, como quien siempre en su veneracion le tiene a la vista. Omite circunstancias, que fueran solo de la Curiosidad, porque sea toda Magestad la narracion. Pudiera estenderla mia, a lo que admiro en esta grande, aunque breve, si no temiera ofender su modestia, y violiar licencias, que no permite la censura. Esta que pide el Autor à V. A. es muy justa, y debida, pues es acreedora de la publica luz la inclita memoria de tan Excelso Magestad. Observanse con puntual expresion los Reales Decretos, pues no ay en la obra otras razones, que las que establecen Cuerdas, Politicas Enseñanças. Así lo fien- to. En Madrid à 6. de Março de 1689.

Lic. D. Miguel Ladrón  
de Guevara.

*SVMA DE LA LICENCIA.*

**T**iene Licencia de los Señores del Consejo Real de Castilla Mateo de Llanos, Impressor de Libros, para imprimir este Discurso, intitulado, Breve Viage à la Tumba, y Transito en la Sepultura, escrito por Juan Manuel de la Parra, y despachada en el Oficio de Manuel de Moxica, Escrivano de Camara. En Madrid à ocho de Março de 1689.

Yo el Rey en virtud de lo que el Consejo de Indias me ha representado...

**BREVE** para que el dicho Licenciado...

...de la Real Audiencia de Mexico...

...de la Real Audiencia de Mexico...



**BREVE**



BREUE VIAGE  
A LA TVMBA,  
TRONODE LA MVERTE,  
Y TRANSITO  
EN LA SEPVLTVRA.



Ara entrar en el Camino de este Viage , me es preciso hazer vn Soliloquio, ò Parentesis, à los que admirados en la Vida , fueron el cuydado , y atencion de todos. Hallome con la duda , de si se mantienen los mas sobervios Palacios, ò los mas encunbrados Edificios ; y lo que puso en admiracion à los Antiguos.

Damos principio el Magnifico Templo de Salomons

A

mons



mon, su fabrica, y Profetica, quanto misteriosa fundacion, y el candido, y bruñido Marmol de que se labró, como los incorruptibles Cedros de su pavimento, y techumbre, con el prodigioso anuncio, que la Reyna Sabà hizo del Leño, que avia de ser Patibulo al segundo Adán, Cathedra en que leyesse de Amor, Christo; y con estos, quanto prodigiosas circunstancias, pereció, pues apenas se hallan señas de donde fue, què se hizo?

Si acaso aquel Farol, que alumbrava en Alexandria, y dava luzes, y resplandores à aquella populosa Ciudad; luze? què se hizo?

Si aquel formidable Coloso de Rodas, en que el mas empinado Arbol, ò la Nave de mayor buque, y capacidad, entrava sin embaraço; prevalece? què se hizo? Se mantiene alguna seña, ò vestigio, que mire à duraciones? A polvo se reduxo.

Si por lo sumptuoso del Mauseolo, que fabricò Artemisa, le pudo escusar de la muerte; ò si viven sus memorias, què se hizo? Ruyna experimentò su engañosa fabrica.

Si aquella Pyramide de Egypto, tan celebrada en la Antignedad, està con señas de lo que fue, y de su artificiola fabrica? què se hizo? A polvo se reduxo.

De aquel Templo de Diana en Efeso, que sirvió à tanto concurso de Victimas engañosas, y de fingidos Holocaustos à fementidos Dioses; acaso estarán en pie sus ruynas? què se hizo? Se sepultò en olvidos.

De aquellos inexpugnables Muros de Babilonia, que por su fortaleza no pudieron conquistar numerosos Exercitos; se mantienen? ò que se hizieron las señales? Solo veo, que se mantiene la confusion de la Babilonia en las Cortes, no los desengaños.

Veamos si el Amphiteatro Romano està con mas permanencia, pues la Magestad, Triunfos, y Poder de los Emperadores dieron alguna mayor permanencia à este sumptuoso, quanto nombrado Edificio, y maravilla prodigiosa; què se hizo?

No hallo, que alguna de estas fabricas, que la ostentacion del poder labrò, y la hinchazon, y soberbia de sus Fundadores inventava, quedasse nombre en la posteridad; de ellos no se han de hallar cenizas, sino vagas memorias.

Demàs de esto se ofrece: aquellos Valientes, y Esforçados Capitanes, què se hizieron?

Donde estàn los seis Reyes de la Escritura, David, Salomon, Josias, Ezequias, Manases, Josafat, sus hechos, sus virtudes; què se hizieron?

Donde està Alexandro? Sus hazañas, y liberales hechos? Què se hizo Gerges? Donde se hallarà Ciro? Què se hizo Tholomeo, Rey de Egipto? què se hizo? Viven señas de Antiocho, Epifanes, Tholomeo, Nabuco, y Pirro? Què se hizieron? En tumba estàn sus cenizas, y en el olvido sus memorias. Vive Carlos Quinto? Y su poder, què se hizo? En vn Retiro feneciò su vida. Què memorias se ofrecen del  
Rey



*Breve Viage à la Tumba,*

Rey Francisco de Francia, y su Ambicion? Si le escusò de la muerte la Sabia Astrologiaal Rey Don Alonso, quien en Partidas previno el Derecho; què se hizo? Acalo los esfuerços del Gran Capitan, sus Batallas, y Conquistas le pudieron librar de la Parca? Todos callan; nadie responde, solo las Historias lo acuerdan. Tienen oy ser, ni constancia los Dominios de estos Reyes? Antes se ven disueltos. Veamos si la Sabiduria de los Filósofos, y Sabios es mas constante. Què se hizo Socrates, Demostenes, Platòn, Ciceròn, Seneca, Diogenes, Aristoteles, Xenofonte, Pluvio, Minucio, Plinio, y Boècio, que se hizieron? En vano los llamo; solo reconvendrè con esta verdad, experimentada cada dia. Muriò el Niño en su primer albor; el Mancebo en su edad viril; el Anciano fallece en su senectud. Nace el Dia, y muere en la Noche; nació la Noche, y muriò en el Dia. Venfe rachonados los Cielos de hermosos Luzeros, y se obscurecen al nacer del Sol; y à este nacimiento se descuellan las Flores; la muerte del Dia las marchita. Sale la Luna, y pierde con brevedad sus luzes. La Pluvia aumenta los Arroyos, y haze caudalosos los Rios, la sequedad los consume, y el rigido calor los seca. De vn Arista se enciende vn Besubio, vn Bolcan, vn Etna, todos sus ardores paran en leve polvo, en cenizas, en horror, y desolacion; todo es finito, nada permaneciò, ni hubo constancia en su ser. Todas las Provincias, Reynos, Dominios,

Aves,

Aves, Pezes, y Brutos nacen expuestos à la fragilidad; son muchas las causas que acaban este vital aliento. Digalo los primeros principios de nuestra Catolica enseñanza, que es lo primero que nos despierta à creer, como vno de los principales rudimentos; que ni Reyes, ni Emperadores, ni Sabios, ni Indoctos, ni Juristas, ni Theologos, ni Artifices, se libra de las procelosas ondas de este Negro Mar de la Muerte.

No les bastò à los Tyranos disminuir con los Martyrios tan crueles à los Christianos, con cuya roxa Sangre se esmalcò la Iglesia, pretendiendo hazer firmes sus Imperios, y Prefecturas.

No le bastò à Semiramis el continuado disfraz para permanecer en su engaño.

No le bastò à Lorenço de Medicis sus astutos homicidios, para mantener su engañoso Valimiento; ni à Aptles los agrados de Alexandro; ni à Ceusis los rasgos de su prodigiosa habilidad; ni à Timantes las Efigies para la duracion; què se hizieron?

No puedo dexar de preguntar por las mas señaladas mugeres de la Escritura. Estèr nos dè principio con la excepcion, y significacion que contiene. Què ser tiene Susana con su Castidad? Apolvo se reduxo. Abigail con su Prudencia? Entierra se resuelve. Judic con su Bizarría? En ceniza se còsume. Jael con el clarido zelo? Ha perecido. Sabà cò su Sabiduria? No responde. Faustina, muger del Emperador Marco



*Breve Viage à la Tumba.*

Aurelio? Tercia Emilia, muger de Scipion? Macrina?  
La Gran Zenobia? Quien abreviò las Historias Griegas, y Latinas? Que Divinidad no tuvieron las diez Sibilas? Ni aun el polvo prevalece. Què se hizieron? Pero no veo, que la que mas se señaló en virtudes, viva; porque es particular cosa, no poder adquirir con la Magestad, y Sabiduria vn preservativo cótra la muerte. Quantas Reynas ha tenido España en su Corte, à quien sus Vassallos han amado con amor fileal? Grandes han sido sus hechos, sus hazañas, sus virtudes. Digalo por primera Doña Isabel la Católica, quien hizo mas dilatados sus Dominios, con su zelo, y Christiandad; què se hizo? Denos la Reyna Doña Ana fuerça a nuestro assumpto, por su esclarecida virtud; què se hizo? Doña Margarita, cuyo exercicio era adornar los Templos con preciosos ternos, y ricas colgaduras, y fundaciones de Conventos; què se hizò? Doña Isabel de Borbòn, quien en la Paz, y en la Guerra señaló su gran talento, y capacidad, perdida que llora España, y debe sentirla perpetuamente; què se hizo? No passaré en silencio à la Señora Infanta Reyna de Francia Doña Miria Teresa de Austria, cuyas prendas fueron tan estimables, que pide elogios a mejor Pluma, virtudes executadas en ambos Reynos, de Discrecion, Prudencia, y Santidad, como lo refiere su vida; què se hizo? Y pues vemos reconocido, que los Edificios, los Mádos, las Coronas, los Cetros, los Valinientos, las Ciencias no son

bas-

bastantes à contrastar este inescusable feudo. Entremos à referir los accidentes, que ocasionaron este temprano fin de nuestra Reyna, que de Dios goza.

Porque quando la costumbre de los alimentos diarios, no son vtiles à la salud, y la robustez, no puede resistir, firven los excessos de resfriar las potencias, y disminuir los espíritus.

Pasò la Reyna nuestra Señora el Lunes al Pardo, donde se festejó, quanto cabe en aquel Sitio.

El Martes à ocho de Febrero determinò passar al Retiro, donde quiso adorar à Dios, y encomendarse à su Santissima Madre, y assomandose à vna Tribuna, viò puesto el adorno de las Honras del Archiduque Alberto (cuya sombra, y vista hizo, en la noticia de los Criticos, que posteriormente se tuvo Aguero, y Baticinio) y faliendo con acelerado passo, preguntaron à su Magestad, donde iba con tal priesa? respondió, que iba huyendo de la muerte. Despues pasò à ponerse à cavallo, donde con la acelerada carrera, que diò, no estando firme en los braços, diò en bago; de lo qual recibió vn golpe en el estomago, y tomó grande susto; por cuya causa, y los antecedentes, hizo dezir vnas Missas.

Juntas todas estas circunstancias, y el que no todas las vezes los alimentos convienen al estado en que se halla, salud, y disposicion de humores, porque las Magestades están expuestas à las reglas de naturaleza, en que ay principios, medios, y declinaciones;

*Breve Viage à la Tumba,*

impensadamente sobrevino à la Reyna nuestra Señora el Miercoles 9. de Febrero vn principio de vna enfermedad peligrosa. Prosiguiò el rigor del achaque de forma, que el Jueves diez se declaró de cuydado, aplicando la Medicina todos los preservativos, que conducian à la minoracion, y contencion del achaque, como el cuydado que ocasionava vn rigor tan violento, de vn mal, que a fuerça de sus peligros, nos ponía en el mayor susto de vernos cercanos a perder vna Prenda, que tanto deseavamo su Vida.

Llegò el Viernes onze, y executando el mal su apresurado riesgo, aviendo ya llamado mas Medicos, a mayor peligro, cada instante executava mas; y este dia, en su noche, se le diò el Eucharistico Viatico, que recibió su Magestad, con gran devocion, ministrado por su Cura de Palacio; y prosiguiendo el peligro, llegò el caso mas tierno, y de dolor, despidiendose del Rey nuestro Señor, a quien dixo, entre otras cosas, quanto sentia aquel trance, por todas razones; pero que assegurava, que su Magestad hallaria otra Reyna, pero no otra que mas le quiesse.

El respeto que debo a la Magestad, ni lo que voy refiriendo, me permite digresiones. A las tres de la mañana pidió se le diese la Extrema-Uncion, y que se le hiziese la Recomendacion del Alma; y à estas horas, en diferentes partes de Madrid, se avia des-

*y Trono à la Sepultura.*

5

descubierto el SANTISSIMO SACRAMENTO. Encomendò mucho al Rey la Proteccion del Convento de las Hijas de Santa Teresa, nuevamente fundado, por el grande afecto que tuvo a aquella Casa. Estrechava el tiempo, y proseguia el rigor, y assi no dilatando mas el otorgar su Testamento, a aquella hora le otorgò, siendo llamado al señor Don Manuel de Lyra, a quien se le despachò muy en breve Notaria de los Reynos, para que pudiesse otorgarle, como se haze en estos casos, y los de Capítulos de Paz, y Casamientos, hallandose presentes al otorgamiento los señores Conde de Oropesa, Marqués de los Velez, Conde de Benavente, y Embaxador de Francia, y otras personas, se concluyò esta precisa diligencia; las mandas no las expresse, porque las disposiciones de los Reyes, y mas quando son hechas en Retretes, ò Camarines, no se deben manifestar; porque se creerà, que lo que executò, siendo disposicion suya, y asistiendo tan grandes Ministros, seria lo mas justo, y de Derecho.

Asistieron tres hijos de Santo Domingo, el Cura de Palacio, Fray Joseph de Madrid, y otros Eclesiasticos.

Y como se estrechava el tiempo, y el achaque iba en aumento, y que es preciso pagar la deuda tan debida en todos, sin excepcion, acudiò el Catolico Pecho de nuestro Gran Monarca à repetir los muchos favores, que esta Monarchia experimentò



*Breve Viage à la Tumba,*  
de la Soberana Reyna del Cielo, Maria Santissima,  
venerada en toda España con el Título de Atocha,  
consuelo en las Aflicciones, Enfermedades, Guerra,  
y Contagios; como a la Dolorifissima Madre de la  
Soledad, cuyos manifiestos milagros han enfrenado  
los mas impetuosos Bolcanes, y los mas rigurosos  
retratos de los Incendios mas vivos, y desenfrena-  
dos; Y para que aya quien ayude a tal ruego nuestro  
San Isidro, Patron de esta Villa, Labrador, provido,  
que con sus ruegos labra nuestras Felicidades, y con  
sus lagrimas fecunda nuestros Campos, y fertiliza la  
tierra; pero quando la disposicion Divina decreta,  
es irrevocable; porque debemos creer, que lo que  
mas nos conviene, es lo que la Magestad Divina  
determina. En fin murió; porque la Espera, que  
a ruegos de Maria Santissima se Impreta, y a In-  
tercersion de los Santos no se consigue, es lo mas  
conveniente.

Cubrióse de confusion la Corte, entendiendose  
la voz. Manifestóse la noticia a su Magestad ( que  
Dios guarde ) quien la recibe, como se dexa con-  
siderar en vn Amante Pecho, y en vna Consorte,  
que desfallece à vista de tan cortos años; asistida  
de las Prendas naturales, que Doctò Naturaleza,  
Afabilidad, y Piedad.

Quedò el Mundo confuso, porque la noticia de  
la Muerte fuè recibida antes, que la de la Enferme-  
dad; Pero sirva de consuelo, los Amorosos Actos  
de

de Fè , de Esperança , y Caridad , que executò en el discurso del Riesgo , que enternecia a todos los circunstantes ; acciones Catolicas , que alentavan a la primer confianza de la seguridad de la Gloria , que misericordiosamente obra Dios en afliccion tan grande , y en trance tan peligroso , como la Caridad ; Liberalidad con que executò muchas Obras Pias con los Conventos , y Imagenes , adornandolas de Ricos , y Preciosos Vestidos , que para aquella ocasion guardò Dios este Galardon , siendo asì , que por naturaleza debia ir desnuda al Sepulcro , permitiessè la Piedad Divina fuessè vestida de estas preciosas , y inestimables Virtudes ; y porque no es el caso referir las circunstantias de la Enfermedad , porque aviendo sido tan breve , se atropellò toda la Regla de la congetural Medicina , solo passarè a referir , con quanta Eficacia , y Ternura executò los vltimos Vales de la Uida , rindiendo el Aliento el Sabado doze , à las ocho y media de la mañana , y passarè a referir su Muerte. O si supiessè aplicar en este Papel alguna Autoridad , con que pueda mover al Desengaño ; pues desde la Cuna se empieza adeudar este Feudo , hasta pàrar en el Sepulcro!

Aunque no a caso , fue este impensado accidente en el mes de Febrero , porque el Verbo Februo , de donde se deriva , fervores indica ; y para el presente caso , vimos que fervorosamente se dispuso en el trance , y con ardores vehementes , encendiò la luz



Breve Viage à la Tumba,

de su voluntad en Actos amorosos, y con visperas de su muerte, la luz que empezó arder en los primeros de este mes, en obsequio, y imitacion de la Soberana Reyna del Cielo, y de su Humildad, quando fue al Templo con su Precioso Hijo, en que empezó a sentir profeticamente Dolores de la Passion que avia de passar.

Y pues la Gentilidad celebrava por doze dias à su Diosa Februa con Victimas, y Holocaustos, encendiendo lamparas, y luzes para doze dias; nuestra Catolica Reyna, celebrava à Maria, continuamente trayendo al lado de su coraçon el ESCAPVLARIO del CARMEN, no encima de los vestidos Reales, sino sobre la misma carne; y à los doze dias de este mes Fallece, aviendo asistido à la Capilla, y Procession: y no sin gran Misterio, referirè, que nació en Sabado, y el mismo dia Sabado se Bautizò; en Sabado entrò en España; en Sabado fue su Entrada Triunfal en la Corte; y en Sabado murió, dia Dedicado à Maria Santissima, y en particular à los Carmelitas Institutas; con cuya esperança debemos esperar de la Misericordia Divina està gozando su alma de la Gloria.

Es la esperança tan antigua, q̄ hasta la Gentilidad la adorava por su Imagen, virtud bien singular, y tiene de consuelo ser alivio de todos los males; Roma la erigió Templo, y su Simulacro era vna hermosa Muger, vestida de vn ayroso ropage; con la siniestra mano suspendia la extremidad del, para que no es-

torbassen los movimientos de los pies que la representavan, caminando al mismo tiempo que la diestra mano ofrecia à la atencion de sus ojos, vn Manipulo de hermosas, y fragrantes Flores, que assi se ve figurada en las Medallas de Antonio Pio, y Plotina con los Motes: *Spes, Populi Romani, Spes Publica, Spes Augusta*, que refiere Guillelmo del Choul: si este Simulacro es tan provechoso, y tan antiguo, por el mismo interès mistico, devemos fiar en èl toda posesion de la Bienaventurança.

Fue la Reyna quien exercitava la significacion de este Hieroglifico, pues con la siniestra mano suspendia los Reales ropages para el Desengaño, como lo executò el dia Viernes, quando declaró à su Camarera Mayor, quanto avia amado al Mundo hasta entonces, y que en adelante si Dios minorava su enfermedad, veria mudados en desengaños la poca seguridad de la vida, y lo que atrae la Magestad, y lo ardiente de sus juveniles años, y que el Manipulo de fragrantes Flores que tenia en su mano diestra, fueren opimos frutos, que hiziessen Sacrificios, Victimas, y Holocaustos à Dios Omnipotente.

Aviendo fallecido esta Flor, y obscurecidose este Luzero, es consiguiente dar à la Magestad lo que le toca, que aun en la muerte son ceremonias precisas; pero sobre todo, vi executar al Excelentissimo Señor Conde de Oropesa vna atencion muy digna de su Christiandad, y fue, llamar al Señor Marqués

*Breve Viage à la Tumba;*

de los Velez, para que en aquel dia se repartiessen todas las Missas que se pudiesen dezir, como se executò, y se repartieron à cada Convento mil Missas, y à cada Parroquia quinientas: grande diligencia procurar los Alivios, y sollicitar los Descansos, medios que aumenta la esperança de ver à Dios, disminuyendo la pena. Siendo precisa ceremonia, presente vn Señor de la Camara, para hallarse à leer el Testamento, mandò el Señor Conde de Oropesa, subiesse del Consejo el Señor Don Gil de Castejon, y en esta forma se empezó aver en publico la disposicion: hasta la muerte tiene la Magestad Solio. Diòse orden que se dispusiesse el Salon, con los aparatos Reales que acostumbra este caso Funebre, y Lobrego, y quando sirviò de Festejos tantas vezes, y en esta se le ha de dar al Tumulo su funcion; Todas las paredes eran Triunfos de la Nabal Batalla, de aquellos que tambien pagaron este Feudo, y solo quedò de ellos esta aërea memoria, y representativa Historia. Tenia dos Ballas, de bastante capacidad, y en los dos lados seis Altares, que su composicion corriò al cuidado de los Conventos, de la Encarnacion, y Descalças; y en el medio, y à los pies del Tablado, otro ricamente adornado, aunque con melancolicos aliños. Era el Tablado de dos varas de alto, con ricas alfombras, que sirvieron de tapetes à su Entrada, y à sus Triunfos, que es consiguiente sirva en la muerte algo de lo que se hollò en la vida.

El Lecho, ò Cama, era tan rica, quanto costoso; pues la materia de la Cama, la produjo el Cerro del Porosi, que a golpes del martillo, y del buril, salió acrisolado el Metal, que como frutos de sus Dominios, vino a postrarse à sus pies.

Era la Colgadura, la que truxo la Reyna Doña Ana, antigua en Palacio, y solida para las mayores funciones. Avia doze Blandones con sus Antorchas, que al passo de sus lucimientos, davan à entender, que quanto mas luzian, se consumian de tan fatal perdida, y à fuerças de su ardor, destilavan muchas lagrimas.

A los espaciosos Palacios, y à los mas compuestos Camarines para este fatal, quanto inescusable viaje, se sigue vna estrecha Caja, de tosca madera, à que se redujo toda aquella Magestad; esta era cubierta de vn brocado muy rico, y costoso, con vn paño que cubria la Cama; del mismo genero eran Guardas, y Centinelas deste Espectaculo los Móreros de Espinosa, que tenian en sus manos, los dos primeros, el Cetro, y la Corona, por Insignias del Real Cuerpo, que por desengaño ya tenia el Cadaver à los pies, la Almoadá, y la Corona por vltimo desprecio; antigua, y repetida ceremonia en estos Nobles Criados, por el origen de su Fidelidad, y Nobleza.

Es en las Fiestas precisa Esiquera, el que tengan sus lugares las Damas, y Señoras de Onor, con su Camarera Mayor, y Mayordomes, que en el Ta-  
bla.

*Breve Viage à la Tumbá;*

blado , y en dos Filas estavan segun sus graduaciõ-  
nes. pues estuvieron en los Comicos Festejos, en los  
Saraos, y Festines; y para que logren en este Funesto  
Teatro, àzia la Moral Enseñança , algun Desenga-  
ño.

Las Campanas davan voces con sus Lenguas,  
ayudando al Sentimiento, y en su Funebre Musica,  
contristavan al oïdo , y acordavan el Desengaño à  
la Memoria. Vinieron las Religiones à Oficiar a la  
la Capilla, con toda su Comunidad, cada vna à Ro-  
gar à Dios, y Celebrar su Missa de Requiem , que  
acabada , entravan al Salòn à dezir su Respon-  
so; guardandose, aun muerta , la Reverencia que se  
debe à la Magestad; Esto se executò en los dias Do-  
mingo, Lunes, y Martes , con toda Veneracion , y  
Devocion : los vltimos fue el Cabildo de Curas , y  
Beneficiados, à quienes esperò el Señor Patriarca,  
para Celebrar despues del Cabildo el Pontifical , y  
esto con asistencia de los Grandes , Embaxadores,  
Capellanes de Onor, y Predicadores, Gentiles-Hó-  
bres de la Boca , y Casa , y demàs precisos de estas  
Asistencias.

Despues celebraron las dos Capillas de la Encar-  
nacion, y Descalças , como tan de la obligacion , y  
cariño de sus Magestades, con grande Devocion , y  
Pausa. Pasòse el dia Martes , entrando todos à ver  
aquel tan notable Desengaño , reducido à Sombra,  
y Nada.

Toda esta composicion de funcion tan grande corriò à cuydado del Excelentissimo Señor Conde Estable, Mayordomo Mayor, quien dispuso, que à las cinco, y media de la tarde saliesse el Cuerpo, con el Acompañamiento que acostumbra, ordenandose en la Plaza de la Priora, cuyo principio fue en esta manera.

Los Grandes le recibieron en el Feretro, y lo baxaron hasta las Andas; porque no quisieron huviesse en este caso quien excediesse en el Merito del ultimo Servicio; y aviendo de entregarle à los Gentiles-Hombres de la Boca, para que le baxassen a poner en las Andas, lo entregaron à los Monteros de Espinosa, para que fuesen en la Confiança en la Muerte, como lo fueron en la Vida; que esta Preheminencia tienen desde en tiempo del Conde Don Sancho Garcia, nieto de Fernan Gonçalez. Davan principio quarenta y ocho Religiosos de las quatro Ordenes Mendicantes, Santo Domingo, S. Francisco, el Carmen, y San Agustin, con sus Achas, y de respeto otras dos mudas de Achas, para el discurso de la noche: quatro Alguaziles de Corte, que acompañavan à dos Alcaldes: à esto se seguia el Estandarte Real de la Cruz, Insignia de nuestro Remedio, y Redempcion, y dos Cavalleros Pages, con sus Achas, a cavallo, cubiertos de Luto, alumbrando; doze Gentiles-Hombres de la Casa; doze de la Boca; diez y seis Grandes de España; doze Capellanes de Onor; la



Cavelleria, con el Guion ; la Capilla , con la Cruz ;  
Furrieres ; Mayordomos ; Grandes ; el Capitan de  
las Guardas , por ser Gentil-Hombre , no fue en su  
Lugar ; la Litera con el Cuerpo ; quatro Pages , con  
sus Achas , à cavallo: ayudava à este Lucimiento las  
Achas que a pie asistían à los Señores , y todos cu-  
biertos de Luto , y los cavallos ; las Andas , con el  
Cuerpo, en que tuvieron costoso , y rico adorno de  
rela los Brutos, que en esta funcion llevavan la Lite-  
ra, dando à entender, con su priessa , el peso que los  
oprimia à tan acelerado passo ; Monteros de Espino-  
sa al rededor del Cuerpo: el Señor Patriarca, el Se-  
ñor Mayor como Mayor ; Condestable , Gentiles-  
Hombres de la Camara ; Tenientes de la Guarda:  
cerraba este Acompañamiento la Guarda de la Lanci-  
lla, que en el trage Militar, y de Luto, iban muy bien  
compuestos, con sus Insignias. Llegòse a ver esta  
mustia, y lobrega funcion todo Madrid, que llena-  
van el sitio que ay desta Corte a Arabaca ; y aunque  
era tanto el Concurso, el silencio era mayor.

Llegò Arabaca, donde su Cura , y Clerecia dixe-  
ron su Responso ; y siguiendo su marcha , hasta las  
Rozas, se hizo la mesma funcion , en Colmenarejo,  
y Escorial de à Baxo , donde se compuso el Acompañamiento al romper del Alva, para subir al Con-  
vento : dixera yo, que siempre que se vâ al Templo,  
se ven las Claridades, y se destierran las Sombras.

En esta conformidad , con gran orden , llegò el  
Cuer-

Cuerpo al Portico de la Iglesia, donde estavan esperando, la Comunidad, Colegio, y Seminario; y apeando el Cuerpo de las Andas, le tomaron los Grandes, y le pusieron en vn Bufete que estava en el Portico, cubierto con su Tapete negro, y sacando el Señor Condestable Carta del Rey nuestro Señor para el Prior, la obedeció luego; y dando principio en la misma conformidad que estava el Acompañamiento, entonaron el Plalmo del Miserere mei, hasta la Iglesia, donde se le dixo su Responso, y puesta en la Tumba, se empezó el Oficio, con gran pausa, y consonancia de voces, quedando entre los Blandones los Monteros de Espinosa. Los Blandones que acostumbran en aquel Templo poner à todos los Reyes Coronados, son quatro à cada lado, y seis al Altar Mayor, y en èl seis velas, y dos Blandones al Santissimo Sacramento, y en cada vno de los quarenta y ocho Altares, dos luzes.

El Panteon estava lucidamente adornado de luzes en las Cornucopias, y Arañas. Es Etiqueta y Constitucion en este Convento, no aver asiento en su Iglesia para nadie, ni para personas Reales; con que toda la muchedumbre de Acompañamiento, estuvieron por diferentes partes de la Iglesia, durante los tres Nocturnos, Missa, Resposos, Laudes, y Benedictus. Al lado

del Evangelio, estava vn Tapete con su Almoada, en que estava cercana al Cuerpo la Señora Duquesa de Alburque, Camarera Mayor, y dos Señoras de Onor; acabado todo el Oficio, que durò cinco horas, llegaron los Cavalleros Pages de su Magestad con sus Achas, a ponerse entre los Blandones, à cuyo tiempo subieron los Señores Grandes al Feretro, y baxando el Cuerpo por enmedio de la Comunidad, baxaron al Panteon, donde estava vna Mesa con su Tapete negro, en que se puso; y siendo afsi, que à la puerta del Panteon, devieron de entregarles los Señores à los Monteros, no lo permitieron, por no quedar escasos en nada, sino cumplir exactamente en todo. En el Panteon, le entregaron à los Monteros, y en èl estava Don Alonso Carnero, Secretario de Estado; el Señor Condestable, Mayordomo Mayor, quien hizo abrir la Caja; para cuyo efecto el Señor Condestable entregò las llaves al Señor Patriarca, y su Ilustrissima, à dos Capellanes de Onor, y aviendo abierto, Don Alonso hizo la ceremonia de dezir, como aquel era el Cuerpo de la Reyna nuestra Señora, el qual entregava al Padre Prior, y que todos aquellos Señores fuesen testigos de su entrego, quedò el Cuerpo, hasta el Jueves siguiente, donde se profiguò su Novenario, y este dia se puso en el sitio donde se ponen los

Cuerpos, hasta que bastantemente enjutos, se coloquen en el lugar que les toca: y aviendo visto aquel Fausto, y Pompa Funebre, a las doze del dia, no quedò en aquel sitio ninguna persona de las que siguieron aquella Turba, que es muy configuiente huir de los horrores, y buscar a los Vivos, dexando en eladas, y yertas habitaciones a los Difuntos; y acordare en este Papel lo que al presente se me ofreciò mas en la memoria, aunque la repugnancia nos haga olvidar tantos exemplares, como cada dia se nos ofrecen.

Quenta Erodeto, que entre los Essedones en muriendo vn padre de vna familia, concurrían a la casa parientes, y amigos, y conducían, con autoridad competente, numero de Obejas, que degolladas por primer Sacrificio, servían despues a la abundancia de vn banquete, en que mezcladas sus carnes, con las del Difunto, le davan por sepulcro sus estomagos, reservando unicamente la cabeça; esta se purificava, y guardada de oro, servia de vaso, teniendo ellos por especial obsequio del Difunto beber en él, y siempre que servia de Simulacro, concurrían con voto en sus afficciones, con Sacrificios en sus Solemnidades, y con reverente confianza en sus dudas: si los que no tenían la luz de la Fè que nos assiste, procuravan esta memoria,



*Breve Viage à la Tumba.*

en que Catolico pecho cabe olvidar este tan necesario, como principal desengaño? Buena autoridad, acordada de todos, se nos ofrece en San Francisco de Borja; pues viendo el yerto Cadaver de la Emperatriz, fue principio de su principal retiro, y desengaño, escogiendo ser Joya del Erario de Sciencia, y Sabiduria Mística, y Moral de Europa, negando sus primeros padres, y confessando ser Hijo del mejor Soldado San Ignacio, alistandose debaxo de su Bandera.

Sea el segundo exemplar la Venerable Margarita Cortona, a quien la hermosura hizo dueña de la voluntad de su Amado, a quien la envidia movió a cierto Cortesano de Perugia acabar con la vida de su Amante, y faltando de su lado, y habitacion, a latidos de vn Perro, que leal le servia, llevó al sitio donde le dieron la muerte, a Margarita, tirando el Perro de sus vestiduras, para que viese lo que amava; inspiracion Divina para lograr vn desengaño, y rendir con aquella memoria toda su voluntad à Dios, y le hallò cubierto con vnas ramas, tan desemejado, y asqueroso, que el horror no permitia acercarse a su vista, de donde tomó Margarita ocasion para mudar de vida, y ser preciosa Joya del Convento de las Terceras Religiosas de San Francisco de la mesma Ciudad, ayendo

do esclarecido en el Don de Profecía, y declarado su culpa, y reverencia por la Santidad de Leon Dezimo, que todo esto lo consigue la memoria de la Muerte. Fue Nemesis; en la Gentilidad, la mas nombrada, y Venerable de las Deidades, a quien juzgavan por Reyna; era su Pintura vna hermosa Muger, sobre el veloz Orbe de vna Rueda, y junto à sus Rayos se mirava el Timon de vna Nave; en la diestra mano tenia vn freno, en la siniestra vna Regla de medir; estendia al ayre dos hermosas Alas, con cuyas señas, manifestavan que su Imperio tenia por Lìmites todos los quatro Elementos. Bien venerada hemos visto la Señora Reyna Doña Isabel de Borbon, cuyas Virtudes, y Zelo, no tiene comparacion; pero al intento presente, nos haze grande con fonancia la acelerada, quanto temprana Muerte de la Serenissima Reyna Doña Maria Luisa de Borbon, Nemesis deste Siglo; pues sobre el veloz Orbe Español de vna Rueda, que corriò diez años, ò dos Lustros, vibra va rayos de Magestad, Governando el Timon de la Nave de la voluntad de su Amado Confortio, quien Enfrenava los orgullosos movimientos de Francia; quien reglava la Manutencion de la Paz, y con su autoridad contenia las mas arcanas Resoluciones, estendia las Alas del Arbitrio, y del Dominio desta Monarquia; pues ninguna

de

Breve Viage à la Tumba;

de las que puede hazer memoria la Antigüedad; tuvo mas Dispotico el Dominio de la voluntad, y de Superioridad, àzia la Estimació, y Reveréncia; pues todo este estuudioso Hieroglífico se vè reducido à su primero ser, a nada, à cenizas frias, a yerbas, y eladas potencias; si nos sirviessè de instrumento, mal logrados veinte y siete años; sin permanencia la Corona, y Estirpe Real, Difunta su vivacidad; sus gracias muertas, su bizarría postrada, su gala en Tumba, y su memoria cercana al olvido; y ya que he sido testigo de vista à sus Triunfos, y à su Mauseolo, tocarè brevemente alguna de las Moralidades que se me ofrecieron en aquella Lobrega, y Elada Estancia; y sirva de digresion el aver visto en el Panteon, en que quedò sepultada nuestra Reyna; treinta y siete, ò treinta y ocho Cuerpos Reales, de todas edades, que parece memoria, y acuerdo de lo que pàran las Coronas desta Vida, sus Triunfos, Pompas, Cetros, y Coronas; y por mas que mi curiosidad, buscò que partes permanecian destos Esqueletos, hallè que solo las Formas aridas se mantenian, con vn is cenizas frias, que acuerdan nuestro principio, y nuestro fin. Hallè Reyes, cuyos hechos fueron admirados. *Capitanes*, cuyas hazañas fueron embidiadas. *Infantes*, cuyos puestos perecieron. *Reynas*, cuya sucession fue infructuosa. *Principes*, que fallecieron en Flor.

Niños, cuyos nacimientos fueron celebrados. *Archidukes*, que Dominaron Exercitos, a quienes alguna vez, se les ofrecia lo que à Xerges, quando subió à la Cima del Monte, y vió aquel numeroso Gentry, y tuvo luz de considerar el Estrago de la Muerte. Hallè al *Cardenal Infante*, a quien pudo aver sucedido, hazer este Dilema, por los memorosos Exercitos que Dominò, las Victorias que consiguió en *Norlingen*; pero no hallè deste Principe, ni de otro ninguno, mas que la vaga noticia, que la vanidad acuerda; y hechè menos, no estuviessen puestos Epitafios, de averse señalado, y esclarecido en alguna Virtud, para acuerdo, y memoria desta paga, y deuda debida; y hallè à la puerta la horrorosa figura de la Muerte, que con su Guadaña hazia Centinela à estos Reales Sepulcros, y temi que à todos nos empadronasse al presente en la contribucion deste derecho; para quedar con aliento, hizimos obligacion de que la memoria sirva de fiador à estos avisos, y desengaños, auuque nuestra fragilidad procure sepultar en olvido esta tan preciosa, y inescusable paga; pues debemos agradecer estos avisos, para acercarnos à esta memoria, y estar con ella mas lexos de la Muerte segun, doctrina de los Santos.

Y pues hallamos Anncuios de la Felicidad que goza nuestra Reyna, como lo acuerda à nuestro entender las Divinas, y Humanas Letras, que refie-



Breve Viage à la Tumba;

ren los seis Hieroglificos , para adornar nuestra Memoria en el Tumulo de nuestro Desengaño, y reconocer, que las Flores , los Arboles , los Montes , y Coronas , todo esta expuesto à la Inconstancia , y poca Duracion , los refiero en este lugar, debajo de la Correccion de la Catolica, Apostolica, y Romana Iglesia.

HIEROGLIFICO I.

Se han de pintar dos hermosos Pajaros , vnidos con suave Laço por los cuellos; y mas adelante copiarlos, el vno muerto, y que con su sangre matiza del otro las plumas, y este està en ademàn de bolar, libre de su prision.

La letra Latina dirà, *Sacrificium.*

La Castellana. Yà yo esto sacrificado;

Pues de mi Conforte Amante

La sangre me ha salpicado.

O T R O.

Se ha de pintar vn Clavel, que esparce algunas hojas con bizaria, y las demàs las tiene encogidas, y marchitas dentro del verde botòn , y a su vista vna Rosa deshojada. y seca.

La letra Latina dirà, *Verus Amor.*

La Castellana, Ver deshojada la Rosa,

Y no estar multio el Clavel,

Es lo que no puede ser.

O T R O.

Serà su pintura vna Luna Llena Eclipsada.

La letra Latina, *Dum lucet in virtute sua.*

La Castellana, Eclipses nunca se oponen

A la Luna en sus niñeces,

Al gozar de luz las creces,

Es quando la descomponen.

O T R O.

Serà la pintura de dos Montes altos, aunque el vno mayor; y en este se dexará ver vn Sol resplandeciente, y en el menos alto vna Aguila Coronada, que mira derechamente al Sol, y con ademán de bolar a él.

La letra Latina, *Volabo, & requiescam.*

La Castellana, Aunque alto Trono poseo,

Hasta gozar de tus luzes,

No se quieta mi desseo.

O T R O.

Dexase ver vn Almendro, todo cubierto de sus flores, el qual tiene al tronco vna Segur, que le aparta de la raiz.

La letra Latina, *Ante tempus.*

La Castellana, Como quiere tu rigor,

Que de Frutos me Corone,

Si tu Segur descompone

Mi ser, al estar en Flor?

O T R O.

Dexaràse ver vna Corona en vn Trono, debaxo de

Breve Viage à la Tumba;

Do se<sup>l</sup>, y a sus lados Briarero con sus cien manos, y  
Hercules, con las Insignias de su Ualor, como que la  
defienden; y saliendo de vna Nube vna mano de la  
Muerte, roba la Corona, à pesar de las Guardas.  
La letra Latina, *Non sunt Vires.*

La Castellana, No alcanza el esfuerço Humano  
A defender lo que yo  
Llego à tocar con mi mano.

LAUS DEO.

Hallaràse en Palacio en el Caxon  
de Andres de Fabregas, Librero.

Y en la calle del Carmen, en la  
Imprenta Real.



1029798











