



Del 2 de 1883
20,500 (MS)

R
79583

Auto: Eusebio Vergara

MS-Cokil AB
MS-Kj R

4

Soneto

Dixas que sale tarde, ya lo veo,
este papel, Lector, no tiene quite;
pero mas brevedad no me permite
mi salud, ni mi estado, ni mi empleo.

En quanto en si contiene, no deseo
que persona, ni accion desacredite,
sino por q^{ta} la venta facilite,
pongo en tono de Satira un recado.

Si este fuere moneda tan corriente,
que algun apurado tuyo me señale,
tues daxe à luz en metro diferente,
que discurso le exceda el que no iguala;
pero esto se escribir inutilmente
ni te aprovecha à ti, ni à mi me vale.

Octavos

1.^a

Para contar el maravilloso apoxato,
que á la entrada del Rey, Madrid precuene:
para hacer un baxon como retrato
de las muchas ^{cosas} ~~cosas~~ q. conviene,
sopleme Clío, Euterpe, Urania, Erato,
Terpsicore, Polimnia, Melpomene, &
Calliope, ó Fania, si es q. alguna
cansada de Deidad, se dio á la tina.

2.^a

Mas no percibo de sus ojos bellor
lo que el culti-poeta llama inflor:
el crítico ^{flamigeror} ~~flamigeror~~ destellar;
y el vulgar caquillor sumaxmupor.
Aun que de estos, de esos, ni de aquellos
pienso no dar contexto á mis dibujos:
pienso? si, que cañera tan extema
no se puede andar bien, vno se piensa.



Barbaxib, señor, señor de Delos,
 Rey de la exisipela, y Tavoradillos
 que te hechar a rodar por esos rielos,
 madurando tomates, y Membrillos:
 tu que ablandar la cexa, y caramelos;
 tu que hacer los melones amarillos;
 y tu en fin q. hacer vbar los agraces,
 haz se las tuyas, mixa lo q. hacer.

1.^a

Escuchame, no quieras que mandaria malicie.
 que te andas de uno en otro viciucto,
 rondando a Dafne, y enganando a Clitic,
 dejando a Caco, q. empobresca a Armeto:
 No es razon q. el papel se desperdicie,
 q. se ha de ver el pobae en mucho aprieto;
 alumbrame por Dios, como acostumbra,
 y veria como luce lo q. alumbrava.

Y vosotras 5a
D.^{na} Cines, ó D.^{na} Fiala

que creedeis en lo dulce el granido
los cuerbos, Mulo, baxos, y Arrendajo,
insufrible molestia el oido;

altermen vosotras tiple con mi baxo;

foxmemor coxo; sueme mi abaxido;

y permitid que cacarce el numero

de un ota-carne, vuestro semiflumen

6a

El donde, el como, el quien, à quien, y quando
al serio grave oxilo coracponde;

mas lo tomo la pluma venerando

el quando, el quien, el como, y donde:

lo que hande reparar voy reparando,

satisfaciendo al necio, à quien se esconde;

que en xarpo el exa modo no deimiente

p.^o lo festivo el culto reverente.

7^a

Aleporico, metrica, Amaltea,
Pretorico, simbolica sexxama
quanto turibulosa a luz febea
efimera, vernal, vegetal llama:
enfatico, enigmatica florea,
emomiatico armonico epuxama,
que todo viene a ser un desattino,
Taxati, Taxilari, Ponooxino.

8^a

Entenderia el Sector q. no. vij culto;
pues ya esta conepido el barboximo,
que si empiezo a axotar todo lo culto,
mas obaxo he de ser que un dfoximo:
basta la muetura, y valpale el indulto
El asunto propuxto, y p. lo mismo
un xun xun acá adentro me amonetta
que pues el Axieta via, vaya el, fieta.

Vaya de fiesta, vaya de portura
 de las q.^{as} à nuestro Rey hizo la corte;
 vaya un boxxon, diseño, ó arquetura,
 e infiera lo demas q.^{as} mas le importen:
 vaya un embaxor, q.^o quisió ser figura,
 y lo fuera à tener seguro notte;
 pero pues no ay Mecenas, hago raya;
 que no quiero, Señor, darte mas vaya.

10.

Si atiéndo al Ateneo grande de q.^o trato:
 si atiéndo el soberano Ministerio:
 si reparo el magnifico aparato,
 es forzoso escribir con magisterio;
 que para lance igual se hizo el ornato
 grave, formal, altisonante, y serio;
 pero el numen alexic me amonesta
 que pues de fiesta vá, vaya de fiesta.

11.

El día se llegó tan deseado,
quando debía ser mas aplaudido,
que el logro de una dña es estimado
segun lo que costó se pretendido,
y logro tal excede lo esperado,
aun siendo enteram^{te} apetecido,
que no dexa en España el Mundo entero
que buelva à entrar ningun Carlos tercero.

12.

El día se llegó; que feliz día!
día de primer clase con octava,
del mar clarico día no se hacia
ni conmemorar, ni se sonaba:
día en que revivaba la alegría:
día en que la tristora se ^{augentaba,} ~~augentaba~~
día en que el sol por ver pasó su cache;
y día que fue día hasta la noche.

Si Dies fue, según Nebula punta,
 por que vex día igual aquel no espera,
 por aver declinado, ya no es la quinta,
 q.^o se abrió con el grado de primera:

Vuelva a sudar la premia nueva tinta
 desde este día q.^o Felix atora
 aquel orden, e impexima sin escusa,
Dies, Dominus, sexmo, semur, Musa.

111.

Un día fue, persona lo camado,
 Lector Amigo, si en el día inserto,
 por que fue p.^a mi de tanto agrado,
 que en día de mi vida no le he visto:
 cada vez que me acuerdo q.^o ha pasado,
 me amorino, me embuto, y me contristo,
 que en memoria de propios, y de extrinos,
 debe durar tal día eterno año.

Como así me lo quierio estaba todo,
 ¡que aseado! que bonito! que compuesto!
 cada qual á su moda, y á su modo
 se esmeró en el lucir, echando el resto:
 las calles de Madrid, si quieria en todo,
 no tenían ni un canto de ^{puerto} ~~puerto~~,
 tan limpiar, tan iguales, y tan bellas
 que pudo agora con leche echarse en ellas.

Para que al deliciado pie, pulido
 de la Dama que pisa la Carrera,
 no dañase el guijarro caamido,
 causando una fatal tuite cogera;
 un tapete comun largo tendido
 Manzanares puesto á su xiviera,
 y las calles que así su piso ^{alfombran} ~~almanzan~~,
 Calle El Arsenal todas se nombran.

Contapriaba el edificio ufano,
 desde el Camalon alto hasta el amiricio
 la fabrica sutil de aquel gusano,
 que ofana por labrax su monumento:
 alli el capricho se admiró botano
 en tanta variedad: ola! si, miento,
 hagan cuenta que nada de esto he dicho,
 y buelvanle su credito al capricho.

En ^{mas} cierto que estaban los balcones
 adornados con varias tafetanes:
 que abanicos, follages, pelillones
 eran sus ^{mas} comunes ademanos;
 que colgaban algunas tarjetones,
 suando a puras metruicas ofanas
 motes de letras goxas muy sencillas,
 azules, colorados, y amaxillos.

mas

19.

En ^{muuy} cierto tambien que los Dinteles
de muchissimas puertas, y ventanas,
estaban adornados de onopelos;
y estauieran mejor liras, y llamas;
pues las pintadas lienzos, y papeles
cubrieron exquisitas felixanas:
pero no hace a los ojs armonia
lo que se esta mirando cada dia.

20.

Se admiraron ideas tan diuexetas
q.^o huvo casa (mas diuex) huvo Palacio
que en dose visio sumas tarjetas
todo el Cielo redujo a corto espacio:
de buena se libraron los Planetas
que a ser de folio dose el cartapacio
contra su voluntad, placer, y gana
los colgaban tambien de la ventana.

La gente forastera se asombraba
 de ver la bien dispuesta simetria,
 y aun que la Ciudad no lo ornaba,
 mucho que celebrar se la ofrecia:
 uno en los reporteros reparaba,
 y aturdiendo la gente repetia
 Jesu! Jesu! que exiles tan precuros
 para un refuerzo tanta reporteros!

22.

De otras ricas Palacios los tapices
 colocados en sitios superiores,
 ostentaban las inclitas raices
 el antiguo blason de sus mayores,
^{pero}
~~que~~ descoloridas sus motas,
 no cedían por eso a los mejores;
 pues sus aumados hilos son trasuntos
 de Numancia, Cartago, y Sagunto.

Otras Casas estaban como Altares,
 sin falta de Candelas, ni Incensarios;
 à no pocos adornos singulares
 los adornó la gente Relicarios;
 habia aparadores, y vasos,
 donde se veian con dibujos varios
 Fruncheros, Fuentes, platos, Flamenguillos:
 soberbia ornamentacion de las Capillas.

Centanas vi con mono, y con tornillo,
 y al papillot, y relieve peinadas;
 no pocas de medio o/b, y tapadillo
 tambien prendidas como ^{mal} toradas:
 muchas à q. ⁿ todo el varavillo,
 salieron à lucir acuchucadas;
 pero todas lograron privilegios
 de ser tal dia miradores regios.

Foicos los demias El carrera,
 que no es facil pintarla, por ser larga,
 procuraron tapar su delantera;
 unas con tafetan, otras con varga:
 no faltó q.ⁿ por no tener espera
 el subilo zebro que le embarga,
 en la calle ^{planto} ~~inmundo~~ sin ser fugete
 sala, Alcora, cocina y gabinete.

El q.^o frito alegre se señala
 en estas x.^{as} publicas festinas,
 pues en varios conceptos se horrea, y pda
 las coblas de xamada a zeleminar:
 pero por bien que el numen aruiala,
 mas hecho a la albarca que a chapines
 dan a entender sus pier en el aremo
 que no hay mura cebaca, ni por piemo.

Mucha pala se advierte, y poro quanto
 en las medidas por alli esparidas,
 sin allarse en el porito un Christiano,
 que acentase à llenar esas medidas:
 si quexa por consuelo cortejano
 debiexan estar siempre prevenidas,
 por que función igual el mar logrero
 no la debe medir por un raxero.

Ancò elevado à Galar le dedica
 esta Corte Imperial con fe sincera,
 ocupando con èl (y que no es chica)
 la calle de Alcalá se cexa à cexa:
 en latin *viv effectos* significa
 allà junto à su doxica cimera;
 y por q.^{ta} à todo la noticia alcanze
 le ponen las espaldas en romance.

27

29

lo no se definir su arquitectura,
 si sea Corintia, Ionica, o Jonicana,
 ni se si era arquitrabe la moldura,
 que con mil dentellones se engalana:
 no se mas se que hacia una figura
 magnifica, eminente, soberana:
 una figura? No que es un texto
 con mas autoridad q. un ventiquatro.

28

30

Estatuas diez y seis sin la de Phebo,
 ni una fuente Morazon con vigotas,
 y sin contar las el escudo nuevo,
 que eran dos ^{muy} oxnidas Manrotes:
 el triunfal arco, q. nombrado Uero,
^{muy} ~~tres~~ teclas, y estatua de vigotas
 en respectiva situa colocada
 hacia su papel, que ni pintada.

Aun lado la prudencia y la Justicia,
 fortaleza, y templanza han cobrado,
 y surge necedad, y no malicia
 apartar las virtudes así á un lado:
 al otro la esperanza de perdicia
 se la felicidad lo afortunado,
 y con la caxidad se admira puerca,
 la magnanimidad tierra que tierra.

Africa encaramada, como en tu pa
 se viéron, sin saber lo que allí # hacian
 la Asia la Africa, America, y Europa,
 por que así la tenera, lo devian.
 y dexar de estar quatro popa á popa,
 como que unas Coronas African
 se punta en blanco estaban muy alarma
 Palermo, Roma, Napoles, y Parma.

Dos acá y dos allá, quatro medallas
 cubrían la dos arcos mas pequeños,
 siendo lienzo pintado á sus murallas,
 Yo no sé que emblematicos dizenos:
 por no gustar jamás de adivinallas,
 no me quise exponer á la embeños
 de decir á algunos latinados,
 q. tuvieron sus arcos y sus baxas.

34.

Sobre este promontorio, torax ó monte
 se obtiene el sol á observar muy bizarro
 con ^{Pyrgis} ~~Lixis~~ Plegon, Coa, y Chente,
 ignidomas, fusomas de su carro:
 Éstaba requiriendo su Oxizonte
 en acción de encender algun cigarro,
 q. renunciando todo su aparato,
 huyó en el prado profesión de Chusco.

En lugar de indicar serenidades
 que huiere mas lucidas las funciones
 pronartio terriblemperatader
 en tambora, timbala, y canones.
 belicar rumorosa gravedades
 las nubes oprumieron si mortones,
 siendo en temible paboroso ensayo,
 como el trueno, timbal, cañon el rayo.

La Carmelita Religion Descalza
 un adorno maonifico construye,
 y en doctas gerogificas ensalza
 al Hexoe grande que en su censo incluye.
 con el aplauso uniuersal se obra,
 al mismo paso q. el aplauso huye,
 p. que asombxaba ver rayales rudos
 setra el duxacion, monte & erudes.

En ageno Taddin con mi primoxa
 es la base de todo el edificio,
 como xindiendo por tributo flores
 al q.^o anticipado beneficio:
 previde el vende a los demas calores,
 y parece que indica su artificio
 cierta esperanza de encumbrar el vuelo,
 mas arriba el Carmelo del Carmelo.

En cenador construyen oportuno
 del oracion, permit en el tercero,
 dando a entender indulta el ayuno
 la entxada de su Rey Carlos tercero:
 y si este mi discurso es importuno,
 perdonereme el juicio por sincero,
 q.^o no parece consecuencia agena
 huvo cenador? si; luego huvo Cena.

Fuente ingeniosa su crucial desata
 por tres bocanar de escamotas pecar,
 viviendo de catre a la flexible platta
 de un perfido tenaz las aridez:
 nada de su caudal se malbarata
 para riegos de ingratos esquivar,
 que occultam.^{te} rinde su tributo
 donde sin ruido lograra mas fruto.

40.

De la Reyna la R.^a caballerosa
 logro entre todas la mayor fortuna,
 pues su regia fachada la autoriza,
 ni mas que el sol, ni menos que la Luna:
 aquel se apura, esta se desvira,
 y maldicen su suerte, una por una,
 sintiendo que se empleen sus emeros
 en alumbrar boxxachos, y cocheros.

Uno e aquellos taler hecho con saque,
 visio e labios, e olo taxamudo,
 caxa e suela, dientes e zumaque,
 venaxon e cuba, ganganchon e embudo;
 hecho a punto ^{vayben} ~~de~~ con un trinquiraque,
 zero a la moda de q. ^{no} marca engruado:
 no lucen no, compadrec e cartalia
 sol, ni luna donde ay Carlos y Amalia.

A la Puerta del Sol vamos aprisa,
 delando lo rema, que se halla al paso,
 que espera Mariblanca sin camina
 bajo el Pavellon redondo, y raro:
 alli como enfadada se divina,
 y prevens. parece siendo a caro;
 que diar e funciona p.º er Francaf
 solo en Xaula estan bien las Mariblancaf.

Ella hace algunas dias se dio un baño,
 y le quito las paños de la fuente,
 y como que esperaba un bien tamaño
 tomó una purga, y se quedó coxiente.
 despues se tomó un poco, y no ^{lo} ~~encontró~~
 q.^o la puerta del sol es muy ardiente,
 tanto q.^o allí (terigo el que lo para)
 la vista quemara, y el viento abriera.

Siempre la acompañan, y ^{tritanes} ~~tristones~~
 tocando la pabana en caracolas,
 ellas en fraguar, y ellas sin cabzones
 toneletes, formaban de ser colar,
 y al son de estas armonicas canciones
 en el quarto repundo daban olas
 ocho Maniblanguitas q.^o hay encima
 ni bien el Rexeni, ni danza, prima.

En el Q. S. Felipe en que se embarca
 el Aguila Mexicana, la alta ciencia,
 obsequios numerosos al Monarca
 la vista escucha en metrica cadencia:
 y en docas geograficas se mancha
 fenix ingenio (por q. alli es herencia)
 que para agudar motes sin lisonja,
 en Mexico, ni en el Mundo hay otra lisonja.

Las Covachuelas se visacion venian
 de elegantes retorica pinturas,
 donde la discrecion halló material
 de estudiosas plausible trascurar:
 no compuracion esta vez sus fenias
 mones raras, ridiculas, figuras,
 q. no es ley q. han de rex con desemoro
 siempre las covachuelas para monas

De la cara de *Borja* la fachada
 en fuita crece, como en *floxer medua*,
 y su portada está tambien portada
 q. al gusto llama ^{y á} ~~la~~ embidia *arredna*.
 solo una *Compania* tan *sagrada*
 hiciena nacer *floxer* en la *pedra*:

¡d'ala! hiiexan ya que pueden tanto,
 q. sacara lo fuito de mi canto.

Las agudas *dixetos* versa *diertra*,
 no luzque la *atenz.* q. lo *examina*,
 ser obria de los *vidios Maertora*,
 sino de un *Coagutor* de la *Cocina*,
 q. á pesar de las *emulas* *simietras*,
 tanto se *comunica* su *doctrina*,
 que el menor *Coomero* sin *factancia*
 saber hacer muchas *oras* *exustancia*.



Vama de puerta en puerta mira mia
 regirando, ^{alo} todo, y obo alerta,
 que lo mismo es seguir la poesia
 q. condenarse a andar de puerta en puerta:
 dos auos de equisita pimetria,
 la de Guadaluana ofese abierta,
 y si al colon que visten se repara
 son los obo arules de su cara.

So.

Dos trametes se miran en la altura,
 de Mexadere los, porque, supuesto
 que aquel sitio es la senda mas segura
 para subir muy alto, y subir presto:
 un Tannon con su esfuerzo se areoura,
^{exhando}
~~exhando~~ en esta accion la idea el resto,
 pues manifiesta en ademan bizarro,
 q. no hay fumacion alguna sino ^{hay} Tanno.

51.

Con otra mano en Guimaldala ofrece
el oro cada uno al Rey con mil instancias,
q.º no las ofrecieran me parece,
no asegurando en ello sus ganancias.
en la fina expresion bien se encarece
el amor, mas con tales circunstancias,
q.º vicios p.º el or, o por la suelta,
todos ofrecen, mas ninguno suelta.

52.

Por medallas pendian desde el centro
se los dos auras de color papizo,
primadas unas cosas allá dentro
que solo las empuende q.º las hizo.
salia e los lados al encuentro
un fector a manera de chorro,
y al ver las amarillas quatro esteras,
dijo uno: estas redondas son outeras.

La Plataxiá estaba bien prendida,
 y de muchas Platonas adormada
 se mixaba la plata muy rubida
 y el oro que! como quien dice nada!
 jamás he visto cosa mas lucida,
 q.^a al mixarla de noche iluminada;
 y hubo diamantes de esquistos fondos,
 q.^a apenas se descubren p.^a muy ondos.

S. h.

Vacaba entre las manos la cabeza
 tal qual vandeta, como haviendo el coro,
 y se llevaba aquella buena pieza
 los aplausos por ser solo q.^a hay poco:
 confundiose la plata en la malera,
 sin valerla su luto, y su descoro,
 q.^a aun q.^a bien defendida, y pertrechada,
 cien veces p.^a conyexa fue tomada.

Dos Puños. *Aguilares*, no se casta
 de los fieros soberbios, y arrogantes,
 sino se reluciente, y buena parra,
 p.^r los ojos ^{arrojar} ~~arrojar~~ los Diamantes.
 el uno, y otro con la gorra aplastada
 Joyelitos de piedras relumbraantes,
 por que siempre andan juntos con arroyos.
 las buenas gorras, y los lindos ojos.

Una de cima habia en cada lado,
 cubierta con la gorra de un quarteto,
 tan a machamartillo trabajado,
 como que ha de servir de parapeto.
 pues como hera el recinto limitado
 para manifestar todo el concreto,
 el Gremio tributo (ya se permitia)
 poro en alajar; pero mucho en letra.

Desemos a la pobre Platencia
 con el acrisolado promononico,
 q. ya de la escobilla la portai
 no tiene aquel valor que fue notorio:
 por que aun que es ^{la} ~~notorio~~ verdad q. ^{en} ~~en~~ algun dia
 era de las riqueras el emporio,
 fue alla quando gastaba la Reyna Anna
 menor, filia, y mar de filigiana.

La ^{pu} Fuente de la Villa puerta al fresco
 formaba una lucida cabanuela
 donde su adorno principal guitero
 entre quatro paredes se encarcela:
 tubo con la de Corte parentesco
 por la casa de Fia, o de Abuela,
 y entre las dos, segun mi inteligencia
 pocas unhas habra de diferencia.

La villa de Madrid toda en persona
 corona esta lucida maravilla,
 manifestando abierta su corona,
 como no es lega de Madrid la villa:
 y al observar de la Imperial Matrona
 la Magestad, que en ella sola estalla,
 se dexebio' a preguntar la gente famosa,
no es mas su Ayuntamiento, que una Matrona.²

Otra maguina miro allá a lo leño
 con toga, con bonete, y Capiroto,
 mas no ha de ser! si fueron los consejos
 quienes la direcion buelen a su erote!
 en tres butas colocan tres espejos,
 en que la Magestad su acierto note,
 pues Religion, Justicia, Fe son unmas
 lumar de reflexion, q. no son Lumar.

La Fee ocupaba la primera villa,
 y con justa razon, por que se atiende
 q^o es la fee Presidente de Castilla;
 sin que ninguno disputar ~~pueda~~ pretenda:
 sigue la Religion (no es maravilla)
 a poseer la Inquisicion, y Hacienda,
 y Ordenes, Guerra, e Indias celebrados
 son de recta Just.^a gobernados.

El Non plus ultra fue de la carrera,
 no tanto por su adorno primoroso,
 en cuyas inscripciones reverera
 lo docto, lo discreto, lo ingenioso:
 quanto por que terminia de manera
 q^o el Augusto Monarca Religioso
 como cosa de Fee lo admira, y mira,
 llega, adora, venera, y se retira.

Retiremosnos todos al instante,
 sin que la pluma agreda sagrado toque,
 q.^o si un Rey no se atreve à ir adelante
 que hane yo q.^o no soy ni Rey, ni Rogue.²

Ya estamos en la Plaza q.^o brillante
 la puso el bar brachar el roquice,
 pero pues mas ideas embaxada,
 paremos de convida p.^a la Plaza.

No en su hermosa pintura nos, paremos,
 no en sus vender valcomes, y tablada,
 que al remate de fictour lo veremos
 mas à gusto por menos ocupados:
 acia Provincia alguna viera demar
 que su gente andará por los telados,
 sin que el menor cuidado se la escape,
 que es una gente de la diablo: Tape.

; Vista tal vez junto á la truxite Aldea
 un cobertizo de pequeño comercio,
 que sobre poner quattos se cimbraba;
 y le suelen llamar Humilladero.²
 Pua aquel un dueño se, franquica
 de la fuente de Corrae verdadero,
 o haucnábala favor sin testimonio
 una cara á manera de telonio.

Sobre un Cavallero se desenvalla
 un bulto, cuyo nombre dificulto,
 dicen que era la verdad, y si era ella,
 aquella gente la conoce á bulto:
 disfigurada estaba la donzella
 se bexse en tanto Almirantil tumulto,
 sabiendo q.^o de modo la rebocen,
 q.^o aun sabiendo quien es, no la conocen.

Puseionta (q. manar tam reuile)
 en un palo, y á se que considero,
 quando una vez Escrivar, y Alpuaciles
 clavaron la verdad en un madero:
 espuesca yace á las injurias viles,
 como alargando el brazo del paraxeno,
 y diciendole: damo tu socorro,
quitame de esta gente, q. me corro.

Las Angulas ocupan principales,
 en bien proporcionadas abstruder
 unas como figuras cardinales,
 q. hacian allí servicio de curruider:
 con balanzas en fiel, y otras señales
 obtrentan las mayores rectitudes:
 signas en fin que si lo justo indican,
 distinto de lo que es no significan.

Sin duda de Provincia los Oficios
 de excelentes virtudes se precieñen,
 por que para obsequiar su Rey propicio,
 son capaces de dar lo que no tienen:
 en latin, y en romance los indicios
 de realidad, fee, y afecto se contiēnen,
 dando el adorno al publico entretanto,
in d̄i dei nomine amen, su sepan quantos.

To.

Aquella Religion, cuyo dardó
 el sol de Aquino rige ilustrar hiellos
 al medio dia en resplendente Cielo,
 hizo q. Madrid viese lair estrellar:
 no despo su exposicion ningun reselo,
 ni pudo de un defecto haver querellas,
 que estaban toda la adorno xica
 cuaxiosos aun con ser de Dominicos.

Con la fachada de la Iglesia, y vistas
 emulaban simétrica pensile,
 y nadie la tuviere por Tomistar
 viendolos tan eximios, y sutiles:
 exan de su buen gusto existian
 las hermosas contornos, y perfiles,
 por que hasta la matice, y colores
 pudieron ser allí Reducidores.

En la Calle sin par de las Carretas
 el Docto famosísimo Clitaxco
 se vio, por la estrechez en calzar puertas
 para extender la idea de su Arco:
 taxó las líneas, taxó las medidas,
 no halló capacidad, y andubo parco;
 pero desde su Plinto a su arquitrabe
 no tiene q. notar, q. Er quanto cave.

73.

Es la Puerta ⁶ El Sol à donde toda
la entrada se esta ^{cafe} estrecha, y larga,
y discurrendo aquella como boca
la punta de la cola aqui descarpa,
y asi el agudo ingenio, q. ⁶ coloca
el arco grande q. en espacio embarca,
quiso dar à entender (extraño arte) q.
q. si aquel es el rabo, este es el ob.

74.

^{Guardando}
Guardando à Maximiliana las espaldas
el Hospital p. se vio el adorno,
q. ⁶ comunmente à buelta de las faldas
un Hospital se encuentra por retorno:
pintados tapetones en quirnalda
eran Orlas visitoras del contorno,
el Arco en cuyo centro vimos unas
(Yo no sé para que) como tribunas.

Estaba la Victoria hecha una gloria
 a muchas luces, buena, y resplendente,
 y tanto que le daba la victoria
 el general aplauso y la gente:
 contarlo por menor es larga historia,
 basta, y sobra decir se vio patente
 (suspendiendo el milagro el regio coche)
 rayar el Alba al empezar la noche.

Por ^{neglares} ~~neglares~~ ^{neglares} ~~neglares~~ ^{neglares}
 dar ^{neglares} ~~neglares~~ ^{neglares} ~~neglares~~ ^{neglares}
 (a q. nombre, y luz da ^{Espiritu} ~~el~~ ^{el} ~~el~~ ^{santo})

~~excusaron molestias singulares~~
 otras fueron la mas particulares,
 p. q. ^r ~~lucieron~~ ^{lucieron} ~~lucieron~~ ^{lucieron}
 excusaron molestias singulares
 el inutil vano material quebranto
 dando satisfaccion al Vulgo ciego,
 en vocer se metal lengua al fuego.

Otro arquito tenemos en campaña
enfrente del Retiro, y junto al Prado
el cuyo o^o mayor como Lepaña
cuelga un gran figuraon como el pantado:
pero vi a mi la vista no me engaña
la trompa larga, y el pantalfo incliado,
con dones a modo de aguilucho,
si la forma no es, no será mucho.

No es el mayor; p.^o es el mar vistoso
de los arcos q.^o habria, y q.^o ha havido, ^{umbroso}
pues al tender la noche el manto ^{humbrinoso}
a todos los aplasta en lo lucido:
con tan fama estaba tan famoso,
q.^o ninguno en la fama le ha excedido;
y al mirar tanta fama, y tanta llama
le nombran Monum.^o de la fama.

que son los Españoles no explican,
 (no en idioma latino) en Castellano
 las que este monum.^{to} le dedican,
 al Rey Carlos su Augusto Soberano,
 y está bien hecho, pues sino lo explican,
 juzgáran q. algun Tartaro, ó Prusiano
 vino á Madrid, gastando sus caudales
 á dediar al Rey Arcos triunfale.

So.

Quisiera hay variantes Personages
 entre los intercolumnios que prefieren
 de acciones varias diferente trages
 q. tomáran el nombre q. le dixeran:
 pero desandó historias, y linages
 solo puedo decir q. aquel q. quieran
 que represente el Rey, es tan distinto
 como fué el Hamerlan el Carlos Quinto.

Dos Columnas empuñan al remate
 con sus clav. coronadas por rodete,
 y para que ninguno las empuñe,
 se hacen un plus ultra por ~~el~~ ribete;
 y el plus ultra ^{parece} ~~parte~~ disparate,
 por q. ya se hará cargo el mar zoquete,
 q. sin sentir fatigar el resuello
 se pudiera hacer mas q. todo aquello.

Por prologo al lector de una partia,
 y bien pintada y dada columna,
 q. en la Puerta el Arjel se organiza,
 y punto al zaguanete se remota,
 se columbra una daga antiojadiza
 de un Comision q. de pilares ata:
 ó España! que entre de Leonar ~~mucho~~ fieros
 siempre te cercan brutos extrangeros.

Entre cada columna su figura
 está en diversos versos declarada,
 chorizo, Arceñob Comendadura,
 granada, Murcia, Alcaraz, Granada,
 Valencia arroz, Toledo confitum,
 Aragón frutas, León manteca hilada,
 Navarra vinos, y Castilla patos,
 vizcaya bombas, y Galicia nabos.

Jaen, y cordoba ofrecen con Sevilla
 Toliva, ropa de la, y malaxana,
 Mallorca el vicochon como una avilla,
 y el rico calchichon q^e se arrebana,
 Guipurcoa el Texo, q^e en la fragua chilla,
 fusile la Provincia catalana,
 y la fecunda Armania por destino
 En Cocheros en Agrar, Paga en vino.

Esto es, por lo que mixta à la una parte,
 q.^o por la otra à cada paso todo
 todo quanto en las Indias se reparte,
 de Tobacis, Sardonico, y Piropo:
 allí está la Florida con buen arte,
 el Perú, y Yucatan todos en trozo,
 la California, y Corta-xica vana,
 y ^{baylando,} ~~bayando~~ el Cumbé las Maxianar.

El Oninoco, Chile, y Filipinas,
 Nueva-España, y el río de la Plata
 todas ofrecen Oro, y Perlas finas,
 y cada qual al otro las empata:
 en fin entre otras muchas Cortinas,
 toda preciosidad se malaxaron,
 y tanta hiperbolica subidias
 donde van à parar? A los Andios.

¡Que coplas hay, y que deducciones
 de tres, de quatro, y cinco pies en rima,
 almodora, ensalada, pepitoria
 la vista engulle, que el pinza ministra:
 alli es ver extractada las Historias
 de quanto en los Anales se registra
 y alli es ver dan talos, y reverses
 a vorpueias, Colones, y Corteses.

Tambien unas Octavas hay al canto
 con sus ocho pies largos como arañas.
 ¡q. alusiva estan! es un encanto,
 en letras como el puño casi tamambas,
 no sé como en tampoco bien tanto;
 pue alli respalan la charadmas
 De::: por q. ^o en un pie logren venerarlo
 Luis, Principe, Isabel, Amalia, y Carlos.



Se ven
 algunas otras mil cosas q. no quiero
 decir, aun q. abusaban el Ornato,
 por q. ^{era} muy largo, y considero
 q. sobra lo explicado para un rato,
 mas de quarenta famas no refiero
 q. andaban reparadas de varato,
 pues en todo lo dho no huvo cosa
 sin algun lapsus ^{lingua} de famosa.

Do.

Mirar el toro Payo, el babazerno
 con el pelo à gargajos ocupado,
 la boca abierta, y Remangado el morro,
 y al cuello un combaton arrebujado:
 à otra parte un vria à lo moderno
 de cutó, y media blanca preparado,
 este hauendo viager, y aquel gesto,
 unos por simple, y otros p. compuestos.

En los balcones ay buelas, y batas,
 tontillo, excoseta, y respetuosa,
 creyendo pueden tales pataconas
 hacer hermosa, a la que no es hermosa:
 por las calles se ven vanias, fragatas,
 q. llevar el remolco en paz sabrosa
 quanto albedrío libxe, o gusto exento
 no hacienda a revinar su barlovento.

Anda la bulla, el empulso, la guta,
 la alaguana, la mista, y bataola,
 aqui se prende Antonia, alli Juanita,
 una por compania, otra por sola:
 esta al ruego importuno q. la incita
 aquella al patacon, no a la parola,
^{a luego} volviendo q. la fiesta para
 con su mar, y su menor a su casa.

Con cuidado especial (carga molesta)
acompañá el Esposo a la Consorte,
y esta se le excabulle, por q.^a esta
equivoca la aguja, y pierde el nudo;
y pasando en silencio lo q.^a resta,
(q.^a es comun en concursos de la Corte)
muchos á ver carrera, fuentes, y otras
valerion suaves, y valerion utarar.

Hay... Peao donde voy?; donde habra pluma
q.^a por mas q.^a se ensidque, á ~~techar~~ el resto,
por mas papel, y tinta q.^a consuma,
pueda decirlo todo? esto supuelto,
y q.^a la relacion me canna, y buuma,
y q.^a aquello fué aquello, y esto es esto,
dexemos descansar la fantasia:
y agun s. ^{Or} Lector hasta otro dia.

Memorial q.^o D.^o Eusebio Vergara, autor de las anteceden-
tes Octavas dio al S.^o Arzobispo de Toledo, Conde de Se-
ba con motivo de no poderle pagar 6. d. 12.

Un año de día en día
He manteniendo, señor,
Mediante vuestro favor
Toda la familia mía:
Cumplis el orden q.^o tenía
Dado vuestro Mayordomo,
Y yo con pasos de plomo
No hago más q.^o imaginar,
Como tengo de pagar,
Pues si he de pagar, no como.

Hoy debo ser mil reales,
Y según hago cuenta,
Este año valdrá mi renta
Otros tantos no cabales;
Y como no hay más caudales,
Ni otros arbitrios humanos,
Y estos tuyos pocos granos,
Antes de hacerlos montones,
Como si fueran gorriones,
Se los comen mis hermanos.

Tengo un hermano Soldado
A q.^o le doy sin fastidio
Un competente subsidio,
Muy bueno p.^a escusado:

Por mantenerle montado,
me voy yo quedando à pie:
Y no diguero porque
Ha de haber raxon ó ley,
Paxa q.^o él le sirva al Rey,
Y yo satisfaga el P.^o.

Otro hermano tengo avente
Con oficio de tunante,
Pues en la Corte es paseante,
Lo mismo q.^o Pretendiente:
Dice q.^o anda diligente
Con sus pretensiones; pero
Desde luego Considero,
q.^o conseguirá la gracia,
Si pone tanta esparcia
Como en pedirme dinero.

Conmigo tengo una hermana
Pues según la suerte mia
Se quedará para Fia,
Si à ser monja no se allana:
No parece tiene gana
De sayal ni de anacoste;
Y aunque en ella no se note
Cosa mala, sin lisonja,
Faz distante età de monja,
Como lo de darle el dote.

Item mas una sobrina
Viuda q. q. otros item mas,
I tan clada a Barnabas
q. a nada bueno se inclina:
Con decir q. es Granadina
Or doy suficiente luz
De esta insoportable Cruz:
Porq. mas no puede ser,
Si a la terca de muger
Se le añade lo Anckiluz.

Son guanos axedores
Todos ellos a la par,
q. no me dexan medar
Ni pagar mi axedores:
Aii como axendadores
De vino, me hallo al frente,
Pues siendo la deuda vigente,
Es preciso sin engaño,
q. p. pagar este año
Añde trampeando el siguiente.

Por lo q. estoy precivado
A suplicaros de nuevo
Para pagar lo q. os debo
El q. me lo deiis prestado:
I no mudando de estado

Que no puedo rebatir,
Sera preciso vivir
Con molestia singular,
Pidiendo p. pagar,
Pagando p. pedir.

De toda esta Tealidad
Cerdan os puede exponer,
I daros, si es menester
Festimonis de Verdad:
Con q. por necesidad
Mandaxus q. no me cobre,
I conmigo urbanos obre:
Asi lo pido y suplico:
Pues no habeis de ser mas ricos,
Con dexarme a mi mas pobre.

Pero porq. no suceda
El q. resulte algun daño,
Tambien ofresco cada año
Pagar lo poco q. queda:
I si an pactado queda,
Solo puedo compensar
Esta gracia con rogar
Al Omnipotente y Santo,
Or de Vida y Salud tanto,
Como yo tarde en pagar.



1038662



20



Faint, illegible handwritten text, possibly including 'Paris' and 'Et.'