

23

**EL CANTO  
DE LA INFANCIA,**

ó ESPRESION DE LOS SENTIMIENTOS

*de los Seminarios*

DEL REAL COLEGIO

**DE ESCUELAS PIAS**

*de S. Antonio Abad,*

CON EL PLAUSIBLE MOTIVO DEL FAUSTO ENLACE

del Rey N. Sr.

con la Sra. Doña María Cristina

**DE BORBON,**

PRINCESA DE LAS DOS-SICILIAS.

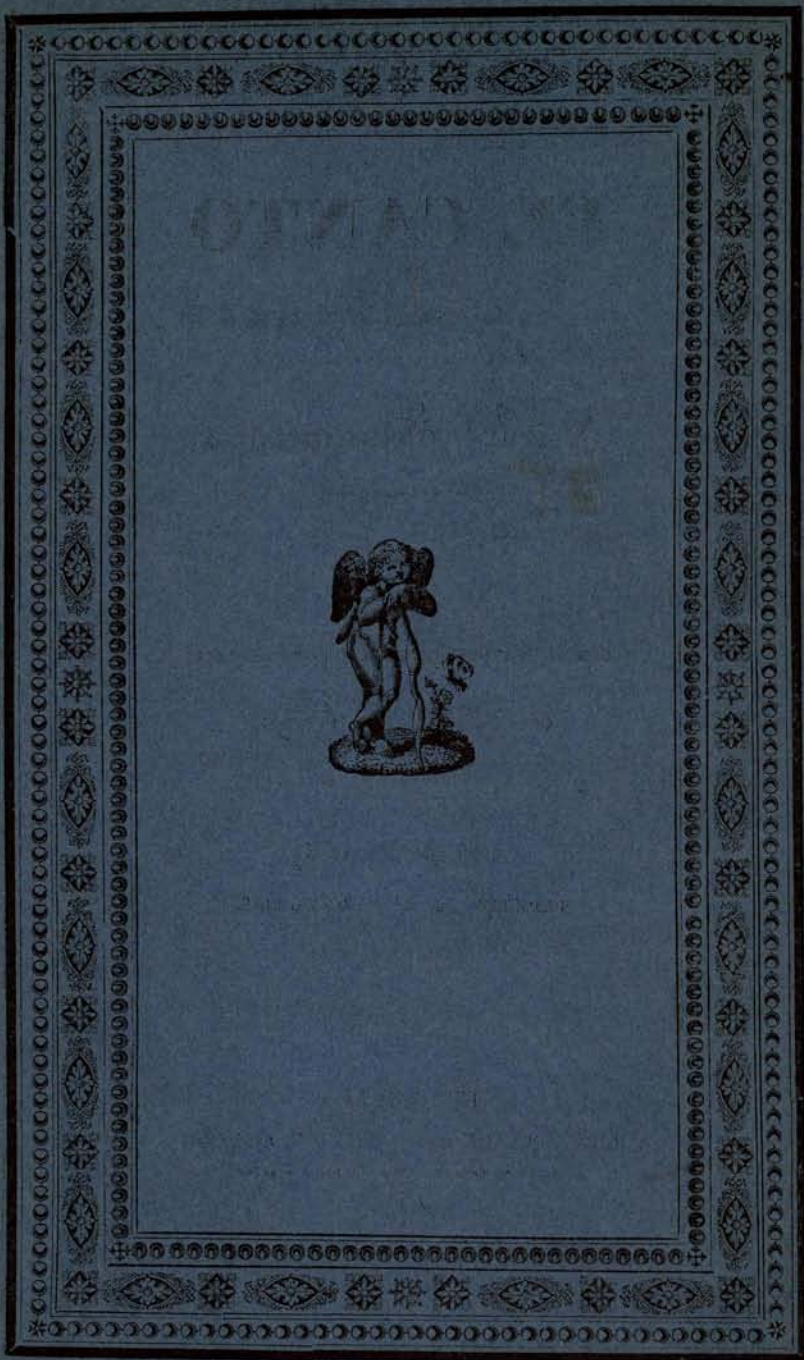
---

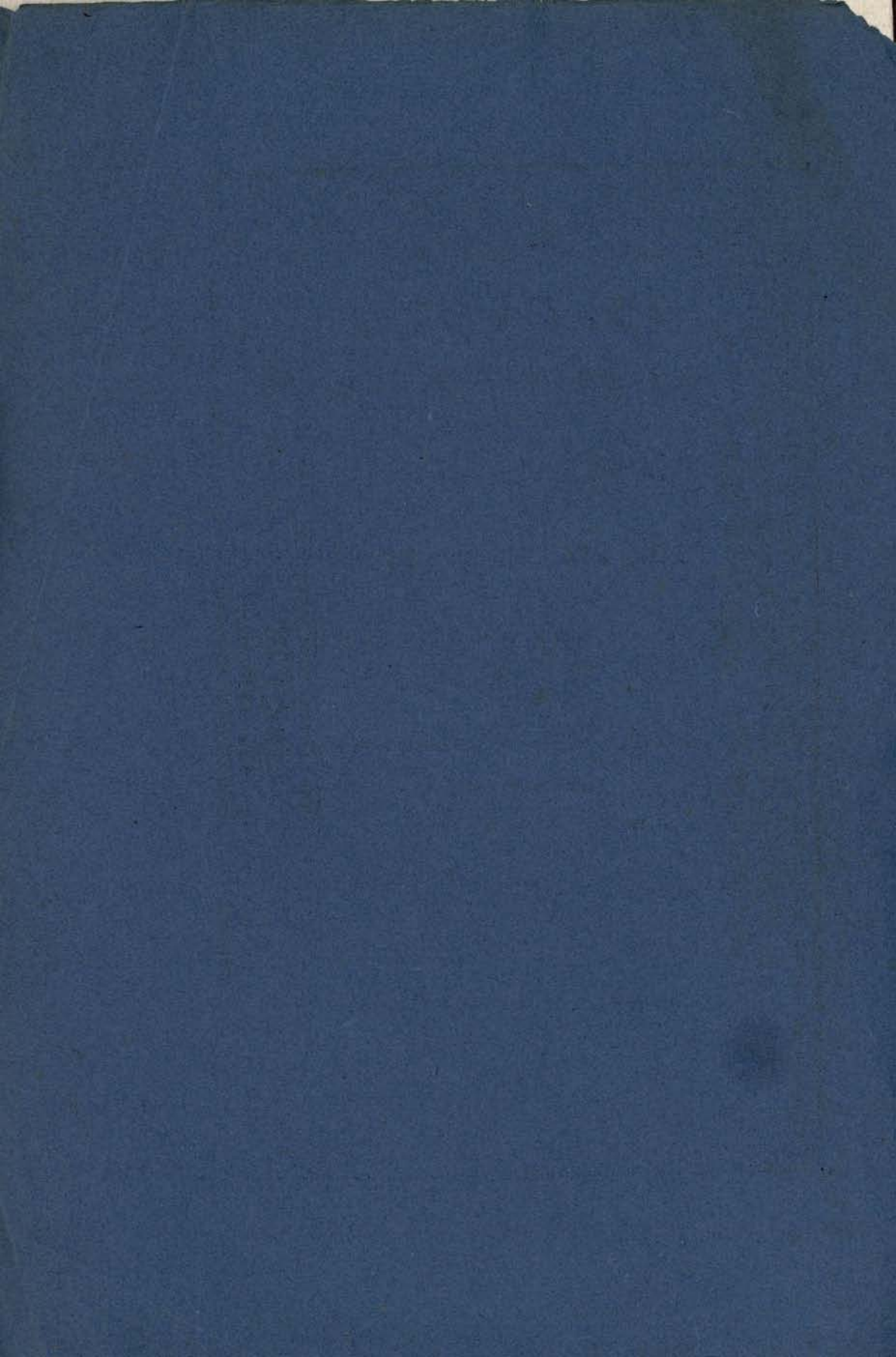
MADRID:

IMPRENTA DE DON EUSEBIO AGUADO,

IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. Y DE SU REAL CASA.

1829.





A. Caj 212/31

12  
139450

St. Santo

LA INFANCIA.



EL CANTO  
DE LA INFANCIA,

DEL CANTO

de Escuelas Libres de S. Antonio Abad,

de

DEL FAUSTO ENLACE  
**LA INFANCIA.**

por la Señora Doña María Cristina de Borbon,

Reina de las Españas.

MADRID:

IMPRESA DE DON EUSEBIO AGUADO,



Poema

# EL CANTO DE LA INFANCIA,

Ó ESPRESION DE LOS SENTIMIENTOS

DE LOS SEMINARISTAS  
DEL REAL COLEGIO

de Escuelas Pias de S. Antonio Abad,

CON EL PLAUSIBLE MOTIVO

DEL FAUSTO ENLACE

del Rey N. Sr.

con la Señora Doña Maria Cristina de Borbon,

Princesa de las Dos-Sicilias.

MADRID:

IMPRENTA DE DON EUSEBIO AGUADO,

IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. Y DE SU REAL CASA.

1829.



EL CANTO  
DE LA INFANCIA,

ó MEMORIAS DE LOS SEMINARISTAS

DE LOS SEMINARISTAS  
DEL REAL COLEGIO

de Escuelas Pías de S. Antonio Abad,

en la ciudad de Madrid.

DEL FAUSTO ENLACE

del Rey D. D.

con la Señora Dña. María Victoria de Borbón,

Princesa de las Asturias.



MADRID:

IMPRENTA DE DON EUSEBIO AGUADO.

Impreso en el año de 1842.

# CANTO LÍRICO.

---

*Tu Dea, tu praesens nostro succurre labori.*

En. Lib. XI.

---

**D**esciñe ¡oh Musa! de mi débil lira  
El fúnebre ciprés y helecho triste,  
Y canciones de amor fausta me inspira,  
No cual un tiempo el llanto me cediste (1):  
De la onda pura, que Hipocrene gira  
Con los laureles plácida la viste,  
Y dirá de tu númen inflamada  
Cabe el poder á la belleza alzada.

Tú, Deidad del amor, dulce delicia,  
Encanto dulce al corazon sensible,  
El gremio donde Vénus te acaricia  
Hoy abandona vencedor temible:

Oiga mi voto tu piedad propicia,  
 Y de Idalia las auras apacible  
 Fácil batiendo en vuelo sosegado,  
 Ven, llega á Iberia en tu poder armado.

Tú del Vate jamas al tierno ruego  
 Negaste esquivo tu divina llama;  
 Antes mil veces en activo fuego  
 El encendido espíritu se inflama;  
 Entre los lauros en gracioso juego  
 Mirto suäve el éter embalsama,  
 Y la sien de los hijos de Helicon  
 Orló mil veces tu triunfal corona.

Ni á mi niñez atiendas, en tus aras  
 Si siempre mi clamor se oyera pío:  
 Tú á quien sabe sentir jamas negaras  
 Tu dulce influjo con fatal desvío:  
 Tú, mas que el Sol la sombra, disiparas  
 Del genio adusto el meditar sombrío,  
 Y la beldad por tí su triunfo mira  
 Resonar en las cuerdas de la lira.

Yacía rota la triunfal corona  
 Del Manzanares lento en la ribera  
 De Iberia noble la infeliz Matrona,  
 No cual un tiempo el Orbe sometiera:  
 La enhiesta lanza y la flexible lona  
 Ante sus plantas polvo vil cubriera,  
 Y dominada del fatal quebranto  
 Sus quejas daba en lastimero canto.

Mas súbito á su vista desmayada  
 Su Genio tutelar bello aparece:  
 Tal al Lapon, la sombra desterrada,  
 Su ansiado rayo aun débil Febo ofrece:  
 «Y oye, dice, mi voz: no siempre airada  
 » Diestra eternal los Polos estremece:  
 » Sigue el Mayo gentil á Invierno frío,  
 » Y marchita sus flores el Estío.

» ¡Tú triunfarás! De tu fecundo seno,  
 » Patria de los Fernandos y Pelayo,  
 » Aun nacerá quien de almo fuego lleno  
 » Del nativo vigor hará un ensayo:



- » Aun del Bétis sagrado el suelo ameno,
- » Y la erizada frente de Moncayo
- » Verán sus Hijos en las rudas lides
- » Emular á los Córdoba y Cides.

- » ¡Hoy te ampara el amor! No cual herido
- » Del Musulman la bárbara pujanza
- » Calpe le oyó en furores encendido
- » Llamar un tiempo á la feroz venganza (2):
- » Él á mis ruegos el carcax temido
- » Ciñe, y hácia la Italia se abalanza,
- » Y de mirto adornado y blanda rosa
- » De bella Vírgen en el seno posa.

- » Y esta CRISTINA fué. Plácido tiende
- » El Dios de Gnido el lazo fortunado:
- » De tu seno, Parténope, se estiende,
- » Y FERNANDO se mira aprisionado:
- » Dulce suspiro el alto pecho enciende,
- » Y el porvenir mirando afortunado,
- » *Triunfo*, exclamara, á la beldad divina:
- » *Brille en el Solio cabe mí CRISTINA.*”

Dijo el Genio: la hermosa cabellera  
 Ciñe de eternas flores la guirnalda,  
 Lumbre divina el rostro reverbera,  
 Descoge el ala en la florida espalda;  
 Y hendiendo el aura en rápida carrera,  
 Va de Pirene á la dichosa falda:  
 «Pueblos, clama, escuchad: cual rubia Aurora  
 » La Ninfa se adelanta triunfadora.»

Dijo, y vuela la Ninfa: abandonando  
 Del Mongibelo la encendida saña,  
 Y de Pirene el ceño doblgando,  
 Huella los ricos términos de España:  
 De Genios mil y mil el ledó bando  
 En su triunfo felice la acompaña,  
 Y linda florecilla so su planta  
 En el herboso cespéd se levanta.

Alza orgulloso la dorada frente  
 De junco orlada y belicoso acero  
 El Padre Tajo, é inclina reverente  
 Aun de Alonso al renombre el ceño fiero (3):

Las Ninfas, que su márgen floreciente  
 Baten felices con el pie ligero,  
 De la beldad al triunfo generosas  
 Ciñen guirnaldas de purpúreas rosas.

«¿Y quién es esta (el grave pecho alzando  
 » Tajo dice, y sus ondas manso allana),  
 » Quién es esta que vuela cautivando,  
 » Y ante quien la ventura rie ufana?  
 » No Primavera de Favonio blando  
 » A los soplos tan bella se engalana,  
 » Ni luce mas el Sol la sien divina  
 » Al alzar de la espuma cristalina.

» Brilla en su rostro la naciente rosa  
 » Con el albo jazmin entrelazada:  
 » El Cefirillo inquieto apenas osa  
 » Batir en torno el ala apresurada:  
 » Dulce, benigna cual la Idalia diosa,  
 » Grave cual la del Ática adorada,  
 » Por ella adornarán mi frente altiva  
 » Bélicos lauros y apacible oliva.

» Por do la Mancha yerma tus fulgores  
 » Refleja, ó Febo, en su arenal ardiente,  
 » Entre las mieses y aromosas flores  
 » Tenderé mi benéfica corriente:  
 » No del piélagos entonce á los furoros  
 » Llevaré mi raudal inútilmente,  
 » Que mil riquezas depondrá la quilla  
 » De Eden Iberio en la encantada orilla.

» Tú, sacro amor, que el ánimo guerrero  
 » Heriste un tiempo del Troyano Eneas,  
 » De delicia inmortal fausto venero,  
 » Inflamarás las bienhechoras teas:  
 » Será que de Mavorte el crudo acero,  
 » Cara Patria, blandir tus Hijos veas,  
 » Y al suyo los Leones y las Lises  
 » ¡Cual prestarán los Carlos y Luíses!

» ¡No veis, no veis cual de la sombra muda  
 » Se alzan los fuertes Héroses de Numancia?  
 » Ciñe incorrupto aún la sien ceñuda  
 » El laurel, que le orlara la constancia,



- » Aun abate su brazo en la lid ruda
- » Del vencedor injusto la arrogancia,
- » Y en la victoria el Cántabro incansable
- » Anhela nuevas lides indomable.

- » Ya del Bétis dejando la onda pura
- » Su Santo Domador las haces llama,
- » Ya Ilíberi en su márgen asegura
- » El fuego que á Isabela ardiente inflama;
- » Y mientras flores tiende la ventura
- » A Córdoba, y las auras embalsama,
- » En las Asturias fieles y el Moncayo
- » Crujen las rudas armas de Pelayo.

- » ¡Todo dicha será! Los dulces sonos
- » Aun de la lira escucharé de Herrera,
- » Aun del Genio Español á las canciones
- » Detendré mi corriente placentera;
- » É inflamados los fuertes corazones,
- » De la gloria y amor, en mi ribera,
- » Mas que la del Permeso encantadora,
- » Resonará la voz inspiradora.”

Dijo el río, y hundióse. El grave acento  
 Por eco prolongado lejos suena:  
 Tal trueno aterrador, que lleva el viento,  
 Sordo por montes cóncavos resuena:  
 Y hasta do Gades tu furor violento,  
 Neptuno, entre tu Reynoalzada enfrena,  
 Oyóse, y gratas las inquietas olas  
 Celebraron las glorias españolas.

¡ Amor y heroicidad! Miéntras Belona  
 Al rudo trance á los guerreros llame,  
 Será, Sancha, que el fuego que blasona  
 Tu noble pecho, á la beldad inflame (4):  
 Por ella henchida la volante lona  
 Será que el Indio al Español aclame:  
 Y de *Isabel* al nombre idolatrado,  
 El de CRISTINA adorará enlazado.

Vuelve, dulce Esperanza. El ala de oro,  
 Delicia del mortal, mansa agitando  
 Vuela, y á España anuncia su Tesoro  
 Y encantos paternales á FERNANDO:



Vuela, mientras de Vates sacro coro  
 El canto de Himeneo va entonando,  
 Y de *Francisco* augusto é *Isabela*  
 Las altas sienes coronar anhela.

Y tú, Deidad de amor, si en tí respira  
 El Español de su fatal quebranto,  
 Y si fácil tu influjo suave inspira  
 De la niñez el atrevido canto,  
 Diles que osó de Calasanz la lira,  
 Pues pudo alzarla atrevimiento tanto,  
 Ceñirse del Parnaso los laureles,  
 Y gratitud y amor la pulsan fieles.

## Notas.

---

(1) *No cual un tiempo el llanto me cediste.*

El Autor de este Canto lírico tuvo el honor de consagrar el sentimiento de los Compañeros de sus estudios en la Elegía, que con el título de *Llanto de los Seminaristas del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad* se publicó con ocasión del sensible fallecimiento de la Señora DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA (Q. E. P. D.).

(2) *Calpe le oyó en furores encendido,  
Llamar un tiempo á la feroz venganza.*

Al ultrajado honor de Florinda, y al implacable rencor de su Padre el Conde Don Julian atribuyen nuestros antiguos Historiadores la ocupacion de la Península por los Musulmanes en tiempo del Rey Rodrigo.

(3) *El Padre Tajo, é inclina reverente  
Aun de Alonso al renombre el ceño fero.*

El río Tajo, tan famoso por sus arenas de oro, como por el escelente temple que comunican sus aguas al acero, baña la ciudad de Toledo, que arrancó á la dominacion Mahometana el Rey Don Alonso el VI.

(4) *Será, Sancha, que el fuego que blasona  
Tu noble pecho, á la beldad inflame.*

Doña Sancha y Doña Isabel, ambas Reinas de Castilla, ambas Matronas celosas de la Religion, y ambas augustas Compañeras de dos Fernandos igualmente grandes, tomaron la heróica resolucion de empeñar todo el oro y joyas de su Real Cámara para subvenir la primera á los gastos de una expedicion contra los Moros rebeldes, y la segunda á las idéas al parecer quiméricas del inmortal Colon.



**AL AUGUSTO ENLAGE**

de SS. MM.

ODA LATINA Y SU VERSION CASTELLANA

POR

Don *Termin de la Fuente y Apezuecha,*  
*Seminarista en el Real Colegio de Escuelas*  
*Pias de S. Antonio Abad.*

# ODE.

---

**J**am satis tellus gemuit, morante  
Vere, brumales agitare pennas  
Ausus, ¡heu! longis Boreas pruinis  
Arva perusit.

Veris at gratâ vice jam tepescit

Annus arridens: resonant silentes  
Alites sylvas, faciliq̄ue currunt  
Flumina lapsu.

¡Flamma quæ verò juvenile pectus

Urit? en, donis acuate Vate,

Nobilis palmæ generosus imos

Concitat ardor.

Numen, huc adsis. Helicone ab alto

Sive, quem multum levat aura, Cygni

Blanda Dirçæi, vel amœna pande

Carmina Flacci.

Numen, huc adsis thalamo benignum:

Perlevi tædæ recreantur aurâ,

Paxque discordes miserata terras

Emicat alto.

## ODA.

**H**arto tu ausencia, Primavera, mustio  
Gimiera el suelo; su verdor ajado  
Triste mirara al agitar tus alas,  
Bórea sañudo.

Vuelves felice; súbito florecen  
Ledos los campos: la callada selva  
Oye las aves, y el arroyo tiende  
Rápido curso.

Mas ¡oh! ¿ qué llama en juveniles pechos  
Prende ardorosa? De victoria el lauro  
Muéstrase al Vate, emulacion al Genio  
Férvida mueve.

Óyeme, Números del Tebano Cisne,  
Que fácil vuela por el éter puro,  
Ó deliciosos del Cantor Venusio  
Dáme los ecos.

Ven, tus antorchas halagando el viento,  
Fácil al regio Tálamo preside,  
Que ya la Paz á la discorde tierra  
Brilla suäve.



¡Audin' ut plausus geminat secundos  
 Mons fero quondam minitans Tyranno,  
 Jamque CRISTINA gradiente, dorsa  
     Ardua flectit?

Talis incedit glomerata Nymphis,  
 Dum choros ducit pharetrata Virgo:  
 Orbe sic pleno micat inter ignes  
     Luna minores.

Virgo currentes beat ore turbas  
 Regio: lætus ferit astra clamor:  
 Floridis cingunt honoranda sertis  
     Tempora Nymphæ.

Regias tandem subit illa sedes,  
 Dum pudor gressus remoratur almus,  
 Jamque FERNANDO sociata fulget  
     Mater Iberùm.

Pax erit terris: inimica frustra  
 Sibilat serpens: proprio cruore  
 Tincta crudeles satiabit iras  
     Dente cruento.

Palladi tandem pia thura multus  
 Uret Hispanus, melos insuetum  
 Dicet, et novos resonabit hymnos  
     Docta juventus.

¿Oyes cual dobla vítores festivos  
 Cana Pirene, que aterró al Tirano?  
 Ora á CRISTINA la erizada frente

Dócil allana.

Tal entre Ninfas voladora mueve  
 Delia la planta: entre menores lumbres  
 Tal del Olimpo su fulgor entero

Febe resbala.

Grave sonrisa de la Virgen gozo  
 Vierte á los pueblos, y el aplauso sueña:  
 Ciñe á sus sienes la beldad ufana

Leda corona.

Ya del Alcázar los umbrales regios  
 Tímida huella: que el pudor la planta  
 Presa detiene, y á FERNANDO unida

Madre se ostenta.

Paz á la tierra: la discordia en vano  
 Lanza saetas, en su sangre tinta,  
 Bramando horrible los rabiosos dientes

Ceba en su seno.

Denso, Minerva, en tus sagradas aras  
 Rinde el aroma juventud Ibera:  
 Dice mil himnos reverente, y nuevo

Cántico entona.

Sive tentantes solito furore  
 Sentiat pubes lituos, in hostem  
 Ibit arrectas acuentis ungues

More leonis.

¿Fallor? ¿An Gallus metuenda torquet  
 Tela, et in nostras rapit ira cædes;  
 Marte sed truci superatus horret,

Tergaque vertit

Rursus en longos pelagi labores  
 Audet, et sævum superante pontum  
 Classe, contundit populos rebelles,

Juraque dicit.

En erit quando (properate, menses)  
 Pulcher à Divis generatus Infans,  
 Imperi afflictis canerere rebus

Dulce solamen.

Tumque coelesti CALASANZ ab arce,  
 Patrias lætus resonare laudes,  
 Concinet, Vatis referente blandas

Aëre voces.

Denso, Minerva, en las sagradas aras  
 Rinde el aroma juvenil libera:  
 Dice mil himnos reverente, y nuevo  
 Cántico entona.

Ó si la prole generosa enciende  
 Bélica trompa, á las contrarias haces  
 Irá, leon que las enhiestas garras  
 Hórrido aguza.

¿Qué? ¿no blandéa la temida lanza  
 El Galo audaz, y á los estragos vuela?  
 Pero en la lucha rebatido vuelve  
 Tímida espalda.

Osa de nuevo superar tus iras,  
 Piélago instable, domadora flota:  
 Tiembla el rebelde, vencedora dicta  
 Leyes Iberia.

¡Ay! será cuando..... ¿no volais, oh tiempos?  
 Prole de Dioses, sobre tí felice  
 Se goce España, y al dolor te aclame  
 Dulce consuelo.

Plácido entonces CALASANZ la lira  
 Pulsará eterna, y cantará: sus voces  
 Gratas sonando, elevará benigno  
 Céfiro al Trono.

Ó si la prole generosa enciende  
 Bética trompa, á las contrarias haces  
 Irá, leon que las enhiestas garras  
 Hérido aguzas.

¿Qué? no blandés la temida lanxa  
 El Galo aguzas, y á los estragos vuelas?  
 Pero en la facha repatido vuelve  
 Timida espaldas.

Osa de nuevo superar las iras,  
 Pielago instable, domadora flota:  
 Tiembla el rebelde, vencedor dicta  
 Leyes Iberia.

¡Ay! serás cuando... no volais, oh tiempos?  
 Prole de Dioses, sobre tí felice  
 Se goce España, y al dolor te achame  
 Dulce consuelo.

Plácido entonces CALASANZ la lira  
 Pulsará eterna, y cantará: sus voces  
 Gratas sonando, elevará benigno  
 Céfiro al Trono.

# LA VOZ DE LA IBERIA.

## HIMNO,

que puesto en Música con acompañamiento de Orquesta por los Profesores DON INDALECIO SORIANO FUERTES, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Murcia, y DON ALEJO MERCÉ, cantarán los Caballeros Seminaristas del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid en celebracion del feliz enlace de SS. MM.

### Coro.

*Llega, llega, CRISTINA adorada,  
Nueva Aurora la Iberia alumbrando:  
Con suspiros prepara FERNANDO  
La diadema de flor á tu sien.*

### Strofas.

Ya bastante la Parca ominosa  
Su segur implacable cebara,  
Ya bastante á sus pies derrocara  
La inocencia, beldad y virtud.  
Vió la España su pompa marchita  
Cual la rosa abrasada del hielo,  
Y mirara eclipsar de su cielo  
Densa nube la fúlgida luz.

Cual Aurora que muere en su cuna,  
Ó Sebeto, tu Vírgen huyóse:  
La esperanza anhelada ocultóse,  
Lusitania, perdido tu honor:  
Del Permeso los lauros ajados,  
Y entre el polvo la cítara de oro  
Vió FERNANDO, y su mustio decoro  
Con el Elva Hipocrene lloró.



¿Cual empero, cual Virgen traspone  
De Pirene la frente erizada,  
Y de flor y delicia cercada  
La ventura presagia feliz?  
No mas bella entre bosques de mirto  
Reina en Pafos la bella Acidalia;  
La Deidad vencedora de Italia  
Vé la Iberia anhelante venir.

Ledas bate sus alas en torno  
El amor, y sus flechas apresta:  
De tu seno, CRISTINA, una asesta,  
Y FERNANDO vencido aplaudió:  
Himeneo la antorcha en el fuego  
De delicias eternas inflama,  
Y cual Íris su plácida llama  
De la Patria disipa el dolor.

Ya del Pítico fuego encendido  
Ciñe el Vate de mirto la lira;  
Ya la Ninfa las flores admira,  
Que á sus plantas ofrece el vergel:  
Siente activo so el peto acerado  
Discurrir dulce fuego el guerrero,  
Dulce llama que el ánimo fiero  
Hará dulce en la lucha cruel.

Tal un tiempo de Iberia el Mavorte  
Fuerte diestra al Alarbe temida  
De laureles y palma ceñida  
A Jimena rindiérase el Cid:  
Cuando guie cual ella CRISTINA  
De mil Ninfas amantes el coro,  
Bajo un Númen sus Héroe decoro  
Verá España rendirle en la lid.

De las Gracias mecido darále  
Su anhelado tributo Himeneo,  
Y colmado su ardiente deseo,  
Rey y Padre FERNANDO será;  
Y el Hispano y el Indio remoto  
Al agosto renuevo obediente,  
El Leon de la Iberia rugiente  
Nuevas lides feroz trabará.

Llega, Esposa: en las mansas orillas  
Ya te esperan del fiel Manzanares,  
Ya sus Ninfas con dulces cantares  
So tus huellas esparcen la flor:  
Guadarrama sus nieves eternas  
Correr siente en undoso arroyuelo,  
Y doblega apacible su suelo  
De los brutos al huello veloz.

Mantua altiva demuestra orgullosa  
Su almo Cielo á la augusta ISABELA,  
Y aquel suelo, que holló Niña, anhela  
Florecer amoroso so el pie:  
Ve su pompa, y beldad de FRANCISCO  
Y LUISA FRANCISCO cercado:  
Cual el sol del cenit abrasado,  
En los pechos derrama el placer.

Suenan ya de Himeneo los himnos,  
Ledas bate sus palmas el coro,  
Y pulsando la cítara de oro  
Se orla el Genio de oliva y laurel:  
Ven, infancia inocente: te acoge  
CALASANZ de piedad bajo el manto:  
CALASANZ de la Patria es encanto,  
Y FERNANDO protégele fiel.

Con las trémulas manos la lira  
Suene herida del plectro sonante,  
Que mil veces de oliva triunfante  
Ciñó Apolo la lira infantil.

De inocencia y amores resuenen  
Envidiados de Lino y Orfeo  
Dulces cantos al fausto Himenéo,  
Que venturas presagia feliz.

*Llega, llega, CRISTINA adorada,  
Nunca Aurora la Iberia alumbrando:  
Con suspiros prepara FERNANDO  
La diadema de flor á tu sien.*

*Fermin de la Puente y Apezchea,*

Seminarista en el Real Colegio de Escuelas Pias de S. Antonio Abad de Madrid.



1847  
The undersigned do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the said Court.  
Given under the seal of the said Court at New York this 10th day of June 1847.  
J. M. [Signature]  
Clerk of the Court

1847  
The undersigned do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the said Court.  
Given under the seal of the said Court at New York this 10th day of June 1847.  
J. M. [Signature]  
Clerk of the Court

*Secretary of the Court*





Biblioteca Regional  
de Madrid Joaquín Leguina



\*1346076\*

20

