

# ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL MADRID



R. COSTA

NÚMERO 97

M. SEGUI, EDITOR.—BARCELONA

80 CENTIMOS





Fot. Laurent.

#### CASINO DE MADRID

La sociedad recreativa «Casino de Madrid», una de las más aristocráticas y rancias de la Villa y Corte, ocupaba antiguamente el piso principal del fastuoso palacio de «La Equitativa», que ya hemos visto en el cuaderno anterior de esta publicación; pero desde hace diez años el «Casino de Madrid» está instalado en edificio propio, que es el hermoso palacio que representa el grabado, situado en el primer trozo de la calle de Alcalá, frente a «La Equitativa» y desembocadura de la calle de Sevilla. Tiene una situación inmejorable en uno de los sitios más concurridos de la Corte. El edificio, tan elegante como suntuoso, es de un bello estilo moderno, sobresaliendo en él la galería del piso principal, con cinco arcos románicos y la cúpula que remata el lado derecho del palacio. Los salones están decorados por los mejores artistas contemporáneos españoles, constituyendo un verdadero museo. Al «Casino de Madrid» pertenece la élite de la sociedad madrileña.



Fot. Laurent.

#### IGLESIA DE LAS CALATRAVAS (MADRID)

Está situado este templo en la concurrida calle de Alcalá, donde tiene tres puertas, dos de ellas pertenecientes a la iglesia y la otra al convento, el cual tiene otra más por la calle del Caballero de Gracia. Trasladas por mandato de Felipe IV las religiosas de la Orden de Calatrava desde la villa de Almonacid de Zorita (Guadalajara) a la Corte, y después de haber estado en Santa Isabel y ulteriormente en la calle de Atocha, se fijaron en el edificio que aquí reproducimos. La iglesia, como puede verse, es de planta de cruz latina, decorada por pilastras de un orden caprichoso, y en el crucero se levanta una cúpula de quez. La advocación de este convento es de Nuestra Señora de la Concepción, y goza el título de Real.



Fot. Laurent.

### LA UNIÓN Y FÉNIX ESPAÑOL (MADRID)

Desde hace próximamente diez años, se han iniciado en Madrid una serie de reformas que van haciendo de la capital de España una de las poblaciones más hermosas de Europa. Entre las reformas urbanas llevadas a cabo, ocupa lugar preferente la Gran Vía, en cuya desembocadura a la calle de Alcalá y frente a la Iglesia de San José, se halla el hermoso edificio de la sociedad de seguros contra incendios y sobre la vida «La Unión y Fénix Español». Desde que la Gran Vía o Avenida del conde de Peñalver ha alcanzado la Red de San Luis, el tráfico en este punto donde está enclavado «El Fénix» es enorme. Visto desde la Plaza de Castelar, esto es, desde la famosa estatua de la Cibeles, este edificio, con el cercano del Banco Español del Río de la Plata, que veremos más adelante, presenta un aspecto grandioso, que contribuye a hermosear sobremanera la incomparable calle de Alcalá.



Fot. Laurent.

### CASINO DE LA GRAN PEÑA (MADRID)

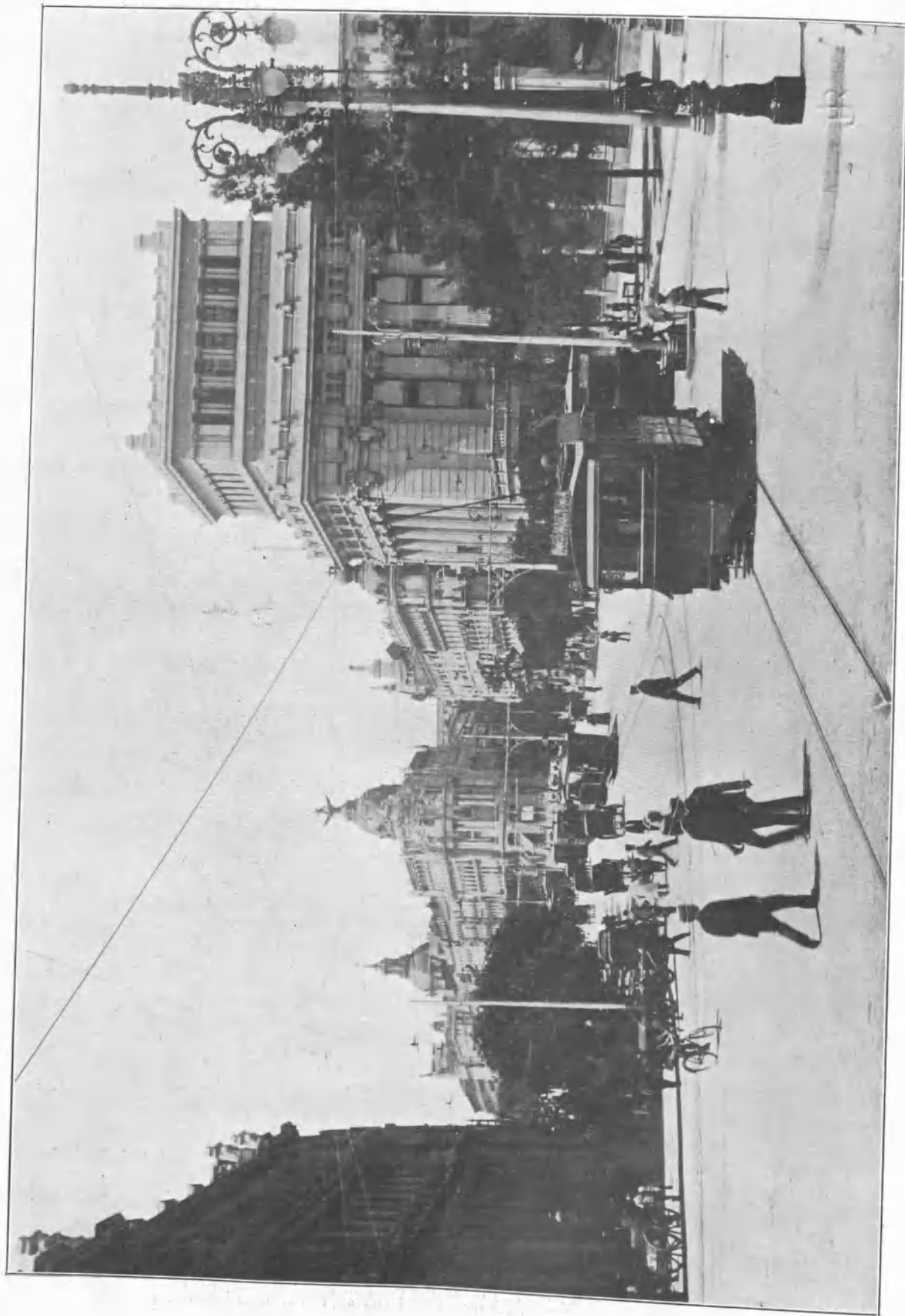
Ocupando la esquina derecha, a la entrada de la Gran Vía, y enfrente de la antigua iglesia de San José y del «Fénix Español», que hemos visto anteriormente, se levanta este hermoso edificio, propiedad de la aristocrática sociedad «La Gran Peña». Instalada muchos años en la casa de la calle de Alcalá que hace esquina a la de Sevilla, frente a «La Equitativa», «La Gran Peña» es el punto de reunión de la sociedad selecta masculina de la Villa y Corte. Como el «Nuevo Club» y como el «Casino de Madrid», «La Gran Peña» reúne en sus salones, cada tarde, políticos, literatos y aristócratas, la flor y nata de cuanto de excelente encierra la sociedad madrileña. Hoy, la aristocrática sociedad está instalada, como decimos, en este edificio de la Gran Vía, que supera con mucho, en lujo y confort, al de la calle de Sevilla. Es de elegante estilo moderno. Este gran Casino ocupa el entresuelo y principal, y en los pisos altos se halla instalado el suntuoso «Hotel Bilbaíno».



Fot. Laurent.

### BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA (MADRID)

Ninguno de los palacios que se han levantado en Madrid durante los diez últimos años de febriles mejoras urbanas, puede competir con el hermoso e imponente edificio que reproduce nuestra fotografía, y que pertenece a la sociedad del Banco Español del Río de la Plata. Se alza en el trozo más hermoso de la calle de Alcalá, esquina a la del Barquillo, y sus fachadas poseyeran palacios como el del Banco de España, por ejemplo, este que nos muestra el grabado sería, sin discusión, el más bello monumento arquitectónico de la Corte. Como puede verse, es del más puro estilo griego, ligeramente modernizado. Cinco colosales columnas forman el cuerpo principal de cada fachada, y el superior está también adornado con parejas de columnitas de un gusto exquisito. Contribuye a la belleza de este palacio, el ser sus dos fachadas principales de mármol y jaspe.

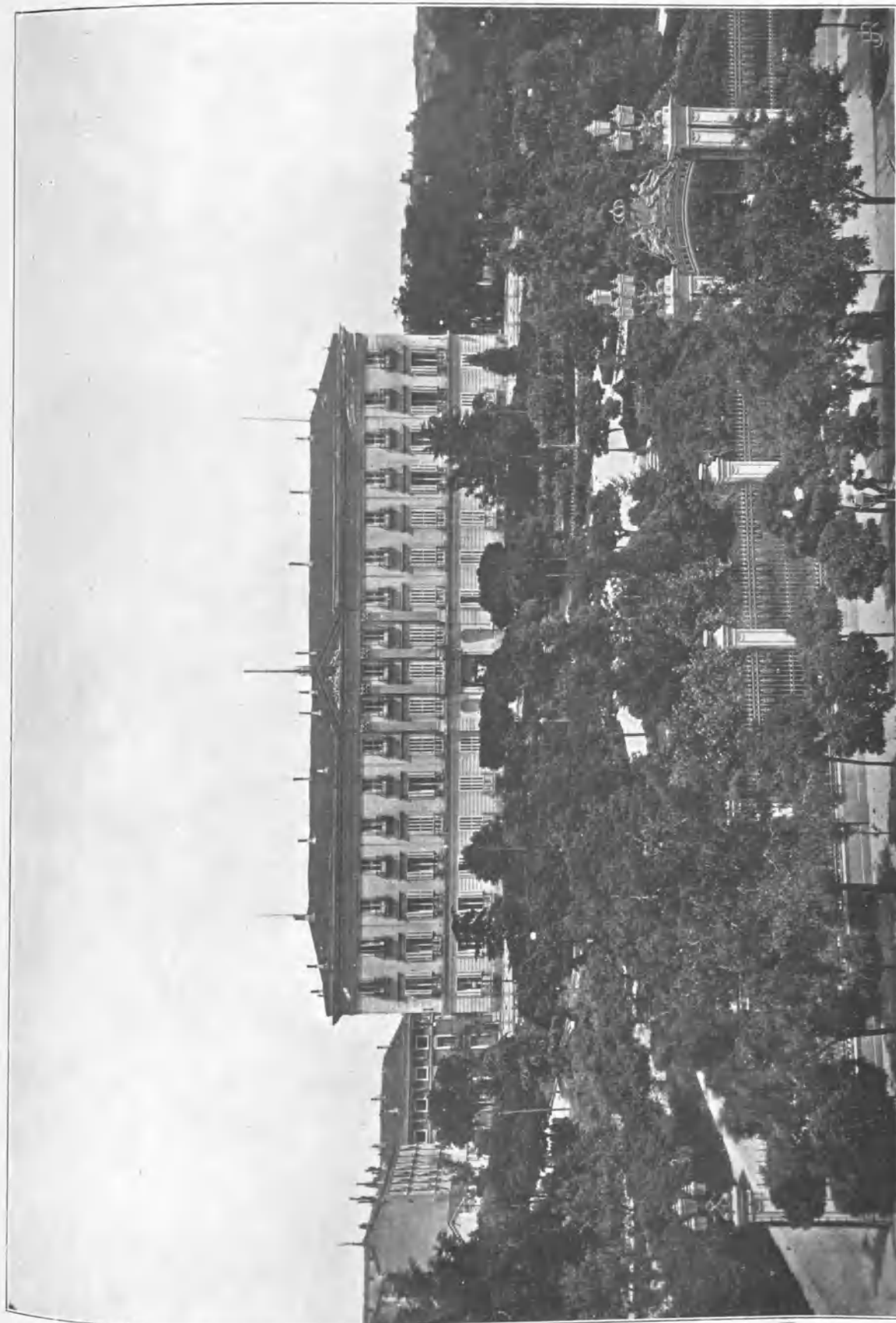


CALLE DE ALCALÁ (MADRID)

Fot. Laurent.

Es una de las más largas y concurridas de la Villa y Corta, y así por su hermosa Puerta y la magnificencia de los numerosos edificios que la flanquean, como por la doble hilera de árboles que la embellecen, puede considerarse, sin resquicio de hipóbole, como una de las mejores vías urbanas de Europa. La sección aquí reproducida, está tomada desde la plaza de Castelar. En el primer plano aparecen, a la derecha, la puerta principal y jardines del Ministerio de la Guerra y el Banco Español del Río de la Plata (véase la vista particular de ambos, así como la de otros edificios de esta calle, en el presente y anteriores cuadernos), y a la izquierda el Banco de España. El edificio central del fondo no es otro que «La Unión y Fénix Española». Finalmente, y érguese, a corta distancia de éste, la bonita cúpula de la iglesia de las Calatravas.

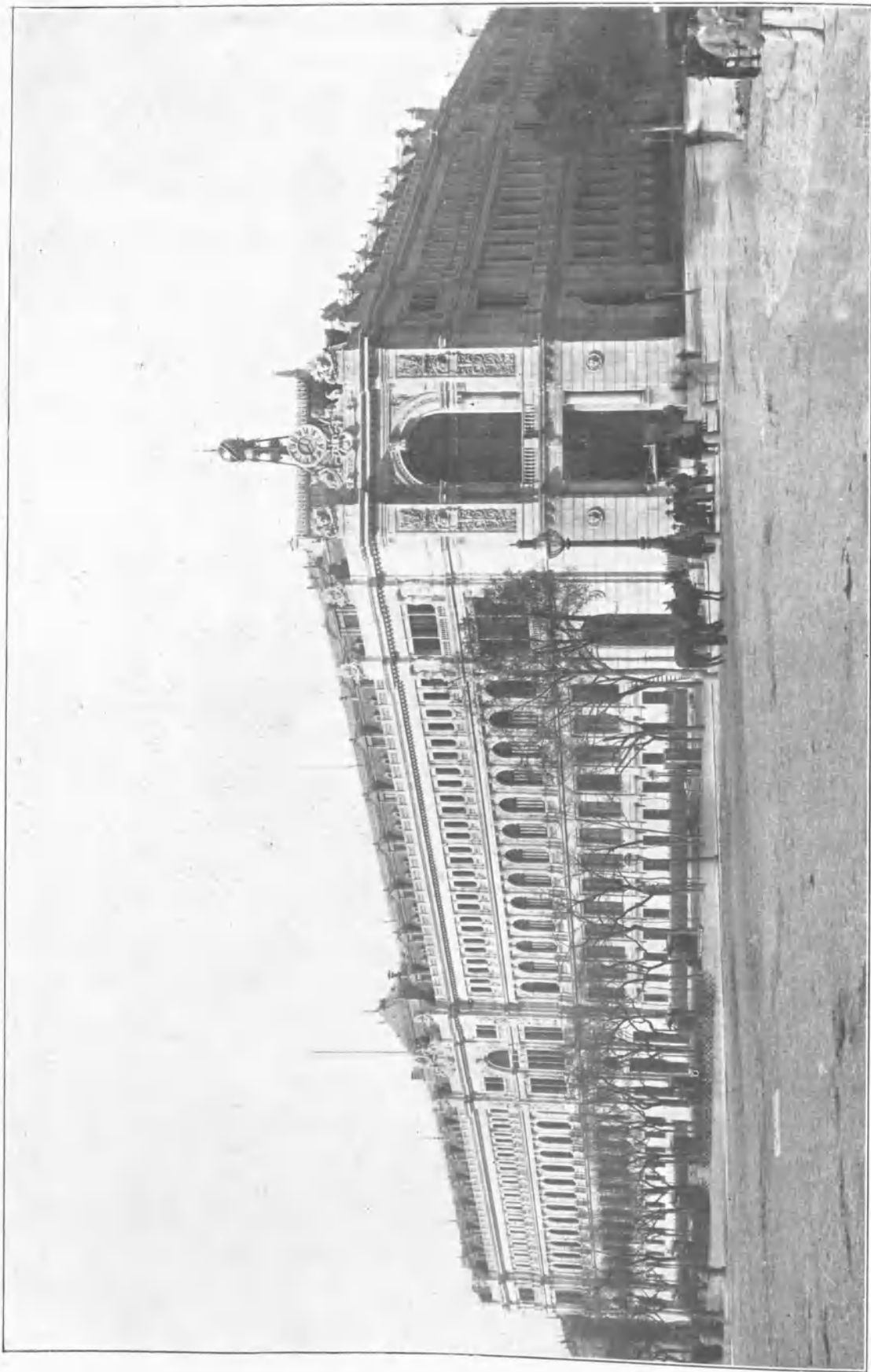




Fot. Laurent.

#### MINISTERIO DE LA GUERRA (MADRID)

Magníficamente emplazado en una elevada meseta, es este edificio un enorme cuadrilátero, de arquitectura neoclásica, de buenas proporciones y agradable perspectiva. Da frente a la calle de Alcalá, de la que solo lo separa un extenso jardín circundado por una bonita verja de hierro con varias puertas, la principal de las cuales, que está en dicha calle, tiene un escudo de España, flanqueado por sendas figuras alóricas. Mandó construir este palacio la duquesa de Alba, a fines del siglo XVIII, para residencia suya, siendo el arquitecto don Pedro Arnal. Adquirido por el Ayuntamiento de Madrid, en 1805, fue regalado a Godoy, al que perteneció hasta el secuestro de los bienes de este ministro, en 1808. Tras diversas vicisitudes, paró en su actual destino. En otro tiempo llamóse palacio de Buenavista, sin duda por su inmejorable situación, y últimamente, por topográficas exigencias de urbanización, se le quitó el pabellón que cerraba el ángulo de la verja en la Plaza de Castelar.



BANCO DE ESPAÑA (MADRID)

Empezó a construir este vasto y soberbio edificio en julio de 1884, terminándose en marzo de 1891. Mide 8,983 metros cuadrados de superficie y 267 metros lineales de fachada. Dirigieron las obras don Eduardo de Adaro y don Severiano Sainz de Lastra, substituyendo a éste, por haber fallecido, don José Aguilár. Las fachadas pertenecen al orden compuesto, siendo la mejor la del ángulo de la calle de Alcalá y Paseo del Prado. Tiene un arco adintelado, un espacioso balcón y un hermoso grupo escultórico ejecutado por Molinelli, Suiñol, Sanmartín, Vancalle y Alguero. El coste total del edificio se calcula en unos quince millones de pesetas. Frente a su portada, está la plaza de Castelar, y en el centro de ésta la fuente de la Ciboeles, representando a la diosa en un carro tirado por dos leones, y grupos de niños. Esta obra es de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

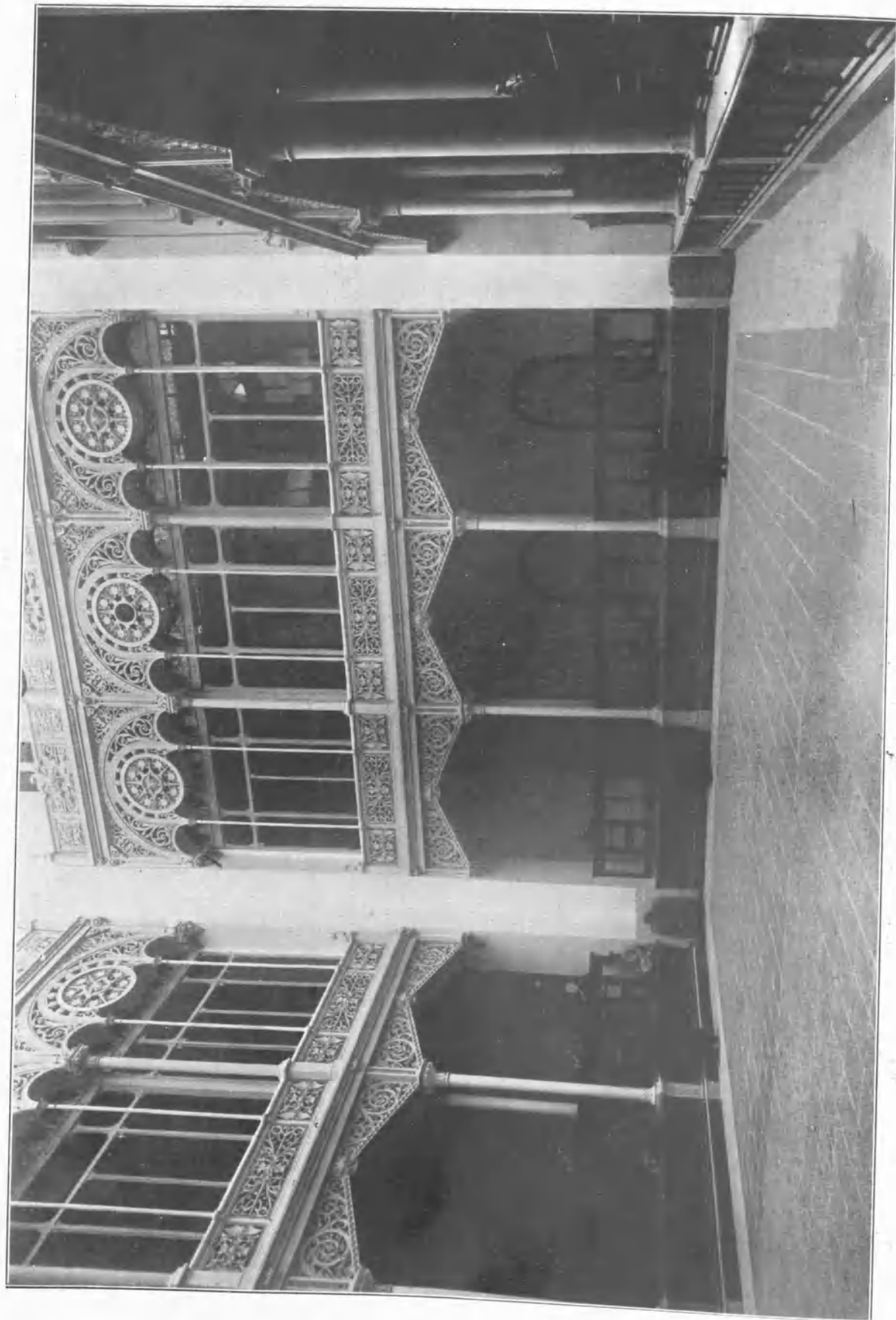
Fot. Laurent.



Phot. Laurent.

#### ESCALERA DEL BANCO DE ESPAÑA (MADRID)

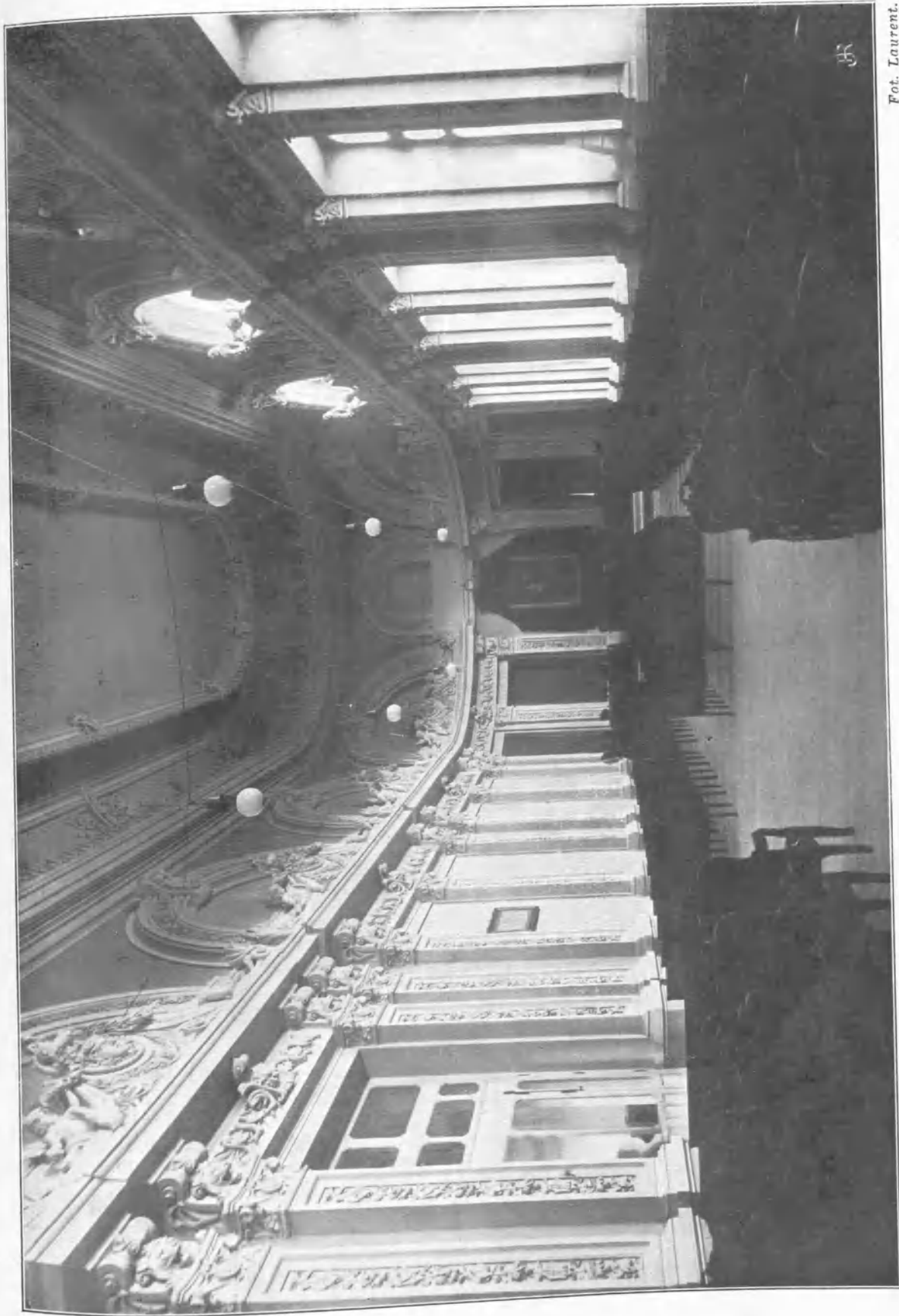
En el suntuoso palacio del Banco de España, que hemos visto anteriormente, edificio de una magnificencia que, sin disputa, no es superada en la capital de España más que por el Palacio Real, existen salones, galerías y escaleras de un lujo y una belleza insuperables. Sobresale notablemente, entre estas, últimas, la que reproduce nuestra fotografía, que es la principal del Banco de España. Una doble fila de columnas románicas con capiteles bizantinos, sosteniendo una serie de medios arcos, da acceso a ella. Al final de la misma, una elegante balaustrada forma su remate, y la suntuosidad se realza por los labrados ejecutados en los muros, que son, como las columnas y las escaleras, de mármol combinado con jaspe. Hermosas vidrieras dan luz a las galerías y al *hall*, y unas y otro son gloria, tanto de los artistas españoles a quienes se deben, como del primer establecimiento de crédito de la nación.



Fot. Laurent.

#### PATIO DE CRISTALES DEL BANCO DE ESPAÑA (MADRID)

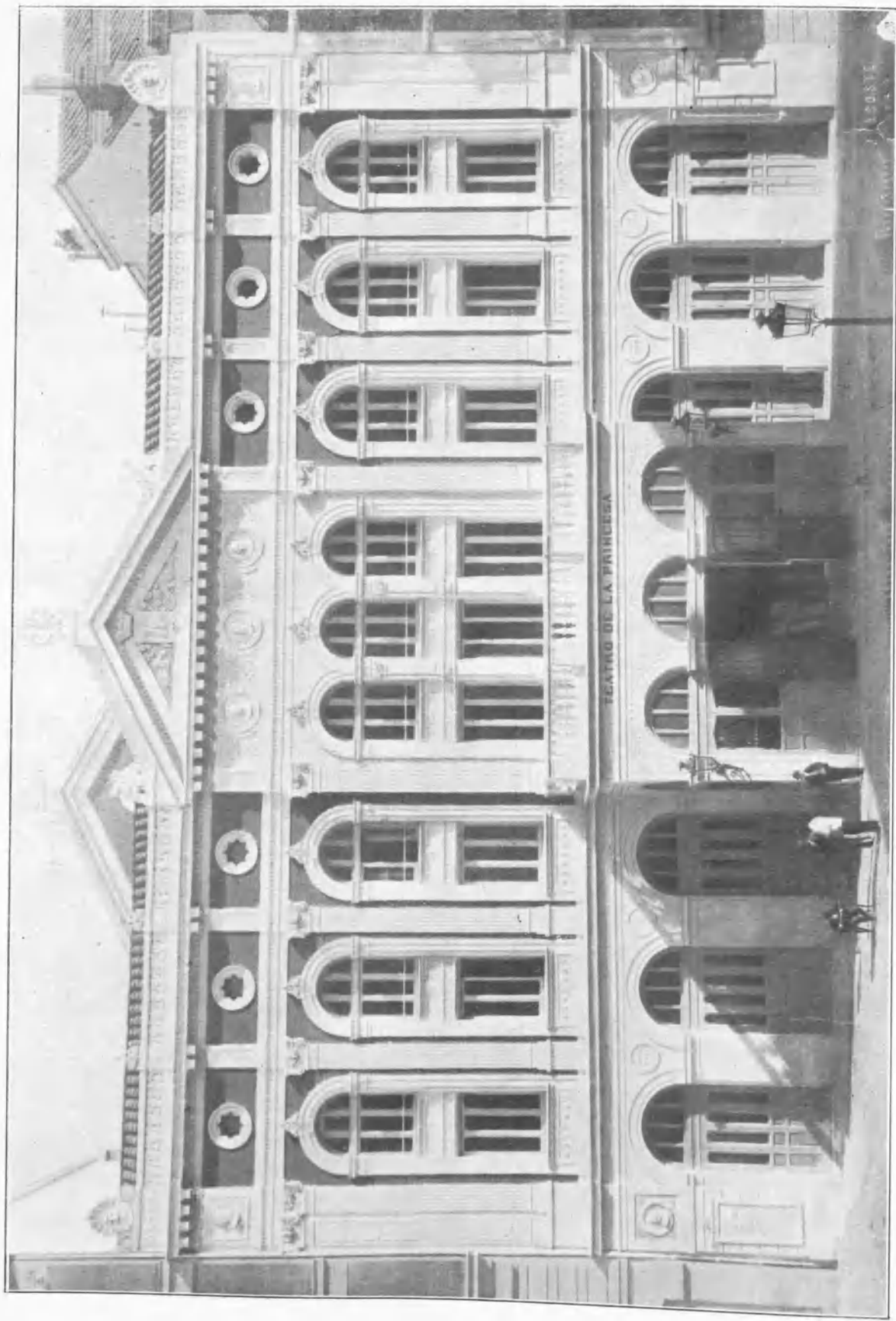
Continuando nuestra visita al incomparable palacio del Banco de España, llegamos al llamado *Patio de cristales*, situado en la planta baja, cerca de la gran puerta que da vista al Salón del Prado. Este patio, una de las maravillas del suntuoso edificio, es de forma cuadrangular y de estilo árabe modernizado. Como ya sabemos, las columnas que sostienen la cúpula principal, que se desarrolla en el piso principal, limitada por una barandilla que rematan columnitas y rosetones preciosamente labrados, se hallan al exterior del edificio. Bajo el piso del patio, que es todo de cristal, se encuentran las galerías que conducen a las famosas Cajas donde se custodia el oro de la nación.



Fot. Laurent.

#### SALÓN DE ASAMBLEAS DEL BANCO DE ESPAÑA (MADRID)

Más que la arquitectura de este salón magnífico del Banco de España, arquitectura que es de un bello estilo románico, con semicolumnas a lo largo de los muros, que están: lo mismo que el techo, primorosamente esculpidos y llenos de notables relieves, lo que más llama la atención, es *el ambiente*. En efecto; en este salón, tan elegante como severo, es donde tienen lugar las reuniones de los mayores accionistas del Banco. Es imposible contemplar esta estancia sin que acuda a nuestra mente la evocación de las asambleas solemnes en que se discuten los arduos problemas del crédito de la patria. Como puede verse por la presente fotografía, estilo, muebles y decorado del regio salón, todo había aquí de la severidad y la trascendencia que llevan consigo las grandes luchas de la vida en las más altas clases sociales.



Fot. Laurent.

TEATRO DE LA PRINCESA (MADRID)

Hállase situado este bonito y elegante coliseo, actualmente propiedad de doña María Guerrero y de don Fernando Díaz de Mendoza, en la calle de Tamayo, y fué construido según los planos y bajo la dirección del inteligente arquitecto señor Ortiz de Villajos. Su arquitectura pertenece en cierto modo al estilo Renacimiento, constando su fachada de tres cuerpos, sin el arrio superior. La sala de espectáculos, bastante capaz y de regular altura, está lujosamente decorada, ofreciendo condiciones de comodidad, ventilación e higiene. Aunque han actuado en este teatro compañías tan importantes como las de Mario y María Guerrero, le dan más carácter las compañías que en diversas ocasiones han hecho allí los más célebres artistas extranjeros y las más repetidas de María Tubau.



# BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

OBRAS PUBLICADAS:

## AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO

POR CH. GÉNIAUX

(Preciosa narración conteniendo la silueta histórica del célebre corsario Roberto Surcouf.)

## EL LOBO NEGRO

POR H. DE CHARLIEU

(Interesante pintura del reinado de Catalina II de Rusia, de un interés dramático de primer orden.)

## NORA LA HUÉRFANA

POR CHÉRON DE LA BRUYÈRE

(Emocionante relato de una infancia dolorida, que es una página atrayente de la vida real.)

EN PUBLICACION:

## VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITÁN COUGOURDAN

POR EUG. MOUTON

(Exposición de hechos y hazañas sorprendentes, finísima ironía literaria, que constituye una relación admirable.)

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

**30 céntimos**