

ESPAÑA PINTORESCA.



EL CASTILLO DE LA MOTA.

El castillo de la Mota fue una de las mas célebres fortalezas en Castilla. *Fernando de Carreño*, llamado en las crónicas *obrero mayor*, lo construyó por los años de 1440 reinando D. Juan el II. Está ventajosamente situado sobre un montecillo al norte de la antiguamente rica y populosa villa de Medina del Campo. En medio del abandono en que yace de muchos años á esta parte, aun presenta un aspecto grandioso é imponente, y recuerda al viajero los muchos y singulares acontecimientos de que ha sido teatro. Su plaza de armas es muy espaciosa, y la

grande torre del homenaje de una elevacion sorprendente. Es curiosísima y singular en esta clase de fábricas un trozo de galería de arcos que aun se conserva en su cumbre.

En esta torre estuvo preso por orden de D. Fernando V el famoso Cesar Borja duque de Valentinois y hermano de la célebre Lucrecia, hijos de Alejandro VI.

Cerca de dos años estuvo preso y la fortuna tan constantemente propicia á este heroe de Maquiavelo le procuró una noche engañar á los guardas y descolgándose

por una soga, y provisto de caballos por D. Rodrigo Pimentel conde de Benavente, se fue huyendo al rey Don Juan de Navarra.
Los Comuneros encontraron en ella, puede decirse, el

único puerto de su seguridad, y desde ahí destruyeron aquella populosa villa. Todavía conserva esta fortaleza en su circunferencia muchos trozos de construcciones que indican el doble recinto de murallas.

VIAJES.

TURIN.

Hermosa ciudad de la Italia y capital del Piamonte; su población es de 124 mil almas, y su circunferencia como de una legua. Turin es muy pequeña comparada con el número de sus habitantes, por cuya razón los alquileres son sumamente caros, y no guardan proporción

con los demás gastos de primera necesidad, que allí, como en casi toda la Italia, son muy baratos.

La historia de Turin, como la de casi todas las grandes ciudades, y en particular la de las capitales, se halla sepultada en la oscuridad; algunos hacen remontar su origen á 15 ó 16 siglos antes de la era Cristiana: Julio Cesar hizo de Turin una plaza de armas á la cual dió el nombre de *Colonia Julia*, concediendo á sus habitantes el título de Ciudadanos Romanos. Augusto cambió aquel nombre por el de *Taurinorum Augusta*, que conservó aun en tiempo de Teodoro, hasta que habiéndose en seguida declarado en favor de Maxencio, marchó Constantino contra ella por los años 312, y la venció.

En 1052, según algunos autores, y en 1108, según otros, pasó esta ciudad á los condes de Saboya, si bien no gozó de consideracion hasta el año 1280, en el que fue destinada á ser la capital, despues de cuya época fue teatro de muchas guerras. En el año 1536 Francisco I quemó sus arrabales y destruyó su anfiteatro; los franceses la reconquistaron en 1640 y la sitiaron en 1706; el dominio francés comenzó de nuevo en el año 1799, y en el de 1814 la restituyeron á Victor Emanuel, vástago de la antigua Casa Real. Sus principales calles son las hermosísimas *Contrada di Pó* y la *Contrada di Dora grossa*; esta última tiene mas de tres mil pies de longitud.

En medio de la plaza Real está situado el Palacio viejo ó sea el *Palacio Madama*, que en otros tiempos llamaron el Castillo, mandado fabricar por Amadeo VIII, duque de Saboya, en el año 1416, bajo el plano de Domingo Juyara, célebre arquitecto: la escalinata es de gran mérito; algunos años despues de haber regresado al Piamonte el Rey Victor Emanuel, mandó construir sobre el mismo edificio un observatorio, encargando su direccion al ilustre Plana, alumno de la escuela política de París, grande astrónomo, y no menos geómetra. El Palacio Real, principiado por Emanuel II, bajo la direccion del conde Amadeo de Castellamonte, es de piedra y ladrillo; su fachada no tiene nada de particular, y su escalera no es digna del Palacio de un Rey. Sobre la primera galería se vé una estatua equestre de Victor Amadeo, primer Rey: el caballo es de mármol, esculpido por Tacca, y la figura de bronce, por Dupré, escultor francés. El rey habita en el piso superior, y en su cuarto están pintados los cuatro Elementos, por el célebre Albano, llamado el pintor de los amores. Todos los aposentos de aquel Palacio están enriquecidos con un gran número de esculturas y pinturas de mas ó menos mérito. El oratorio merece la atención de los viajeros, y el jardín es magnífico y delicioso.

Turin tiene 110 iglesias y capillas, de las cuales las principales son: San Juan, que es la Catedral, mas nombrada por la Santa Teresa de *Legros*; la del Corpus Cristi, construida el año 1607, por el célebre Vittozzi; la del Espíritu Santo, que pretenden haya sido edificada sobre las ruinas de un templo de Diana, y otras muchas; además de estos templos hay una nueva iglesia dedicada á la *Gran madre di Dio*, que es copia del Panteon de París, muy admirada por los inteligentes por su mucho mérito; está puesta al frente del hermoso puente del Pó, formado de cinco magníficos arcos. Turin tiene cuatro coliseos, á saber: el teatro Real, situado cerca del Palacio del Rey, es casi tan grande como el de San Carlos de Nápoles, y el de la Scala de Milan; el 2.º es el teatro *Cariignano*, el 3.º *Angennes*, y el 4.º el teatro *Satera*.

Entre los establecimientos públicos citaremos la universidad, que reúne todo lo que pueda interesar á la instruccion pública, fabricada en el año 1720; la biblioteca posee un gran número de manuscritos hebreos, griegos, latinos, italianos y franceses, y entre los libros raros figuran algunas obras chinas; se cuentan en ella cerca de 60 mil volúmenes; el museo es muy rico en esculturas.

La academia debe su primera institucion á algunos sábios que se reunieron en el año 1759 en el palacio del conde *Salucci*, y publicaron algunas memorias; y Victor Amadeo III la honró con el título de Academia Real de las Ciencias: Napoleon dió á este cuerpo una organizacion parecida á la del Instituto de Francia, pero ahora ha recobrado su primitivo nombre. Sus archivos son un tesoro de cartas públicas, políticas y diplomáticas, puestas con mucho orden en ricas anaqueletas; hay además otra academia Real militar, una sociedad Real de agri-

cultura, y una Academia Real de bellas artes; tambien hay una sociedad filodramática, y una academia filarmónica.

Turin tiene 7 hospitales, 2 cárceles, una destinada para las mujeres, y otra para los hombres, llamada *Prigioni Senatoriali*, una escuela militar, y una ciudadela.

Los piamonteses son en general de alta estatura y bien formados, muy despiertos y amables, aman las artes, y las cultivan con buen éxito. Turin es patria de algunos hombres célebres, como son Antonio Bosio, el abate Cuasco, Cerutti, Bodoni, el abate Demina, Balbis, y otros. Sus calles son iguales y se dividen en 147 manzanas cuadradas mas ó menos grandes, llamadas *Contrade*; todos sus edificios son uniformes, de modo que todas las manzanas se asemejan y parecen ser un solo é inmenso edificio, pero su mas hermosa calle es la *Contrada del Pó*, guarnecida por ambos lados de suntuosos y magníficos pórticos.

Las cercanías de Turin son deliciosas; á la derecha del rio Pó sobre la colina de la *Vigna de la Regina*, se halla el famoso convento de Capuchinos, y la Superga, y de otro lado la parroquia de San Victor, el pueblito de Cavazet, y multiplicadas casas de campo, llamadas *Casinos*; pero los Capuchinos y la Superga, la cual domina la ciudad, es la que mas llama la atención de los viajeros.

Saliendo por la puerta de Susa, que se halla á la extremidad de la larguísima calle de *Dora Grossa*, á su derecha se vé un obelisco construido en el año 1808; en este mismo sitio, se observa el aqueducto, que atravesando los antiguos fosos y los bastiones, hoy destruidos, va á dar abundantes aguas á las fuentes de Turin, las que suministran continuamente á sus calles para limpiarlas. Son tantas las comodidades que se hallan en aquella preciosa ciudad, que prescindiendo de su pequeñez, Turin merece ser puesta en el número de las principales capitales de Europa.

L. R.

ATENEO DE MADRID.

En la noche del 21 del corriente celebró esta corporacion la junta general que previene su reglamento, con el objeto de enterarse de los trabajos realizados en todo el año que termina, y proceder á la renovacion de oficios para el próximo.

La concurrencia fue numerosa y escogida, habiendo llegado á tomar parte en la votacion ciento cincuenta y cuatro socios presentes, y presidiendo en ella el orden y compostura de que tiene dadas tan repetidas pruebas aquella distinguida corporacion.

El secretario 2.º *D. José Morales Santistevan*, leyó la bien escrita memoria que á continuacion insertamos y que demuestra las importantes tareas del Ateneo en beneficio de la pública instruccion, y el estado satisfactorio de su régimen interior; y *D. José María Monreal*, secretario 1.º, leyó á continuacion el informe del bibliotecario, expresivo de las mejoras recibidas en el año corriente por la biblioteca, y el del Sr. tesorero dando cuenta á la corporacion del estado de los fondos con que cuenta para cubrir sus atenciones.

Seguidamente se procedió á la votacion de la junta

gubernativa para el año de 1839, quedando reelegidos la mayor parte de los socios que componian la saliente y organizada la nueva del modo siguiente.

Presidente, Sr. *Martinez de la Rosa*.—Consiliarios, Sres. *Escario y Marqués de Falces*.—Secretarios, Sres. *Monreal y Morales Santistevan*.—Bibliotecario, Sr. *Mesonero*.—Contador, Sr. *Gutierrez Gonzalez*.—Depositario, Sr. *Lopez Olavarrieta*.

Las secciones habian renovado tambien sus mesas en los dias anteriores en los terminos siguientes:

- Primera Seccion. Presidente, Sr. *Olozaga*.—Vice Presidente, Sr. *Valle*.—Secretario Sr. *Quinto*.—Vice Secretario, Sr. *Vila-Cedron*.
- Segunda Seccion. Presidente, Sr. *conde de Vigo*.—Vice Presidente, Sr. *Seana* (D Mateo).—Secretario, Sr. *Collado*.—Vice Secretario, Sr. *Castellanos*.
- Tercera Seccion. Presidente, Sr. *Vallejo*.—Vice Presidente, Sr. *Santaella*.—Secretario, Sr. *Barinaga*.—Vice Secretario Sr. *Conreras*.
- Quarta Seccion. Presidente, Sr. *Martinez de la Rosa*.—Vice Presidente, Sr. *Gil Zarate*.—Secretario, Sr. *Revilla*.—Vice Secretario, Sr. *Breton de los Herreros*.

MEMORIA LEIDA POR EL SECRETARIO.

SEÑORES,

* Es un fenómeno verdaderamente digno de atencion, que en tiempos de agitaciones y de guerras civiles como las actuales, cuando la devastacion y la muerte recorren nuestras provincias, cuando las pasiones desencadenadas no consienten barrera alguna que reprima su furor, y aspiran á dominar con cetro omnipotente y exclusivo; en esta época calamitosa, se hayan formado varios establecimientos con el único objeto de fomentar las artes de la paz, y la cultura intelectual que exigen tiempos bonancibles, reposo y felicidad. La civilizacion amenazaba huir de nuestro suelo, y como por instituto se han reunido todos los amantes de la ilustracion, y han apuesto un dique firmísimo al torrente asolador que iba á sumirnos en la barbarie. Laudables son sus esfuerzos, y tanto mas laudables cuanto que no permitiendo las circunstancias hacer grandes progresos, quedan reducidos casi siempre á la tarea utilísima pero poco gloriosa de conservar.

Nadie tachará de vanagloria al ATENEO DE MADRID, si reclama uno de los primeros puestos, entre las corporaciones que han acometido tan noble empresa. La tranquila razon preside á sus decisiones; sus individuos se despojan á la entrada de toda consideracion personal, de todo interés de partido, de toda pasion intolerante. Aqui no se aspira mas que á instruirse, á conferenciar, y á discutir tranquilamente, y á que el público escuche una voz que le advierta de continuo, cuáles son los beneficios que debe esperar de cada uno de los ramos del saber humano, y de qué fuente mana el purísimo raudal que los contiene. Así es que mientras vemos otros establecimientos uacer y morir casi en un punto, y algunos vivir pero con una vida valetudinaria y achacosa, el nuestro se alimenta, prospera, y promete una larga y robusta virilidad.

Haremos una breve reseña de los trabajos del Ateneo en el presente año, y del estado en que la junta actual

de gobierno deja las diversas atenciones que le han sido confiadas.

La 1.^a seccion ha empleado varias sesiones en investigar el estado actual de nuestra Nacion, con respecto á su opinion moral, política y religiosa, y á los demas ramos que constituyen la civilizacion de un país.

Despues se ha ocupado de los medios mas ventajosos para promover en España el espíritu de asociacion industrial y mercantil.

Ha sido tambien objeto de sus conferencias, por indicacion del Sr. *Olozaga*, presidente de la seccion, el triste estado de nuestras cárceles, y la manera como podria mejorarse. Para este fin nombró una comision que reuniese datos y noticias, y preparase la formacion de una estadística judicial.

Por último se ha dedicado á examinar la necesidad de una ley sobre cerramientos de tierras, que concilie todos los intereses de la agricultura y ganadería.

La 2.^a seccion ha discutido varias cuestiones de importancia, pertenecientes á las ciencias propias de su instituto, y á la aplicacion de estas á la industria nacional. Entre otros puntos de menor interés, deben citarse los siguientes:

El exámen del estado en que se encuentra el cultivo del añil en la isla de Cuba, sobre el cual leyó unos apuntes D. *Francisco Hilarion Brabo*.

Con ocasion de las noticias dadas por D. *José Escario*, acerca de la gran produccion de carbon de piedra de las minas de Inglaterra, y del influjo de este mineral en la prosperidad industrial de aquel país, presentaron el Sr. Presidente y algunos otros socios, varios datos sobre los criaderos que existen en España, y con especialidad en Asturias, donde ya se benefician con inteligencia y buen éxito.

El secretario *Collado* leyó en una de las sesiones el analisis de una obra anunciada en Paris con el titulo de *Descripcion metódica de la familia de las gramíneas*, por Mr. *Kunt*.

El trabajo mas importante en que se ha ocupado la 3.^a seccion ha sido la explicacion de un teorema acerca de una propiedad notable de la serie de los números impares, que se propuso en una de las sesiones de la Asociacion británica, para la difusion de los conocimientos útiles, y que anunció á esta seccion su presidente *Don José Mariano Vallejo*. Habiendo este propuesto á los socios que trabajasen para hallar una demostracion general de dicho teorema, presentaron tres distintas en la próxima sesion, una el mismo Sr. Presidente, otra el secretario *Barinaga*, y otra el socio D. *Pedro Miranda*. Ademas de estas el mismo secretario *Barinaga*, leyó en una sesion posterior otras tres remitidas desde Sevilla por D. *Fernando de la Puente*, á los redactores del *Correo Nacional*.

En otras diferentes sesiones ha tratado tambien la seccion de los objetos siguientes: de la posibilidad de alimentar á los gusanos de seda con la harina de las cereales, cuestion propuesta por el Sr. *Orense*: de las minas de azogue del Almaden, sobre las cuales dieron oportunísimas noticias los Señores *Cabanillas y Collado*: de un aparato para penetrar en los incendios, inventado en Paris y anunciado y descrito en esta seccion por el *marqués viudo de Ponte*; de la utilidad que podria sacarse del cultivo del *Phormium tenax* ó lino de Nueva Holanda, y con este motivo se estendió el Sr. Presidente á manifestar la facilidad que habria en aclimatar dicha planta en las provincias de Extremadura, que están casi en las mismas condiciones geográficas y geológicas que la Nueva Holanda: de las máquinas para hilar el lino;

apercas de las cuales dió muy buenas noticias el mismo presidente; y por último de los diferentes sistemas de pesas y medidas de Francia, á saber: el antiguo, el métrico ó decimal, y el usual; punto que no carece de utilidad, considerado como parte de los conocimientos necesarios para formar un buen sistema de pesos y medidas.

La 4.^a seccion ha examinado detenidamente las causas que pueden influir en la corrupcion del gusto.

Tambien se ha ocupado de la cultura de los septentrionales, cuando invadieron la Europa en el siglo V; del instojo de la literatura Arabe en la Española, y de la época en que los judíos vivieron á España.

A propuesta del Sr. Mesonero se trató en una de las sesiones de la formacion de un *Manual bibliografico español*.

Por último ha discutido en varias ocasiones, el estado de la cultura Española en el siglo XVII; el de la literatura Española en los siglos XIII, XIV, y XV; y cual de los siglos XVI ó XVII debe ser reputado por verdadero siglo de oro de nuestra literatura.

Ademas de estos trabajos parciales de las secciones, se han ocupado todas ellas de un pensamiento de nuestro digno Presidente el Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa, propuesto en la junta de gobierno en febrero último, y aprobado despues por el Ateneo, reducido á que por cuenta de este se imprimesen y publicasen á coste y costas, Manuales de ciencias y artes industriales, escritos ó traducidos por socios del Ateneo, sin perjuicio de reimprimir los que haya en nuestro idioma: con el objeto de vulgarizar los conocimientos útiles entre las clases inferiores. Se ha nombrado una comision que entienda en este asunto, la cual ha empezado ya y continúa sus tareas.

Deseosa la junta de gobierno de que no se limitasen á los socios los beneficios del Ateneo, se propuso desde su instalacion aumentar el número de Cátedras, é invitar á los profesores mas distinguidos para que las desempeñasen. Para este fin, ofició á varios señores, y logró ver establecidas cinco Cátedras ademas de las que habia existentes al concluir el año anterior. El Sr. Castellanos se encargó de la cátedra de Arqueología; el Sr. Chinchilla ha enseñado la *historia de la medicina Española*; el Sr. Hisern ha dado lecciones de *Fisiología comparada*; el Sr. Lasagra de varios ramos de *moral y educacion pública*; y el Sr. Galiano ha explicado *derecho político*.

El público que con tanta asiduidad ha asistido á las explicaciones de estos catedráticos, ha hecho justicia á su mérito respectivo, y es inútil por lo mismo el detenerse á calificarlo.

Concluida la rigorosa estacion del verano, la junta gubernativa volvió á ocuparse del establecimiento de cátedras para el nuevo curso. Reunió con este objeto á varios Señores, y de resultas de la conferencia que con ellos tuvo, quedaron elegidos los catedráticos siguientes.

- De Griego el Sr. Losano.
- De Aleman el Sr. Mieg.
- De Inglés el Sr. Olivan.
- De Geografía el Sr. Fabrè.
- De Arabe el Sr. Bermodes.
- De Economía política el Sr. Valle.
- De Derecho político el Sr. Galiano.
- De Geología el Sr. Santaella.
- De Historia de España el Sr. Benavides.
- De Literatura extranjera el Sr. Corradi.
- De Fisiología el Sr. Frau.
- De Literatura Española el Sr. Revilla.
- De Arqueología el Sr. Castellanos.

Si de los objetos de interés público pasamos á los respectivos al gobierno interior del Ateneo, se verá que la junta no ha omitido medio alguno para el fomento de esta Asociacion, y que el éxito ha correspondido á sus esperanzas.

Noventa y tres socios han entrado en el Ateneo en este año, y cuarenta y uno se han separado por distintas causas, resultando un aumento de cincuenta y dos socios.

Cinco mil ochocientos cincuenta y siete rs. y 27 mrs. habia de existencias á fines del año anterior; veintitres mil veintidos rs. y 30 mrs. hay en la actualidad.

La biblioteca del Ateneo ha tenido aumentos tan considerables, debidos en mucha parte al celo del Sr. de Mesonero, que ha creído este conveniente dar cuenta por separado al Ateneo (1).

Tampoco ha descuidado la junta el proporcionarse máquinas para las explicaciones de física, y libros que pongen á los socios al corriente de los últimos conocimientos científicos; habiendo acordado invertir la cantidad de tres mil rs. en cada uno de estos objetos.

Se ocupa tambien la junta en trasladar el Ateneo á un edificio mas capaz, donde todas sus dependencias esten con mas desahogo, y en el que este establecimiento tenga toda la brillantez de que es susceptible, y espera que lo conseguirá muy en breve.

Por último quiere la junta poner en noticia del Ateneo, que el acto de beneficencia que esta corporacion hizo en favor de la niña Isabel de Diego ciega de nacimiento, produjo cuatro mil rs. de vellón, los cuales esten depositados en un banco de ahorros de París, y se trasladarán al de esta capital tan luego como se halle establecido.

Los trabajos del presente año no desmerecen ni en objeto, ni en resultados á los de los años anteriores. Los socios á porfia se han ofrecido á servir las cátedras, y aunque esta especie de enseñanza no sea la mas á propósito para que los discípulos adquirieran en algunas materias una instruccion elemental, las disertaciones oratorias que aquí se pronuncian, familiarizan á los entendidos con la parte sublime de las ciencias, y acostumbra á los ignorantes á escuchar el lenguaje técnico, y les inspiran gusto y deseos de aprender. Las conferencias de las secciones dilucidan cuestiones interesantísimas para la sociedad, y fijan sobre ellas la opinion de los concurrentes, sirviéndoles tambien de estímulo para estudiar y prepararse para estas palestras intelectuales.

Ni los socios ni el público deben estar descontentos de la manera con que el Ateneo ha llenado hasta ahora su propósito; y la junta actual de gobierno se congratula de que si las circunstancias no le han ayudado, sino le ha sido posible realizar todos sus deseos, ni dar al Ateneo el esplendor y la utilidad que hubiera deseado, ha sabido conservar cuanto sus antecesores habian hecho, y deja ademas algun recuerdo del tiempo de su administracion."

JOSÉ MORALES SANTISTERAN,
Secretario.

(1) El informe del Bibliotecario leído despues, manifiesta, que en el año último se ha aumentado la Biblioteca con unos quinientos volúmenes, accendiendo su número actual á unos ochocientos poco mas ó menos; la mayor parte de obras escogidas nacionales y extranjeras. El gabinete de lectura ha estado surtido abundantemente de periódicos nacionales y extranjeros comprendiendo un crecido número de Revistas científicas, literarias y artísticas, y otras publicaciones no menos interesantes.

LA FERIA DE MUJERES.

En una region situada á la estremidad oriental de Hungría, se eleva una montaña llamada Bihar. Este punto aislado, solo le habitan unos pastores de origen valaquio y medio salvajes, que tienen muy pocas relaciones con el resto del mundo, y de consiguiente carecen de toda civilización.

Todos los años concurren los valaquios de Bihar el día de San Pedro á la llanura de Kalimasa, á una feria en que tratan de toda clase de negocios, pero que es además de mucho interés para los jóvenes de ambos sexos, porque en ella se ajustan los matrimonios, y se escogen mujeres del mismo modo que se compran muebles ú otros objetos. Todos los padres de familia llevan allá sus hijas casaderas, con su dote cargado en unas carretas, ó llevado en hombros. La dote se resiente de la pobreza de aquellas gentes, pues se reduce á cabezas de ganado, carneros, puercos y aves. No se olvida sin embargo el atavío de las mujeres, que consiste en monedas aglomeradas para ensorijarlas en las trenzas. De esta manera se encamina á la feria una joven que desea acomodarse.

Los jóvenes que por su parte quieren casarse, van á la feria vestidos de pieles de carneros; y sus ojos uraños que serian capaces de asustar y hacer huir á nuestras señoritas, van examinando una por una á las novias que se han presentado acompañadas de sus padres. Cada cual elige á su gusto. Hecha la elección, seuden á los padres á saber cuanto piden, cuanto dan, y cuanto han traído. Se regatea escrupulosamente, y sino resulta conformidad, el comprador pasa á ajustar otra. Si convienen ambos contratantes, dan una palmada que se deja oír en toda la intermediación, y es una señal á los concurrentes de que aquel contrato está ya cerrado, y satisfechas ambas partes.

Entonces rodea la familia á los contrayentes: no se escasea el aguardiente, se llama al cura, y sin abandonar aquel sitio, saca este el ritual y les da la bendición nupcial sin mas detención.

Síguese luego el momento de la separación de entrambas familias. La joven se despide de la suya, á la que no pertenecerá ya mas: monta en la carreta de su marido, á quien hace pocas horas no conocia, y seguida de sus rebaños es conducida á la casa que va á ser ya la suya, y en donde la aguardan obligaciones en las que no ha tenido tiempo de pensar.

A veces sucede que el padre del marido se deja sentir desde la primera entrevista, y ámenudo se suscitan en la feria misma quimeras sangrientas entre los montañeses. Hace tiempo que el gobierno húngaro busca medios de suprimir esta feria; pero una prohibición absoluta chocaría demasiado con las costumbres antiguas, y aun con las necesidades de la tribu pastoril de Bihar, para que pueda tener buen efecto. La feria pues continúa. En ella se casan, se embriagan y se sacuden, y en medio de esto los valacos del país sostienen que es la mejor feria del mundo.

LAS ESCAMAS Y LA CONCHA.

Llámanse escamas en los pescados las planchas ó láminas sólidas que cubre la piel de ciertos animales, que por lo comun estan entalladas unas en otras como las pizar-

ras sobre los edificios. Rara vez se adhieren entre sí, aunque en algunas especies se encuentran tan apretadas y unidas, que no forman mas que una sola pieza que se llama coraza ó caparazon. Se creyó en algun tiempo que habia pescados que carecian enteramente de escamas, y diferentes naturalistas contaron como tales á la ramora y la anguila; pero un estudio mas detenido dió despues á conocer la existencia de las escamas en el polvo brillante que se desprende del cuerpo de estos peces, cuando se ha secado el pellejo que los cubre.

El modo de vivir y la figura de cada especie de pescados influye por lo regular en la posición de sus escamas. Estan descubiertas y sostenidas por vasos muy delicados en los peces que nadan regularmente en aguas profundas, y que por lo mismo no estan expuestos á rozarse contra los peñascos ó plantas marinas. Son apretadas y las cubre la piel en los peces que viven cerca de las orillas, y que alejándose rara vez de ellas, parecen que estan destinados á vivir en el cieno, en el cual los repetidos choques desprenderian ó romperian escamas menos sólidamente aseguradas.

A sus escamas deben los pescados el brillo de su piel. Estas laminillas que presentan los mas ricos y variados colores metálicos, que dispuestos unas veces con perfecta simetría, y otras colocados sin orden reflejan en la superficie de las aguas los matices y cambiantes de las piedras preciosas, y todas las undulaciones resplandecientes del sol. Los pescados no conservan su color sino mientras estan en el agua; fuera de este fluido se amortiguan y alteran los tintes de sus escamas, y ámenudo desaparecen enteramente. Tambien suelen los peces mudar repentinamente de color estando vivos, cuyo fenómeno se atribuye, así como en los calamares, al paso súbito de una temperatura á otra ó á movimientos particulares en la circulación de su sangre.

Se hallan asimismo escamas en la superficie de los cuerpos de la mayor parte de los reptiles; el tamaño, número y figura de estas sustancias corneas se diversifican casi en cada especie, y solo presentan caracteres muy inciertos para distinguirlas: pues no solo no son constantes en todos los individuos, sino que dependen tambien frecuentemente de la edad, de una deformidad ó circunstancia local.

Los reptiles cuyas conchas llaman mas la atención son las tortugas, pues su caparazon está cubierto de grandes planchas corneas, mas ó menos gruesas, que en el comercio se designan con el nombre de concha, y tiene una multitud de usos en las artes. Esta concha se coge principalmente en los mares de Asia y Africa, y ofrese tres colores diferentes blanco, moreno y negrozco; á veces es jaspeada y ámenudo semitransparente. Es quebradiza y fusible á la acción del fuego, de cuya cualidad se ha sacado partido para soldar varias piezas de ella amoldarla, enderezarla etc.

Pudiendo interesar á los lectores el modo de preparar la concha, diremos algunas particularidades sobre este punto.

Las planchas ú hojas de concha estan comunmente combadas; por lo cual lo primero que debe hacerse para poder servirse de ellas es enderezarlas, y se procede del modo siguiente:

Despues de haber escojido las que se han de enderezar, se calienta agua en una caldera ú otra vasija descubierta, y capaz de contenerlas sin que toque al bordo, para que el calor de esto no las quemé.

Cuando hierbe el agua se meten las hojas de concha, y se las deja en ella hasta que se ablanden suficientemente: lo cual se conoce sacando una de ellas con las tenazas ó con la mano, pues la concha pierde muy pronto el ca-

lor: si se dobla facilmente por su propio peso, es señal cierta de que tiene el grado suficiente de blandura. Entonces se tiene una prensa del tamaño del pedazo mas grande de concha, en la cual se meten todas las hojas así ablandadas, cuidando si hay mechas de poner entre cada una de ellas planchas de hierro ó cobre, de casi dos líneas de grueso; bien rectas por ambas caras, y que se calientan de antemano para que mantengan por mas tiempo en las hojas de concha la ductilidad que han adquirido con el agua herbida.

Cuando las hojas de concha estan demasiado combas, y se teme que no se presten facilmente á la acción de la prensa, bien sea por razon de su combadura, ó porque se enfrian demasiado prontamente, conviene que ajustadas dos ó tres hojas en la prensa, se apriete esta medianamente, y se la meta en el agua hirviendo para ablandar la concha, y hecho esto, se acaba de apretar la prensa y se la saca del agua para que vaya enfriándose poco á poco; lo cual es mejor que meterla en el agua fría, que obra demasiado pronto en la concha y la hace mas vidriosa y espuesta á combarse.

Estando ya la concha enteramente fría, se la saca de la prensa, y queda perfectamente recta, conservándose así con tal que no se la ponga otra vez en agua hirviendo, pues valdria á encorbarse como antes.

Conviene tener presente que la concha se estiende y dilata con el agua caliente, y se contrae enfriándose; por lo cual cuando se la configura en moldes es preciso que estas sean algo mayores que el modelo cuya figura se quiere reproducir, á fin de dejar á la concha el tiempo necesario para que se dilate libremente.

Los evanistas suelen contentarse para enderezar la concha con ajustarla al salir del agua entre dos planchas de una pulgada de grueso, y apretarlas con uno ó dos torniquetes.

Este método no es bueno porque si la concha no está tan caliente como debe estarlo, queda espuesta á quebrarse; y aun suponiendo que se preste á un mediano grado de calor, no queda recta cuando se la saca de los torniquetes, y se tiene que repetir la operacion. Por esto es mejor usar de prensa y hierros calientes, como queda dicho.

Cuando se quiere amoldar la concha no se la pone de repente en el molde, sino que despues de haberla metido en agua hirviendo se empieza por doblarla á mano casi segun la forma que se la quiere dar; despues se la coloca en el molde, y este se pone en la prensa, que no se aprieta mas de lo preciso para que no se salga la concha; luego se pone todo en agua hirviendo, y se aprieta el espigon de la prensa conforme se nota que la concha no hace resistencia.

Cuando la parte superior del molde ha bajado todo cuanto es necesario, y que por consiguiente la concha ha adquirido la figura del molde, se saca la prensa del agua, y se deja enfriar.

Estos moldes suelen ser por lo regular de madera dura, y bastan cuando no hay muchas piezas semejantes que amoldar.

Para soldar piezas de concha, se cortan en rebaja los dos trozos que se han de unir; se ponen en contacto las dos secciones, se las rodea con gran porcion de papel, y se aprieta fuertemente esta línea de union con unas tenzas calientes. El calor funde la sustancia gelatinosa de cada uno de los bordes unidos, y queda asegurada su permanencia.

LA RABIA.

Se llama rabia al conjunto de fenómenos que resultan en el hombre de la hidrofobia, que significa aversion al agua; pero manifestándose esta aversion de diferentes maneras, la palabra hidrofobia significa mas bien uno de los síntomas de la rabia que la rabia misma.

Esta enfermedad puede producirse por sí sola en el perro, el lobo, el gato y la zorra, y transmitirla cada uno de estos animales á otros cuadrúpedos ó al hombre; pero no está probado que sobrevenga sin mordedura en los animales de otras especies, ni que estos puedan cuando han sido mordidos comunicarla á otros individuos.

Médicos ha habido que han mirado la rabia en todos los casos como efecto de la imaginacion fuertemente agitada. Con todo eso, la opinion general atribuye esta terrible enfermedad á la acción de un virus particular, depositado en la llaga hecha por la mordedura, sea que el virus obra determinando una irritacion que se fija en el punto de la llaga, y que da lugar á una infeccion general, sea que el virus mismo se absorba y mezcle con la sangre al cabo de un tiempo indeterminado y produzca una infeccion general.

Si no nos engaña nuestro buen deseo, creemos que por medio de un aviso al pueblo, repetido en ciertas épocas del modo mas persuasivo, pudiera establecerse una saludable armonia entre los medios que el herido puede poner por sí mismo en los primeros instantes de la mordedura, y los que puede despues administrarle el arte. Los buenos resultados de esta armonia probarian que la medicina es la verdadera ciencia del hombre así como el ejercicio de todas las virtudes.

La rabia es una enfermedad aguda, caracterizada con accesos de furor, ganas de morder amenudo, acompañada de horror al agua y las bebidas, y á veces de convulsiones á la vista de cuerpos brillantes y luminosos.

Esta enfermedad sobreviene espontáneamente en ciertos animales; pero no ataca al hombre y á otros animales, sino por la mordedura de un animal enfermo ya de ella, ó por el contacto á la introduccion de su baba en la herida ó en otra parte del cuerpo en la que el cutis sea muy fino.

El perro, el lobo y la zorra son los que mas padecen esta enfermedad, y les acomete principalmente en estío ó invierno, y sobre todo en la época de su celo.

Cuando acomete la rabia á un perro, se pone desde luego triste y abatido, permanece sentado en un rincon, ladra amenudo, sin causa aparente para ello, sobre todo á los estraños, y procura morderlos; por lo comun rehusa la comida y bebida, ó toma muy poco de entrambas. A los dos ó tres dias despues se aumentan los síntomas, el animal deja de repetir la casa de su amo, huye en todas direcciones, pero su andar es incierto y vacilante, y camina con el pelo erizado, los ojos esquivos, fijos y relumbrantes, la cabeza caída, la boca abierta y llena de baba espumosa, la lengua sacada y la cola caída, como lo demuestra la lámina; entonces siente á ratos accesos de furor, se tira á los animales que encuentra, los muerde y continua su marcha. Cuando llega la enfermedad á este punto el animal no come ya cosa alguna, y huye de la bebida. Sin embargo á veces se le ha visto comer, beber y aun atravesar rios. Por la reunion pues ó semejanza de todas estas señales puede juzgarse de la naturaleza de la enfermedad, debiéndose generalmente desconfiar de toda mordedura hecha por un animal que no haya sido provocado.

Es por tanto obligacion de todo buen ciudadano vijilar atentamente el estado de los animales que tiene en su casa, y desde que advierta las primeras señales de esta enfermedad en un perro, debe por la seguridad de su familia y por la tranquilidad pública ó matarlo inmediatamente, ó encerrarlo en un patio ó parage aislado, de donde no pueda escaparse.

Cuando un lobo esté rabioso sale de los bosques, corre por los campos, se abalanza furiosamente á los ani-

males que encuentra, ataca aun á los hombres, y no le espanta ni el número de estos, ni el ruido de las armas.

Al saberse que anda un lobo vagabundo, ó que un perro enfermo se ha escapado de casa de su amo, la policia local debe encargarse á personas de espíritu y prudencia que le persigan hasta cogerlo ó matarlo. Los encargados se armarán de sable y fusil, y procurarán no separarse unos de otros en cuanto sea posible.



(Perro rabioso.)

Cuando un hombre ha sido mordido por un animal rabioso, la primera operacion ha de ser la de lavar al momento la herida, y estrujarla en diferentes direcciones para esprimir la sangre y estraer la baba que el diente del animal ha dejado en ella. Puede usarse al efecto el agua de una fuente ó de un arroyo que esté mas á mano; pero serán mas eficaces los baños con agua caliente desliendo en ella jayou ó sal; el agua de cal y la de legia son tambien muy provechosas: puede asimismo hacerse uso de orines calientes.

Despues del primer baño que ha de hacerse con mucho cuidado y por espacio de diez minutos cuando menos, es preciso quemar la parte mordida ya sea aplicando un hierro candente, ó ya un caústico como el agua fuerte ú otra substancia de igual naturaleza; mas sea el que quiera el medio que se emplee, es necesario que la quemadura abraze toda la estension de la mordedura, que siga con exactitud todo su rodeo y direccion, conviniendo tener presente en una operacion de esta importancia 1.º que entre los dientes que guarnecen la mandibula del animal hay á cada lado dos largos, agudos y encorbados: 2.º que el animal furioso los hinca con fuerza: 3.º que las carnes oprimidas por las mandibulas ceden á la fuerza que las aprieta: por cuya razon las mordeduras son con frecuencia oblicuas y mas profundas de lo que parecen.

Cualquiera que sea el número, tamaño y situacion de las mordeduras, debe emplearse en todas la misma atencion y esmero.

Lo restante de la cura se reducirá á la aplicacion sim-

ple de algunos unguentos propios para mantener la supuracion y apresurarse el desprendimiento de las partes quemadas. Conviene tambien apartar del herido toda idea de temor é inquietud, y persuadirle á que la cura es eficaz, porque destruye el veneno en la parte en que se habia depositado. El mismo método ha de emplearse para curar al ganado mordido por un animal rabioso; pero si la mordedura hubiese sido solo en la cola, la oreja ú otra parte poco importante para la vida, será lo mas sencillo y acertado cortar aquella parte por mas arriba de la mordedura.

ADVERTENCIA.

Con el número próximo recibirán los Señores suscritores la portada, índice y cubierta del tomo 3.º que concluye con este de hoy.

Fin del Tomo III.

417

n.º 2