

Director. Salvador Puerta.

D. GASPAR ABATI



Fundador de LA GRAN VÍA

EL CUMPLEAÑOS DE «LA GRAN VÍA»

Cuando en cualquier casa llega el cumpleaños de alguna persona, se puede deducir perfectamente qué clase de persona es la festejada viendo los caballeros que acuden á darle el parabién. Deducase de la distinción de nuestra Revista por las eminencias que hoy han venido á felicitarla. Están el gran Echegaray, el sabio Moguel, el chispeante y fecundo Manuel del Palacio, el egregio Pereda, el eminente Carvajal, el magnífico Tamayo, el maestrizo *Clarín*, el popular Vital Aza, el no menos popular Ramos Carrión, el eximio Balart, el ilustre Balaguer, y el patriarca de la lírica española. Campoamor, el más bueno y simpático de los hombres (dicho sea sin ofender á nadie).

Ver reunido este Estado Mayor del ejército literario de la nación, en el cual faltan, contra nuestra voluntad, varias señaladísimas personas, nos conmueve y á la vez nos entusiasma, y quisiéramos, para ofrecerles asiento en esta visita, no sillones de terciopelo, sino el mismo riquísimo coro de la catedral de Córdoba, por ejemplo. ¡Luego se atreverán algunos á decir que nosotros no amamos á los maestros, cuando en ese punto damos ciento y raya al más ardiente de los adoradores!

Y dejando á los maestros bajo un palio de oro, semejante al de una Virgen de Sevilla, pasamos á echar unas cuantas flores á Felipe Pérez, infatigable guerrillero del

ingenio cómico, á quien corresponde parte del pensamiento de haber creado LA GRAN VÍA, y detengámonos ante el retrato del fundador de esta Revista, D. Gaspar Abati. Antes pedíamos, con nuestro hiperbólico lenguaje andaluz, el coro de la catedral de Córdoba para ofrecerlo por asiento á las citadas eminencias literarias; para ofrecérselo á Abati, no necesitamos sillón de terciopelo, ni tallado, ni de oro: el asiento que le ofrecemos es nuestro corazón. Este joven nobilísimo, que tiene pasión por el arte y por todo lo elevado; que sabe dirigir un periódico como quien mejor lo dirija; que hace versos tan graciosos y fáciles como cualquier buen poeta cómico; que tiene rasgos como el de mandar cerrar los extensos talleres de su fábrica el día del entierro de un inmortal poeta, diciendo á los operarios:

«¡Id á ver por vez última al poeta nacional; que ha dado mucho de su dinero como socorro á literatos pobres, y que es un amigo y un caballero, nos va á hacer un favor, hoy que son las fiestas de LA GRAN VÍA; y el favor es éste: que no se enfade cuando vea que hemos buscado hasta en el centro de la tierra su retrato para honrar, de la manera mas alta, esta página de su antigua Revista.»

Á todas estas personas que hoy nos visitan damos las más sentidas gracias, y, además, enviamos un saludo, todo cariñoso, á nuestros lectores, los cuales tienen la generosidad, que les agradecemos con todo el corazón, de seguir, desde hace tres años, en nuestra compañía.

Nuestras manos en las de todos, y concluyamos dando un
;Viva á la literatura y al arte!

R.

GAZAPOS

«Las modas de entonces—se refieren á los ópicos de Luis XV y Luis XVI en Francia—no recorrian en poco tiempo, como sucede ahora, los países civilizados, y serrenaban sin cesar como acontece también en nuestros días, sino que han durado mucho poco á poco, y duraban, una vez descubiertas, años y años.»

(S. de El Nacional.)

Y esto mismo opinarían ustedes y opiná cualquiera. Que las modas que en siglos pasados se transmitían los pueblos, tardaban en llegar.

Como que iban y veían las gentes, de comarca á comarca y de nación á nación, en caballerías mayores y menores—dicho sea sin pensar en «escribidores» determinados,—ó en dos pies, malgrosamente en la mayoría de los casos.

Y no hablemos de los que habían de viajar por agua, en barco de vela, porque llegaban cuando ya habían perdido hasta el recuerdo de la fecha en que emprendieron el viaje.

Personas embarcadas cuando disfrutaban de los encantos de su niñez, arribaban á puerto siendo ya «actores de carácter anciano».

¿Qué compromiso sería entonces para un empresario de teatros formar compañía en España para los teatros de América!

Esto suponiendo que, á la sazón, hubiese empresarios de artistas para la América y teatros allá, y suficiente número de comediantes ó histriones acá, para el consumo del país y para pasar por agua.

Pues, á pesar de todo esto, la moda, en opinión de un autor, no digamos «de nuestros días», pero sí contemporáneo, tarda en llegar á España.

Mr. Eusebio Blasco, el ingenioso escritor, que fué, correspondiente de *Le Figaro*, que ha tratado á toda la flor literaria-política, militar y bancaria de París.

El sombrero de paja negra se usó ya en la capital de la vecina República, según la denominan todos los periodistas «cursi-parlantes».

Y hasta este año no ha venido la moda á Madrid. Díjolo Blasco, punto redondo.

Díran ustedes que es una obsesión ésta de admirar al eminente autor de *Juan León*.

Pero es que cada día da motivos para que se le nombre ó para que se le cite.

Hace tres años regaló un sombrero viejo de paja negra á un pobre hombre, en París.

De donde se deduce que el sombrero de paja negra era ya conocido por los franceses; que el Sr. Blasco ejerció un acto de caridad; regalando un sombrero de paja usado á un

hambriento; y, por último, que es hombre superior D. Eusebio, que entiende en todo; hasta en paja negra y en sombrerería.

¿Qué ser tan feliz!

Ya ha caído en San Sebastián.

Mientras, continuamos aquí las personas vulgares, pasando días amargos, cuando no hay *Crónica* de Eusebio Blasco, y sufriendo calor y con sombrero de paja antiguo, algunos infelices «retrogrados».

De cuando en cuando cae en nuestras manos algún libro ameno ó tal cual periódico raro.

Tengo á la vista—y Dios me la conserve—un número suplemento de un periódico leonés.

Se titula *El Campeón*.

Lean ustedes el siguiente suelto, si gustan:

«Toros.—Por creerlo casi conveniente nuestra primera Autoridad, en vista de la forma en que fueron numerados los «tendidos» de la Plaza de Toros, y á fin de evitar conflictos los días de las corridas, ha dispuesto que la numeración de dichos «tendidos» sólo sirve para la inspección de los billetes que se *espedan*, pero que los portadores de estos billetes, se acomoden en los tendidos sin tener en cuenta su numeración, que, probablemente, desaparecerá; y la empresa ha accedido á tal indicación, anunciándolo así al público.»

¿Han visto ustedes parto más laborioso!

Eso de *espedar* billetes es una suciedad, al parecer.

Y lo de que la empresa ha accedido á lo dispuesto por la primera Autoridad, es hermoso.

Porque la primera Autoridad cree «casi conveniente» que la numeración «no sirva».

La literatura taurina ha sacado á luz á sinnúmero de galopinas, hez del pueblo y vergüenza de las cajas y de las *prezas*.

Hoy hace dos años.

Parece que fué ayer.

Han pasado como un sueño, pero tenaz.

Tres años desde que vino á la vida pública LA GRAN VÍA, fundada por mis queridos amigos Gaspar Abati y Felipe Pérez.

Me parece estar viendo aquella redacción lujosamente amueblada, estilo Richelien.

LA GRAN VÍA cumple ahora dos años y ya anda sola.

Pocas *criaturas* podrán decir lo mismo.

Esperemos al año que viene, confiados en que ha de cumplirse la ley natural.

Creeremos, aunque seamos *chequetitos*—que dijo un orador en uno de los *meetings* más famosos de estos tiempos.

EDUARDO DE PALACIO.

LA CANCIÓN
DE LA NOCHE

*Bate el remo con golpe soñoliento
las cristalinas lágrimas del lago;
en el ramaje misterioso y cago
cuelga su lira el perezoso viento.*

*Besa el río callado y macilento
las dormidas riberas con halago,
y la idílica fronda pone en pago
desmayado dosel á su elemento.*

*Todo duerme; los astros que declinan,
los torrentes, las selcas, las cascadas,
los marcs que en las playas se reclinan.*

*¡Y allí, sobre las tumbas olvidadas,
los sauces melancólicos se inclinan
dando extrañas y lentas cabezadas!*

SALVADOR RUEDA.



[Cuadro del Sr. Fernández Mota, hecho expresamente para LA GRAN VÍA]



D. JOSÉ ZORRILLA

Una poesía inédita de Zorrilla

Don José Jurado de la Parra, poeta distinguido, hombre amante de las artes y admirador de los hombres de letras, posee una verdadera riqueza en trabajos inéditos del inmortal Zorrilla; de tal modo, que con dichos documentos se podría escribir el libro más interesante acerca del autor de *Don Juan Tenorio*. Mucho agradecemos al aplaudido poeta Sr. Jurado el regalo que nos ha hecho de esta poesía inédita de Zorrilla.

AL EXCMO. É ILMO. SEÑOR

D. José Moreno Mazón, Arzobispo de Granada

Con laurel de la Zubia me has coronado,
me has sentado á tu mesa con gran cariño
y mis gárrulos versos has celebrado:
Dios te lo recompense, sabio Prelado,
que has avivado en mi alma mi fe de niño,
la Fe Cristiana,
¡que me ha acarreado tanta gloria mundana!

Yo vagué por el mundo cantando ufano
con la fe en que he nacido las patrias glorias,
y en el suelo europeo y americano,
como español sin miedo, como cristiano
con fe, sembrando he ido patrias memorias;
de España lejos
fueron cantando á España mis versos viejos.

La Zubia, 15 de Julio de 1880.

Granada, de quien hice mi idolatría,
mi cariño con creces me recompensa
con espontánea muestra de su alegría;
y en unas fiestas llenas de poesía,
como á su ídolo, culto me da y me incienso.
Granada sabe
que en mi alma, sin soberbia, sólo amor cabe.

Tú, de Granada alegre pastor sagrado,
en tu regazo santo me has acogido,
sobre tu noble pecho me has abrazado,
con tus sagradas manos me has bendecido
y mis mundanas glorias has sancionado:
cuando esto leas,
por leerme y amarme, ¡bendito seas!

JOSÉ ZORRILLA.

Nada hay en la tierra más bello que las mujeres y
las flores.

Nada es más insoportable que una mujer impia y
una flor venenosa.

Manuel Tamayo y Baus.



D. MANUEL TAMAYO Y BAUS

A un charro

Charro donde halla el sol reproducido:
Tanto las turbias aguas empujadas,
Con la imagen frustrada, que pueras
Fragmentos de los cielos despendidos.

Ular, si a impulso del viento saudado
Tus linfos temerosos estremes,
A los ojos atónitos ofres
El vino en tus entrañas escondido.

Oh mente humilde, charro de agua de un
Cuanto tus ondas las impiedad altem,
Muestrás por fondo el vino á la honra,

Y bajo el linceo de la azul cofia,
Solo parecen bella, y clara, y pura,
Cuando Dios en tu seno reverbera.

Federico Balart



D. FEDERICO BALART



D. MANUEL DEL PALACIO

Perseverante

El hombre honrado que á la ticsa viene
con noble corazón, y fuerte espíritu,
se pasará a un casero,
que al mismo que le gana y le maltrata
le vivirá en casita y en destina.

Manuel del Palacio

Una opinion

Examinando á un chico de los
 con muchísima dulzura
 le pregunté el señor cura:
 —¿Cómo está Dios en el cielo?
 Y respondió el inocente
 al punto y sin vacilar:
 —¡Toma! Pues, como ha de estar?
 ¡Habrá...; tan ricamente!»

Vital Aza



El inspirado poeta Salvador Placeta,
 su admirador y amigo

Vital Aza

Francisco Hispano Americano. PUNTA DEL ESTERO, 2

D. VITAL AZA



El Salvador Placeta, poeta inspirado y
 originalísimo, su admirador y amigo
 Miguel Ramos Carrión
 Mayo 95.

D. MIGUEL RAMOS CARRIÓN

Amigos...

En la flor del verano,
 que a muy amargos,
 amigos delibéramos
 la aboga serena.

Habrán los amigos
 más en el verano,
 la guerra y el fin
 es amantado

Miguel Ramos Carrión

HUMORADAS

Nuestra alma ve, de admiración suspensa,
que el campo todo el Creador inciensa,
y juzga con encanto verdadero
que es una orquesta inmensa
la gran palpitación del mundo entero.

La que está como tú, Paca adorada,
del arte enamorada
discurre de este modo:
«La gloria, que no es nada,
sobrevive al dinero, que lo es todo».

RAMÓN DE CAMPOAMOR.



D. LEOPOLDO ALAS

*Para mi ilustre amigo y
compañero el Sr. D. Salvador
Rueda*



D. RAMÓN DE CAMPOAMOR

Dos pensamientos de Alas

*España es un país de car-
reacas montadas al aire.*

*Sólo el genio puede ser
exagerado impunemente.*

Clarín.



es mi buen amigo e inspirado
poeta D. Salvador Rueda

José Echegaray

D. JOSÉ ECHEGARAY

Nota beata

Una mujer para amar,
un hijo por quien vivir;
un huerto donde sembrar,
un crato para reponer
y un bebro para mojar

Carvajal

COPLA

Cuando llueve es que lloran las nubes:
si el llanto se acaba,
en el iris se rean alegres
las últimas lágrimas.

José Echegaray



A mi querido amigo y paisano
el gran poeta Salvador
Rueda
1881

D. JOSÉ DE CARVAJAL



D. VÍCTOR BALAGUER

La palabra es la espada. Así resuelto,
cuyan giren la manija, el bien o el mal.
La paz es espada en manos de un soldado,
en manos de un bandido es un puñal.

J. B. Balaguer

.....
En presencia de aquel nuevo espectáculo, y con la llanura del Puerto á la espalda, ya no era yo la estatua de granito con sangre de líquidos pedernales: la contemplación de aquel laberinto de sierras bravias, de cuetos escarpados y de picachos inaccesibles; de ásperos y sombríos repliegues, de pavorosas quebradas y de abruptos peñascales, transportó súbitamente mis imaginaciones á los entusiasmos *prehistóricos* de mi padre: allí me sentí contaminado de ellos; allí



D. ANTONIO SÁNCHEZ MOGUEL



D. JOSÉ MARÍA DE PEREDA

concebí al cántabro de sus himnos en toda su bárbara grandeza, hasta vestido de pieles y bebiendo sangre de caballo; y aun llegué á verle: le vi, sí, resucitado en carne y hueso, en la carne y en los huesos de mi propio espolique.

JOSÉ MARÍA DE PEREDA.

EL «TRANVÍA»

(APÓLOGO)

Por la destaralada puerta del Palacio de Justicia salió la multitud á borbotones. Aquel pasillo, como fauce gigantesca, no cesaba de vomitar gente, mientras en la plaza aumentaba el vocerío de los vendedores ambulantes y flotaba en el aire la algarabía de mujerzuelas y desocupados.

Unas y otros esperaban la salida del reo, á quien acababa de sentenciar la Sala segunda. Era el público, pero un público característico, abigarrado, informe y soez, que se apretaba en oleadas siniestras, como si quisiera estrujar entre sí el coche celular, que aguardaba á la puerta.

Este vehículo era lúgubre como la prisión misma, triste como una sentencia, incoherente como algunas declaraciones; estaba despintado y tenía, sin embargo, un tinte verdoso como cirio de capilla, y un tono negro como paño de catafalco; aguantaba gran peso y parecía que iba á partirse cuando se arrastraba dando tumbos; asemejaba tener echadas las persianas en sus ventanillas, y eran barras de hierro; parecía su portezuela posterior la de un ómnibus, y era la puerta engatillada de una celda ambulante.

Las mulas eran negras, tristonas; el mayoral tenía un color amarillento, que daba á su cara aspecto patibulario y repugnante.

Y, sin embargo, el carruaje, por su plataforma delantera, sus ruedas, su conductor, sus tornos y su ganado roliizo, parecía, desde lejos, un tranvía especial.

En la multitud se abrieron paso algunos civiles, cuyos tricornos parecieron flotar sobre un mar de cabezas humanas; dió el conductor al torno; oyóse un chirrido, como si se arrastraran cadenas de calabozo, y avanzó el vehículo.

Una mujer, rodeada de algunas más, llorosa, con color de ictericia, vestida de negro con el atavío de las hijas del pueblo, salió á la puerta de la Audiencia. Llevaba un niño pequeñito en los brazos, y mientras ella gimoteaba, el pequeñito abría de par en par sus ojos, como queriendo adivinar lo que pasaba.

En la gente se operó un vaivén; apareció un hombre en el dintel de la puerta, y una exclamación sorda, algo así como grito y suspiro, escapóse á un tiempo de mil gargantas. El procesado salió á la calle y subió al coche por la plataforma delantera.

Entonces el pequeño que sostenía la mujer de luto se empujó sobre los brazos de la madre, alzó los suyos hacia el cielo, y mientras aquella se limpiaba una lágrima, el niño juntó sus manitas en gracioso palmeteo, y exclamó en el idioma infantil de sus pocos meses:

—¡Papá en el tonría! ¡Yo quiero ir con él!

Y el «tranvía» siniestro partió para el presidio, y el niño quedóse llorando porque no le subían al carruaje.

¡Pobre sér! Era un hombre en pequeño y hacia lo que todos los ejemplares de su especie. ¡Cuántas veces el niño hombre prefiere en su ignorancia lo que él juzga ser comodidad á lo que es realmente la honradez!

P. GÓMEZ CANDELA.



FUERA DE COMBATE.—BOCETO DE UN CUADRO DE COTANDA

COSAS

(DIBUJOS DE CILLAS)



—Todo eso del testamento falso ha sido el resultado de dejar mal arreglados los asuntos; verás, cuando yo me muera, cómo no me falsifican mi testamento.

—Te creo, Ánacleto.



—Yo vine desde Cuesca diligente sólo porque deseo conocer, aunque sea de vista solamente, al señor de Navarro Reverter.



—Voy a abrasarme de amores en esos ojos serenos!

—¡Hijo, con estos calores, la cosa no es para menos!



—¡Resultará cursi mi corbata lila pálido, con el pantalón gris perla! ¡Dios mío, qué duda tan horrible!



CONCURSO GEOGRÁFICO
EN ACROSTICO
POR ANGEL NOVEJARQUE

LA GRAN VIA

EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO

..... L
..... A
..... G
..... H
..... A
..... N
..... V
..... I
..... A

Reemplazar las estrellas y los puntos por letras de modo que se lea en la línea de estrellas una región de España, y en las de puntos, poblaciones de dicha región.

BIBLIOGRAFÍA

Bosquejos galáicos.—Don Emilio Fernández Vaamonde es un poeta gallego, muy distinguido, que sabe escribir versos en castellano, y que acaba de dar al público un tomo de ellos con el título de estas líneas. Posee el Sr. Vaamonde mucha variedad de ritmos y combinaciones de estrofas, y esto da á su obra variedad é interés literario.

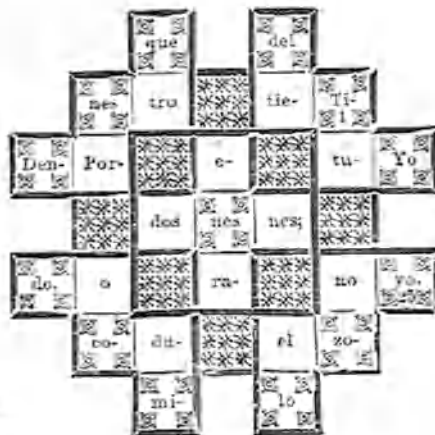
Mundanas.—De tener que ocuparse de todo lo que en tomos publica Alfonso Pérez Nieva, cuyo es el libro que lleva el nombre de *Mundanas*, habla que no dejar de la mano el incensario. Tiene temporadas Nieva, en las cuales, como en la presente, publica tres ó cuatro tomos. Los mismos elogios que hemos tributado hace poco á sus notables dotes de escritor, vuelvanse á leer, y ya está hecha la bibliografía. Nieva es de los poetas que en España ganan dinero con la pluma.

Excursión literaria. por Clemente Palma. Se trata de un hermoso estudio crítico sobre literatura de estos tiempos, en el que su autor demuestra profundidad de pensamiento, gusto y cultura.

Lo que se refiere á la tendencia literaria de Salvador Bueda en *El Ritmo*, es muy acertado y justo.

DERECHOS RESERVADOS.

SALTO DE CABALLO
POR A. NOVEJARQUE



Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 25.

BECQUERIANA

El noto los tarajes azotaba;
retemblaba la tierra,
y tan solo el tic tac solía oírse
de un reloj de La Inglesa!

17, PRECIADOS, 17.

CANTAR

Para autores, Vital Aza,
Valencia para jardines;
y para buenas camisas,
las camisas de MARTÍNEZ.

San Sebastián, 2, Madrid.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA
Vacunación diaria de 2 á 5.
Se vende y remite vacuna á provincias.

SOLUCIONES
Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 105.

AL TRIPLE ACROSTICO DIAGONAL:

RUBENS	ROMPER	TOCARA
MARINO	COFRES	ROMPER
COFRES	SAMUEL	MARINO
TOCARA	RUBENS	COFRES
ROMPER	TOCARA	SAMUEL
SAMUEL	MARINO	RUBENS

AL DOBLE ACROSTICO DIAGONAL:

A Z U E L
A N T E S
L I G I A
A N T E O
A R G E L

Á LOS NOMBRES ARITMÉTICOS:

Drama	36.151
+ Olor	2.426
<hr/>	
— Dolor	38.577
= Rama	32.426
<hr/>	
Drama + Olor — Dolor = Rama.	6.351

En efecto: si de las letras que forman los nombres *Drama* y *Olor* se quitan las de *Dolor*, quedan solo las de *Rama*.

Á LA DOBLE ESCALA:

D O S
R E A L
M I R L O
F A R A O N
S O L D A D O S
L A G A R T O S
S I L V E S T R E

Á LA CHARADA EN ACCIÓN: Chocolate.

Á LA ESTRELLA LOGOGRÁFICA:

R
T E
E N E
F L O R E N T I N A
F L O R E N T I N
F O R P I R I O
F L O R I A N A
A N T O N I N A
A N T O L I A N O
F L O R E N T I N O
A N A
L A
O

AL TRIÁNGULO CHARADÍSTICO:

I T A L I A
T A L I A
L I A
A

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

Est. tipográfico e ilustrado de Rivadeneyras.

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

Doctor Tamayo, calle de Tetuán, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

Plumeros baratos. Desde 25 céntimos en adelante. Fuen-carral, número 8.

Un joven con buenas referencias, desea colocación en Madrid ó provincias. Razón: Carmen, 23, 4.º izquierda.

Tenedor de libros, práctico, con buenas referencias, se ofrece para poner al corriente Contabilidades atrasadas, Balances, Liquidaciones y demás trabajos comerciales de escritorio. Informarán en la Administración de LA GRAN VÍA. Capellanes, 10.

José Ceballos, Puebla, 16.—Arganda, arroba 6,50 pesetas. Blanco superior.

Remigio de Quevedo, encargado en Madrid de la venta de LA GRAN VÍA.—Sartén, número 7, piso 4.º izquierda.

Gran peluquería de José María Ems; Cruz, 2, entresuelo. Servicios esmerados.

Eugenio Criado.—Fuencarral, 156. Gran surtido en camisas para caballero y telas de todas clases para señora. Grandes novedades para la presente estación. Precios verdaderamente asombrosos.

AGENCIA ACTIVITY

ALCALÁ, 2, MADRID Director: D. ANTONIO SERRANO Teléfono, 688 SERVICIOS

Mensajerías.—Entrega de cartas y encargos á domicilio. ESCRITORIO PÚBLICO

Servicio especial postal internacional.—Consiguación de correspondencia. Remisión de cartas y telegramas desde las principales poblaciones de Europa á los puntos que se deseen.

COMPRA, VENTA É HIPOTECA DE FINCAS EN COMISIÓN

Préstamos en comisión.—Se adelantan cantidades sin interés, depositando alhajas y valores para su pignoración en el Monte de Piedad.

Servicio Médico.—Facultativos competentísimos, disponibles á todas horas.

ADMINISTRACION DE FINCAS EN MADRID

Consultorio jurídico español é internacional

Asuntos tratados por abogados de los que mayor contribución satisfacen.

TRADUCCIONES FIELES DE IDIOMAS EXTRANJEROS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—512, Rivadavia

GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA

Especialidad en el corte de camisas

¡Qué pecheras tenemos, qué pecheras!
¡Qué corbatas vendemos, qué corbatas!
¡Qué guantes hay aquí! ¡Gran Dios, qué guantes!
y todas estas cosas qué baratas!

Si alguna de estas cosas que aquí cito tenéis alguno que comprar, venid: que géneros tan buenos no se encuentran en ninguna otra tienda de Madrid.

5, BARQUILLO, 5



ACADEMIA VELOCIPÉDICA

PASEO DE LAS DELICIAS, 32

Lecciones todos los días de sol á sol

Déposito de velocípedos de las mejores marcas inglesas.

ARENAL, 15. Santos Hermanos

GRAN FÁBRICA

DE

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD * **GASPAR ABATI** * ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

CASCOS, ARMADURAS, CINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADORNOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar vuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción. Las mejores marcas inglesas

SWIFT Y TRIUMPH



Velodromo para aprender y practicar en bicicleta

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierto todo el día.

LA MARGARITA EN LOECHES

ANQUILOSICA, ANTHERPÉTICA, ANTIESCROFULOSA, ANTISIFILITICA
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

MÁQUINAS

para coser desde 15 pesetas. Se componen de todos los sistemas; se alquilan sin fiador; compramos y vendemos; se garantizan las composuras.—Lecciones á domicilio. Composuras de velocípedos.

12—CARMEN—12

Sellos de correos de España del 1850 al 54, se compran; 1851, de dos reales á 480 pesetas uno; Oro y madroño, tres cuartos, 180 pesetas. Pídase nota de precios á M. Gilvez, Alcalá, 23, portería. De cuatro á siete.

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y más barata, sin nitrato de plata ni sustancia nociva, según comprueba su análisis. Destinamos 1.000 pesetas al que demuestre que en nuestro preparado existe dicho metal. Evita las enfermedades del cuero cabelludo, contribuyendo á su crecimiento, no mancha la piel ni la ropa. Se usa con la mano ó esponjita. Precio del frasco, 3,50 pesetas. Único depósito en Madrid: M. Mascán, Caballero de Gracia, 30 á 32, entresuelo.

De venta en las principales perfumerías y peluquerías.

Exportación á provincias

IMPORTANTE

Sillones retrate, videts, muletas de madera para impedidos, camas y cunas de madera, armarios, lavabos, sillas de cuero y rejilla, reclinatorios, mesas de noche, escritorio, comedor y té; entredoses, costureros y otros muebles de madera curada.

Jacometrezo, 26

ALMACÉN DE GRASES

AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada La Positiva, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos y entierro de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos, socorro de dos pesetas diarias y entierro de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA

OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 649, PRINCIPAL

COMPANÍA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA
50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 48—MADRID—Montera, 8

CORSÉS REGULEZ

Últimos modelos, forma parisién, cadera corta. Inmenso surtido en corsés hechos. En corsés de lujo á medida, es la casa más acreditada por su corte especial, tanto en corsés fajas como en las demás formas.

Bordadores, 9, MADRID.

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE.....	Ptas. 2
SEMESTRE.....	> 4
AÑO.....	> 8
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	
AÑO.....	Frs. oro. 15

NÚMERO SUELTO:
15 céntos, en toda España

NÚMERO ATASADO:
30 céntimos

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE ANUNCIOS
A LA ADMINISTRACION
CAPELLANES, 10, MADRID