

LA GRAN VÍA



EL MEMORIALISTA.—Composición y dibujo de Romero de Torres (J.)

Precio: 15 céntimos.

Núm. 83.

Agentes exclusivos para anuncios franceses, AGENCIA HAVAS, Place de la Bourse, 8, Paris y la Sociedad general de anuncios de España, Alcalá, 6 y 8.—Madrid.

NOVEDAD



RELOJES
chiquitos
de acero
oxidado
(negro),
máquina
de 1.^a, ga-
rantizada
la buena
marca,
con inicia-
les, estuche
y lace (co-
mo el dise-
ño), desde
25 pías, en
adelante.
Remontoir-
res de acero
con iniciales,
para caballero,
desde 20 pías. Relojería de Carlos
Coppel, Fuencarral, 25.

MEDALLA de ORO

Exposición internacional

PARIS 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA

DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones.
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
DEPOSITO PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



No más Canas. AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva e instantánea devuelve a los Cabellos blancos y la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
Bastan una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.

40 Años de éxito

E. SALLÉS Hijo, Suc. Perfumista-Químico

73, Rue Turbigo, PARIS.

VENDESE EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA D. LUIS CAMBRAY

BURNOS AIRES.—512, Rivadavia

CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, Niños, fotografías, etc., gratis y franco, con bonitos especímenes diversos. 8 pías, 5 pías y 10 pías.—Durand y C.^{ia} Editores, Boz, 228, Amsterdam—Casa de confianza.

VERDADERAS PILDORAS DEL D' BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la Anemia, la Clorosis (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Código Francés, dispensa de todo elogio.
NOTA.— Estas pildoras no se venden mas que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Enjase sobre cada pildora el nombre del inventor como su esta marca.

DESCOÑESE DE LAS FALSIFICACIONES
PARIS: 8, Rue Peyronne.— De venta en las principales Farmacias.

PAPEL-PELUX

Última producción conseguida en la fabricación de PAPELES PINTADOS, é importada por la acreditada casa de H. Rebolledo, para el decorado de habitaciones en sustitución de las telas. En las demás clases, siempre lo más nuevo á precios sin competencia.
Papeles vitraux para decorar cristales.

22, Arenal, 22, Madrid. Teléfono 261

<p>46 Médicos de los Hospitales DE PARIS han comprobado LA PODEROSA eficacia de los PECTORALES de Nafé</p>	<p>Pasta y Jarabe de Nafé de DELANGRENIER PARIS 53, Rue Vivienne</p> <p>Vente en todas las FARMACIAS.</p>	<p>CONTRA: Resfriados, Grippe, Influenza, Bronquitis, Coqueluche, Irritaciones del Pecho y de la Garganta.</p>
--	--	--



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK

— Constipación (estomacal), Jaqueca, Malestar, Pesados gástricos, Congestión, curados ó prevenidos. (Siguetea adjunta en 4 colores)
PARIS: FARMACIA LEROY, 51, rue des Fossés-Champs.
EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginos. Gusto agradable. Cura la Clorosis, la Anemia, las Fiebres blancas, las constituciones débiles, etc.
R. BAIN & FOURNIER, 48, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.



ASMA y CATARRO

Curados con CIGARRILLOS de POLVO ESPIC 2 br. in por los CIGARRILLOS de POLVO ESPIC 2 br. in
Operaciones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias
Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20
MEDALLA DE ORO FUERA DE CONCURSO
Elegir esta firma sobre cada cigarrillo.
Deposito en todas las Droguerías y Farmacias de España

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con hielmo por Ch. Fay, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

La Bruja

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 27 de Enero de 1895.

Núm. 83.

Director: Salvador Rueda.

LOS MAESTROS



RUPERTO CHAPÍ

El banquete dado hace varios días en honor del maestro Chapí, nos depara ocasión oportuna de ofrecer su retrato á nuestros lectores. Al retrato acompañamos un entusiasta aplauso para el autor insigne de *La Bruja* y de tantas obras en las que rebosan el color, la inspiración y la originalidad. Chapí tiene el raro privilegio de *pintar*, si así puede decirse, con las notas, cuadros de luz y brillante colorido, como lo hacía Fortuny con los pinceles; este maestro es una marcadísima personalidad; se le reconoce en un sólo *compás*, como á otro maestro, á Campoamor, se le reconoce en un sólo verso.



El Ayuntamiento de Madrid podrá deber unas cuantas pesetas, podrá administrar bien ó mal al vecindario, pero rumbo lo es.

Tal vez mueran de hambre ó vivan con él, que es peor, millares de braceros.

En los comedores de la caridad aumentará prodigiosamente el número de abonados á diario.

Pero el Ayuntamiento no perdona sacrificio, como algunas otras empresas teatrales, para presentar las obras con el lujo y propiedad que reclama ó exige su argumento.

Aquí no ¡ay! miseria.

¡Viva la Papa!

Dentro de pocos días empezará á brotar la farola monumental en la Puerta del Sol, donde solía lucir aquella fuente artística, modelo de lavamanos oriental.

Una farola frente al Ministerio de la Gobernación parece una charada ó una estira.

—¿Quién sabe—exclamaba un anarquista, contemplando el destrozo de la fuente—si esa farola será algún día la plaza donde se expongan los despojos de un ministro ó de cualquier burgués afortunado!

Esta opinión me asustó, y tartamudeé involuntariamente, como escriben algunos novelistas:

—Señor, que nunca sea yo ministro ni burgués.

Una farola monumental en una plaza que no es plaza ni plazuela, estación de tranvías, ómnibus y coches de punto, es como un caballero con frac, guantes y en calzoncillos.

En otros países, primeramente abren calles á la moderna, anchas y rectas y bien orientadas, y después acuden á los medios de comunicación.

En Madrid, primero, se procura que no escusen los medios de comunicación y después hacer calles.

Traslado de la Cibelea, farola monumental.

—¿Ande el movimiento!—que gritaba el director de uno de esos ingeniosos aparatos del *Tío Vico*.

Obras de esos vuelos dejan memoria de un alcalde y de una Corporación, y justifican la inversión de algunos fondos.

El ingenioso cuanto ilustrado escultor Sr. Querol ha proyectado una farola histórico-artística-científica-universal.

Casado este proyecto con el del eminente arquitecto municipal Sr. Sallaberry, resulta una obra completa.

Personajes simbolizados en ella:

La luz, el genio, el siglo que viene, la electricidad positiva, la negativa, el amor, el calorico, un beso, el *versus expetans* del Municipio, la tauromaquia, la Constitución del año 1812, y otras frioleras.

Esto según las descripciones que he leído.

No dirán los murmuradores que Madrid está á oscuras, que buena farola nos van á poner en la Puerta del Sol á Capdepon y á los transeúntes.

Por la biografía del Marqués de Pontejos que publicó días pasados el Sr. Conde de Romanones, se ve que el Alcalde

primero siente cierta respetuosa emulación de las glorias del Marqués.

La misma que inspirará mañana ó pasado mañana el señor Conde á los Alcaldes primeros, si *otaría* se usan, cuando vean á la Cibelea con sus niños y la farola histórico-monumental de la Puerta del Sol.

La posteridad se encargará de hacernos justicia á los nombres públicos.

Porque todos dejamos un vacío al cerrar el ojo.

Es decir, varios vacíos.

Lo mismo les pasa á los hombres privados y *verificantes*.

También «cierran el ojo» ó cierran los ojos, y dejan vacíos, unos más y otros menos, con arreglo al tamaño personal.

Los contemporáneos rara vez son justos con el genio.

Es necesario la sanción de dos ó treinta generaciones, según la vehemencia ó la linfa del país en que floreció el genio.

Ya habrán leído ustedes que Sussini, el inventor de las cajillas de pitillos Sussini, como diría Gedeón, se halla en la miseria.

Lo mismo sucedió al que descubrió la falsilla para simular el rayado en el papel para escribir.

Era un maestro de escuela del teatro antiguo, un dómine que se alimentaba casi exclusivamente con el latín que destruía.

Así es que cuando vio las muestras de aprecio que tributan en vida los admiradores á un hombre erudito, á un artista, á un poeta, á un teniente de alcalde, ó á un comisionado de Municipio, me deleito.

En los tres primeros casos, procuro ser cómplice y aplaudo. En los dos últimos me divierto más.

Otro, sin embargo, que habría otros medios para manifestar cariñosa admiración al hombre de valer, que el de pagar un cubierto de dos ó tres ó más pesetas, pero sin exagerar la cuota ó la *nota*, que diría algún literato.

Pero no censuro que, á falta de otras iniciativas, se obsesque con un banquete, llamémosle así, al orador, al poeta, al artista,...

Y en pocas ocasiones he aplaudido con tanto gusto como ahora, con motivo ó sobre motivos del banquete al maestro Chapí.

Si no tuviere otros méritos que los que ha demostrado desde que se echó al *agencero chico*, bastaría.

¡Cuánto libro disparatado ha salido á flote sin responsabilidad carcelaria para los autores, como lo merecían, debiendo su salvación únicamente á la música regocijada, juguetona y seductora del maestro Chapí!

Pero el autor de *La Tempestad*, *La Bruja*, y tantas otras, el maestro compositor de la *Fantasia morisca*, tiene timbres más altos para la pública estimación.

Sus partituras llevan ya el salvoconducto que dan el genio y la maestría.

En el banquete que dieron varios amigos, unos doscientos, al maestro Chapí, no hubo brindis ni coplas improvisadas durante largas vigiliat, como suelen sobrevenir ó sobreabundar avaros ingeniosos.

Esta prudencia honra sobremanera á los concurrentes á la comida.

¡Es tan difícil sentirse preñado de unas cuantas quintillas gemelas y ahogarias en el seno!... ¡Ah!

EDUARDO DE PALACIO.

CANTARES

I.

A dos pupilas azules
prendieron dos ojos negros,
y hoy la libertad no quieren
que les dan sus carceleros.

II.

Ha de salir de su iglesia
mi Virgencita del Carmen,
y ha de pedir que te mire
para que vuelva á mirarte.

III.

Yo no he encontrado en mis libros
cómo es posible, morena,
sin tu querer estar vivo.

IV.

Sacristán de mi parroquia,
echa á vuelo las campanas,
que está celosa mi niña,
que es señal de enamorada.

V.

De hacerte traición venía,
y al encontrarte he llorado
como no lloré en mi vida.

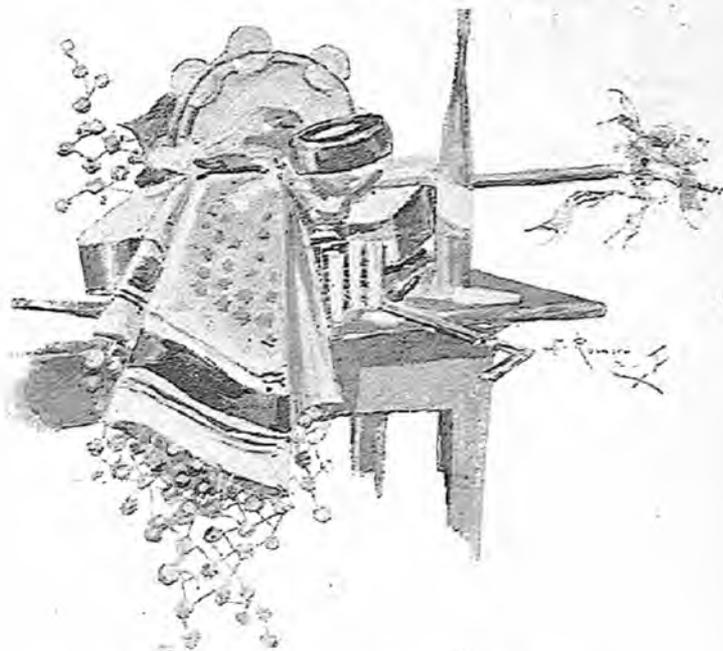
NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

*
* *

¡Cuánto gozó anoche Blas
ante el éxito ruidoso
de su zarzuela *El Testigo!*....

¡Pero goza mucho más
cuando el público echa al foso
el drama de algún amigo!

JULIO ROMERO GARMENDÍA.



POR LOS VIVOS

....No vengáis á turbar con vuestro ruido
las tumbas de los tristes cementerios.
¡Dejad á los dormidos de las tumbas:
venturosos dormidos son los muertos!

Llorad por los demás, por los que viven:
cadáveres que erguidos se mantienen,
¡son los que ansiosos van tras de la vida
muriéndose de amor.... y no se mueren!

MIGUEL EDUARDO PARDO.



MI ALBUM

EL VALS

No esclavos uno de otro, si enamorados
con el amor del ritmo, ven y bailemos;
ya están nuestros dos cuerpos entrelazados;
¡con las alas del baile, vuela, giremos!

El ritmo une las almas al ir vibrando;
parte de ti me siento, tú parte mía,
y nuestros pensamientos suben flotando
por la espiral brillante de la armonía.

contadas por latidos y por segundos;
¡en las alas del ritmo, con ser tan leves,
va el peso de los soles y de los mundos!

Con tu pecho apoyado sobre mi pecho,
mira pasar espejos, trajes, visiones,
arañas suspendidas del áureo techo,
erizadas de ardientes constelaciones.

De alegría y locuras habla la orquesta;
redoblemos el vuelo de nuestro paso,
y como un remolino gire la orquesta,
remolino de notas, de luz y raso.

El motivo que encarna la melodía,
á tocarlo de nuevo van las víolas;
¡entremos en las notas de su armonía,
como dos nadadores entre las olas!

Una espiral de luces miran mis ojos
al trazar, con presteza, las rotaciones,
y de tu pecho, orlado de tulés rojos,
oigo las turbulentas palpitaciones.

Tu aliento es el bochorno de siesta ardiente,



¡Qué ley rítmica y bella nos hace amantes?
Mientras bailo, te adoro, mujer hermosa;
somos almas gemelas, que van errantes
dentro de una carrera vertiginosa.

Como se abraza un verso del otro verso
hasta formar la estrofa, cuando palpita
se adhiere á la cadencia del Universo
y describe la eterna rueda infinita.

Unidos á esa marcha deslumbradora,
que es el amor, la vida, vuela, giremos;
ahora está en nuestras frentes dando la aurora
y es justo que de luces nos coronemos.

Nuestro peso evaporan las vueltas breves

(Ilustración de J. Márquez.)

que penetra mis vasos y los caldea;
lo mismo que tu mente piensa mi mente,
á los dos nos abraza la misma idea.

Bendigo al vals, pues logro, mientras que gira,
tenerte entre mis brazos, mujer hermosa;
ver la amante mirada que á mí me mira,
y aprisionar tu busto de leche y rosa.

Vibre, vibre la orquesta; pasen veloces
las parejas delante de los espejos,
y produzcan los trajes sutiles roces
con sus sedas brillantes de mil reflejos.

Vibre, vibre la orquesta grata y sonora;
con las alas del baile vuela, giremos;
¡ahora está en nuestras frentes dando la aurora,
y es justo que de luces nos coronemos!

SALVADOR RUEDA.

APUNTES DE ROMA



(Por R. Romero de Torres.)

EN LA SIESTA

Ya vienen del verano las horas lentas,
perezosas, ardientes y soñolientas,
con esos mil rumores que en torno vagan,
vibran, gimen, se alejan, vuelven, se apagan,
como grumos vivaces que al viento agitan
y en la cálida atmósfera se precipitan.

Ya en las ramas inmóviles resuena el pío
del ave resguardada del sol de estío;
ya en redor de las fuentes y las cunetas
las doradas avispas zumban inquietas,
y la villa responde con rumor quedo,
cual conciencia tímida que apaga el miedo.

Rendida la materia, solloza el alma
prisionera en los lazos de aquella calma
delirante del opio, fatiga incierta;
vida que aun fuerte y lúcida, se siente muerta.
Bajo el tórrido fuego que el aire abrasa
un pregón melancólico la calle pasa,
ofreciendo al que exánime cuenta las horas:
¡A las moras de Cádiz, moritas, moras!

Y esa voz, cuyo cántico repite lejos,
repercute en el alma con tristes deijos
de ventura pasada, de honda tristeza,
que evapora los restos de mi enteresa;
tu recuerdo ilumina, mi pecho oprime,
y, angustiado, tu nombre mi labio gime.

Torno entonces á verte seria y sencilla
meditando en el texto de una cuartilla,
la cartera en la falda, mientras que lento
con el rojo abanico mueves el viento.

Si levantas la frente, tierna me miras,
me señalas lo escrito. luego suspiras,
y en tu rostro, que forman líneas serenas
y acusa remembranza de antiguas penas,
aparece, cual nimbo de resplandores,
el ideal purísimo de tus amores.

Esa imagen se cambia por otras nuevas,
y en tus manos de sombra mi alma te llevas
hasta el yerto recinto donde encerrada
me esperas dócilmente sola y callada.

¡Ya no puedo, no puedo, con esta losa
que el tiempo hace más dura, más fatigosa!
Mi vida es un suplicio de saña terca
que transforma en dolores cuanto la cerca,
y un acento de lástima suena en mi oído
repetiéndome: «¡Cuanto, cuanto has perdido!»

Eso dice la tórtola con dulce arrullo,
eso el chorro del agua con su murmullo,
eso la villa toda con rumor quedo,
cual si de este martirio tuviese miedo;
y así con sus cadencias abrasadoras
gime la voz lejane ¡Moritas, moras!

BALDOMERO ESCOBAR.

COPLAS

Quando lleguen nuestras bodas
nos iremos á la sierra;
quiero brindarte licores
en cálices de azucenas.

En vano la Letanía
rezo ante la Virgen santa,
que en ti pienso cuando digo
«estrella de la mañana».

¡No importan las nieves!
Al pasar las selvas,
Havias de hojas blancas echarán los aires
á tu cabellera.

ENRIQUE REDEL.

CARTA DE UN POLÍGLOTA

Mi queridísimo tío:
pretendo hacerte saber
que no hay quien pueda tener
un talento como el mío.

En las lenguas que he cursado
y en las que al acaso oí,
lo suficiente aprendí
para hablarlas de contado.

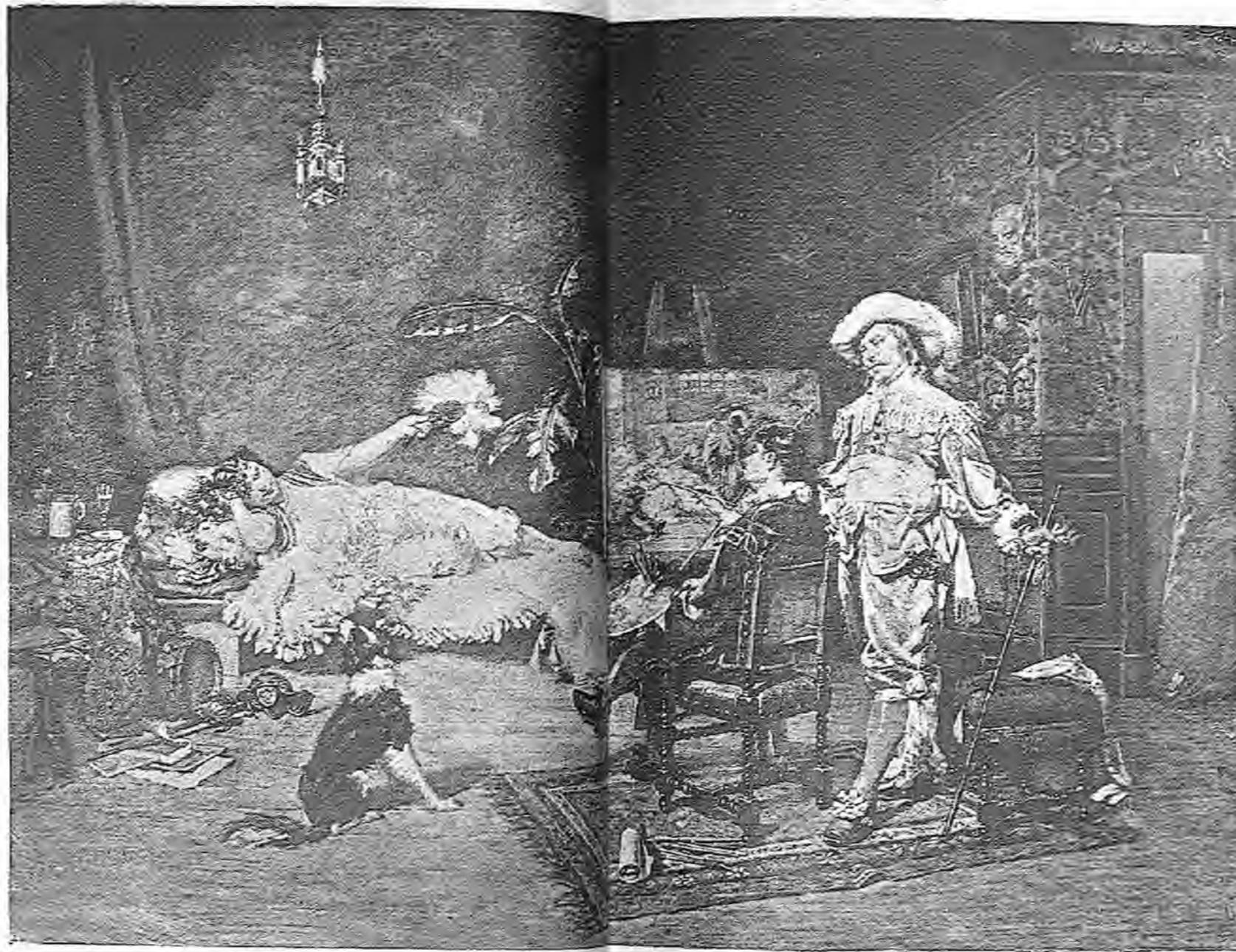
Y pues con puntas y comas

sé escribir en lenguas tales,
usaré las principales,
despreciando otros idiomas.

Je commenceré en français
et te diré, en cet momant,
que je me trouve charmant
et tres superieur, après.

En italiano me explico
cual se me antoja, á piacere:
«Seraí felice di habere
tuo ricordo, caro amico.»

BELLAS ARTES



INTERIOR DEL ESTUDIO. (Quadro de M. Amell y Jorda.)

¡Pues y el latin!... ¡Ya lo creo!...
¡Si cuando á estudiar me puse
ya hablaba yo el musa musga
y el gloria in excelsis Deo!...

¡Pues y el caló!... Si er chorré
le da mulé á la gachí,
se lo berrean ar buchi
y vas pa Pestaribé.

El inglés... no lo hablo mal,
pero estoy harto de inglés
y á todo contesto, yes,

y si no, tha funeral.
Por último, amado tito,
de tus bondades espero
me mandes pronto dinero...
lo único que necesito.

Quando esta carta especial
el tito amable leyó,
diz que todo lo entendió...
todo, ¡meaos el final!

RAMÓN A. URBANO.

DE UN ABANICO

Aunque mi mala ventura
nunca me puso á tu lado,
no ignoro que eres dechado
de discreción y hermosura,
y que hay quien exclama al ver
tu irresistible donaire:
Feliz á quien lleve el aire,
el aire de esa mujer.

G. NÚÑEZ DE ARCE.

No aprendas á aborrecer,
ni siquiera á despreciar;
nunca sepas sino amar,
amar... ó compadecer.

EMILIO FERRARI.

Juventud, belleza y gracia
se encarnaron en tu cuerpo.
Tres encantos que merecen
un solo amor verdadero.

O. F. SHAW.

No te conozco, y lo siento;
pero un amigo me jura
que eres extraño portento
de discreción, de talento,
de elegancia y de hermosura.

Acato ese parecer,
y no puede sorprender
á nadie, que ausie verte,
quien te admira sin tener
el gusto de conocerte.

VITAL AZA.

Me dicen que eres bella,
pero ya es tarde
para que eche yo, niña,
cañas al aire.

MANUEL DEL PALACIO.

Añade á tus encantos la dulzura,
la bondad que hermosa la hermosura.

CAMPOAMOR.

Quien á mirar tu faz se compromete,
diosa de la hermosura sin entrañas,
sabe que enfurecido le acomete
el millar de puñales de Alhacete
que forma arcos de triunfo en tus pestañas.

SALVADOR RUEDA.

CUADROS CORDOBESES

EL VENTORRILLO

En los ballos alcoces de la sierra,
que aroman el romero y el tomillo,
entre huertas ocalto, el ventorrillo
nos brinda los tesoros de la tierra.
En el montilla, que la caña encierra;
en nuestro sol de esplendoroso brillo;
en el cantar del pueblo más sencillo,
si no endecha de amor, drama que aterra;
allí en las auras perfumadas flota
el germen del placer y la alegría,
y en una estéril peña una flor brota:
allí está la guitarra... y la poesía,
que convierte en un verso cada nota,
dedicado á la hermosa Andalucía.

RICARDO DE MONTIS Y ROMERO,



RECÓNDITAS
 MIS VECINOS

I.

De la casa de enfrente en el alero,
 con el plumaje hueco y tiritando,
 vi ayer tarde una hilera de gorriones
 que al abrir yo el balcón no se asustaron;
 y con sus ojos tristes me dijeron:
 ¡Buen fuego descubrimos en su cuarto!.....
 ¡Desde que entró el invierno y á los árboles
 les arrancó las hojas, nos helamos!
 ¡Apíadese un instante de nosotros
 y déjenos entrar á calentarnos!

II.

Todas las tardes los veo
 volver cuando el sol se marcha,
 entran por el mechinal
 en donde tienen su casa,
 y las corrientes terribles
 de las torres no les matan,
 porque en los nudos de cuerda
 á los badajos trsbada,
 se posan para dormir
 adentro de las campanas!

III.

Con el tirador de goma
 disparar al mozo he visto,
 haciendo un blanco fatal
 en el pobre pajarillo,
 que cayó desde la copa
 por el perdigón berido;
 cogiéndole otros rapaces,
 que tras de un atroz suplicio,
 le retorcieron el cuello
 entre jolgorio y bullicio.
 Los camaradas, en tanto,
 de la hecatombe testigos,
 miraban á los muchachos
 pitorreando bajito:
 ¡Y dicen que son iguales
 los ángeles y los niños!

IV.

Falleció aquel joven
 del bajo derecha;
 la viuda, dijeron,
 le sigue á la tierra.....
 ¡Seguirle á la tumba!
 Según la portera
 se casa en segundas
 tranquila y contenta.
 La rubia de al lado
 hundióse en la huesa;
 el viudo volvióse
 contra su existencia,
 y ayer le encontraron
 de saco y chistera,
 llevando del brazo
 su cónyuge nueva.
 No sé qué radiante
 mañanita de éstas,
 una gorriona
 se murió en las tejas.
 Y cuando á otro día
 se encontró sin ella,
 el gorrion viudo
 ¡se murió en las tejas!

V.

Acabáronse los olmos,
 los álamos y el laurel.
 ¡Duerme ella en un camposanto!
 ¡Yo anidaré en un ciprés!

ALFONSO PERÉZ NIEVA.

Nota Artística

ESPERANDO



CUADRO DEL FAMOSO PINTOR E. KNIGHT



Es Juanito Pisaverde
lo que se llama un *mylord*,
con calzas de piel de foca,
blanca pechera y bastón.

Un muchacho de la *high-life*,
como dicen más de dos;
un distinguido *sportsman*,
un sujeto *comme'il faut*.

Llama el héroe de mi cuento
soirée á nocturna reunión;
meeting á reunión política,
y á lo á propósito *ad hoc*.

Dice también *ainda mais*,
barbarismo, ó qué sé yo,
que vió usado en un periódico
por un *reporter precoz*.

Llama *ridicule* al bolso
que usan las damas de pro
para llevar las pesetas
y los reales de vellón.

Él va á la *soirée dansante*,
él establece un *record*,
y en el *club* velocipédico
busca la *great attraction*.

Él peina á la *négligée*,
va adonde encuentra *comfort*,
y llama al cochero auriga,
y á lo bueno *de mistó*.

¡Pobre Lengua!

Llama *toilette* al tocado;
y del galicismo en pos,
come filetes de buey,
pero él les llama *entrecote*;

Raque del más exquisito;
foie gras del más superior,
beefsteck, *consommé*, *roastbeef*....
y bebe *Chateau Margaux*,

Vermouth, *Bordeaux*, *Champagne*,
Cognac, *Madere* y *Medoc*.
El ajuar de cualquier novia
por él se llama *trousseau*.

Viaja en el *sleeping-car*,
y es una *soirée fashion*
la velada á beneficio
de un artista superior.

¡Pobre lengua de Cervantes,
de Lope, de Calderón,
y de otros mil que no cito
porque no diga el lector

que yo también hacer quiero
alardes de erudición!
Al pan pan y al vino vino,
algún discreto mandó

que dijeran; ignorando
las cosas que dicen hoy
el distinguido *sportsman*,
ó el elegante *mylord*;

y otros mil que, aunque no saben
ni el francés ni el español,
de inteligentes presumen
y de *aquello que no son*.

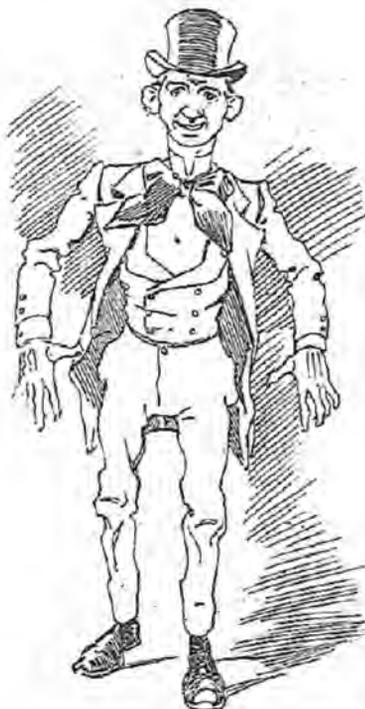
FELIPE A. DE LA CÁMARA.

EN EL BAILE DE MÁSCARAS

(DIBUJOS DE GULL.)



—Oye, máscara, deseaba hablarte de mi amor naciente.
—Eso es mejor que me lo digas después de cenar.
—¿Después de cenar? Entonces, máscara, me temo ¡ay! que te quedas sin saberlo.



—Yo no sé en qué consiste; pero si los del ramo de mercería quisiéramos abusar del físico, no quedaba esta noche ni una *virtue* en todo el salón.



—Hace veinte años, todose me volvían proposiciones para llevarme al restaurant; y ahora, ni pagando yo hay quien acepte.



—¡Si supieran ustedes las barbaridades que me llevan dichas esta noche!



FIGURAS BÍBLICAS

POR A. NOVEJARQUE



Sustituidas las estrellas por letras, léase horizontal y verticalmente:

En la primera:

Personaje bíblico.—Idem.—Artículo.—Preposición.—Consonante.

En la segunda:

Personaje bíblico.—Idem.—Anfibio.—Personaje bíblico.

En la tercera:

Consonante.—Personaje bíblico.—Idem.—Idem.—Consonante.



..... *Y pocas nubes y Lluvia menuda*, son dos preciosos tomos de versos del popular Sinisio Delgado; este no es un simple *mecánico* de la poesía que escribe *versos fáciles*; es un poeta con inspiración, originalidad, y todo lo que hay que tener.

La Colección *Diamante* acaba de publicar la tercera edición de *El gusano de luz*, novela de Salvador Rueda, la cual lleva al frente un magnífico estudio del eminente crítico D. Juan Valera.

NOMBRE DE MUJER

FORMADO POR OTROS

POR FRANCISCO NOVEJARQUE

MARCELA, MARTINA,

LIBRADA, MACARIA, JULIANA,

VALERIA, CÁNDIDA

Colocar estos nombres unos debajo de otros, de modo que diagonalmente se lea un nombre de mujer.

DERECHOS RESERVADOS.

CHARADA, POR EJALVO

Es medicina la *primera*;
necesita un *dos tercera*
en política cualquiera,
por ser co'a que se estima;
en escritos *cuarta tres*
muy fácilmente ballarás,
y al todo adivinarás,
que joven de fama es.

MOSAICO, POR A. NOVEJARQUE



Sustituidos los puntos y las estrellas por letras, léase horizontal y verticalmente:

EN LOS CUADRADOS

En el superior: Apellido de un pintor.—Personaje bíblico.—Teatro.—Sacerdote hebreo.

En el de la izquierda: Adjetivo.—Población de África.—Tela.—Sacerdote hebreo.

En el del centro: Sacerdote hebreo.—Tiempo verbal.—Idem.—Río.

En el de la derecha: Río.—Pronombre en plural.—Apuntación.—Parte de muchos cacharros.

En el inferior: Río.—Pronombre en plural.—Tiempo verbal.—La ya dicha parte de muchos cacharros.

EN LOS ROMBOS

En el primero: Cifra romana.—Hortaliza.—Fenómeno físico.—Nombre de mujer.—Animal en plural.—Otro animal.—Punto cardinal.

En el segundo: Preposición.—Pronombre en plural.—Animal en plural.—Nombre de mujer.—Sabio.—Preposición.—Otra preposición.

En el tercero: Vocal.—Nombre de mujer.—Guerrero.—Nombre de mujer.—En los edificios.—Tiempo verbal.—Preposición.

En el cuarto: Punto cardinal.—Inmensidad.—Diente.—Rey judío.—Nombre de varón.—Bebida.—Punto cardinal.

GRAN CONSUMO

Desde Pekin á Busdongo
y desde Cádiz á Hong-Kong,
no se usa más que el jabón
de los PRÍNCIPES DEL CONGO.

Jabonería Victor Vaissier, place de l'Opera, 4, Paris.

CANTAR

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
desde que vió un reloj de
la Relojería Inglesa.

17, PRECIADOS, 17.

Á Piñeiro, Sobrino y Compañía,
les compré yo un jamón el otro día;
y mi amigo Tomás, que lo probó,
una loncha el maldito me quitó.
Si queréis engordar y estar repletos,
compradlos en el Paseo de Recoletos, 21.

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 82

Á LAS DOBLES COMBINACIONES:

	T O S E	1. ^a
	E S T O	
2. ^a	E T E R	3. ^a
	R E T E	
	S A L I	3. ^a
	I S L A	
4. ^a	A O A N	3. ^a
	N A D A	

AL INTRÍNGULIS:

B-RA--RAM--RAMO--RAMON--RAMONA

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra»

EL FONÓGRAFO

PARA TODOS
35 Pesetas 35
EN TODA ESPAÑA

Habla, canta, rie, llora, silba, toca y estornuda
SE OYE CLARAMENTE Á QUINCE PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad. — Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Para recibirla cuidadosamente embalado, franco
en cualquier estación de España ó en los puertos de embarque
para fuera de la Peninsula, mandar 35 ptas. á

L. E. DOTÉSIO

EDITOR DE MÚSICA

8, Doña María Muñoz, BILBAO

CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA

Pedir catálogos para convencerse

COMPañIA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18—MADRID—Montera, 8

VALENTIN MARITORENA

AGENCIA DE ADUANAS

COMISIÓN, CONSIGNACIÓN, TRÁNSITO Y ADEUDO
IRÚN Y HENDAYA

GRAN MODA

REVISTA INDISPENSABLE PARA SEÑORAS, MODISTAS, BORDADORAS

Única de gran tamaño que cada número tiene 40 páginas, 16 de grabados y texto, cuatro de labores artísticas, una lámina figurin en colores, un gran patrón de seis modelos, una lámina labores en colores.

Regala á toda suscritora de año un precioso pañuelo de batista, dibujado el nombre.

Número corriente, 50 céntimos; tres meses, 3 pesetas; seis meses, 6 pesetas, y año, 12 pesetas.

Oficinas: 1, Clavel, 1, Madrid.

CASA DE ARTÍCULOS PARA BORDAR Y LABORES

LABORES PARA PROFESORAS



Conventos, Colegios,
y niñas Oro, sedas,
lana, algodones, etc.
Dibujos y abecedarios.
CASA SALVÍ,
Clavel, 1, Madrid.
Lo más barato y original.

KUHN invita á visitar en
jardín artificial
en 7 salones, Cruz, 42, y en particular su rotunda de palmeras con laguna, alameda, cenadores, ría, variación de luz nocturna y luz cenital, cálculos ópticos de un resultado inesperado.

SALUD, 21
PRINCIPAL

MUEBLES

SALUD, 21
PRINCIPAL

MOBILIARIOS COMPLETOS AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS

VENTA **ALQUILER** VENTA
á plazos al contado

CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclismo. José María Sierra,
Relatores 9.—Teléfono 222.

GRAN FÁBRICA

DE

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD * **GASPAR ABATI** * ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

GASCOS, ARMADURAS, GINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADORNOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIERPÉTICA, ANTIESCROFULOSA, ANTISIFILÍTICA,
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANDS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.



ACADEMIA VELOCIPÉDICA

PASEO DE LAS DELICIAS, 32

Lecciones todos los días de sol á sol
Depósito de velocipedos de las mejores
marcas inglesas.

ARENAL, 15. Santos Hermanos

EN TODO EL MUNDO
NO HAY NINGUNA CASA QUE PUEDA COMPETIR
EN PRECIOS CON EL
BAZAR DE CAMAS
1—PLAZA DE LA CEBADA—1

F. LOZANO

14, PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID

Se han recibido los nuevos modelos Dunlop desde 400 pesetas y con goma hueca desde 300

Con pocas lecciones se enseña á montar en el velódromo del Paseo de la Castellana, 23
Abierto todo el día



Bande impermeable
Se ajusta á todos los neumáticos desmontables.
Precios 20 ptas.
Única representación en España.

EXCELENTE SURTIDO DE LAS MEJORES MARCAS INGLESA
SE REMITE GRATIS EL CATALOGO ILUSTRADO

COLD-CREAM VIRGINAL
Á LA GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, de los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, escocidos, paño, costras, barros, espiguillas, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 ptas. Va por correo por 50 cént. más. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11.

LO MÁS SANO
PARA CONVALECIENTES
Y SEÑORAS RECIENTE PARIDAS

ÚNICO CHOCOLATE

Premiado en Filadelfia en 1876

Precio: 3, 4 y 6 pesetas libra. Hay cajas para regalo de doce paquetes, á pesetas 18, 24 y 36

VENANCIO VAZQUEZ
DESPACHO: CUATRO CALLES

y en los Ultramarinos y Confiterías de España

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y más barata, sin nitrato de plata; destinando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario. No mancha la piel ni la ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3, 50 ptas. M. Macián, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo. Madrid, y principales perfumerías.—Exportación á provincias.

REMIGIO DE QUEVEDO

ENCARGADO EN MADRID DE LA VENTA DE

LA GRAN VÍA

—SARTÉN, 7 piso 4.º, izquierda—

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE Ptas. 2
SEMESTRE > 4
AÑO > 8

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

AÑO Frs. oro. 15

NÚMERO SUELTO:
15 cént. en toda España

NÚMERO ATRASADO:
30 céntimos

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE ANUNCIOS
Á LA ADMINISTRACION
CAPELLANES, 10, MADRID