

Es de rayos de sol tu cabellera;  
la línea de tu rostro seductora;  
eres la encarnación de la hermosura;  
de las gracias la diosa.

La voluptuosidad, ave de fuego,  
tiene por nido tus divinas formas;  
y hay un cielo de esencias y rubies  
en tu risueña boca.

Sólo te falta el alma, hermosa mía;  
no tienes alma, no: pero ¿qué importa?  
tampoco tienen alma las estrellas,  
las perlas, ni las rosas.

MANUEL REINA.



## NOVEDAD



RELOJES chiquitos de acero oxidado (negro), máquina de L<sup>a</sup>, garantizada la buena marcha, con iniciales, estuche y lazo (como el diseño), desde 25 pta. en adelante. Remontadores de acero con iniciales, para caballero, desde 20 pta. Relojería de Carlos Coppel, Facencarral, 24.

MEDALLA de ORO  
Exposición internacional  
PARIS 1891

# EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA  
DEL  
Dr. BRIMMEYR

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones. Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa. 20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES. DEPÓSITO PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis — Se vende en las principales perfumerías y peluquerías.



## No más Canas. AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva e instantánea devuelve a los Cabellos blancos y a la Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan dos ó tres aplicaciones, sin lavado ni preparaciones.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.

40 Años de éxito

E. SALLÉS Hijo, Suc<sup>a</sup>, Perfumista-Químico  
73, Rue Turbigo, PARIS.  
VÉNDESE EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

## VERDADERAS PILDORAS DEL D' BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace más de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la Anemia, la Clorosis (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Codex francés, dispensa de todo elogio.

NOTA. — Estas pildoras no se venden más que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Enjase sobre cada píldora el nombre del inventor como en esta marca.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES.  
PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



INSTITUTO DE FRANCIA - PREMIO MONTYON

## VINO DE QUINA OSSIAN HENRY simple ó ferruginoso

El más eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la Clorosis, la Anemia, las Fiebres biliosas, las constituciones débiles, etc.  
E. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS  
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

40 Médicos de los Hospitales DE PARIS han comprobado LA PODEROSA eficacia de los PECTORALES de Nafé

Pasta y Jarabe de **Nafé** de DELANGRENIER PARIS 53, Rue Vivienne

Vende en todas las FARMACIAS.

CONTRA: Restriados, Gripes, Influenzas, Bronquitis, Coqueluche, Irritaciones del Pecho y de la Garganta.



## ACADEMIA VELOCIPÉDICA

PASEO DE LAS DELICIAS, 32

Lecciones todos los días de sol á sol. Depósito de velocípedos de las mejores marcas inglesas.

ARENAL, 15. Santos Hermanos

## CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, Álbums, fotografías, etc., gratis y franco, con bonitos specimens diversos. 3 pta., 5 pta. y 10 pta. — Durand y C<sup>a</sup>, Editores, Box, 228. Amsterdam — Casa de confianza.



## ASMA y CATARRO

Curados con **CIGARRILLOS** ó **POLVO ESPIC** 2 fr. la Caja por los **ASMAS**, **OPRESIONES**, **tos**, **Constipados**, **Reumas**, **Neurálgias**. Venta por Mayor, PARIS, J. ESTIC, rue Saint-Lazare, 20. MEDALLA DE ORO FUERA DE CONCURSO. Escribir esta firma sobre cada cigarrillo. Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España.

## PAPEL PELUX

Última producción conseguida en la fabricación de **PAPELES PINTADOS**, é importada por la acreditada casa de **El Hebolado**, para el decorado de habitaciones en sustitución de las telas. En las demás clases, siempre lo más nuevo á precios sin competencia. Papeles vitraux para decorar cristales.

22, Arenal, 22, Madrid. Teléfono 261

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con Almidón por **Ch. Fay**, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

# La Oveja

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 18 de Enero de 1895.

Núm. 81.

*Director: Salvador Rusca.*

## NOTAS ARTÍSTICAS



LA DEFENSA DE CÁDIZ, POR F. MOTA



ANTES DE DAR EL SÍ, POR JOSÉ URÍA

# LEOPOLDO ALAS (CLARÍN)

A mi modo de ver, forma en una primera línea especial, línea para él solo, única: el parnaso de Clarín, porque Clarín es un excepcional poeta que escribe en prosa, no tiene más que un asiento, el ocupado por él: *parnasos de un asiento* son los de los grandes maestros Camposamor, Echegaray, Castelar y otros así de originales; si se observa esta idea detenidamente, se verá que no nace artista personal que no sea un gran artista: cada uno de ellos trae al mundo una cosa no sentida hasta entonces, una emoción nueva que dar á la humanidad. De Clarín, del altísimo mérito de este maestro, habría que decir tanto, en tal sentido, que al tomar la pluma para hablar de él, se teme que acabe en grueso tomo lo que se quiere que no sea más que un breve artículo.

Mi trabajo al hablar de este hombre singularísimo es el de cerrar puertas y el de tapar resquicios, para que por ellos no rompa el desbordamiento de cosas que se ocurren decir.

Él es todo saber, todo fantasía y á la vez análisis, todo concentración, todo luz, todo intuición, todo sentimiento estético, todo penetración, todo originalidad. Como el *pelicano*, Clarín se arranca las propias carnes, la propia vida, y las echa por la pluma abajo al papel: todo lo que dice es suyo, ha hervido en su crisol, se ha trasbordado á través de su cuerpo. Viendo la originalidad de Clarín, me acuerdo de las resinas que sudan los troncos, segregaciones donde va, estrujado de la savia, todo el perfume.

Alas tiene dos microscopios en los retinas; los aplica á un punto, y hace de él un mundo; amplía los propios átomos penetrándolos, atravesándolos con el pensamiento. El ve lo que nadie ve y ausculta lo que nadie oye: para ver, oír, oler y gustar, cada poro de su cuerpo es retina, oído, olfato ó paladar; se eriza de pies á cabeza de multiplicaciones de un solo sentido para desempeñar una función, del mismo modo que está sembrada de multiplicaciones de una misma *rama* la oala de un pavo real. El sentido de su tacto literario pudiera compararse á un haz larguísimo de tentáculos que llegasen á todas partes y de todas secasen el conocimiento íntimo: Valga la andaluzada, pero yo creo que en Cádiz, por ejem-

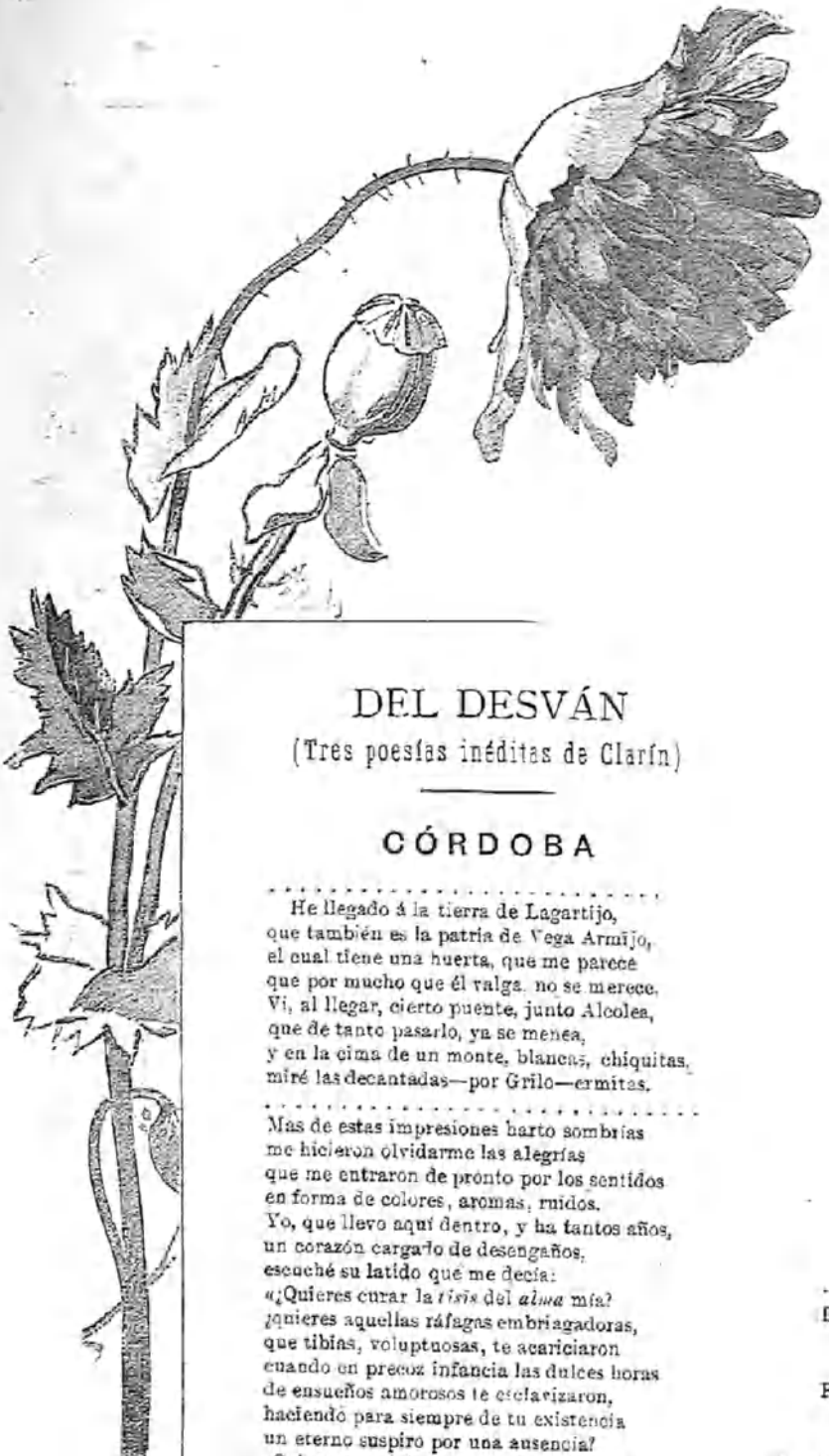
plo, está escribiendo un poeta unos versos malos, y Clarín oye el *rasguear* de la pluma desde Oviedo. Todo poeta es de cristal para Clarín. Es una especie de conciencia que se pone delante de nosotros cuando escribimos. Su influencia en la literatura moderna española es grandísima: él ha enseñado lógica á los escritores; ha elevado sus miras artísticas; les ha hecho que conozcan la literatura francesa; les ha enseñado á reírse de lo cursi, de lo fofo, de lo malo; les ha refinado el gusto estético, y... ha producido una escuela crítica, en la que no hay más que él mismo, porque sus imitadores confunden el ingenio de Alas con la bilis y la envidia.

Creo que cada escritor notable tiene una especie de *atmósfera intelectual*, que alcanza de lejos según es su mérito; esa atmósfera, esa *presión de Clarín*, llega á todas partes y asiente en todas las conciencias. Sobre todo á mí, como más me gusta *Clarín*, es como poeta. ¿No veis el mundo de poesía que hay en sus cuentos? ¿No notais los rasgos líricos que hay en sus novelas, en sus críticas y hasta en sus cartas íntimas? Trozos de prosa tiene Clarín que, como, por ejemplo, *Apolo en Pafos* y la primera mitad de *Rajañal Calvo*, no son sino *músicas íntimas*: esa prosa vibra como las estrofas, canta. Cada frase de Alas le descorre á uno una misteriosa cortina del cerebro y le deja ver un nuevo horizonte. Después de leer esos poemas en prosa de Clarín, que se llaman

cuentos, se ve tan alto al maestro, que le dan á uno ganas de rezar á la belleza doblando la rodilla. En fin, tratándose de *Clarín*, yo no sé hablar sino entonando un himno. Me parece que un escritor tan hondo y penetrante como Clarín no lo ha tenido nunca España.

Como todas las personalidades de gran relieve artístico, Clarín, al igual de Echegaray y de otras célebres figuras literarias, ha despertado fuertes polémicas, encarnizadas y acaloradísimas discusiones; es de los que abren surco en el espíritu y en la memoria; tiene por enemigos á casi todos los impotentes de las letras; y por admiradores á todas las inteligencias cultivadas de la nación. Clarín es, hoy día, el Maestro.





## DEL DESVÁN

(Tres poesías inéditas de Clarín)

### CÓRDOBA

.....  
He llegado á la tierra de Lagartijo,  
que también es la patria de Vega Armijo,  
el cual tiene una huerta, que me parece  
que por mucho que él valga, no se merece.  
Vi, al llegar, cierto puente, junto Alcolea,  
que de tanto pasarlo, ya se menea,  
y en la cima de un monte, blancas, chiquitas,  
miré las decantadas—por Grilo—ermitas.

.....  
Mas de estas impresiones harto sombrías  
me hicieron olvidarme las alegrías  
que me entraron de pronto por los sentidos  
en forma de colores, aromas, ruidos.  
Yo, que llevo aquí dentro, y ha tantos años,  
un corazón cargado de desengaños,  
escuché su latido que me decía:

«¿Quieres curar la *tisis* del alma mía?  
¿quieres aquellas ráfagas embriagadoras,  
que tibias, voluptuosas, te acariciaron  
cuando en precoz infancia las dulces horas  
de ensueños amorosos te esclafizaron,  
haciendo para siempre de tu existencia  
un eterno suspiro por una ausencia?  
¿Quieres gozar de nuevo de los effluvia  
del amor esparcido por el ambiente?  
¿Te acuerdas de los suaves cabellos rubios  
que el azahar coronaba sobre una frente?  
¿Quieres sentir de nuevo palpitaciones  
como aquellas sentidas, por sus hechizos,  
al pasar por debajo de los balcones  
de la niña de azahares entre los rizados?  
Pues vamos á la tierra de Andalucía;  
mis latidos hoy te hablan en profecía;  
allí verás palpables tus sueños vancs,

allí existe la vida que tú deseas,  
allí verás qué sombras dulces, liviancs  
aires que mezclan flores con las ideas.....  
Sentirás en la mente mayor holgura,  
y la dulce armonía del pensamiento;  
harás de cada idea bella figura,  
que allí hay versos en todo, y hasta en el viento,  
y habla de todas suertes la poesía,  
exuberante, rica, como ya hablaba  
cuando Lucano en Roma versos decía,  
que Nerón poderoso triste envidiaba.»

Córdoba, 1882, Diciembre

## FRAGMENTOS DE UN INCENDIO

.....  
Tengo un hijo enfermo.....  
Quisiera que el alma  
que tengo en su pecho  
tuviera mi carne,  
tuviera mis nervios,  
todos sus dolores,  
para padecerlos.  
Mi pena es más pena,  
pero no es del cuerpo;  
yo lloro, yo sufro,  
pero no padezco  
la sed que le abrasa,  
el ansia del pecho.....  
todos los dolores  
de que estoy tan lejos,  
aunque están mis labios  
dándole mil besos.  
Quisiera, quisiera.....  
¡ay! ahora comprendo  
por qué Dios al mundo  
vino desde el cielo,  
y quiso ser hombre,  
y su amor inmenso  
tomó sangre humana  
que vertió contento.....  
¡Para mí la fiebre  
de mi niño enfermo!

Oviedo, 1892.

## DE «LA TORRE»

(COLECCIÓN SIN FIERRO)

(Ritmo imitado de D'Annunzio.)

.....  
Bruma callada amiga, circunda cual manto la torre,  
símbolo del misterio de mis amores místicos.

—  
Piramidal fantasma, la gótica sombra vigila,  
y ofrézme al siglo de su silencio eterno.

—  
Sí; callará la torre, como calla triste la noche,  
y no sentirá celos de su rival humana.

—  
Calla la blanca estrella, cual de nieve copo con alas,  
sobrá la cruz brillando del índice teológico.

—  
Como la torre y astro, calló siempre dulce secreto,  
ya la rival humana duerme en la cripta oscura:  
bajo el astro y la torre.

CLABIN.

Oviedo, 1893.

## LO QUE ES EL OLIMPO

¿Qué es el Olimpo?—Para el niño un juego de péjaros, de músicas y flores.

—¿Qué es para el joven?—Lupanar de amores, eterna forma del Olimpo griego.

—¿Qué es para el hombre?—Para el hombre ciego es un templo de glorias y de honores; y el viejo se lo finge en sus dolores como un rincón de paz y de sosiego.

—Y el viejo ya senil, ¿en qué convierte del Olimpo la espléndida morada?

—En un *no ser*, que es menos que la muerte.—

Así la infancia y la vejez helada van cambiando el Olimpo de esta suerte: en flores, en amor, en paz, en nada.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Una mujer y una gata  
doméstico yo a la vez;  
los arañazos que tengo  
todos son de la mujer.

MANUEL DEL PALACIO.

No te pongas luto  
cuando yo me muera;  
écbate á la espalda el sombrío manto  
de tu cabellera.

ENRIQUE REDEL.

## LOS QUE SE VAN

Así como al nombrar la fecha gloriosa del 2 de Mayo acuden rápidas á nuestra mente las figuras de Daoiz y Velarde, al mencionar la del 3 de Enero destaca entre todas las de aquella turbulenta época la del general Pavía.

Las pacificaciones de Cartagena, Córdoba, Sanlúcar de Barrameda y Sevilla; su intervención en la guerra del Norte; todos los méritos, en fin, que menciona su hoja de servicios, significaban nada para sus conciudadanos: el general que naciera en la esplendente Cádiz, era para los españoles una fecha: por eso le denominaban *El hombre del 3 de Enero*. Con andaluza sangre en las venas, genio aventurero y un corazón muy español en el pecho, de haber nacido en pasados siglos. Hernán Cortés ó Pizarro lo hubieran tenido á su lado en sus atrevidas empresas; como no ocurrió así, tuvo que acometerlas en el enturbiaido ambiente de nuestras revoluciones.



D. MANUEL PAVÍA Y RODRÍGUEZ  
DE ALBURQUERQUE



## TRAGARSE EL ANZUELO, por Rojas



APUNTES DEL NATURAL

El Aguador — Tipos cordobeses



DIBUJO DE JULIO ROMERO DE TORRES

## CUATRO SONETOS

TRADUCIDOS EXPRESAMENTE PARA LA GRAN VÍA

### LOS MERCADERES

(DE LECOMTE DE LISLE)

Como animal que atado y herido y polvoriento,  
por medio de un sol cálido va aullando en su carrera,  
que muestre, el que así guste, su corazón sangriento  
por tus infames calles, ¡oh plebe carnicera!

Para llenar de chispas tus ojos un momento  
y mendigar tus plácemes ó tu piedad grosera,  
que del pudor divino y el dulce arrobamiento  
la luminosa túnica desgarré quien lo quiera.

Yo, altivo, aunque sin fama, haré que en mi hondo  
la eternidad sepulte mis días infelices; [osario  
no venderé mis sueños y penas á un falsario;  
no dejaré que nunca me aturda ni esclavices;  
ni iré á bailar, tampoco, jamás, á tu escenario,  
con cínicos histriones y abyectas meretrices.

### EL LECHO

(DE J. MARÍA HEREDIA)

Ya ostente colgadura de raso ó tosca tela,  
ya esté cual grave tumba ó como alegre nido,  
allí es donde se nace, se duerme y se está unido,  
infante, esposo, anciano, mujer, virgen ó abuela.

En él, féretro ó talamo, que bendecir se anhela,  
rociando el Cristo de ébano ó el azáhar florido,  
todo comienza y muere, y el sol que hemos querido  
se extingue con el pábilo de la mortuoria vela.

Cerrado, humilde y rústico, ó airoso, abriendo al techo  
su pabellón bordado de estrellas refulgentes;  
de ruda encina sea ó de arco lo hayan hecho;

¡feliz el que sin penas, ni sueños incoherentes,  
dormir puede en el sólido, paterno y santo lecho,  
donde han nacido y muerto sus nobles ascendientes!

### LAS DANADAS

(DE SULLY PRUDHOMME)

La mano en la cadereja y el ánfora llevando,  
Anymona, Theana, Calidia y Agarea,  
del pozo á donde acuden con improba tarea  
el agua en los toneles sin fondo van echando.

De la urna el tosco filo les hiere el cuello blando,  
y al peso que levantan, su brazo ya flaquea.  
¡Oh monstruo! en abrevarte sin fin se nos emplea:  
¿cuándo tu sed, ¡oh abismo! verás saciada? ¿cuándo?

Se caen: les consume de su obra la tardanza;  
mas la menor, que siente más suaves agonías,  
les presta nuevos ánimos cantando una romanza.

Así á las ilusiones les pasa en nuestros días:  
se caen, y enseguida la joven esperanza  
les dice:—¡Comenzamos de nuevo, hermanas mías!

### EL LIRIO

(DE F. COPPÉE)

Del cofre azul de laca con clavos plateados,  
sobre el tapiz tejido de flores y trofeos,  
regio collar, que adornan dos lindos camafeos,  
rueda en la mesa abriendo sus hilos nacarados.

El oro en la luz tiembla; sus rayos matizados  
arrancan á las perlas continuos centelleos,  
y no hay reptil dormido que arroje más chispeos  
si el sol baña su dorso de esmaltes irisados.

Entre esas refulgencias apenas se repara  
en las sortijas de ónice que lanzan brillo escaso,  
ni en los diamantes fríos cual gotas de agua clara.

Y sobre el fondo rojo de un cortinón de raso,  
aislado, y cual si el grupo de joyas despreciara,  
un noble y casto lirio marchitase en un vaso.

G. BELMONTE MULLER.



EL MILAGRO DE SANTA CASILDA, POR NOGALES

### LA PATA Y LA GALLINA

—¡Callate, escandalosa— á una gallina  
le decía una pata (hembra del pato);—  
porque pones un huevo, cual si fuera  
maravilla, lo estás cacareando!

—¡He de hacer lo que tú— dijo la otra,—  
que pones siempre en sitios apartados,  
para que nadie sepa lo que has puesto  
y cualquiera al pasar pueda pisarlo?

José ESTREMERA.

## BELLAS ARTES

### SOLILOQUIO

Son egoísmo, en ella, y fingimiento  
miradas y palabras y sonrojos,  
alardes del imperio de sus ojos,  
y velos con que oculta el pensamiento.

Huérfana está de humano sentimiento,  
pues, en ella, la dicha ó los enojos,  
en realidad, son frívolos antojos,  
que pasan y que mudan como el viento.

¿Cómo pudo inspirarme idolatría?  
¿cómo tenderme sus traidores lazos?  
¡ah! fuera muy distinta siendo mía:  
que, á fuerza de estrecharla entre mis brazos,  
ó mi amor en su pecho infundiera.....  
¡ó el idolo saltara en mil pedazos!

GABRIEL RUIZ DE ALMODÓVAR.

### LAS RONDAS DE MAÑARA

(RECUERDOS DE SEVILLA)

Así que de la tarde despídese el lucero,  
de solariega casa se aleja apuesto mozo,  
echada hasta las cejas el ala del sombrero,  
subida hasta los ojos la línea del embozo.

Al cinto lleva espada de acero toledano,  
con rica empuñadura de tuertos gavilanes,  
que en duelos y contiendas defiendenle su mano  
de los contrarios golpes de nobles y rufianes.

Por calles solitarias, que cierran angosturas,  
tan sólo iluminadas por la espirante luz  
de tétrico retablo, va en busca de aventuras  
el más enamorado é indómito andaluz.

La dama que en la reja con su galán platica,  
la ronda de corchetes, con su Alguacil Mayor,  
los hijos que trasnochán de alguna casa rica,  
se ocultan á su paso, temiendo su furor.

En tanto que Mañara prosigue su camino,  
pensando en una niña llamada Caridad,  
si de virtud dechado, de rostro peregrino,  
que hará busque la senda feliz de la verdad.

Y así que de la noche se va el postrer lucero,  
en solariega casa penetra apuesto mozo,  
echada hasta las cejas el ala del sombrero,  
subida hasta los ojos la línea del embozo.

JOAQUÍN ALCAIDE Y ZAFRA.

### SUCESO TRÁGICO

A Luis Pozo le casaron  
con Blasa del Río en Soria,  
y de ellos cuenta la historia  
que en un principio se amaron.  
Pero los tiempos pasaron;  
convirtiéndose en pena el gozo,  
y encontrando moza y mozo  
causas de mutuo desvío,  
Luis Pozo se tiró al río  
y Blasa del Río al pozo.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

### IMPOSIBLE

Si yo encontrar pudiera la milagrosa vara  
que de Moisés en manos, en árido desierto,  
logró de estéril roca las aguas arrancar,  
con ella, ingrata hermosa, tu corazón tocara,  
tu corazón de mármol, al sentimiento muerto,  
y aun dudo que las lágrimas llegaran á brotar.

RICARDO GIL.

### ¿POR QUÉ?

Á..... ELLA

¿Por qué te hallo tan graciosa  
si tus repulsas escucho?

¿Por qué, Margarita hermosa,  
me pareces fastidiosa

siempre que me quieres mucho!

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

### ¡MENSAJE DEL CIELO!

Una linda paloma  
cruzó los aires,  
y junto á mi ventana  
vino á posarse.

—Palomita—la dije,—  
¿do el vuelo tiendes?  
¿á dónde te diriges?

—de dónde vienes?  
Y abriendo el pico  
imperceptiblemente,  
¡del cielo!—dijo.

ADELARDO CURROS Y VÁZQUEZ.



# ACTUALIDADES



Perdonen ustedes la manera de empezar, que no es alegre. Ha fallecido en Madrid la señora madre de nuestro querido compañero, el ilustrado literato D. Gonzalo Reparáz.

Para los que le queremos, como él sabe, la desgracia que le affige es desgracia también. Apenas pasa día sin noticia desagradable. Gros, Godínez, Bernardo Rico.... En poco tiempo hemos perdido mucho y bueno. Verdad es que los que para nada sirven, tienen abono á la vida para muchos años.

Y no vale señalar. Los saltos de tapón naturales favorecen á los postergados en la escala. Correr la escala es el sueño *dore* del personal menudo, y de los cantantes de ópera italiana ó de escuela *flamenca*. Correr la escala, sin las dificultades de garganta que esterilizan los mejores dotos de los tenores de bien, pero faltos de resuello, como decía aquel profesor de baile al empresario que le había contratado para funcionar en un café de canto, y que, en vista de la oposición del público, despidió al coreógrafo: —Yo bailo tos los género, ¿zabosté? Y con honradé y por convición y primstiplo, ¿zabosté? Pero no, pa que usté lo apunte. Lo que hay es que soy una míjita corto e resueyo, ¿zabosté? Pero tiepe usté esa cuadrilla e cantore que por no saber ni saben cantare, y no les dise usté ná. Toa la noche están con lo mismo.

« En el simenterio entré ».....

Entrando y saliendo en el simenterio, que se me antojan sepultureros los armatruco. ¡Vaya! qué sueño con costillas sueltas toas las noche.

La facilidad de resuello es muy conveniente para los ministros y para los *pedalman* ó *pedalman*. Una falta de aire puede asfixiar á cualquier Sagasta y á cualquier joven pedal.

Para lo que le sobra al presidente del Consejo es resuello. Y respecto á varios individuos del cuerpo de ciclistas, tampoco puede decirse que carecen de desahogo.

Ya quisieran Masini y Rodrigo, uno como tenor y otro como empresario del teatro de los gallos, tener tanto resuello como los señores mencionados.

Pero el hombre propone y Dios dispone. Si pudiera uno ser tenor eterno ó típic consequente al par que pura, hasta la muerte, ó empresario en ganancias! Todo, menos miembro de esa Comisión inspectora, porque ha de ser tarea difícilísima para agradaer á todos.

Y se entiende que es, no solamente necesaria, sino indispensable. Si no fuera por su ingerencia bienhechora, ¿qué sería de la ópera, de las masas corales, de los señores de abeto!

La índole del espectáculo, la importancia de las cantidades que se arriesgan — ¡ba á decir áse juegan!, sin acordarme del duque de Yamames, — todo justifica la intervención de unos señores oficial y facultativamente autorizados.

Lo mismo que debería nombrarse para inspeccionar los asuntos teatrales en la plazas de Madrid, Sevilla y otras. Una comisión de personas competentes y algún toro, para juzgar y resolver con equidad y justicia en cuestiones añejas á la fiesta nacional de pentas.

Pero del público de los toros nadie se ocupa. Allí los ancianos que se entienden, y con sus cuernos se lo comen a. El teatro de la Ópera exige cuidados y vigilancia.

Magnone admirable todas las noches en que funciona. Esto no viene á cuento, por eso lo digo. En la temporada dirige los conciertos un el Príncipe Alfonso, alternando con Jiménez y a Bretonea.

Creo que no es mala *combinación*. Por supuesto que desde que se ha despertado In afición en Madrid, no sé si á la buena música ó á la *cruza suare*, lo mismo asisten las gentes á un concierto de primavera dirigido por Magnone, que á otro dirigido por Cambrens ó por Caprivi.

Porque á muchas personas ocurre con la música lo que a una señorita, mi vecina, con las poesías, que se entera de que están escritas en verso y por el ruido, según ella declara.

Nada puedo decir á ustedes de *Miel de la Alcarria* y Feliú y Codina; ni de la *apertiva* del Salón Guerrero, antes teatro Español, ni del estreno de *Mejor y reina*, ó sea Pina Dominguez y Chapá.

La *rapidez* con que se hacen estos periódicos semanales me lo impide. De China y el Japón no hemos recibido carta al el ministro de Estado ni yo. Lo único que se sabe por la prensa extranjera y el telégrafo es que el celoso Imperio se civiliza, según dicen.

Ya recibe á los amigos, y se queda en casa la familia imperial dos días por semana. Esto y la publicación de almanagues, y la reimpression del libro *Los barrios bajos*, del saberosísimo López Silva, y no va más.

EDUARDO DE PALACIO.



# MARINOS EN TIERRA

(DIBUJOS DE CHILA.)



Buque á la vista.



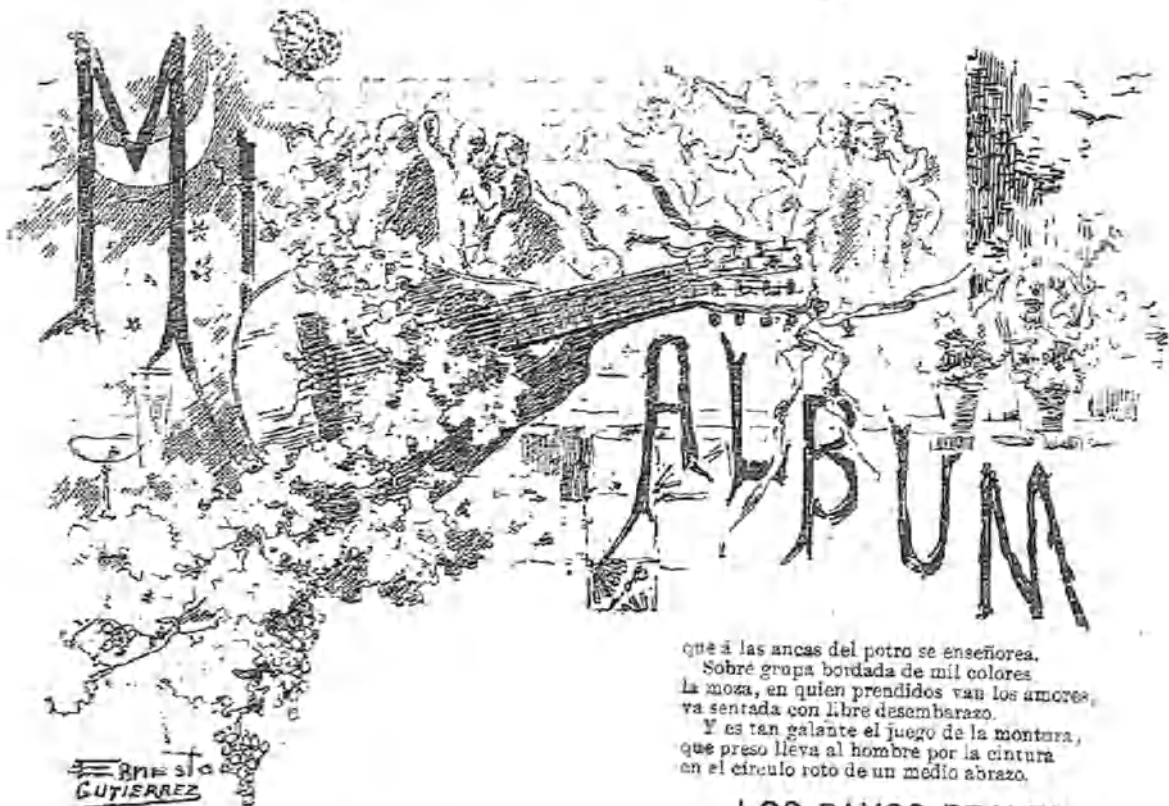
Dando caza.



Ponerse al habla.



¡Al abordaje!



## LOS NEGROS

Cuando ya de la tarde la luz espira  
y el vencido trabajo no hay quien recuerde,  
por los aires dormidos vibra y se pierde  
el rumor sollozante de una guajira.

Es que un negro amoroso canta y delira  
porque de él su ofendida negra se acuerde,  
y en las hazas que alfombra la caña verde  
otro cantar lejano suena y suspira.

Junto a un árbol de cima como un plumero,  
por donde entre el tabaco cruza el sendero,  
la pareja se encuentra bajo el ramaje.

Se miran, y descubren, blancas y puras,  
como carne de coco las dentadoras,  
en medio de una risa de amor salraje.

## LA PALMERA

El espacio se enciende como una hoguera  
donde su lumbré en ondas el sol derrama,  
y en ese ambiente lleno de roja llama  
alta la palma airosa su cabellera.

Las líneas de sus arcos forman esfera  
encorvando una rama tras otra rama,  
y en el tronco una escama tras otra escama  
desde el pie la acorazan a la cimera.

Una cigarra ronca, de un arco asida,  
cuando el calor ardiente rinde la vida,  
con su voz prolongada rompe el sosiego.

Y alzando sus estivos cantos triunfales,  
entre el pago profuso de cafetales,  
derrama sus estrofas de luz y fuego.

## À LAS ANCAS

Sobre un bruto, que airoso caracolea,  
cuya nariz parece clarín guerrero,  
y que lleva más hebras que un aguacero  
en la rica montura que al paso ondea,  
va el mozo Juan Donaires, fijo en la idea  
de asombrar con sus galas al pueblo entero  
conduciendo a una moza como un lucero.

que a las ancas del potro se enseñoera.

Sobre gropa bordada de mil colores  
la moza, en quien prendidos van los amores,  
va sentada con libre desembarazo.

Y es tan galante el juego de la montura,  
que preso lleva al hombre por la cintura  
en el círculo roto de un medio abrazo.

## LOS PAVOS REALES

Cuando finjo que vuelvo de los mizales,  
ya al morir entre púrpuras el sol caído,  
un medio del paisaje hicieron mi oído  
con su grito estridente los pavos reales.

Me escondo tras las ramas de los frutales  
y al are egrégia ausucho sin hacer ruido,  
y miro los colores de su vestido  
y su moño de breves flechas triunfales.

Repetiendo su canto, que el aire aleja,  
hace el amor en torno de su pareja,  
y alza la cola agusta de hebras lustrosas.  
Y a los ojos abriendo sus galas sumas,  
deja brillar cien rosas sobre cien plumas,  
y cien iris prendidos a las cien rosas.

## BAILADORA

Con un chambergo puesto como corona  
y el chal bajando en hebras a sus rodillas,  
talla una sevillana las seguidillas  
al ritmo acelerado que un verso entona.

Coro de recias voces canta y pregona  
de su rostro y sus gracias las maravillas,  
y ella mueve, ipfirmadas ambas mejillas,  
el regio tren de curvas de su persona.

Cuando enares su cuerpo como quebra  
y en ondas fugitivas gira y se quebra  
al brillante reflejo de las arañas,  
estalla atronadora voz de glería,  
y en un cómpas amarra la melodía  
palmas, risas, requiebros, coerdas y cañas.

SALVADOR RUEDA.







## CANTAR

Guadix para los Torcuatos;  
A ranjez para la fresa;  
Angola para los gatos;  
para relojes baratos  
la Relojería Inglesa.

17, PRECIADOS, 17.

## GUAPETÓN

¿Que cómo me las compongo  
para estar tan guapetón?  
Usando siempre el jabón  
de los PRINCIAS del Congo.

Jabonería Victor Vaisier, place de l'Opéra, 4, Paris.

Está ya en prensa el tercer tomo de *Arts and Crafts*, Paris a Enciclopedias del año 1894. En texto, debido a celebrados escritores, y sus ilustraciones hechas por los más sobresalientes dibujantes, y foto grabadas por los notabilísimos artistas Patis y Quintana, harán seguramente de este tomo una joya literario-artística.

### DESCOMPOSICIÓN DE LETRAS POR EJALVO

A B D E E G Y L N O O P R S T Z

Combinando las anteriores letras, hallar el nombre y apellidos de un aplaudido autor dramático.

### JEROGLÍFICO ZOOLOGICO POR A. NOVELARQUE

PERRO A GATA

### CUADRADOS DE ESTRELLAS POR EJALVO



Léase vertical y horizontalmente:  
En el 1.º—Nombre femenino.—Innitivo.  
—En el 2.º.—Juguete.  
En el 3.º.—Dios mitológico.—Parte del cuerpo.—En la fecha.—Animales.

### COMBINACIÓN LOGOGRÁFICA POR A. NOVELARQUE

- 1 2 3 4 5 Nombre de varón.
- 4 5 1 2 3 Tiempo verbal.
- 1 5 8 4 2 Límite de tierra que toca al mar.
- 1 5 4 2 3 Vestidura antigua (en plural).
- 4 2 1 3 3 En los billares (en ítem).

DERECHOS RESERVADOS.

La fotografía de la calle del Príncipe, número 12, es un verdadero *Arsenal de Anonimias contemporáneas*: ¿queréis publicar en un periódico el retrato del general Ascaraga, por ejemplo? Pues hay que recurrir á la fotografía de la viuda de Asayra y Fernández, porque sólo en ella lo hay; ¿desead publicar el del general Pavia? Pues tendréis que recurrir al mismo sitio, porque sólo en esa fotografía están absolutamente todas las Anonimias contemporáneas. Ya lo saben nuestros lectores.

12. PRÍNCIPE, 12 (no equivocarse)

Sea de tal importancia y producen tan brillantes resultados las operaciones y curas que practica en los enfermos que sufren sordera, flujo de oídos, afecciones de garganta y oídos el médico especialista D. Alfredo Gallego, que aconsejamos visiten su consulta, Puencerral, 19 y 21, á los que sufren alguna de las citadas enfermedades.

### SOLUCIÓN Á LA CADENA

RESOLTA EN SU DERECHO AUTORIDAD

S O G A  
O T K B  
G E R O N A  
A E O M A S  
N A V A J A  
A S A D O R  
J O T A  
A R A S

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

### Banco Hispano Colonial

#### ANUNCIO

El Consejo de administración, cumpliendo con lo dispuesto en el art. 24 de los Estatutos, ha acordado el dividendo de *cinco pesetas* á cada acción por los beneficios líquidos del 18.º año social.  
En su virtud, se satisfará á los señores accionistas el expresado dividendo desde el lunes 7 del actual á la presentación del cu-

pón más 17 de las acciones, acompañado de las facturas que se facilitarán en este Banco, Rambla de Estudios, núm. 1.

Las acciones domiciliadas en Madrid cobrarán en el Banco de Castilla, y las que lo están en provincias, en casa de los comisionados de este Banco.

Se señala para el pago en Barcelona desde el 7 al 24 de Enero, de nueve á once y media de la mañana. Transcurrido este plazo, se pagará los lunes de cada semana á las horas expresadas.

Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona, 2 de Enero de 1895.—El secretario general, *Aristides de Artigiano*.

### Banco Hispano Colonial

#### ANUNCIO

El Consejo de administración, según lo prevenido en el art. 25 de los Estatutos, ha acordado convocar á los señores accionistas para celebrar junta general ordinaria el día 16 del actual, á las once de la mañana, en Barcelona, en el domicilio social, Rambla de los Estudios, núm. 1, principal, con objeto de aprobar el balance y cuentas del 18.º ejercicio social que terminó en 31 de Diciembre de 1894.

Según lo dispuesto en el art. 26 de los Estatutos, sea cual fuere el número de los concurrentes y el de las acciones representadas, se constituirá la junta general y se celebrará la sesión con plena validez legal.

Para tener derecho de asistencia, se necesita depositar en las cajas de la Sociedad, con arreglo al art. 27, cincuenta acciones, cuando menos, cuyo depósito podrá efectuarse en Barcelona hasta el 15 de Enero y hora de las seis de la tarde; en Madrid, en la delegación del Banco (Infantas, 31), hasta el 14 de Enero y tres horas de la tarde; y en provincias, en casa de los corresponsales del Banco, hasta el 11 del mismo mes, cuyos centros expeditan los resguardos y papeletas de crédito á los depositantes.

El derecho de asistencia puede delegarse en otro accionista, para cuyo efecto se facilitarán ejemplares de poderes en los puntos donde se admiten depósitos.

Los socios que no posean individualmente 50 acciones, podrán, según el art. 27, reunirse y confiar la representación de sus acciones, 50 cuando menos, á uno de entre ellos.

Lo que de acuerdo del Consejo se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona, 2 de Enero de 1895.—El secretario general, *Aristides de Artigiano*.

Zet. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyras».

# ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

**KUHN**, Cruz, 42.—Ex-sus nuevos modelos, decorados artísticamente, de jardineras, canastillos, centros, jarrones, suspensiones, macetas, cuévanos, porcelanas, últimas novedades en cestería de fantasía, imitación de marfil, de bambú, zafia, palma, preciosidades armadas con flores finas, que ninguna otra casa puede presentar.

**KUHN** invita a visitar su jardín artificial en 7 salones, Cruz, 42, y en particular su rotonda de palmeras con laguna, alameda, cenadores, ría, variación de luz nocturna y luz cenital, cálculos ópticos de un resultado inesperado.

**BOTICA** se vende, anaquele-ita de moderna construcción y enseres. Establecida doce años en puerto de mar. Se dará por cualquier precio por no poder atender su dueño. Razón, Embajadores, 18, farmacia.

**KUHN**, Cruz, 42.—Para tiendas de comestibles finos; depósito de musgo, porta bouquets y alta novedad en cestas.

**Remigio de Quevedo**, encar-gado en Madrid de la venta de **LA GRAN VIA**.—Sarten, número 7, piso cuarto izquierda.

**Peluquería** de J. Rus, calle de la Cruz, núm. 2. Servicios es-merados.

## EL FONÓGRAFO

PARA TODOS

35 Pesetas 35

EN TODA ESPAÑA

Habla, canta, ríe, llora, silba, toca y estornuda

SE OYE CLARAMENTE A QUINCE PASOS DE DISTANCIA

*Sorprendente novedad. — Instrucción y diversión*

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

*Para recibirlo cuidadosamente embalado, franco en cualquier estación de España o en los puertos de embarque para fuera de la Península, mandar 35 ptas. á*

**L. E. DOTÉSIO**

EDITOR DE MÚSICA

8, Doña María Muñoz, BILBAO

CASA LA MÁS BARATA DE ESPAÑA

Pedir catálogos para convencerse

## CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclistas. José María Sierra, Relatores 9.—Teléfono 222.

**SALUD, 21 MUEBLES SALUD, 21**  
PRINCIPAL PRINCIPAL  
MUEBLES COMPLETOS AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS.  
VENTA ALQUILER VENTA  
á plazos al contado

## GRAN MODA

REVISTA INDISPENSABLE PARA SEÑORAS, MODISTAS, BORDADORAS

Única de gran tamaño que cada número tiene 40 páginas, 15 de grabados y texto, cuatro de labores artísticas, una lámina figurín en colores, un gran patrón de seis modelos, una lámina labores en colores.

Regala á toda suscritora de año un precioso pañuelo de batista, dibujado al nombre.

Número corriente, 50 céntimos; tres meses, 3 pesetas; seis meses, 6 pesetas, y año, 12 pesetas.

Oficinas: 1, Clavel, 1, Madrid.

CASA DE ARTÍCULOS PARA BORDAR Y LABOR'S

## GRAN FÁBRICA

DE

# SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD \* **GASPAR ABATI** \* ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

**CASCOS, ARMADURAS, GINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADOORNOS**

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

# PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

## EN TODO EL MUNDO

NO HAY NINGUNA CASA QUE PUEDA COMPETIR  
EN PRECIOS CON EL  
BAZAR DE CAMAS  
1 - PLAZA DE LA CEBADA - 1

## F. LOZANO

14, PASEO DE RECOLETOS, 14. — MADRID

Se han recibido los nuevos modelos Dunlop  
desde 400 pesetas y con goma hueca desde 300

Con pocos esfuerzos  
se enseña a  
montar en el ciclo-  
grama del Paseo de  
la Castellana, 23  
Abierta todo el día



Bande Imperforable  
Se ajusta a todos  
los neumáticos  
desmontables  
Precio: 20 ptas.  
Único represen-  
tante en España

EXCELENTE SORTIDO DE LAS MEJORES MARCAS INGLESA  
SE REBITE GRATIS EL CATALOGO ILUSTRADO

## Centro de suscripciones

y venta general de libros y periódicos, establecido en  
Honda, Plaza de Alarcón, núm. 21. Mensaje para escuelas:  
efectos de escritorio, cronos, cuadros y molduras. — Juan  
de Lara, Corresponsal efectivo de esta Revista.

BIBLIOTECA DE LA ESTACION

## LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y  
más barata, sin nitrato de plata; destinando 1.000 pesetas a que  
demuestre lo contrario. No mancha la piel ni la ropa. Úsese  
con la mano ó esponjita. Fra-co. 8,50 ptas. M. Macián. Caba-  
llem de Vizcaya. 80 y 82, entresuelo. Madrid, y principales per-  
fumerías. — Exportación a provincias.

## LO MÁS SANO PARA CONVALESCIENTES

Y SEÑORAS RECIENTE PARIDAS  
ÚNICO CHOCOLATE

Premiado en Filadelfia en 1876

Precio: 8, 4 y 8 pesetas libra. Hay cajas para regalo de doce  
paquetes, á pesetas 18, 24 y 36

VENANCIO VAZQUEZ  
DESPACHO: CUATRO CALLES

y en los Ultramarinos y Confiterías de España

## LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIDILUOSA, ANTIHERPÉTICA, ANTISCRUPULOSA, ANTISÉPTICA,  
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez  
Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas,  
y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades  
que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES  
de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas  
minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con  
grandes resultados para las enfermedades que expresa la eti-  
queta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se  
venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran  
caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE  
BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

## ALMACEN DE CAMAS

Y JERGOINES DE HIERRO

LANAS LAVADAS PARA COLCHONES Y ALMOHADAS

JACOMETREZO, 36 Y 38

esquina á Masanero Romano

## COMPANÍA COLONIAL

## CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS

CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18 — MADRID — Montera, 8

## ACADEMIA GENERAL FOTHELIOGRÁFICA

### GRANDES TALLERES

de reproducciones artísticas inalterables

Dirigidos por F. PRIETO

FOTÓGRAFO DE S. M. Y FOTOGRAFADOR

Fotografiado directo y de línea, sincografía, fototipia, foto-  
cromotipia, esmaltes, carbón, platino, y todos los procedi-  
mientos modernos del arte-ciencia fotográfica.

ENSEÑANZA PRÁCTICA

É INSTALACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS

Carranza, 6, MADRID

## COLD-CREAM VIRGINAL Á LA GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos  
del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, de los  
labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipe-  
las, herpes, escorfidios, peño, costras, barros, espiguillas, etc.,  
desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 ptas. Va por correo por  
50 céntis. más. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11.

Magdalena, 18. — GABINETE MEDICO DEL DR. BERCERO. — Olivar, 1