

Número autorizado para circular en DOMINGO y cerrado á las 12 noche del sábado

Los barateros

Entre Inglaterra y Rusia ya no se romperá la guerra. Con gran asombro de todos, ese conflicto de las dos grandes naciones marcha pacíficamente á una solución.

Decimos con asombro de todos, porque, sin duda, nunca se dieron más graves circunstancias en las relaciones de dos países enemigos y rivales desde mucho tiempo atrás. La ofensa que la escuadra rusa infringió al honor británico era de las que tienen difícil arreglo; el atropello era inaudito; el hecho de ser atacados los barcos ingleses en las mismas aguas de la Gran Bretaña prestaba mayor gravedad al asunto. Y si se tiene en cuenta la actitud de Inglaterra en la cuestión ruso-japonesa, declaradamente partidaria del Japón, y si se añade además la sorda hostilidad que los ingleses mantienen en contra de los rusos, tanto en la política báltica como en la de la India, se comprenderá el asombro con que la opinión del mundo ha tenido que acoger la solución pacífica de este conflicto.

Además de asombro, la opinión habrá sentido algo como descorazonamiento... Porque la opinión está ansiosa de otra guerra, de una guerra descomunal y próxima.

¿A qué negarlo? Nuestros nervios cansados necesitan de grandes choques, de emociones intensas. Y á pesar de que los pueblos de color blanco nos hemos refinado hasta el punto de abominar la guerra y huir de las luchas cruentas, todos llevamos, sin embargo, en lo íntimo é inexplorable de nuestro ser un animal dañino que ama la catástrofe, que goza con la catástrofe y que la requiere á todas horas.

Nos hemos refinado hasta el punto de sentir pánico ante la hoja de una espada ó el cañón de una carabina; pero si vemos que esa espada y esa carabina apuntan al pecho de nuestro vecino, entonces nosotros sentimos el ansia morbosa de ver, de examinar, y la catástrofe nos roza el alma con su ala roja, llenándonos de una emoción profundísima y sobarda.

Por eso acudimos á los espectáculos arriesgados, á ver risar el bucle, á seguir los equilibrios de un saltimbanqui, á contemplar las luchas de un toro con un tigre. Y en cuanto nos anuncian un naufragio ó un incendio, todos corremos apresurados... ¿á evitarlos? No; á sentir la emoción de la catástrofe.

Pero, por desgracia para nosotros, puede asegurarse que las guerras entre las grandes potencias no sobrevendrán ya nunca. Los pueblos cultos de la raza blanca estamos incapacitados para guerrear: hemos perdido la energía bélica, el entusiasmo conquistador y cierta dureza de carácter, condiciones precisas para guerrear. Nos hemos hecho algo débiles de corazón, algo femeninos: ¡no; ya no servimos para soldados!

La prueba de que la guerra entre los grandes Estados es imposible, ó cuando menos muy difícil, está en la historia de estos últimos treinta años. Nunca se han dado mayor cantidad de odios entre distintos pueblos, ni se han producido más conflictos: han abundado los intereses encontrados; se han trabado alianzas para el ataque y para la defensa; han tornado á revivir los odios seculares de raza; ofensas y desastres mal vengados han tenido á dos poderosos pueblos con el arma al brazo continuamente; y luego la ambición comercial, la sed de dominio que lanza á las naciones productoras por todos los continentes, en busca de mercados. Nunca ha podido romper

la guerra entre las grandes potencias europeas. En cuanto á nuestra lucha con el yanqui, por lo rápida é inverosímil no pudo conmover al mundo. ¡Ni aun á nosotros mismos nos conmovió gran cosa, por lo tranquilos que hemos quedado!

Pero esta paz europea no la debemos tanto á la piedad como á la blandura de carácter. Si no guerreamos ya, es porque no podemos; nos lo impide la debilidad del ánimo. Una corriente de apocamiento, de femenina sensibilidad, va de una nación á otra. Los Gobiernos son cada día más prudentes y temerosos. Los Monarcas y Presidentes se visitan y

ellas: se tomen demasiado; gracias al arbitraje y á los tribunales mixtos, la conflagración europea, tantas veces soñada, no llegará jamás á producirse.

Y ha llegado el tiempo en que las grandes naciones caigan en la *baratería*. Los Estados poderosos no son ya ni más ni menos que unos *jaques* de la Historia. Se conducen á semejanza de esos hombres corrompidos y minados que pasean por las calles su fachenda, que llevan pavorosas navajas, que gruñen y amenazan; pero que antes de reñir agotan toda la fraseología, truhanería y marrullera diplomacia, para acabar bebiéndose unas copas amistosamente.

La literatura española en París

MR. BORIS DE TANNENBERG

Han cambiado los tiempos. Ya no es España para los extranjeros el país de abanico que fuera en un tiempo. Ya se va creyendo que no todos somos toreros, ni todas mantillas, majas y chufas de mantilla de madroños y navaja de la liga. Las fantasías maravillosas de Gautier se van desvaneciendo. Los hermosos relatos de Merimée dejan ya paso á la España de hoy, una España más nueva y menos frívola, que piensa y siente y que refleja en las obras de arte toda la intensidad de su pensar y de su sentir.

Existen en el extranjero hombres que experimentan una viva curiosidad ante nuestra producción intelectual, que viven atentos á la evolución artística española, que inquieran é indagan en nuestra historia y que estudian bajo todos sus aspectos el presente de nuestra nación.

Son los más afamados críticos de letras españolas fuera de España Morel Fatio, Leo Rouanet, Gustavo Reynier, Leonardon, Ernesto Merimée, Farinelli, Wollmaeller. Casi todos ellos estudian con preferencia la literatura de nuestros siglos XVI y XVII. Sus obras suelen ser excelentes comentarios de historia literaria.

Boris de Tannenberg hace crítica de los escritores contemporáneos.

Su libro de *L'Espagne Littéraire* ha sido elogiado por el maestro Valera en diversos artículos de *Los Lunes de El Imparcial*. Doña Emilia Pardo Bazán lo ha analizado en *La Lectura*, prodigando á su autor grandes alabanzas.

La personalidad literaria de Boris de Tannenberg es de gran interés para nosotros.

La claridad de juicio, siempre imparcial, es una de las características de su talento.

Los estudios publicados en *L'Espagne Littéraire* se refieren á la obra de Tannenberg, Menéndez y Pelayo, Pereda y Pardo Bazán.

Estudia y analiza su labor de un modo minucioso.

Son las suyas completísimas semblanzas, que retratan admirablemente las personalidades de que se ocupa.

Actualmente Boris de Tannenberg publica en *La Renaissance Littéraire* trabajos acerca de las más recientes publicaciones: *El abuelo*, de Galdós; *El intruso*, de Blasco Ibáñez, y los discursos de Unamuno en Asturias.

Este trabajo periódico en pro de las letras castellanas es de alta importancia. Difunden los nombres de los escritores ilustres é incitan la curiosidad del lector por conocerlos y admirarlos.

LITERATOS EXTRANJEROS



MR. BORIS DE TANNENBERG, ILUSTRE ESCRITOR Y CRÍTICO FRANCÉS
(Fot. P. Petit)

halagan mutuamente. El Emperador Guillermo desciende de su caballo de batalla para curarse la salud en las rientes aguas del Mediterráneo; Francia se desvive por conciliar á todos; el Rey Eduardo engorda tranquilamente; el Zar de todas las Rusias prorrumpen en sollozos cuando le anuncian la guerra con los japoneses. Y una literatura blanda, sentimental, encomia la paz y abomina la guerra desde un cabo al otro de Europa; desde el pseudo-cristianismo de Tolstói hasta el internacionalismo de los apóstoles socialistas.

Pueden, pues, empezar á desarmarse las grandes potencias de raza blanca. Puesto que ya no pueden batirse, dejen sus arreos militares en un rincón de los muscos. Es imposible la guerra entre

Ello se ha podido observar en la guerra ruso-japonesa. Rusia, soberbio *jaque* de los grandes Estados, llegó al conflicto con el Japón sin esperar la guerra; suponía que el asunto se resolvería con algunos gruñidos y amenazas mutuas, y que una solución honrosa les haría ir del brazo, finalmente, á los dos contrincantes, como es de uso.

Pero á Rusia no le valió su *baratería*: le tocó en suerte disputar con un pueblo exótico, que aún no está infundido por los sentimientos europeos; y ese pueblo, audaz y cauto, se plantó enfrente del adversario y, brusca é inesperadamente, rompió á luchar, dando el primero y más furioso golpe.

J. M. SALAVERRÍA

Las Escuelas nocturnas

Desde el 2 del actual ha quedado abierta la matrícula gratuita en las Escuelas nocturnas de adultos que sostiene el Ayuntamiento de esta Corte, establecidas en los locales siguientes:

Escuelas de adultos.—Callejón de Leganitos, 1; Molino de Viento, 34; Juan de la Hoz, 13 y 15; Plaza del Dos de Mayo, 2; Claudio Coello, 41; Costanilla de los Desamparados, 15; Santa Isabel, 12; Pacifico, 9; Don Pedro, 7; Calatrava, 29; Carretera de Andalucía, 6; Trafalgar, 9; Mesón de Paredes, 100; Guipúzcoa, 4; Rodas, 11; Lola Cabrera, 16; San Bernardo, 80; Carrera de San Isidro, 4; Méndez Alvaro, 14; Edcar, 13; Olivar, 17; Ribera de Curtidores, 8; Fomento, 6 y 8; Travesía de la Parada, 8; Don Martín, 30; Galileo, 5; Tres Cruces, 2; Arco de Santa María, 4; Luzón, 6; Costanilla de San Justo, 1; Prado, 4; Puerta de Moros, 6.

Escuelas de adultos.—Artistas, 1; Tres Cruces, 4; Sánchez Rueda, 4; Carrera de San Isidro, 4; Puerta del Bayo, 14; Juan de la Hoz, 13 y 15; Oriente, 3; Bardo, 24; Don Martín, 21; Toledo, 125; Segovia, 8.

LUCIFER

Tali, pintor y mosaista florentino, tenía mucho miedo a los diablos, sobre todo en esas horas de la noche en que es dado a los espíritus del mal aprovecharse de las tinieblas. Y no eran infructuosos los temores de Tali, porque los demonios tenían entonces motivo para odiar a los pintores, que les arrancaban más almas con un solo cuadro que un buen monje en treinta sermones. En efecto; el monje, para inspirar a los fieles un saludable terror, les describía, lo mejor que le era dable, el día de la colera, que deba reducir el siglo a polvo, atezigando con David y con la Sibila.

Acampaban la voz y se soplaban las manos para imitar la trompeta del Angel; pero el viento se lo llevaba todo. Mientras que una pintura expuesta sobre el muro de una capilla ó de un claustro, representando á Jesucristo sentado para juzgar á los vivos y á los muertos, hablaba sin cesar á las miradas de los pecadores y corregía por los ojos á los que habían pecado por ellos ó de cualquiera otro modo.

Era en el tiempo aquel en que hábiles maestros figuraban en Santa-Croce, de Florencia, y en el Campo Santo, de Pisa, los misterios de la justicia divina.

Estas obras se trazaban conforme á la relación en rima que Dante Alighieri, hombre muy sabio en Teología y en Derecho canónico, hiciera en otro tiempo de su viaje al Infierno, al Purgatorio y al Paraíso, donde, por los méritos extraordinarios de su dama, penetró vivo. Así todo era instructivo y verdadero en aquellas pinturas, y puede decirse que se obtiene menos provecho en la lectura de una crónica muy amplia que en la contemplación de tales imágenes.

Y los maestros florentinos cuidaban mucho de pintar, á la sombra de los bosques de naranjos, sobre la hierba esmaltada de flores, damas y caballeros, á quienes acobachaba la muerte con su hoz, mientras departían de amor al son de laudes y violas.

Nada más propio á convertir á aquellos pecadores carnales que beben el orfido de Dios en los labios de las mujeres. Para enmienda de los avaros, el pintor representaba al natural á los diablos que vertían oro fundido en la boca del obispo ó de la abadesa que le había encargado algún trabajo y que se lo había pagado mal.

Por esto los demonios eran entonces enemigos de los pintores, y especialmente de los pintores de Florencia, que ganaban á todos los demás en sutileza de espíritu. Reprochábanles, sobre todo, que les representaban bajo un aspecto horrible, con cabezas de pájaro ó de pez, cuerpos de serpiente y alas de murciélago. Su resentimiento quedará manifestado en la historia de Spinello.

Spinello Spinelli, de Arezzo, pertenecía á una noble familia de desterrados florentinos. La distinción de su espíritu igualaba con la de su nacimiento. Porque fué el más hábil pintor de su tiempo. Hizo muchos trabajos en Florencia. Los pintores le encargaron que adornase, después de Giotto, los muros de aquel santo claustro, en que los muertos yacen sobre rocas en una tierra traída de Jerusalén. Habiendo trabajado en las ciudades y ganado mucho dinero, quiso ver de nuevo su buena maternal ciudad de Arezzo.

Los arribanes recordaban que Spinello, en su juventud, fué discípulo en la cofradía de Santa María de la Misericordia, con ocasión de la peste de 1383, había visitado á los enfermos y acochado á los muertos. Le estaban agradecidos de haber extendido la gloria de Arezzo por toda la Toscana. Le recibieron, pues, con muchos honores. Hombre fuerte, á pesar de su edad avanzada, se encargó de asuntos de importancia en su ciudad. Su mujer lo decía:

—Eres rico. Descansa y deja que los jóvenes pinten en tu lugar. Te conviene el reposo, acabar la vida en una dulce y piadosa plenitud. Es tonar á Dios alabar sin cesar las obras profundas, como nuevas

babeles. Spinello, si te obstinas en tu empeño perderás la paz del espíritu.

Así hablaba la buena mujer. Pero él no la escuchaba. Lejos de descansar, se comprometió á hacer para Santo Agnolo una historia de San Miguel, que debía cubrir todo el coro de la iglesia y contener una infinidad de figuras. Se lanzó á esta empresa con singular ardor.



Relicía los lugares de la Escritura en que debía inspirarse, estudiando profundamente cada línea, cada palabra. No satisfacía con dibujar durante todo el día en el taller, trabajaba en la cama y en la mesa. Y á la noche, mientras se paseaba al pie de la colina en que se asienta Arezzo, seguía meditando. Y puede decirse que la historia del Arcángel estaba toda ella pintada ya en su cerebro cuando comenzó á esbozar los asuntos, con lápiz rojo, sobre el muro. Poco después ya estaban trazados los contornos. Más tarde se dispuso á pintar encima del altar mayor la escena que debía destacarse de las otras.

Porque convenia glorificar allí al jefe de las celestiales milicias por la victoria conseguida antes que el tiempo comenzase. Spinello representó á San Miguel combatiendo en los aires con la serpiente de siete cabezas y de diez cuernos, complaciéndose en figurar, en la parte inferior del cuadro, al príncipe de los demonios, Lucifer, bajo la apariencia de un monstruo espantoso.

Las figuras nacían por sí mismas bajo su mano. Consiguió más de lo que esperaba; el rostro de Lucifer era tan horrible que no podía escaparse al poder de su fealdad. Aquel rostro persiguió al pintor por la calle y le acompañó hasta su casa.

Al llegar la noche, Spinello se acostó en su lecho y durmió.

Durante el sueño vió un ángel tan hermoso como San Miguel, pero negro. Este ángel le dijo:

—Spinello, soy Lucifer. ¿Dónde me has visto para pintarme, como lo has hecho, bajo aspecto tan ignominioso?

El pintor le respondió, temblando, que no lo había visto nunca con sus ojos, puesto que no había ido vivo al Infierno, como Dante Alighieri; pero que al figurarlo como lo había hecho, quería expresar de modo sensible la fealdad del pecado.



Lucifer alzó los hombros, y fué como si se hubiese levantado de repente la colina de San Geminiano.

—Spinello—dijo—, ¿quieres que razonemos un poco? Yo soy un lógico bastante bueno; Aquel á quien tú rezas lo sabe.

Como no recibiese contestación, Lucifer prosiguió con otros términos:

—Spinello, tú has leído los libros que me dan á conocer. Tú sabes mi aventura y cómo salí del cielo para convertirme en el príncipe del mundo. Nuestra empresa, y que sería única si los gigantes no hubiesen atacado de modo semejante al Dios Júpiter, como tú, Spinello, has visto en una tumba antigua en cuyo mármol está esculpida la guerra esa.

—Es cierto—dijo Spinello—. He visto esa tumba en Santa Reparata, de Florencia. Es una hermosa obra de los romanos.

—Y, sin embargo—replicó Lucifer, sonriendo—, los gigantes no están allí en forma de ranas ni de camaleones.

—Tampoco—dijo el pintor—habían atacado al verdadero Dios, sino tan sólo á un ídolo de los paganos. Eso es considerable. Tú, Lucifer, has alzado el estandarte de la rebelión contra el verdadero Rey de tierra y cielo.

—No lo niego—respondió Lucifer—. ¿De cuántos pecados me haces culpable por esto?

—Se lo pueden dar siete—contestó el pintor—, y todos capitales.

—¡Siete!—dijo el ángel de las Tinieblas.

—Es un número teológico. Todo va por siete en mi historia, que está estrecha-

Al pronunciar esta palabra, Lucifer cruzó sus brazos desnudos sobre su coraza, y sacudiendo su cabeza sombrea, agitó su inflamada cabellera:

—Spinello, ¿piensas, en verdad, que soy perezoso? ¿Me crees cobarde, Spinello? ¿Estimas que en mi rebelión me ha faltado valor? No. Entonces lo justo sería que se me ofendiese á Aquel á quien tú rezas, dándole por adversario un sapo monstruoso? Spinello, eres bien ignorante para tu edad. Me entran ganas de tirarte de las orejas, como á un niño poco estudioso.

—A esta amenaza, y viendo ya el brazo de Lucifer extendido hacia él, Spinello se llevó la mano á la cabeza y comenzó á gritar, asustado.

Su mujer se despertó y le preguntó qué lo ocurría. El respondió que acababa de ver á Lucifer.

—Ya te había yo dicho—le contestó aquella buena mujer—que todas esas figuras que te empeñas en pintar sobre los muros acabarían por volverte loco.

—No estoy loco—dijo el pintor—. Lo he visto; es hermoso, á pesar de su fealdad.



mente relacionada con la del Otro. Spinello, tú me crees orgulloso, colérico, envidioso; constante en serlo á condición de que reconozcas que sólo de la gloria sentí envidia. ¿Me tienes por avaro? También consiento en ello. La avaricia es virtud en los príncipes. En cuanto á la gula y á la lujuria, no me incomodará tampoco. Quéda la pereza.

Mañana borraré la figura horrible que he pintado y pondré en su lugar la que he visto en sueños. Porque no debo haceros mal á nadie, ni siquiera al diablo.

Spinello quiso levantarse, pero no tuvo fuerzas para ello; cayó sobre la almohada en un estado febril, y luego murió.

ANATOLE FRANCE

Los pozos artesianos en España

D. José Mesa, en el reciente artículo que ha publicado con motivo de los pozos artesianos abiertos recientemente con satisfactorio éxito en Medina del Campo y en Nava del Rey, llama la atención sobre la importancia grandísima que el hallazgo de pozos artesianos representa, por los beneficios que puede reportar á la agricultura y á la industria.

En España son muchos los pozos artesianos que se han abierto, y prestando de su enumeración, se limita á consignar que los mismos pozos que están trabajando en los pozos de Medina y de la Nava han abierto muchos en Barcelona, Tortosa, Valencia, San Carlos de la Rápita, Almansa, la Mancha alta y baja y otros puntos, siendo el menos profundo de ellos de 38 metros y el mayor de 106 metros.

El número de obreros que para estos trabajos se necesitan son tres, hasta la profundidad de 20 metros, y cuatro, de 20 metros en adelante; además tiene que dirigir constantemente las operaciones un encargado ó pebrero.

El coste de los pozos artesianos, en esta clase de terrenos, puede calcularse en 50 ó 75 pesetas por cada metro que se perfora, incluyendo en el coste, no sólo el sondeo, sino también la adquisición y colocación del tubo.

El Sr. Mesa, al escribir su artículo, hace constar que no le ha guiado otro objeto que el de llamar la atención de los particulares, así como la de las corporaciones, acerca del manantial de riqueza que representa la apertura de pozos artesianos cuando se encuentran á pequeña profundidad, como sucede en los casos citados, puesto que el disponer de agua abundantemente en todo tiempo, con la constancia de caudal que generalmente tienen los

pozos artesianos, sería, para Castilla en general y para la provincia de Valladolid en particular, en la que los años de sequía ocasionan la ruina de tantos agricultores, una riqueza de incalculable valor.

Ecos de América

Méjico.—La Cámara de Comercio de Mazatlán hace tiempo que está trabajando para que el proyecto de construir un ferrocarril entre ese puerto y la ciudad de Durango se lleve á la práctica lo más pronto posible.

Es de esperarse que la realización de este proyecto se lleve á cabo, con lo cual los Estados de Sonora y Durango progresarán de una manera notable.

—El Rey Victor Manuel ha enviado á la colonia italiana de la ciudad de Méjico la suma de 2,000 pesos para el sostenimiento de un hospital italiano.

El donativo llegó sin haberse solicitado.

Aprovechamiento hidroeléctrico

D. Ignacio Román y Suarí, vecino de Barcelona, ha solicitado del ministerio de Agricultura la competente autorización para aprovechar todo el caudal de aguas de los ríos Segre y La Vansa y Riera de Figols, respetando las concesiones hechas anteriormente.

La cantidad de agua solicitada de los citados cursos se calcula en 20,000, 2,000 y 1,000 litros por segundo, respectivamente. El aprovechamiento se hará por medio de un salto útil de 101 metros, que producirá una fuerza de 18,454 23 caballos.

Esta energía será aplicada á la producción de electricidad.

UNA CANTATRIZ

—¡Un suelto! ¡Una noticia! ¡Un retrato con una biografía! ¡Un artículo, en suma!

La sonrisa de una tiple, el apretón de manos de un primer actor, cualesquier agasajos que el escritor reciba de quien quiera que luzca sobre el escenario bellezas ó talentos, no suelen significar jamás sino la demanda de un elogio.

Y como el talento del actor influye en el espectador, la magia, sea cual sea, del artista, influye sobre el crítico. Lo raro es que el escritor, escéptico por hábito, se deje influir, se sienta arrastrado al elogio por artistas á quienes no conoció, por labios de los que nunca estuvo cerca, por manos que no estrechó nunca.

Hay casos, sin embargo. Y es cuando el periodista es público, cuando el crítico, sentado en la butaca, mira ú oye, ó codicia un bello gesto, un noble apóstrofe, una bien hecha pantorrilla.

*

Porque realmente hay un arte, arte tan noble como cualquiera otro: el de aparecer, el de presentarse, el de «ponerse», que dicen los franceses. Traducir por el genio y con el genio una mirada de pasión, un rasgo de ira, son cosas que se aplauden en Vico, que se admiran en Talma, que subyugan en Zaccani; pero aunque todo el mundo no llegue á tal excelencia artística, y por lo mismo que un cuerpo bello, sólo por ser bello no nos produce la emoción estética, ¿no hay algo que admirar, que aplaudir, casi que venerar para el artista, cuando, sentado ante el escenario, ve arte en quien casi no lo profesa, arte que emana de un gesto, de una figura, de un cuerpo, de una voz, que no interpretan ni nada ni á nadie, que sólo se ofrecen gallardamente, ingenuamente á sí propios?



AMALIA MOLINA

Quien tenga algo de hombre sano en las venas, la mira y enloquece. *El grande hombre de provincias* de Balzac, dice de mujeres como ésta, esta Amalia Molina, que uno no sabe si llevarlas á un rincón de una selva para amarlas ó si ponerlas en un altar de oro y brillantes para admirarlas únicamente, para «verlas».

*

No es un arte aprendido el que se admira en esta cantatriz. Pongámonos á hacer su crítica, y se verá cómo su voz no es perfecta, ni su belleza es impecable, ni su arte es arte clasificado, «encasillado». Pero el arte está en ella, emana de ella; ella nació con él. Hay quien al nacer se encuentra con la herencia de un Trono, con una fortuna, con un brillante; hay quien no tiene ese bello aspecto, ese efuvio de simpatía, de gracia, de sugestión, de encanto, que han de dominar y de imponerse. ¿En dónde? En donde sea. En la conversación, y se hallará al *causser*; en la política, y hallaréis al tirano; en el teatro, y os miraréis ante una linda joven, acerca de la cual no se puede ser crítico porque ella os priva de esta facultad cuando os mira y os dice sin hablar: «Admirame.»

Todas las noches una muchedumbre, que no se compone ni de niños precoces, ni de hombres gastados, que se compone de hombres sanos, mira en *Actualidades* á una hembra singular, cuyo *tic* no se sabe, cuyo secreto para agrandar no se conoce. Es una andaluza, es un temperamento, es una atracción irresistible sobre quien la mira; es—¿habremos dado con lo que califica á esta muchacha?—una mirada sugestiva, carnal, fuerte, invenciblemente poderosa, que se ayuda para completar su encanto de un bello cuerpo de mujer.

ARCAICO



AMALIA MOLINA
EN «EL COCOTERO»

LA NOTABLE COMPLETISTA AMALIA MOLINA, DEL SALÓN DE ACTUALIDADES

(Fots. Irigoyen.)

En el teatro, el actor dramático es el talento, pero con el estudio; en el teatro, el cantante es la voz, pero con el estudio; y en el teatro ofrécense á lo mejor flores sin cultivo y sin cultura, que dominan apareciendo, que vencen llanamente, no por lo que aprendieron, sino por lo que son.

*

Hay en *Actualidades* una muchacha que yo no sé quién es. Se llama Amalia Molina en el cartel. No sé más sino que es cantante y que se llama Amalia Molina.

Sale á las tablas con algún traje que nada tiene de particular. Es el andaluz corriente de estos espectáculos: falda corta; zapatos desbocados, que se enlazan con cintas á la pantorrilla; pelo abundante, que se reparte en ondas y cae aplastado en las sienes; un sombrero cordobés; como original, ¡nada! La «cantarina» eterna, la cantatriz habitual.

Y no es eso. El de menos cultura de nuestros lectores ha leído de la India y de cosas casi fantásticas de ella: bayaderas de color de canela, pelo negro, ojos negros, cuerpos bronceados y turgentes, ágiles como las serpientes, vibrantes como cuerda de arpa, calenturientos, incitantes, inocentes, picarescos, ingenuos. Toda la lujuria en un cuerpo, toda la ingenuidad en unos ojos, toda la vida, la caliente y poderosa vida, en una ondulante figura de mujer. Su arte *no es preciso*, porque su arte es todo; no es que cante, no es que baile, no es que diga, no es que accione; es que, bella en el gesto, en la acción, en la voz y en el aire, su belleza, que todo lo llena, hace la completa artista, que lo es todo.



AMALIA MOLINA
EN «ACHARES»



IDOLOS Y OBJETOS DE ORO PERTENECIENTES AL TESORO DE LOS QUIMBAYAS, QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

LOS TESOROS OCULTOS DE LOS INCAS

LOS QUE SE HAN ENCONTRADO Y SUS RARAS HISTORIAS

Hace poco contaron los periódicos que unos cuantos exploradores ingleses y yanquis, que llevaban algún tiempo buscando por los alrededores de Chacaltaya, cerca de la capital de Bolivia, habían logrado descubrir un tesoro evaluado en diez millones de duros oro, compuesto de monedas é innumerables objetos de oro y plata cuajados de piedras preciosas. Los exploradores, al encontrarse en presencia de tan fabulosa riqueza, se pelearon, discutiendo su reparto, y así vinieron las autoridades en conocimiento del hallazgo.

Supónese con fundamento que el tesoro que ahora se ha encontrado no es precisamente ninguno de los llamados «tesoros de los incas», y que fueron escondidos en tiempos de la conquista por los españoles, sino que se trata de otro *tapado*, como dicen por allí, cuando la insurrección del titulado inca Tupal Amarc (1798).

Ocurrió entonces que los indígenas, unidos á los mestizos y á no pocos criollos, se sublevaron contra nuestra dominación, y saqueando algunas ciudades se apode-

raron de los tesoros de las iglesias y de cuanto dinero y cuantas joyas pudieron encontrar en las Casas de la Moneda, en los tesoros Reales y en los palacios de la nobleza española. Conservaron en su poder aquellos tesoros que habían acumulado y los ocultaron al dispersarse cuando se enteraron de la derrota, prisión y suplicio de su jefe, que se titulaba á sí mismo, D. José Galindo Gabriel, por la gracia de Dios inca, Rey del Perú, Santafé, Chile, Buenos Aires y del continente de los mares del Sur, duque y señor de las Amazonas y del Gran Pabitiiti.

Cuenta la tradición que aquel tesoro había sido enterrado en un sitio llamado Chacaltaya, no lejos del campamento que tenían cerca de La Paz.

No es éste el primero de los famosos tesoros de los incas que ha sido descubierto. Existen retratos auténticos del descubrimiento de cantidades fabulosas de oro en forma de ornamentos y de ídolos en las huacas ó sepulturas y en las ruinas de las antiguas ciudades de los Hijos del Sol. El mayor de estos tesoros fué el que había en la huaca del Peje chico.

Un buhonero español llamado Garcí-Gutiérrez de Toledo, que recorría el reino del Perú hacia el año 1575, vendiendo sus mercancías, visitaba con frecuencia la ciudad de Trujillo, y allí conoció al noble indio D. Antonio Chayhuac, cuyo padre, Chimuchumanchu, había sido el último gran cacique de Mausiche.

Intimaron mucho el español y D. Antonio. El primero era muy ambicioso y el segundo muy cristiano. Una noche, el buhonero empezó á quejarse de su mala suerte y á decir lo feliz que sería si lograra atesorar riquezas. El viejo cacique le dijo:

—Amigo mío, puesto que cifras tu felicidad en las riquezas, voy á hacer que seas el hombre más rico del Perú; pero tienes que jurarme que ni te volverás orgulloso cuando te encuentres dueño de una gran fortuna, y que serás caritativo con los pobres y dedicarás la cuarta parte del tesoro que te voy á dar al servicio de Nuestro Señor y de su Santísima Madre.

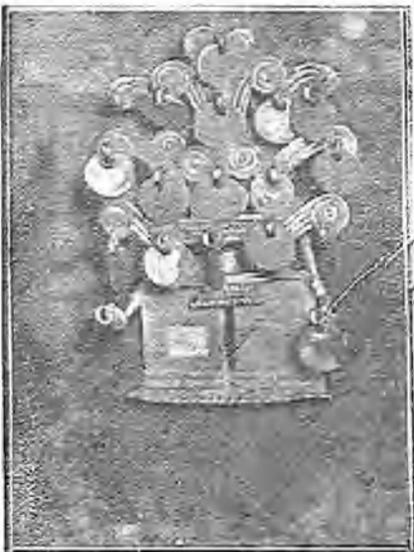
Al principio, Garcí-Gutiérrez creyó que su amigo se estaba burlando de él; pero pronto se convenció de que no era así, y juró por Nuestro Señor y por la salvación de su alma que cumpliría al pie de la letra las condiciones que D. Antonio le imponía.

Cerca de la ciudad de Trujillo, hacia el mar, á una distancia de poco más de una legua, existían las ruinas de una gran ciudad del tiempo de los incas. Es lo que queda de la grandiosa capital de los señores del Gran Chimú. Después de recorrer algunas de las derruidas calles, el indio y él se detuvieron ante una gran huaca. Con mucho trabajo quitaron las grandes piedras que obstruían la entrada, y encendiendo una antorcha, el descendiente de los incas condujo á su amigo á una espa-

ciosa habitación donde había apilados ídolos, joyas, vasijas y otra porción de objetos de oro macizo. En el centro de la gran estancia ó cripta había un baño de plata pura, sobre el cual descansaba un pez de oro, cuyos ojos formaban dos hermosas esmeraldas. El español se quedó asombrado ante aquel espectáculo.

—Todo esto es tuyo—dijo D. Antonio—. Hoy te doy la huaca de Peje Chico. Sé feliz, y si cumples tu juramento, algún día te daré también la de Peje Grande.

Garcí-Gutiérrez transportó á su casa las inmensas riquezas de que el indio le había hecho dueño, y, fiel cumplidor de las leyes, se apresuró á pagar al Tesoro el quinto que á éste correspondía. En los libros del Tesoro de Trujillo aparece una partida de 28.527 castellanos de oro, dados por Garcí-Gutiérrez, por la parte que correspondía á la Corona del tesoro hallado por él; y poco después hizo entrega de 27.020 castellanos, todo lo cual hace calcular que el tesoro valía 1.320.000 duros, que, al precio á que estaban las cosas,



ADORNOS PARA ESTANDARTES DE GUERRA DE LOS QUIMBAYAS



ADORNOS PARA ESTANDARTES DE GUERRA DE LOS QUIMBAYAS



IDOLOS Y OBJETOS DE ORO PERTENECIENTES Á LOS QUIMBAYAS, DONADOS POR EL GOBIERNO DE COLOMBIA Á S. M. LA REINA REGENTE, CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL CENTENARIO DE COLÓN (Fots. Alfonso.)

equivalía á unos cinco millones de duros de nuestra moneda.

Garcé-Gutiérrez, una vez rico, se olvidó de su promesa; hizo una vida disipada, y al cabo de unos cuantos años volvió otra vez á ser pobre, á buscar al anciano cacique para rogarle que le hiciera dueño del tesoro de Peje Grande. El indio le recriminó amargamente por su mala fe y se negó á confiarle el secreto del otro tesoro, secreto que llevó poco después á la tumba y que nadie ha logrado descubrir, aunque son muchísimas las personas que han tratado de buscarle.

En 1778 hubo en Tampa, al Sur del Perú, otro importante descubrimiento de uno de los tesoros dejado por los incas. Un joven indio entró en una taberna, y después de comprar unos tarros de ron, no teniendo dinero, dejó en prenda unos idólos y unos peces de oro y de plata. Viólos el cura, y comprendió que habían sido extraídos de alguna tumba, de lo que mandó aviso á las autoridades, las que prendieron al indio y le estaban dando una gran paliza (sistema español desde antiguo) para hacerle confesar dónde había encontrado los ídolos, á lo que un indio viejo, que estaba presente, contestó:

—No preguntéis más á ese muchacho; yo os llevaré á un sitio donde hay oculto el tesoro mayor de cuanto habéis soñado.

El indio cumplió su palabra. Cuando al cabo de dos meses llegó el permiso del virrey para hacer las excavaciones necesarias, y con un delegado regio encargado de recibir el quinto debido á la Corona, el indio mostró á los españoles un sitio donde encontraron objetos de oro por valor de cuatro millones y medio de duros oro de nuestra moneda.

Un día, cuando ya la tumba había dado todo cuanto escondía, el viejo les dijo:

—Lo que habéis sacado de ahí es poco; en este llano hay encerradas riquezas seis ó siete veces mayores que esas; pero para llegar á ellas se correrían grandísimos peligros.

Ciegos de avaricia, nuestros compatriotas contestaron que los peligros les importaban poco.

El indio dijo que, si así era, cavaran en un sitio adonde les condujo.

Después de tres semanas de grandes trabajos, encontraron á gran profundidad un gran muro de piedra; redoblaron sus esfuerzos y consiguieron romperlo. En aquel mismo instante se oyó un espantoso ruido subterráneo, y un furioso torrente de agua empezó á brotar con inaudita violencia, y pocos fueron los españoles que escaparon con vida. Cuando buscaron al indio, éste había desaparecido.

Pero el mayor tesoro, el verdadero tesoro de los Incas, fué el que se destinaba al rescate de Atahualpa, y que los indios enterraron al enterarse de que los espa-



VITRINA EN QUE SE GUARDA, EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, EL TESORO DE LOS QUIMBAYAS, DONADO Á S. M. LA REINA REGENTE POR EL GOBIERNO DE COLOMBIA (Fot. Alfonso.)

ñoles habían matado á su Rey: aquel tesoro era conducido en doce mil llamas, y pesaba 600 toneladas, las cuales valdrán hoy día 384 millones de duros oro. No es de extrañar que hayan sido mu-

chos los que han tratado de buscarle; pero ese inmenso tesoro aguarda aún á quien tenga la suerte de descubrirle.

Con el objeto de dar una idea de lo que son estos tesoros americanos, reproducimos hoy la vitrina del Museo Arqueológico donde se custodia el rico é interesantísimo tesoro de los quimbayas, que el Gobierno de Colombia envió á las Exposiciones históricas organizadas en Madrid, con motivo de la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Este tesoro fué regalado por el Gobierno de Colombia al Estado español, y su presencia en el Museo Arqueológico constituye una de las curiosidades y motivos de estudio más importantes de la riquísima colección de objetos que lo constituyen.

A. DE S.

AEROSTACIÓN MILITAR

DE TOLEDO A LUGO EN GLOBO

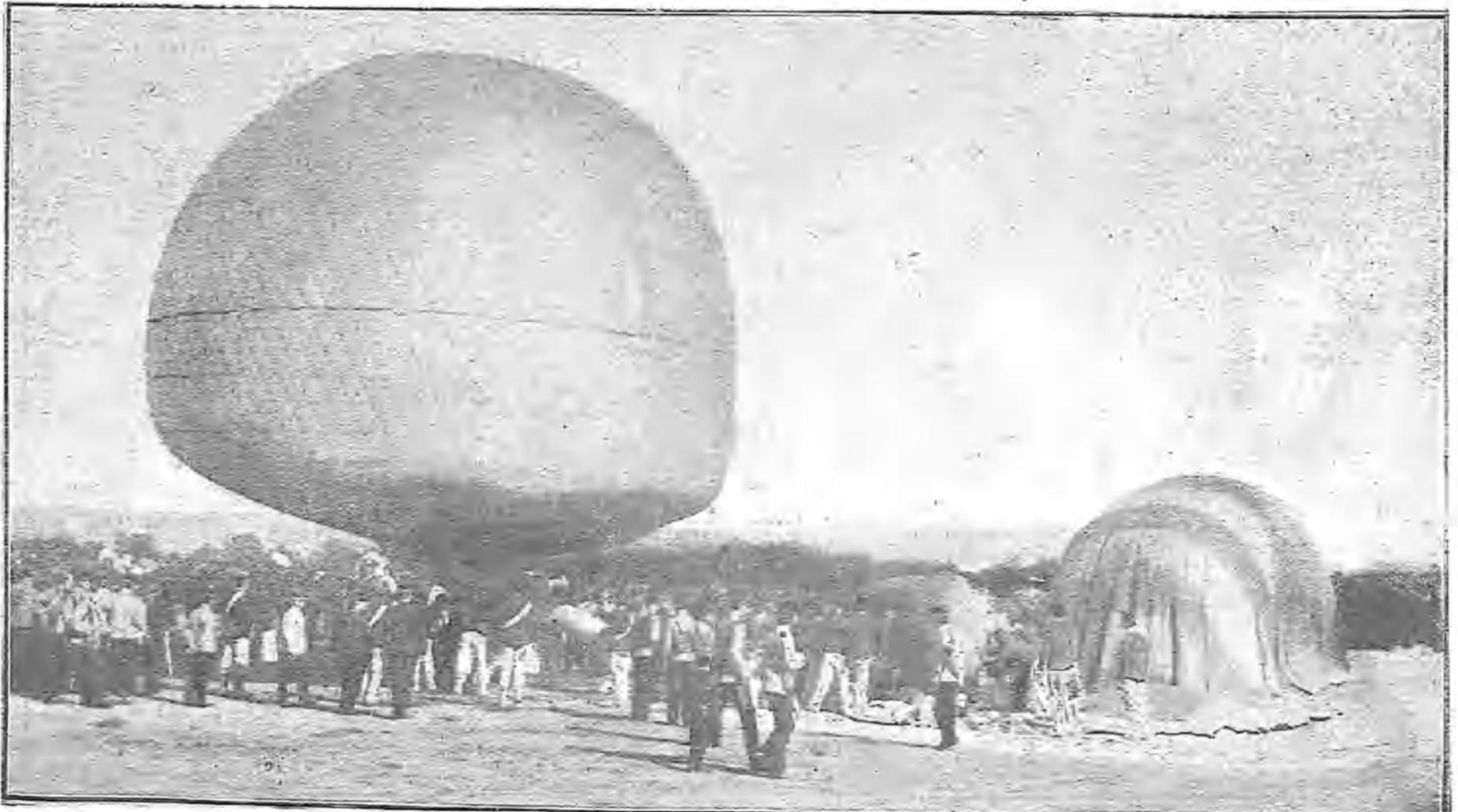
Para cuantos no es un secreto la oculta y profunda labor que en el seno de muchos organismos militares se desenvuelve, con el levantado propósito de aumentar la instrucción del Ejército, fué una de las causas que más hizo sentir la suspensión de las maniobras generales, la imposibilidad en que quedó la Compañía de Aerostación de practicar, cual con afán se esperaba, su importante misión y sus útiles servicios.

Perfectamente lógica era la ansiedad que por parte de todos había, esperando llegase el momento de inflar los globos, de elevarlos para efectuar reconocimientos y de apreciar las ventajas indudables que estos reconocimientos habrán de proporcionar á la división del bando Norte, ventajas que bien han podido juzgar las reservas japonesas en estos días, por los daños que les han causado los cañones rusos, debido á los servicios de sus excelentes unidades de aerostación.

Tristísima causa, que tan honda pena produjo en el alma nacional, hizo que el Gobierno suspendiese las maniobras, y la Compañía de Aerostación, con su gente, sus carros y su material, emprendió la marcha de regreso á Guadalajara, sin haberse podido dar á conocer; pero al llegar á Toledo, los tenientes Sres. Kindelán y Durán, efectuaron la ascensión libre que tan justo aplauso ha merecido, y esta nota, por sí sola, ha evidenciado lo sólido y concienzudo de la instrucción que, jefes, oficiales y tropa del Parque y Compañía de Aerostación, han logrado alcanzar, bajo las órdenes del Sr. Vives, cuyo ilustre nombre tan conocido y respetado es en el extranjero.

No es cierto, como algunos periódicos han dicho, que los Sres. Kindelán y Durán hayan batido en esa excursión aérea el record del mundo.

DE TOLEDO Á LUGO EN GLOBO.—EL VIAJE DE LOS TENIENTES KINDELAN Y DURAN



PREPARANDO LA PARTIDA.—TRASLADANDO EL HIDROGENO DEL GLOBO CAUTIVO AL GLOBO LIBRE



LOS TENIENTES KINDELAN Y DURÁN PREPARANDO LOS APARATOS PARA LA ASCENSIÓN



LOS EXPEDICIONARIOS EN LA BARQUILLA, MOMENTOS ANTES DE SOLTAR LAS AMARRAS



EL TENIENTE ALFREDO KINDELAN

Lo que sí han llevado a cabo es la ascensión más larga que hasta el día se ha efectuado con globo pequeño y sin cámara de aire.

El viaje duró veintiuna horas y media, y como es sabido, ha habido ascensiones, y así nos lo manifestaban también los dos distinguidos oficiales de Ingenieros con modestia que les honra, que han durado más de veinticuatro horas.

El verdadero mérito que revela la intrepidez, la destreza y la inteligencia de los Sres. Kindelan y Durán, estriba en que el globo en que han efectuado la ascensión, sólo tiene una capacidad de 640 metros cúbicos, lleva banda de desgarre para el descenso y carece de cámara de aire.

Al conocer estos datos, hablando con los valerosos aeronautas militares en La Coruña, Mr. Bertran, ingeniero francés y distinguido miembro del Aéreo-Club, de París, que ha efectuado atrevidas excursiones, quedóse verdaderamente asombrado y felicitó calurosamente a los dos oficiales.

Compréndese esto, teniendo en cuenta que en el extranjero estas ascensiones libres se efectúan siempre en globos cuya capacidad excede de 1.000 metros cúbicos, y que llevan cámara de aire, lo cual aumenta de un modo extraordinario la seguridad de sus aeronautas.

Una de las notas científicas más culminantes de esta ascensión que han llevado a cabo, los se-

ñores Kindelan y Durán, fué el paso de la Sierra de la Estrella, la más elevada de Portugal. Para atravesarla, sin perder lastre, siguieron los intrépidos tenientes las teorías del capitán francés Mr. Wanyer, y utilizaron las inflexiones de las corrientes de aire, realizando admirablemente, y con gran serenidad, las arriesgadas maniobras, por virtud de las cuales en muchas ocasiones resultó que marchaban entre montañas y a menor altura que algunas de las cúspides de la Sierra.

Lástima grande fué que al descender en la parroquia de Arcos de Frades, Ayuntamiento de Pol (provincia de Lugo), los Sres. Kindelan y Durán no encontrasen en los primeros momentos más auxilio que un tiro de perdigones y unas piedras que a sesenta metros de tierra les echaron un cazador y otros varios labriegos que allí se reunieron.

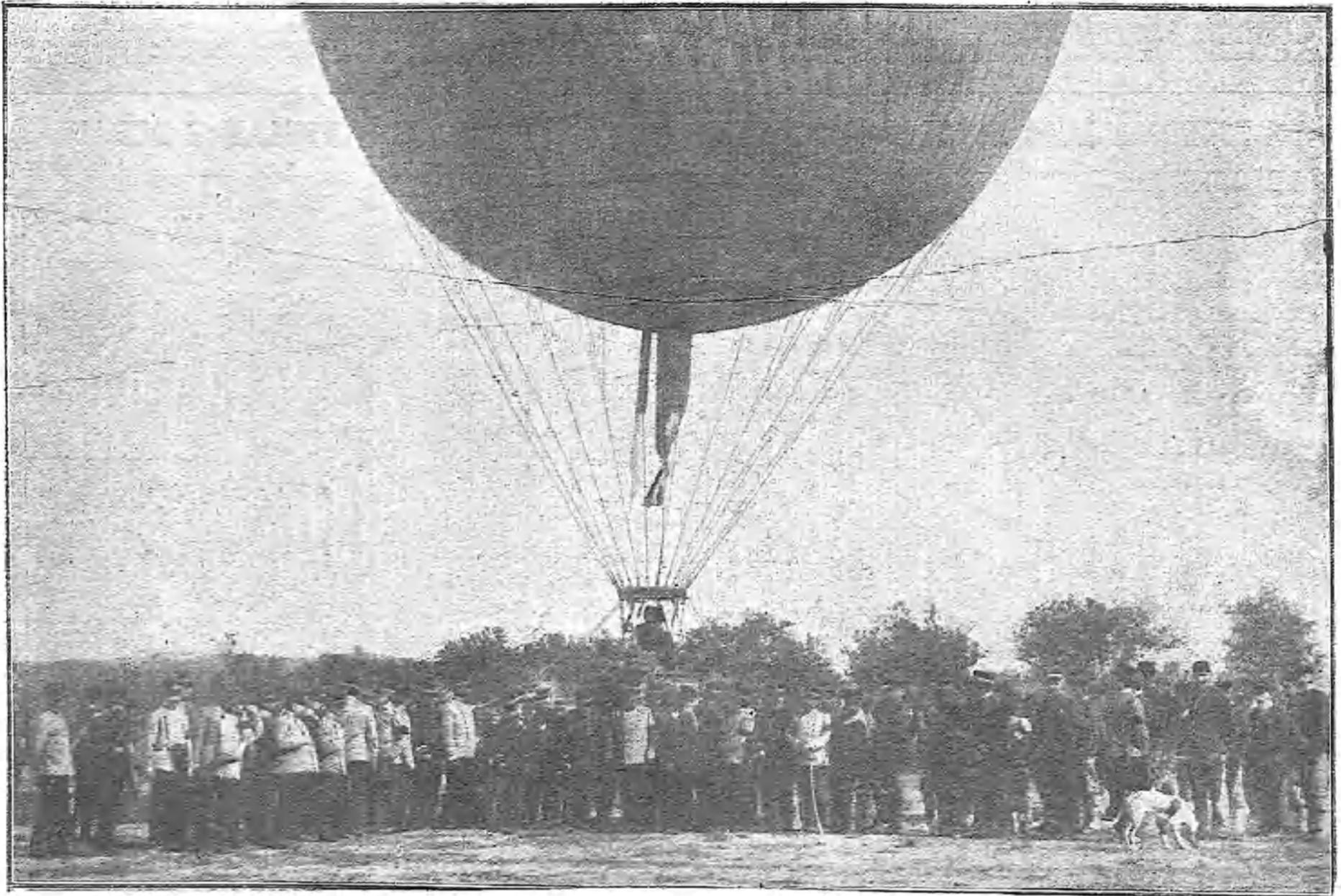
Por virtud de tan bárbaro é inculcable atentado instrúyese sumaria por las jurisdicciones civil y militar. Todo el peso de la ley nos parecerá poco para castigar tan incomprensible falta de humanidad.

El Cuerpo de Ingenieros militares, la Compañía de Aerostación y los tenientes Sres. Kindelan y Durán merecen, por la excursión aérea de que acabamos de ocuparnos, público y sincero testimonio de admiración.

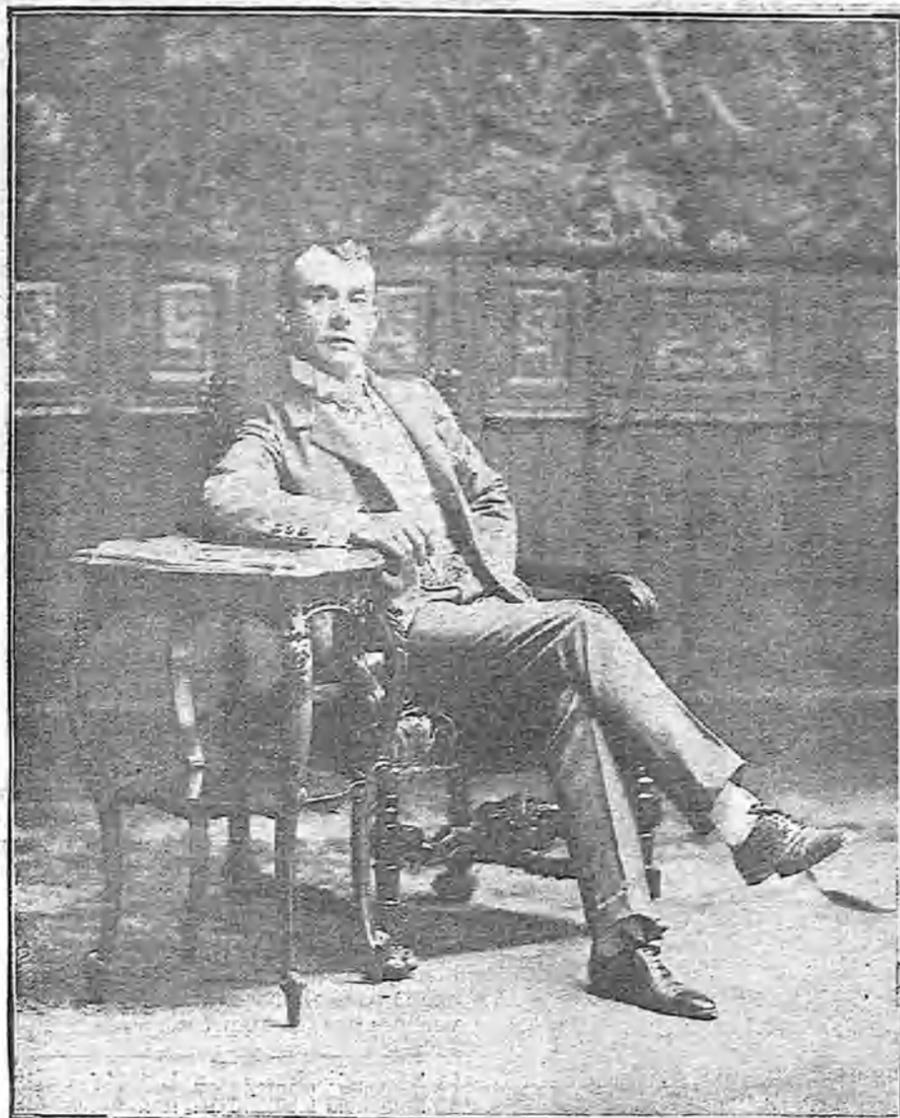
TARENTINO



EL TENIENTE EDIBERTO DURAN



JEFES Y OFICIALES DEL REGIMIENTO DESPIDIENDO A LOS EXPEDICIONARIOS EN EL MOMENTO DE LA PARTIDA.—(Instantáneas Garcés.—Retratos Alfonso.)



FERNANDO DIAZ DE MENDOZA, DIRECTOR



MARÍA GUERRERO, PRIMERA ÁCTRIZ

(Fots. Audouard.)

EL TEATRO ESPAÑOL

LA COMPAÑIA GUERRERO-MENDOZA

El teatro clásico de España ha abierto, como siempre, sus puertas con inusitada brillantez. El arte dramático hispano, que en él tiene su más preclaro templo y su más genuina representación, vuelve á lucir espléndido en la nueva temporada, para gala de las letras patrias, y junto al remozamiento de las comedias y dramas del Siglo de Oro de nuestra literatura, preséntanse los estrenos de los autores de ahora, que han de seguir, con otra escuela y con nuevos rumbos, dando más laureles á la escena española, aun cuando para ello, en muchos casos, véanse influidos por escuelas exóticas, que, bien digeridas, abrillanten más el nervio propio, procedimiento natural del progreso literario que no desdeñaron los más altos ingenios nacionales.

El cuidadoso esmero en la elección de obras, la intuición artística para presentarlas en esce-

na, la finísima y delicada dirección, obra es que acreditó de muy antiguo al insigne actor y empresario Sr. Díaz de Mendoza, el cual, aunque no fuera más que por la exteriorización digna que ha hecho de nuestro Teatro en el extranjero, á costa de grandes esfuerzos de todo orden, merecería bien de la patria, y así ha llegado á constituirse bajo su égida el teatro Español en algo grande dentro de la literatura moderna, seguro asilo del Arte, que secultiva con el amor de un apostolado.

La Compañía con que abrió sus puertas el coliseo no puede ser más completa ni mejor elegida.

La incomparable María Guerrero, reina de la escena clásica y musa consejera de muchos aciertos de su marido, la que sabe encontrar los más altos momentos de pasión trágica y emocional



EMILIO MESEJO, ACTOR CÓMICO



JOSÉ SANTIAGO, ACTOR CÓMICO (Fot. Franzen.)



FELIPE CARRÍ, CARACTERÍSTICO

Cuenta la empresa con ofrecer al público los estrenos de las siguientes obras: *Cabrera que tira al monte*, de D. Joaquín y D. Serafín Álvarez Quintero; *Ro-*

trarse, Fernando «El Emplazado» y *Gratitud humana*, de D. José Echegaray; *Preocupaciones*, de D. Miguel Echegaray; *El avión*, de D. Francisco Grand-



AMPARO GUILLÉN, PRIMERA ACTRIZ

con sus delicadezas de inspiración y de sentimiento, reaparece como años atrás, genial y hermosa, para evocar las concepciones de los más excelsos dramaturgos ó para encarnar los más finos tipos de la comedia moderna, siempre con acierto, con donosura sin igual, como correspondé á su exímio rango de grande actriz.

Todos los demás artistas concurren á la igualdad del conjunto.

Actrices y actores son de los más distinguidos que la actual escena española posee.

Nieves Suárez, Josefa Segura, Encarnación Bofill, Amparo Guillén, Amalia Sánchez, Eugenia Torres, Amparo Alvarez, Concepción y Dolores Villar y Matilde Asquerino tienen prestigios reconocidísimos por el público, que las ha aplaudido siempre, encantado de su labor artística.

Concepción Oria es casi una niña; sus condiciones de belleza, talento y gracia contribuyen á creer que la señorita Oria llegará pronto á conquistar los honrosos puestos que merece.

Con actores como Fernando Díaz de Mendoza, Carsi, Mariano Díaz de Mendoza, Cayuela, Mata, Juste, el cuadro formado es inmejorable.

La reciente adquisición de Emilio Mejejo y Santiago es buena prueba de lo mucho que María y Fernando se preocupan de que la Compañía del Español sea inmejorable.

*

Entre las obras que la compañía dará á conocer en la presente temporada figuran las siguientes refundiciones del teatro antiguo:

Calisto y Melibea, de Rojas, por don Francisco F. Villegas; *La confusión de un jardín*, de Moreto, por D. Carlos Diaz Valero; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, por D. Ezequiel Rui-López; *El socorro de los mantos*, de Leyva, por D. Narciso Díaz de Escobar; *El conde de Sex*, de «Un ingenio de la Corte», por D. Cristóbal de Castro.



NIEVE SUÁREZ, PRIMERA DAMA JOVEN

(Fot. Gombau.)



MARÍA CANCIO, ACTRIZ

Montagne; *Misterio de dolor*, de D. Adrián Gual, traducida al castellano por don Luis Morote; *El mundo que viene*, de don Angel Guimerá; *Andrónica*, de D. Angel

Montagne; *Misterio de dolor*, de D. Adrián Gual, traducida al castellano por don Luis Morote; *El mundo que viene*, de don Manuel Cano y Cueto; *A fuerza de arras-*



FRANCISCO PALANCA, PRIMER ACTOR

Guimerá, traducida al castellano por D. Luis López-Ballesteros; *Añoranzas y La estirpe de Júpiter*, de D. Manuel Linares Rivas; *Barbara y Secuestro*, de don Benito Pérez Galdós; *La guitarra*, de D. Salvador Rueda; *Icara*, de D. Eugenio Sellés.

La temporada promete, pues, ser tan brillante como las anteriores y tan fecunda para el arte dramático como provechosa para la empresa.

La influencia alemana en la América latina

Siendo niño, allá, en mi país natal, en Nicaragua, recuerdo haber tenido, por primera vez, la sensación de la influencia alemana, gracias á cierto asunto: Eissen-tuck, el pequeño puerto de Corinto, amenazado por los cañones de guerra alemanes. No fué sino mucho más tarde cuando leí la *Crítica de la razón pura*...

Después de haber recorrido casi toda la América española y de haber residido algún tiempo en varias de las diferentes repúblicas, creo poder afirmar que las ideas alemanas no han encontrado buen terreno en nuestro continente.

A medida que la civilización ha hecho progresos, el pensamiento naciente ha buscado sus vías en los tanteos de una investigación ardiente y entusiasta. Desde el punto de vista filosófico y moral, se ha seguido durante algunos años el antiguo surco español. Pero una tendencia continua hacia el progreso ha hecho que cada movimiento de ideas en Europa haya tenido su repercusión entre nosotros. Las «ideas ancestrales», como las llama Pablo Adam, han fructificado sobre todo; la savia mental latina ha permanecido indestructible, no obstante la vecindad del poderoso elemento bárbaro.

Toda gran voz humana se ha hecho oír en Hispano-América por el órgano de Francia. La América latina, desde la Revolución ve en Francia su verdadera madre patria.

Cuando una especie de movimiento filosófico fué causado en España con un mediocre profesor alemán, por lo demás poco estimado en su país—me refiero á Krause—, el contagio no pasó el Atlántico y la América española escapó á él. Por el con-



ALFREDO CIRERA, ACTOR DE CARACTER (Fot. Gombau.)



MARIANO DÍAZ DE MENDOZA, GALÁN JOVEN (Fot. García.)



Una escena de «El nido», comedia de los Sres. Quintero, representada en la función inaugural del Teatro Español

Leopoldo, SR. MENDOZA (M.).—Marta, SR. ORIA.—Paquito, SR. SORIANO VIOSCA.—Jaime, SR. SANTIAGO.—Abel, SR. JUSTE.—Don Pablo, SR. CARSI.—Requejo, SR. PALANCA.—Teresita, SR. SUÁREZ.—Doña Josefa, SR. CANCIO.—Candidita, SR. ASQUERINO

rrario, Augusto Comte encontró allí grandes simpatías, y su doctrina encontró discípulos y apóstoles. Si hoy Nietzsche tiene cierta influencia intelectual, es solamente después que pasó por París.

Verdaderamente, parte de la juventud americana se ha educado en Alemania y ha ganado con ello, desde el punto de vista profesional.

Conocemos el médico que conserva en el rostro la cuchillada de los estúpidos duelos de estudiantes y que sufre de una dilatación de estómago causada por las brutales y obligatorias libaciones nacionales. En los medios intelectuales las miradas no se vuelven hacia Berlín, ni hacia Roma, sino hacia París. Aún más: al-

gunos de nuestros mejores espíritus, que, por descendencia y por cultura, tienen más de un punto de contacto con los alemanes—como el Dr. Bunge, de la República Argentina, autor de una notable obra sobre *La Educación*, el colombiano Pérez Triana y el centroamericano Ramón Salazar—denotan, voluntariamente ó no, por la lógica y la claridad de su estilo, la influencia de los pensadores y de los escritores franceses.

Chile es tal vez el solo país de la América española donde el espíritu alemán ha hecho algunas conquistas. De Ventura Marin á Valentín Latelier, los estudios filosóficos han dado un paso enorme, desde la escuela católica española hasta la

enseñanza moderna universitaria alemana. En suma: después de las doctrinas de un Lastarris, no creo que las ideas de Latelier, que representa las mayores tendencias germánicas en Chile, tengan mucha influencia en sus compatriotas.

RUBÉN DARÍO

NUEVA CAPITAL

En Australia existen antiguas rivalidades entre Melbourne y Sydney, pues ambas querían ser capitales de Australia.

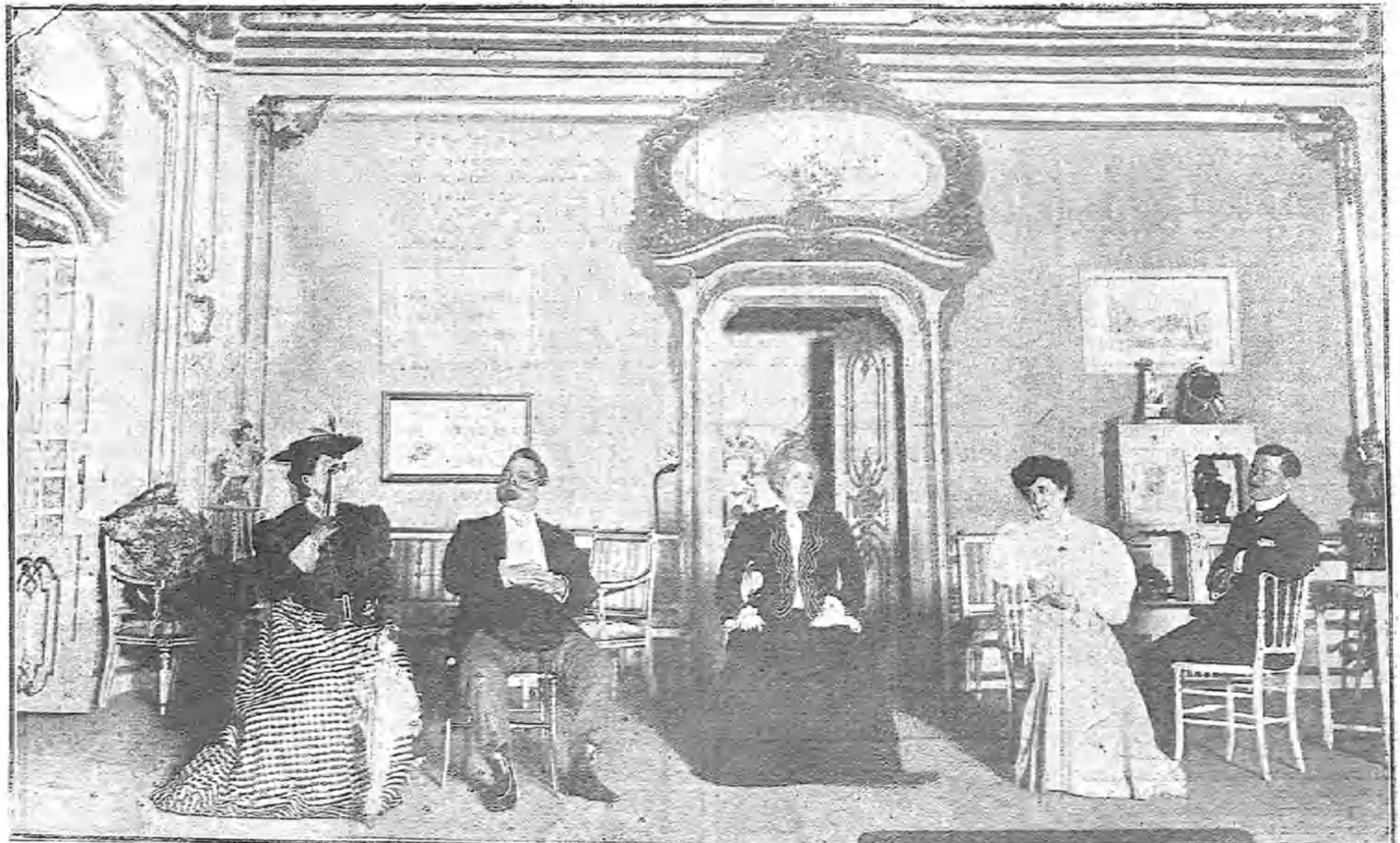
Una decisión del Parlamento australiano ha puesto fin á estas rivalidades, señalando como

capital la pequeña aldea de Dalgety, que vendrá á ser la capital más pequeña del mundo.

Cuenta Dalgety, incluyendo las chozas que la rodean, con 300 habitantes, una Escuela, una iglesia católica, un templo protestante, un Tribunal, una oficina de Policía, dos posadas y dos almacenes.

Está situada á 295 millas, al Sur de Sydney, en las orillas del Snowy.

La correspondencia de carácter administrativo, ó que contenga fotografías, será dirigida al señor Administrador de EL GRÁFICO.



Otra escena de «El nido».—Doña Federica, SRA. GUILLEN.—Don Carmelo, SR. MESEJO.—Doña Josefa, SR. CANCIO.—Teresita, SR. SUÁREZ.—Jaime, SR. SANTIAGO (Fots. Alfonso.)



EL CASTIGO DE UNA BRUJA

NOVELA ABREVIADA DEL INGLÉS POR A. DE SA AVIDRA

Ilustrada por Karikato

(CONTINUACIÓN)

Al irse hundiéndose iban viendo cosas extraordinarias. Monstruos horribles, de formas diferentes, gritando lastimosamente y haciendo los más extraños ruidos, que se desvanecían, dejando rastros de fuego, como los cometas.



Los niños se apercebilleron de que su dirección había cambiado; ya no descendían, flotaban horizontalmente por vastas grutas de granito en el centro de la tierra.

—Ahora, hijitos— dijo la bruja en cuanto estuvieron en el suelo—, voy a separarme de vosotros.

Abrió y cerró diversas veces su asquerosa boca, cuyos dientes negros brillaban como carbones encendidos. Dió tres golpes en el suelo y aparecieron tres grotescas figuras de goma, preguntándole con respeto lo que deseaba.

Maria, aunque bastante asustada, se sonrió al ver aquellas tres criaturas, que más parecían pelotas de jugar al tennis.

—No tengo tiempo de castigaros yo misma—les dijo Tormentina—; pero les dejo este encargo á mis tres favoritos criados, Demontio, Fuego y Venganza.



E indicaba cada uno de ellos, al mismo tiempo que saltaban á su alrededor.

Después, montándose en una escoba y con una irónica sonrisa y horribles gestos á los niños, se alejó por el aire, hasta que se perdió de vista.

Esta desaparición fué un descanso para ellos, pero de poca duración.

A Maria le ordenaron hacer un traje de baile para la bruja con las alas de murciélagos, de cuyos horribles animales le presentaron una jaula llena.

A Pepito le ordenaron coger sapos para la comida, y al niño gordo (que estaba muerto de miedo) le ordenaron escribir un poema en honor de Tormentina. Al oír esto se desmayó, y sólo volvió en sí con las cosquillas que le hicieron dos de sus atormentadores de goma.

Después les dejaron solos, para que se ocuparan de sus trabajos, cerrando las puertas con grandes cerrojos.



Los pobres, desanimados, habían ya perdido toda esperanza de salvación; pero cuando más preocupados se hallaban, pensando en su cautiverio, vieron acercárseles de un rincón una preciosa rata blanca.

Se colocó delante de Pepito, y le dijo: —Señor, he sido testigo de sus sufrimientos, y, en nombre de nuestra análoga desgracia, si siguen mis instrucciones, está en su poder el ponernos á todos en libertad. Sepa primero que yo soy la princesa Eglantina, soberana del Arroyo, que durante muchos años ha estado prisionera de la terrible y feroz bruja, que sólo puede ser desencantada con la ayuda de un mortal.

En su bolsillo vea si posee usted aún la cajita maravillosa: cuando vuelva al bruja, apriete su cubierta tres veces, y espere el resultado.



Al concluir este discurso la rata blanca—es decir, dispensarme, la princesa—, se volvió á retirar á su rincón escondido.

(Continuará.)

Experiencias recreativas

En una tarjeta de visita recortaremos un trozo, de igual forma que el que indica nuestro grabado, y cuyas dimensiones son el largo de dicha tarjeta, y el ancho el de uno ó dos centímetros, razonando bien sus puntas antes de servirnos de él. Si poseéis más un poco largas (en el buen sentido de la palabra), colocáreis la cartulina como indica la figura; y en caso contrario, encima del dedo índice, en perfecto equilibrio; y en ambos casos, un poco inclinada hacia atrás.

Las puntas de la media luna es indiferente colocarlas hacia adelante ó hacia afuera. Una vez en esa posición la cartu-



lina, no tenemos más que dar con un dedo de la mano derecha un rápido movimiento de rotación, y veremos que la media luna sale describiendo círculos hasta llegar un momento en que se detiene y vuelve sin vacilar hacia el operador, si la experiencia se ha efectuado bien.

Generalmente, y sobre todo en los primeros ensayos, la cartulina, en su retroceso, no cae, precisamente, ante su punto de partida, sino á uno de los lados del operador.

Esta misma experiencia puede efectuarse con una tabla cortada en igual forma que la cartulina, y lanzándola en el aire con gran fuerza... Pero esta experiencia hacedla en pleno campo, y, sobre todo, mucho cuidado con las cabezas de vuestros amiguitos!

Rompe cabezas infantiles

(FUERA DE CONCURSO)



Encontrar en el primer dibujo los nombres de dos generales, y en el segundo el perfil de una cabeza de niño.

Guentos viejos... para niños

Predicar con el ejemplo



—Ya sabes, Pedrito, que te tengo prohibido echar mentiras! Eso no lo hacen más que los niños malos! Y si sigues por ese camino, ten sabido que irás de cabeza al Infierno...

(Suena la campanilla, y entra en escena la doméstica):

—Señorito! Ahí están unos caballeros preguntando por usted...

—Diles... que acabo de salir de paseo...

(Pedrito, filosofando): —Dí, papá... ¿y si los mayores mienten... no van al Infierno?...

Examen de Geometría

- ¿Cuál es el plural de juguete?...
- Juguetas...
- Muy bien... ¿Y el de niño?...
- Mellizos.

CONCURSOS INFANTILES

En los rectángulos en que se halla dividido el grabado de nuestro concurso, hay que unir los puntos por medio de 24 líneas rectas en cada uno de ellos, de manera que del conjunto de líneas resulten interpretadas las cabezas de dos clares.

Recibiremos las soluciones que se nos envíen dentro del plazo abajo marcado, las cuales serán numeradas por orden riguroso de recepción, y entre las que sean exactas verificaremos un sorteo, alargando entre los agraciados los siguientes premios:

1.º Un juguete por valor de 50 pesetas, adquirido, á su elección, en la Casa Thomas (Sevilla, 3), y si el premiado deseara el premio en metálico podrá hacer efectivas las 50 pesetas en la Caja de Administración de EL GRÁFICO.

2.º Seis suscripciones de EL GRÁFICO, por tres meses cada una, para los que obtengan los números desde el 2 al 7.

Asimismo mencionaremos los nombres de los que obtengan los números desde el 8 al 14.

Las bases á las que se ajustará nuestro certamen son las siguientes:

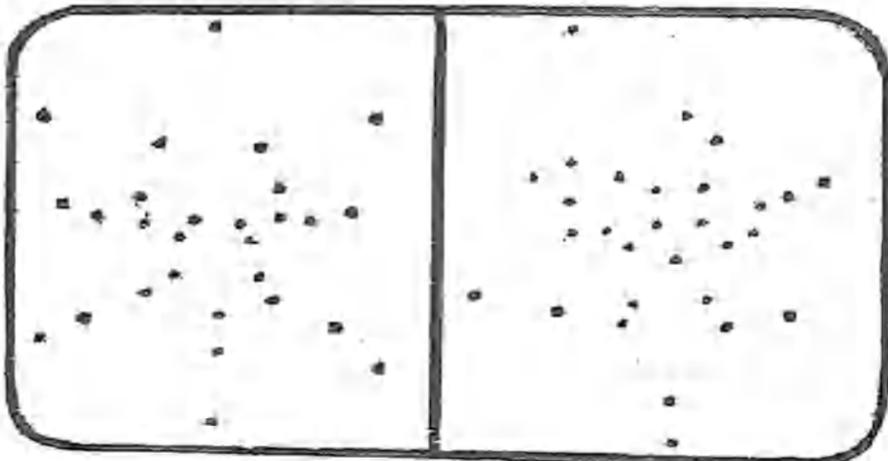
1.º Las soluciones han de venir precisamente en sobre abierto, franqueado como impreso con un sello de cuarto de centimo y dirigido á nombre del administrador de EL GRÁFICO.

2.º Dichas soluciones deberán estar en nuestro poder antes de las doce de la noche del día 8 de Diciembre.

3.º Con objeto de que solamente sean los niños los que tomen parte en este concurso, se nos enviará el nombre, sexo y edad del concursante.

El ajustado cupón vendrá pegado en el anverso y parte superior del sobre.

Oportunamente publicaremos los nombres de los agraciados.



Los antisépticos

Se habla mucho de los inconvenientes higiénicos que puede reportar al público la conservación de materias y artículos por medio de antisépticos; estos inconvenientes no son dudosos, y acerca del particular los sabios están de acuerdo.

El programa del reciente congreso de Medicina de Madrid contenía la pregunta siguiente:

«La adición de los antisépticos á las sustancias alimenticias constituye falsificación?»

El profesor Brouardel, con su grande autoridad, pronuncióse por la afirmativa.

Las fórmulas químicas en uso son muy numerosas y exigen ser empleadas con suma prudencia.

El vino recibe yeso, sulfatos, bisulfatos y ácido salicílico.

La sidra, la cerveza, los jarabes, la leche, la mermelada y las confituras se tratan como el ácido salicílico y el salicilato de sosa.

Las carnes, los pescados y las mantecas son conservados por medio del ácido bórico y el bórax.

Fácilmente se adicionan el *cermouth*, la leche y la manteca con fluoruro, fluorosilicatos y fluoroboratos.

La leche (siempre la leche) y los jarabes reciben formol.

Las carnes se espolvorean frecuentemente con sal de sosa y de potasa, sal Montegut, lejía de potasa, hipoclorito de sosa y licor de Labarraque.

Estas son tan sólo las principales sustancias que se emplean; praeconizans, además, para la conservación mezclas químicas varias en gran número, más ó menos usadas.

Ahora bien; por una parte, casi nunca se antiséptiza una materia sino cuando se halla ó va á ponerse en estado de conservación dudosa, es decir, al encontrarse en las lides de la fermentación y la putrefacción.

Por otra parte, las vacías drogas químicas de las cuales se ha hablado, reaccionan sin duda, químicamente, las unas sobre las otras en el estómago de los consumidores, cuando aquel estómago desdichado se esfuerza ya sin éxito en triturar, en elaborar materias alimenticias momificadas.

El congreso de Medicina legal de 1900 emitió el parecer de que se prohibiese el empleo del bórax, del ácido salicílico, del formol y de la sacarina en las materias alimenticias.

En el congreso de Higiene de 1900 emitióse igualmente el voto de que fuese prohibido el empleo de todo antiséptico para la conservación de alimentos y bebidas.

Es evidente que, respetando la libertad de comercio y sin perturbar el funcionamiento de los mercados, debe hacerse algo para dar satisfacción completa á tan formidantes dictámenes.

En lo referente al ácido bórico, por ejemplo, el *Journal des Praticiens* y el *Repertoire de Pharmacie* hacen observaciones terapéuticas instructivas. Está probado—dicen—que ciertas personas pueden absorber, sin el menor inconveniente, fuertes dosis de ácido bórico, mientras que otras personas, con dosis de uno ó dos gramos de la misma sustancia ó de borato de sosa, sufren cefalalgia, diarrea y vómitos, sobre lo cual dichos periódicos citan las observaciones hechas por gran número de médicos.

Esto es asimismo un punto especial del asunto que merece ser considerado. En materia de drogas, de reagentes, lo que á una persona hace bien en determinadas dosis, da malos resultados á otro individuo; el médico es precisamente el indicado para prescribir la cantidad. Pero cuando se trata de las materias alimenticias con mezcla uniforme de antisépticos más ó menos medicamentosos, toda medida exacta desaparece.

Repatriados ingleses

Las Palmas 5 (2 tarde).

Con destino á Southampton, y procedente de Capetown, ha pasado frente á este puerto el transporte inglés *Dunera*, conduciendo 1 200 soldados repatriados de la Colonia del Cabo.

LA EMIGRACIÓN

Dicen de León que ha desaparecido de la casa paterna, en Pobladora, el joven Francisco Alvarez Bonétez, y de Lucillo lo idem Manuel Martínez Pérez, Celedonio Roldán Arce, Matías Carrera Rodera, Felipe Alonso Prado, Luis Martínez Puente y Pedro Rodera Pérez; de Utrera el idem Justo Díez Arenas, y de Tejedo José Orlóñez Álvarez, sin que se sepan sus paraderos.

Noticias como esta reproduce la Prensa del Noroeste todos los días.

Todos esos jóvenes, ó casi todos, seducidos por las Agencias, van camino de América á dejar sus energías en países

extranjeros, buyendo de la madre patria, donde sólo ven la miseria y el sufrimiento.

No les irá mejor en lejanas tierras, donde ya está explotado el terreno y la industria por hombres hábiles, que sólo ocuparán á nuestros compatriotas en los cargos más bajos y peor retribuidos de aquellos pueblos.

Afortunadamente, el equilibrio de población de España no pierde nada, porque hay quien supone que por cada agricultor que sale entran dos frailes.

La escuadra del Báltico

Carbón para los rusos. — El crucero «Aurora»

Las Palmas 5 (3 tarde).

Los vapores alemanos carboneros que estaban en estas aguas con cargamento para la escuadra rusa se han hecho á la mar, según órdenes telegráficas que hubi recibido, navegándose los dos buques ingleses, también con carbón.

Días pasados zarpó para Gibraltar el crucero inglés *Aurora*, en virtud de órdenes urgentes recibidas de su Gobierno.

De Fernando Póo

El 7 del pasado Octubre se bendijo solemnemente, en la bahía de Concepción, la primera piedra de la casa que en su finca ya á levantar la Compañía Transatlántica.

La ceremonia resultó bastante solemne, y los niños de la Misión amenizaron el acto con varios cánticos religiosos. Colocóse junto á la piedra una botella lacrada, que contenía el acta de la bendición y colocación de la piedra, firmada por los asistentes, y varias monedas de plata y cobre.

La casa es obra del inteligente ingeniero D. Adolfo García Cabezas.

*

Muy en breve saldrá de la Misión de Misola una expedición compuesta de misioneros y colegiales bubis, en dirección á Uraca (Sur), con el intento de arrancar nuevos secretos tóxicos á la Naturaleza, de tantos como se ocultan en la ficaisia. Parece que uno de ellos consistirá en fuentes de aguas minerales hasta ahora desconocidas, y los otros no podemos hoy anunciarlos por haber guardado los bubis rigurosa reserva sobre ellos hasta el presente.

A su tiempo daremos cuenta, de no salir fallidas nuestras esperanzas.

*

Las transacciones de cacao son más numerosas cada día, y la colonia presenta un aspecto de prosperidad y adelanto que no podía sospecharse hace ocho ó diez años.

ROBO FRUSTRADO

Alcoy 5 (5 tarde).

Acaba de descubrirse un intento de robo en la caja de caudales del Monte de Piedad.

Los ladrones penetraron por un hueco situado en la parte posterior del edificio, que da al río, y, escalando los bancos, llegaron hasta una ventana situada á seis metros de altura, y, fracturándola, penetraron hasta la habitación donde está la caja, practicando en ella dos agujeros, sin lograr abrirla.

Desconócense los autores. El Juzgado entiende en el asunto.

Pleito contencioso

Ha sido despachado por el Tribunal Contencioso-Administrativo el recurso de alzada interpuesto por el Ayuntamiento de Madrid contra la decisión de la Diputación provincial ordenando la suspensión del médico que fué de la Beneficencia Municipal, D. Dío Armando Valdivieso.

Según nuestras noticias, el Tribunal mencionado dispone que el Ayuntamiento dé posesión á dicho señor, con la vez que la separación de aquél tuvo lugar en la formación del oportuno expediente.

El señor gobernador civil, en el recurso de queja elevado por el interesado á dicha superioridad sobre la infrascripta toma de posesión, ha tramitado al Ayuntamiento un nuevo acuerdo de la Comisión provincial para que se reponga desde luego en su cargo al Sr. Valdivieso.

La calefacción de los trenes

Nuevo procedimiento en Francia

Las Compañías de ferrocarriles de la vecina República, en su deseo de proporcionar á los viajeros el mayor número de comodidades posibles, se ocupan en la actualidad, entre otras cosas, de la calefacción de sus vagones, y se proponen ampliar notablemente el sistema de calefacción de los trenes por el vapor.

La primera aplicación de este procedimiento tuvo lugar el año pasado, con el aplauso público, y será continuada en el presente.

El sistema consiste en hacer pasar por tubos colocados bajo el piso de los coches una mezcla de aire comprimido y vapor, procedente de la locomotora y que circula de un extremo á otro del tren. La corriente gaseosa así producida ejerce una acción reguladora en toda la canalización, y conduce hacia la extremidad de los tubos el agua condensada, cuya congelación podría dificultar el funcionamiento de la calefacción.

Un aparato colocado en el extremo de cada vehículo evacua esta agua automáticamente.

POLÍTICA

EL CONCORDATO

El anuncio de que el Sr. Montero Ríos consumiría el tercer turno en contra de la totalidad del convenio con Roma llevó extraordinaria concurrencia al Senado.

En las tribunas, totalmente llenas de público, veíanse muchas señoras y bastantes sacerdotes, y en los escaños había muchos diputados, entre ellos los exministros demócratas Sres. Canalejas, Rodríguez y marqués de la Vega de Armijo y Terverga.

El ilustre jefe del partido demócrático pronunció un discurso, razonado en la argumentación y severo en la forma, concretando cargos y aduciendo gran copia de antecedentes en apoyo de su tesis.

Los tiros, más que contra el partido conservador, los dirigió el Sr. Montero Ríos contra el Sr. Maura, é hizo resaltar, con la lectura de una real orden de tiempos del Sr. Alvarez Bugallal, la contradicción que existe entre lo que opinaba Cánovas y lo que ahora piensa el señor Maura.

*

Produjo general sensación en la Cámara la declaración del Sr. Montero Ríos al decir, en nombre del partido liberal demócrático, que la doctrina de éste es la misma que sustentaron los moderados al defender la supremacía del Poder civil.

No sabemos qué impresión habrá producido en el ánimo del Sr. Maura esta declaración, así como la observación que también hizo el orador al manifestar que el convenio actual no lo hubiera suscripto ningún Gobierno español.

*

El señor presidente del Consejo, visiblemente contrariado por los ataques que el Sr. Montero Ríos le ha dirigido en su discurso, comienza su réplica en tonos de extraordinaria viveza, y al afirmar que el Sr. Montero Ríos autorizó, siendo ministro de Gracia y Justicia, la constitución de diez y ocho Asociaciones religiosas, se produce un ligero incidente, pues el jefe del partido demócrático afirmó que no fueron más que seis.

Después, y entre los aplausos de la mayoría, definiendo su actitud, no sólo compatible con las doctrinas del partido conservador, sino con las necesidades de los tiempos.

El ganado de la Argentina

Ha llegado á Bilbao el tablero al por mayor, argentino, D. Tomás Elcano, con objeto de conocer el resultado que tendrá la importación para el consumo de los buques argentinos.

Las impresiones no han sido muy favorables, pues, sobre todo en el verano, son difíciles de conservar dichos carnes, y las pérdidas pueden ser de verdadera importancia.

Hasta ahora se han hecho dos grandes expediciones á Bilbao, perdiendo en la primera los importadores unas 7.000 pesetas, y en la segunda casi igual cantidad.

La tercera expedición que envían del Plata á Europa se dirige á Francia, y la forman 300 bueyes argentinos.

Los Sres. Urba y Trino de Mendoza, organizadores de estas expediciones, creen que parte de este ganado podrá quedar en España, ó sea de llegar á un acuerdo con los ganaderos americanos. De realizarse, los puntos de desembarque serían San Sebastián, Vitoria y Bilbao.

El precio de una oreja

Hace días que los periódicos de León daban cuenta de que el cura de Santa Olaya de Estonza, de aquella provincia, había avanzado á un niño de siete años parte de una oreja, como castigo á su poca aplicación.

En su último número *La Democracia* amplía los detalles, haciendo constar que el delito del rapazuelo fué el haberse reído cuando el cura de Santa Olaya explicaba la Doctrina.

Lo curioso del caso es que el padre y el cura han venido á un arreglo respecto á la oreja del niño, tasando los desperfectos en 2.000 reales, con lo cual, y al precio que está el ganado, bien podrá comprar tres ó cuatro vacas.

En realidad, el muchacho no valdrá tanto, ni mucho menos; 500 pesetas por media oreja supuso 8.000 reales por las dos, y el rapaz libre.

La risa del muchacho ha resultado un poco cara al cura de Santa Olaya.

SUCESOS

Un ahorcado

En la calle de Bravo Murillo, núm. 59, há puesto fin á su vida un hombre de cincuenta y un años llamado Lázaro Medina.

Para conseguir su fatal propósito usó una cuerda á los hierros de una ventana.

Buen servicio

El activo inspector del distrito de Buenavista Sr. Romo, después ayer en el Paseo de Recoletos al conocido espadista *el Toledano*, que casi reclamado por el Juzgado de la Latina por el robo de un reloj y cadena de oro.

CULTOS PARA EL LUNES

Santos Herculano y Amante, mártires; San Florencio, obispo; San Ernesto, abad, y el Beato Antonio Baldimucci, de la Compañía de Jesús, confesor.

Jubilón de las Cuarenta Horas.—En Santa María.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Divina Pastora en San Millán, ó la de Porta-Cochi en San Martín.

Espectáculos para el domingo

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Faceta de autor.

A las cuatro y media.—La misma.

PRINCESA.—A las ocho y media.—(A beneficio del público.)—Última representación de Don Juan Tenorio.

A las cuatro y media.—La misma.

PRICE.—A las ocho y media.—La muñeca.

A las cuatro y media.—La misma.

NOVEDADES.—A las ocho y media.—Doña Juan Tenorio, por los Sres. Corchis y Vico.

A las cuatro y media.—La muerte civil.—El novio de Doña Inés.

POLO.—A las siete y media.—La puñalada.—Los picaros celos.—El pobre Valbuena.—Lazarillo.

A las tres y media.—La Chavala.—Los picaros celos.—El pobre Valbuena.

BARZUELA.—A las ocho y tres cuartos.—El héroe de la Guardia.—La tragedia de Pigrot.—El házar de la Guardia.

A las cuatro.—La vuelta al mundo.

MODERNO.—A las ocho y media.—Los zapatos de charol.—La borracha.—Los zapatos de charol.

A las cuatro.—Para casa de los padres.—Caza de ulnas.—La borracha.

COMICO.—A las ocho y tres cuartos.—Whicéls de rol, Don Gonzalo.—El delirio dominical.—Whicéls de rol, Don Gonzalo.

A las cuatro.—Cuadros al fresco.—Los castrejos.—El delirio dominical.

MARTIN.—A las ocho y media.—(Sección dobla.) El señor gobernador.—(Sección triple.) Crevel y multiplicado.

A las cuatro y media.—Don Juan Tenorio.

ROMEA.—A las siete.—Variedades.—Los quintos.—Mlle. Gradinska, la Minieca, y Mlle. Andready.—Isla del fuego.—Mary Díaz.—Canela.—Las señoritas Tarifeñas.

SALON DE ACTUALIDADES.—Análisis de Madrid.—Pepita Sevilla.—Adela Cubas.—La vida de los tanguos.

RECORO SALAMANCA.—(Ayala, 1, y Casafelana, 10.)—Pálines.—Colombio mágico.—Cinematógrafo y diversas atracciones.

JAI-ALAI.—A las tres y media.—Aguinaga y Mudeña contra Suesúa y Berrondo.

PANORAMA IMPERIAL.—(Montera, 10, entresuelo.)—De tres de la tarde á doce de la noche.—Pintorascos viaja por Suiza.

Imprenta y talleres de fotografías, de venta de libros y estereoscopia de EL GRÁFICO. Calle de Marqués de la Ensenada, núm. 8.

La Ciudad de Venecia

Aviso á las señoras

Este nuevo y elegante Establecimiento de tejidos y novedades ha recibido 500 modelos en abrigos para señora; los que vende al ínfimo precio de 25 pts. En lana, Atocha, 57 y 59, últimas creaciones desde 8 pts. corte.

ANTES DE COMPRAR

ó vender alhajas, interesa conocer precios y surtidos de la casa

DE

FELIPE SANZ

Teléfono número 1.176

36, Calle de la Montera, 36

Casa fundada en 1885

TODH LA CASA

OFICINAS Y TALLERES

El GRÁFICO

Marqués de la Ensenada, 8

Prezios de suscripción:

MADRID	UNIÓN POSTAL
Un mes... 2,50 pts.	Tres meses... 25 pts.
Tres meses... 7,50 pts.	Seis meses... 45 "
Doce meses... 28 "	Doce meses... 80 "

PROVINCIAS Y PORTUGAL

Un mes, 2,50 pts.—Tres meses, 7,50 pts.—Seis meses, 15 pts.—Doce meses, 30 pts.

Diez céntimos número.

GRAN PELETERIA RUSA

10, Carmen, 10

TALLER DE CORTE y confección para abrigos de caballero; chaquetas y boleritas; especiales modelos para señoras; corbatas; estolas astrakán y armiño.

A PROVINCIAS ENCAJE INGLÉS

envia J. Bautista, Eguilaz, 3, principal izquierda (esquina á Sagasta), Madrid, toda clase de dibujos para hacer Richelieu, Bolillos, Malla, Bordados al realce, etc., etc. Tarifas gratis á quien las pida

DOLORES DE ESTÓMAGO

accedias, gastralgias, vómitos y dispepsias, se curan tomando UN papellito después de cada comida, de los polvos **EUPEPTICOS**, forma del Dr. R. M. M. Certificados médicos, desde 25 años. Caja, 2,50 y 4 pts.; Remitida Correo certificada, 0,50 cént. más. Farmacia Garcera, Príncipe, 13, Madrid

INSTITUTO HISPANICO DE ENSEÑANZA

CARRERAS CIVILES Y MILITARES

El alumno ingresado con el número uno en la Academia de Ingenieros del Ejército ha sido preparado por el director de la sección militar de este Instituto.—44, Fuencarral, 44.

MUEBLES

se alquilan, compran, venden y cambian. Hortaleza, 39, entrda.

ALHAJAS, oro, plata, platino y piedras finas; compro á altos precios. Carrera de San Jerónimo, 12.

ALCALA, 6 Y 8

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS

Se reciben para los periódicos anuncios, reclamos, noticias y esquelas de defunción y aniversario, á precios muy reducidos. Se facilitan tarjetas.

TRAJES A PLAZOS

San Bernardo, 38, piso 1.º

TABACALERA

Preparación para las próximas oposiciones, 13, San Bernardo, 13, pral. Antigua Academia Laguilhoat.

FONOGRAFOS

Cilindros, bettins, diafragmas y toda clase de accesorios, muy barato. Fuencarral, 20, Comisariato.

Antigua agencia STORR

ANUNCIOS

Tarifas de precios, se envían gratis á quien las pida á las oficinas. Reina, 45, 2.º derecha.

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

EMILIO CORTÉS

JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO

Esquelas de defunción.—Combinación de anuncios en varios periódicos.—Tarifas especiales.



(CONTINUACIÓN)

—Quiero mi factura y mi sombrero... Hágamela el favor... Como si nos hubiéramos dirigido á un muerto. —Miramos detrás del mostrador, Manolo... Se está riendo de nosotros. Damos la vuelta por el lado en que se hallaba el tigre... ¿Qué creéis que vimos detrás del mostrador?... ¡Nada! Sólo mi sombrero en el suelo y un conejito blanco, como meditando y encogido. Cogi mi sombrero y el conejo salió escapado hacia el otro extremo de la tienda.



—Papá... —me dijo Manolo, muy bajito. —¿Qué quieres, hijó? —Papá, me gusta esta tienda. También á mí me gustaría si el mostrador, como me aparecía en aquel momento, no se extendiera, impidiéndonos llegar á la puerta, pero sin llamar la atención de Manolo. —Pussy... —le decía al conejito, que saltando pasaba por delante de nosotros... haz una suerte á Manolo... Y sus ojos le seguían, hasta que desapareció por debajo de una puerta que hasta entonces no había yo notado. Esta puerta se abrió en aquel momento, apareciendo por ella el hombre de la oreja mayor que la otra... Sonreía; pero cuando su mirada encontró la mía, ésta era entre medrosa y jovial. —¿Desucia usted ver nuestra Exposición?—preguntó inocentemente. Manolo me hizo una seña de asentimiento. Miré hacia el mostrador y después al encargado; empezaba á preocuparme de esta magia. —No tenemos mucho tiempo—contesté. Pero, sin explicarme cómo, nos encontramos en el interior del cuarto. —Todas las mercancías son de la misma calidad—dijo el encargado, frotándose las manos—; no hay nada que no sea verdadera magia... sin engaño... Dispénsame, caballero... Sentí que me arrancaba algo que colgaba de mi manga y me enseñó un diablillo rojo que se movía como un verdadero diablo y que él tenía agarrado por el rabo, tratando de escaparse y de morderle en la mano... De pronto lo arrojó detrás del mostrador. Sin duda era sólo una imitación, de goma; pero por el momento, sus gestos y sus movimientos eran como si tuviese en la mano algún animal temible y venenoso. Miré hacia Manolo, cuya atención se fijaba en un caballo mágico movible, que se balanceaba. Me alegré que no hubiera visto al diablillo. —Siga—le pregunté bajito indicando á Manolo y al diablo rojo—. Espero que no tiene á su alrededor muchos objetos como... ose... Ninguno nuestro... —Este, probablemente, le trajo usted consigo—me contestó también á media voz y más sonriente que



nunca... ¡Estrañísimo lo que la gente lleva encima sin apercibirse de ello! Y dirigiéndose á Manolo: —¿Ves algo que te guste? Un sable mágico... No se dobla, ni se rompe, ni corta los dedos. El que lo lleva es invencible en una guerra contra cualquiera menor de diez y ocho años. Estas panoplias, fijadas en cartones, son para caballeros andantes jóvenes, y muy útiles; coraza de salvación, sandalias de ligereza y casco de invisibilidad. —¡Oh, papá!—exclamó Manolo. Esto se había ido acercando al vendedor... le había conquistado, y empecé á ver, con cierta envidia, que había dejado mi mano para agarrarse á la suya. Sin duda, este individuo y su maldita colección eran interesantes, pero confuso que empezaba á poseerme cierta inexplicable intranquilidad. Los seguí silenciosamente, pero sin perder de vista al individuo. Estábamos en un cuarto largo, desigual, lleno de escaparates, de arcos para pasar de un departamento á otro, en los cuales diversos empleados de extraña apariencia nos miraban como sorprendidos.