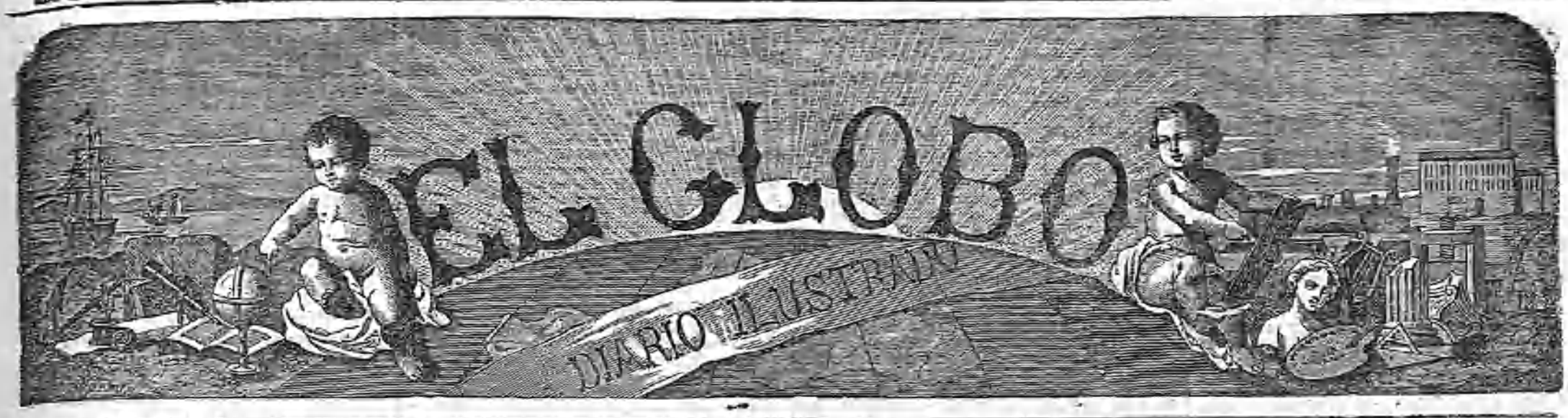


PRECIOS DE SUSCRICION: MADRID, un mes, 6 rs.; PROVINCIAS, trimestre, 24 en su oficina directa, 24 por corresponsal. 30; EXTRANJERO, TRIMESTRE, 60. | INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. | OFICINAS DEL PERIÓDICO: Cádiz, 1, principal. Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administracion. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

RUINAS DE LA ABADÍA DE JUMIEGES.

Jumiéges es una aldea de Francia, perteneciente al departamento del Sena Interior.

Su abadía es uno de los monumentos franceses más antiguos é importantes; en ella fué educado Eduardo el confesor, y Harold, gran senescal de Inglaterra, juró en su altar mayor dejar al hijo de Roberto el Magnífico el reino de Inglaterra.

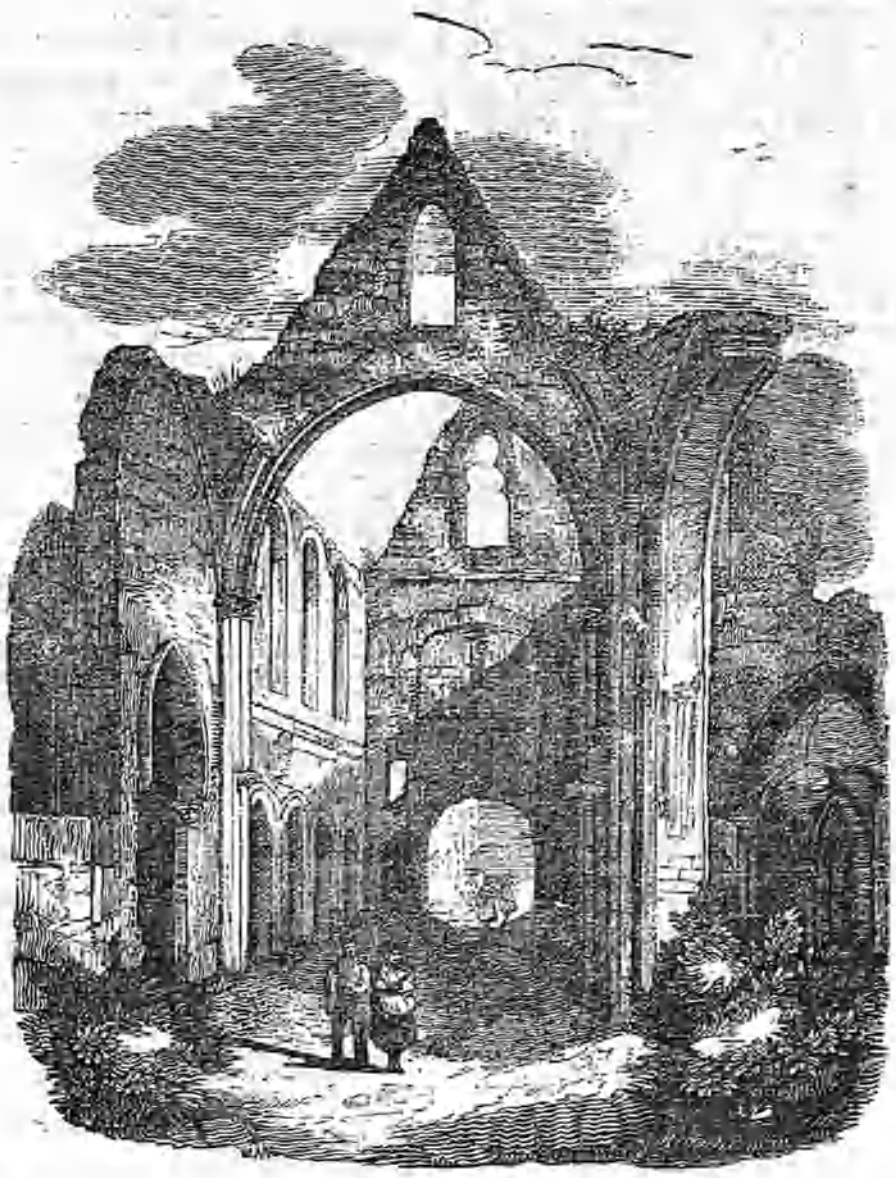
Los restos que hoy se conservan de la abadía, son por extremo pintorescos.

LA FORNARINA Y RAFAEL.

Los grandes artistas, en general, no pueden vivir sin pasiones. Suprimid á Beatrice y suprimis el Purgatorio y el Paraíso de la Divina Comedia: suprimid á la Fornarina y destruis la *Galatea*, las *Tres Gracias*, y esas vírgenes de Rafael, llenas de serenidad que parece que han sido pintadas en los cielos y bajadas á la tierra para extasiar eternamente el corazon de los artistas.

¡Mujeres que habeis sido las verdaderas creadoras de los grandes libros, de las grandes estátuas, de las pinturas inmortales, sois musas, sois sirenas, sois vírgenes que tomais la carne humana para referir á los artistas los misterios de lo ideal, las formas plásticas de la belleza! ¡Sois los oráculos de los siglos, las profetisas de las ideas, las encarnaciones sublimes del espíritu del progreso destinadas á obrar sobre un génio, á espiritualizarle, á idealizarle, á quemarle en la lámpara de vuestros insaciables deseos para que su alma caiga gota á gota, derretida, sobre la humanidad y la incendie con sus chispas, la abrase con su fuego, la queme, como en una pira con su llama inmortal? ¡Quién fué de vosotras la que tendió sobre el lecho al divino Alejandro y le mató con la mirada de sus ojos, despues de haberle hecho celebrar el desposorio de dos continentes y de cantar con la lira de Orfeo el epitalamio del Oriente y de la Grecia unidos? ¡Quién fué aquella Aspásia de rostro de diosa y de formas escultóricas, y aquella Cleopatra, maga, hechicera, asiática, inspirada sin ser sibila, poetisa sin ser musa? ¡De dónde descendió aquella abadesa del Paradeto, que se llamó Eloisa, que envolvió á Abelardo, mil veces inferior á ella, en la nube de su ternura inagotable, de su locura por él, de su endiosamiento por el filósofo y por el poeta? ¿Para qué vinieron al mundo aquella Juana de la Rovere y aquella Victoria Colonna, las dos musas del renacimiento, que inspiraron á los artistas, que los animaron, que arrojaron sobre ellos á puñados el fuego de la inspiracion celeste? ¿Del seno de qué estrella descendió aquella Fornarina que fué la mitad del alma de Rafael, mejor dicho, su alma entera?

Genserico destruye las estátuas de Roma, y las que no, las trasporta á su residencia de Cartago. Parecia que con aquellas estátuas huia de la ateniense Roma el génio del arte antiguo; los cristianos escribian en las paredes de las catacumbas con pincel débil y vacilante, y que aun se resentia del gusto pagano, la primera protesta del espiritualismo naciente contra el decrépito naturalismo gentílico. El tribunal romano se convierte en basílica cristiana; la *cátedra*, es decir, el asiento del obispo, ocupa el sitio que ocupaba la silla del magistrado; el altar se coloca debajo del arco triunfal; la efigie de Cristo resplandece allá en el fondo, y Constantino y Teodosio van á sentarse en aquella nueva casa de Dios, y á escuchar las imprecaciones del sacerdote contra el arte pagano, que el nuevo dogma mira como obra de Satanás. En la catacumba Domitella se pintará el primer retrato de la Vírgen con el Niño sobre sus rodillas; en la de San Calixto se representará al Mesías bajo la forma de Moisés, de Jonás, de Tobías y de Orfeo, como si en el nuevo arte palpitara todavía la vida del antiguo; los mosáicos del siglo V, de San Juan de Letran y de Santa María la Mayor, de Roma, presentarán un carácter rudo y sombrío, como el arte latino; la Santa Sofía, de Constantinopla, elevada por Justiniano, será suntuosa y hermosísima como el arte oriental; el siglo XI llenará de luto el alma de la humanidad con sus ecos milenarios, y la idea del próximo fin del mundo aparecerá escrita en la frente de todos sus santos, de todos sus mártires, de todos los penitentes demacrados, estenuados, secos como si la maldicion de Dios les hubiera herido de antemano; estilo oriental entrará en Italia por dos caminos distintos, le traerán los cristianos que vuelven de las Cruzadas y los sarracenos, y en Sicilia será casi árabe, y en Venecia casi bizantino; Ryzancio será como la urna sarratísima del arte, como la guardiana providencial de la ciencia y de la belleza, como la amante desesperada que está aguardando para morir á depositar un beso en los lábios del que adora, y morirá, en efecto, en cuanto le deposite sobre la frente del Occidente á quien comunicará su éxtasis idílico por la hermosura soberana del arte: Pisa y Florencia serán los dos santuarios de los artistas; la naturaleza con sus voluptuosidades, con sus esplendideces, con sus eternas lujurias retoñará en los frescos, en los cuadros, en los bajo-relieves y en las estátuas: en las paredes del cementerio de Pisa podrá leerse toda una genealogía de artistas que las han pintado, que las han esculpido, que las han decorado: Cimabué hará en la pintura lo que Nicolás de Pisa en la escultura, y éste será el genio de Pisa como aquél lo será de Florencia: el Giotto se abrazará al Dante para llenar los dos la Edad Media; el primero se inspirará en los versos del segundo, y éste vendrá todas las tardes cuando el sol declina, cuando las nubes parecen gasas de púrpura mecidas por las brisas, cargadas con todos los perfumes de la flora italiana, vendrá á sentarse en la plaza del Dómo, en Florencia, sobre aquella piedra que aun hoy se llama la silla del Dante, y á presencia del *Campanile* de su amigo Giotto y de las maravillas del Baptisterio de Santa María del Fiore, meditará las escenas de su grandioso poema; Andrés Orgagna sucederá á Giotto, y será poeta, arquitecto, pintor y escultor. Macaccio Ghiberti y el Ghirlandajo serán los continuadores de la escuela naturalista florentina: el Perugino, Fra Bartolommeo y Lorenzo de Credi serán los representantes mejores de la escuela mística toscana, escuela que llegará á su apoteosis con Fra Angélico, que pintará de rodillas sus Santos; que derramaba lágrimas al pintar sus



Ruinas de la abadía de Jumieges.

Cristos, y que jamás cogerá sus pinceles sin hacer antes una oracion; y cuando el arte ha llegado á esta apoteosis; cuando ya no le falta, por decirlo así, más que la cúpula y el beso de Dios sobre ella: cuando ha estudiado la anatomía, cuando ha sacado de la mortaja del misticismo de la Edad Media la naturaleza, y de la tierra las estátuas antiguas, y del cielo el fuego de la inspiracion moderna, viene el último coro de ángeles, la triada de estrellas, Miguel Angel, Leonardo de Vinci y Rafael, que son como el fruto de la larga lucha sostenida por el espíritu humano, como el último canto de la sirena del arte que entona su cancion postrera y muere con la frente abrasada por el fuego divino de su divina inspiracion.

Cuando Rafael aparece en la vida del arte, el renacimiento lo llena todo con sus pompas y sus galas. La escuela florentina naturalista está en todo el apogeo de su gloria; la escuela mística toscana lo mismo. Savonarola da el primer vagido de la protesta y muere: Lutero la formula definitivamente y triunfa: Copérnico descubre las leyes del universo: Colon una nueva dilatacion de la vida en un nuevo mundo: Ghiberti construye las puertas del baptisterio de Florencia: el Olimpo renacita en el Vaticano las musas en las grandes damas de Roma y de Florencia: la religion arroja de sus hombros el pesado manto de los dogmas, que hasta allí habia estado aprisionada, y al mismo tiempo Miguel Angel pinta sus figuras terribles y sublimes, y Rafael las suyas hechiceras y graciosísimas, y Pallestrina compone su Miserere inmortal, como si Dios hubiera hecho que todas las voces del arte, la música, el dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura se hubieran unido para cantar juntas una especie de Magnificat inmortal á aquella eflorescencia de la vida que se despertaba, á aquella resurreccion gloriosa del alma humana muerta en lo antiguo entre las liviandades del materialismo, muerta en la Edad Media entre las maceraciones de la penitencia.

¡Sabeis quién es Rafael? Os equivocais, si creeis que no es más que un gran pintor. Es la edad moderna que empieza, eminentemente humana, despojándose de todos los sayales: la edad moderna, que no quiere de la Edad Media más que su individualismo, sin sus sueños místicos, y de la edad antigua más que naturalismo, sin sus delirios materialistas. El arte antiguo no adora más que la belleza práctica: la Edad Media la cubre con el eterno capuz del penitente y la máscara y la desflora, como en castigo del sensualismo que ella ha derramado sobre la tierra. El renacimiento viene á sintetizar estas dos ideas del arte. Viene á resucitar la gracia, la hermosura, la naturaleza, pero al mismo tiempo va á bautizarlas con el agua lustral del idealismo, va á darles el lirismo resplandeciente de la idea cristiana, depurada más y más por los tímidos vagidos de los filósofos de la Edad Media y por las primeras tentativas de la reforma. Rafael es la gracia poderosa y poética: es ingenioso é inteligente sin dejar de ser sensible: es la nueva civilizacion que se aproxima, universal, candorosa y maliciosa, grave y risueña, y soñadora y pensadora, arte y ciencia, mitad razon, mitad pensamiento.

Y la Fornarina, ¿quién es? Os equivocais si la tomais nada más que por una mujer. Como Homero es la representacion de la edad mítica, y el Cid la representacion heróica de la reconquista de nuestra nacionalidad, y Mina la representacion de la reconquista de nuestras modernas libertades. Victoria Colonna, la esposa del marqués de Pescará y Juana de Rovere, duquesa de Urbino y la Fornarina, serán las tres musas del renacimiento. Las dos primeras darán á los artistas su proteccion: la otra dará al más poético de todos ellos su corazon y su vida, y le prestará la mirada de sus ojos para que pinte ángeles arrobados en sueños ethéreos y la grave belleza de su semblante para que pinte esa série de Madonas que nadan en mares de luz increada y que parecen querer desprenderse del lienzo para volar otra vez con los niños de Dios entre sus brazos á las regiones serenas de la inmortalidad. La Fornarina es más que una mujer, es una inspiracion. Es el eterno ángel que murmura al oido del artista: la que le da esa serenidad que se observa en todo lo que hace: la que le consuela cuando Miguel Angel le dirige alguna frase amarga ó cuando la envidia de sus contemporáneos clava sus dientes, llenos de veneno, en su brillante reputacion y la que le dice sin decírselo, la que le inspira sin saberlo ella mismo, cuando la primera tinta del crepúsculo sombrea la campiña y la estrella vespertina, apenas encendida, empieza á arder en el ster como un faro celeste, y el dia se despide con el postrer cántico del pájaro que busca una rama para hacer de ella su hogar de aquella noche, la que le inspira, digo, las figuras de sus cartones, sus cabezas admirables, sus rostros de mujeres verdaderamente divinos y la que le hace copiar, sin saberlo él ni ella, los ensueños que entre los dos existen, las visiones de sus dos almas confundidas.

Cuando Rafael vivió en Florencia, no conocia aun á la Fornarina. Y sin embargo, en todas las vírgenes que pinta entonces, se observa un tipo constantemente repetido. Es una jóven fresca, graciosa, virginal, que parece que lleva en la frente todos los matices de la aurora, y en los lábios todas las sonrisas del Paraíso. No es la hermosura grave, perfecta, serena de la Fornarina: no son aquellos ojos que queman, ni aquellos lábios que besan y matan, ni aquel reflejo que arde en su frente, que parece el reflejo del volcan de su alma. Es la forma ideal, que corresponde á las primeras impresiones de la vida: es el sueño de los veinte años que ha tomado cuerpo y sér: es la primer eflorescencia del corazon. Más tarde vendrá la jóven de belleza madura, perfecta, apasionada; el idilio se tornará en poema, y entonces el gran artista pintará sus cuadros con mano más nerviosa y sus Madonas ya no serán jóvenes hechiceras y hermosísimas, juguetonas como los céfiros de primavera, sino madres con todos los cuidados de la maternidad en la frente, vírgenes con todas las preocupaciones del amor definitivo de la vida en el semblante.

Parece ser que en esta época Rafael amaba á una jóven vendedora de flores, á una *Fiorata*, como dicen los italianos. Y así como la Fornarina aparece en casi todos los que pinta en Roma, en la Reina del cielo de San Sixto, en la Vírgen de Foligno y en la *Santa Familia*, en la *Bella Jardinera*, en la *Vírgen del Velo* y en otras muchas aparece esta jóven. La *Bella Jardinera* es uno de los cuadros de más sencillo y poético argumento que se conocen. Es un paisaje sereno y poético: en el fondo se ven algunas montañas, á la izquierda un rio, á la derecha un pueblecillo. La Vírgen tiene á Jesús sobre sus rodillas, y éste levanta su cabeza hácia la jóven madre. San Juan, de rodillas hácia la derecha, tiene en la mano una cruz de caña. Este cuadro por sí solo es un idilio. Allí no están las agitaciones de la vida; la escena es serena y tranquila. Aquel rio, aquel pueblecillo, aquellas montañas, aquel cielo han sido hechos para

aquella Vírgen. Es un retrato acabado de la inocencia y del candor de la primera juventud de la vida. Aquella Vírgen tiene la cabeza de la vendedora de flores. Si Rafael, hubiera ya conocido á la Fornarina, de seguro no hubiera pintado un cuadro como éste.

Primero Rafael estudió en Urbino con su propio padre Giovanni Santi; despues fué á Perusa y entró en el taller del Perugino y copió su estilo; marchóse despues á Città di Castello, y en los cuadros que allí pinta, si el estilo es aun del mismo maestro, la composicion del asunto ya le pertenece exclusivamente; se encamina á Florencia más tarde, y allí se queda estático ante los lienzos verdaderamente soberanos de Leonardo de Vinci y de Miguel Angel; copia los frescos de Masaccio y se inspira en Fra Bartolommeo; se va despues á Roma, y allí arroja en las paredes del Vaticano y en los frescos de los mejores palacios, los últimos y más hermosos reflejos de su génio, y en todo lo que pinta, esculpe y edifica, porque la mayoría de los grandes artistas de este siglo son pintores, escultores y arquitectos á la vez, se ve la pasion que le agita, el amor que le cautiva, la cabeza blonda de la jóven que le adora, y en los últimos tiempos el semblante eternamente repetido de la Fornarina, grave las más veces, como preocupada vivísimamente por el amor que la consume, y en otras sonriente, hechicera, con los lábios bañados todavía por el perfume del beso de su amado, con la frente coloreada aun por la aureola del amor satisfecho, como si acabara de desprenderse de los brazos del divino artista y todavía centellearse en su sér toda la chispa de sus dos almas juntas, el relámpago de sus dos corazones confundidos. Si quería buscar lo sublime, id á Miguel Angel; si quería la gracia y la belleza, id á Rafael. Con razon llaman los italianos á este último *il graziosissimo*.

Como Miguel Angel vive en medio de una terrible soledad, Rafael vive en medio de los triunfos de la amistad y del amor. Ha llegado á enriquecerse y vive en medio del fausto; si va á pintar al Vaticano, ó al palacio Chigi, ó á cualquiera otra parte, cincuenta discípulos le acompañan; tiene amistad íntima con el sábio Taddeo Taddei: Baldassare Castiglione, Bibiena y Pietro Bembo, hombres de los más distinguidos de Italia, le reciben con placer en sus casas; Bramante, el gran arquitecto, le protege; Julio II, el Papa guerrero, le ama; y Leon X, el Papa artista, le adora: el mismo último le inspira uno de los asuntos de sus cuadros; y en medio de esta nube en que vive en Roma, prodigando elogios á los mismos artistas, sus rivales, que le censuran, adorado de sus discípulos, su alma se va quemando poco á poco en medio de su doble delirio por el arte y por la Fornarina, y los lábios de la muerte empieza á besar los lábios de aquel jóven tan pudiente, que cae en la tumba por haber vivido mucha vida, en solos treinta y siete años, por haber escuchado á esas dos sirenas, el arte y la mujer, que en realidad no son más que dos manifestaciones idénticas de ese único verbo que se llama la belleza. Cuentan que un dia Rafael y Miguel Angel se encontraron: el primero iba seguido de numerosa cohorte de discípulos; el segundo solo. Miguel Angel dijo á Rafael: "Con esa comitiva parecerás un general." Rafael le contestó: "Y vos vais tan solo que parecerás al verdugo."

Rafael llegó á las alturas más sublimes del arte, porque comprendió, como pocos han comprendido, la naturaleza íntima de éste. Uno de sus dichos más habituales era: "El pintor no debe representar á la naturaleza tal como es, sino como debiera ser." Así es que encontraba un tipo como el de la Fornarina; añadia á las bellezas naturales de él las bellezas ideales que él traia en su espíritu: encerraba aquel tipo, ya ideal de suyo, en el santuario de su corazon, y cuando le sacaba de él para trasportarle al lienzo, aquella cabeza, aquellos ojos reverberaban con una luz que no era de esta tierra, resplandecian como figuras celestes que hubieran sido arrebatadas de la gloria por sorpresa. Jamás será gran artista el que no siga este principio. La naturaleza y la realidad solo pueden tomarse por modelo cuando son bellas. La belleza ideal, la aproximacion á la belleza absoluta, esa debe ser el grande y eterno sueño del artista. ¿Creeis que las cabezas hechiceras de la Fornarina repetidas por Rafael en cien cuadros, no hacen más que copiar la belleza de aquella mujer? Pues estais equivocados. La copian, pero idealizándola. Aquellas cabezas no son un retrato, sino una transfiguracion. Allí está, confundido todo, la belleza real de la mujer amada, los sueños ideales de los dos, el idealismo de su propia naturaleza y el que bebió el gran pintor entre los platónicos de Florencia, las estrellas que fueron dejando caer en su alma los grandes maestros que le inspiraron, las noches de Italia, las mañanas de Florencia. El Poussino decia que el se debia imitar á la naturaleza, era por ser la belleza idealizada. El tipo está fuera, pero dentro hay que tener otro más completo y más acabado.

No habeis oido hablar nunca de las Sibilas de la sixtina pintadas por Miguel Angel y de las Sibilas de Santa María della Pace pintadas por Rafael? Las primeras son gigantescas, terribles, sublimes: las segundas son más bellas, graciosas, hechiceras: las primeras parecen los tipos de las ideas abstractas, las segundas los tipos del sentimiento tomando forma: las unas recuerdan al hombre que vive solo, en medio de la fiebre del arte, sin una mano amiga que le enjugue el sudor que cae de su frente inspirada; las otras recuerdan la mano del que las ha pintado, que vibraba aun con la electricidad del rostro de ángel que acababa de tocar: y de aquellas parece que hablan del mundo antiguo, que vierten á torrentes el pensamiento clásico: y que están abrasadas todavía por el fuego volcánico de la adivinacion y agitadas por la epilepsia de la inspiracion, desde aquellas alturas en que reinan; las otras parecen séres de todos los tiempos, los tipos universales del sentimiento y de la vida en todas las épocas, las musas de los artistas y las musas de las ideas de todos los siglos, las cantoras de la eterna superioridad de la amistad sobre el vacío, del amor sobre la nada, del bullicio de la vida sobre la soledad de ella. Y sin embargo, con arreglo á los principios del arte, quizá sean superiores las de Miguel Angel á las de Rafael, y de todos modos es seguro que éste, antes de empezar las suyas, vió las de aquél y se quedó como en éxtasis ante ellas. Si Miguel Angel hubiera amado, quizá no hubiera pintado aquellas portentosas Sibilas.

Agostino Chigi amaba apasionadamente las artes. Era riquísimo y concluyó por establecerse en Roma, que era el centro de las artes y de las ciencias. Se relacionó con los sábios y con los artistas más célebres. Amaba á la cortesana Imperia; pero le sobraba dinero para atender á ella y á los gastos que la proporcionaba su amor á las artes. Hizo construir en el Transevere ese delicioso palacio que se llama la Farnerina. El famoso arquitecto Baldasarre Peruzzi le construyó y en él trabajó, venido de Venecia exclusivamente con este objeto, Sebastian del Piombo. Agostino Chigi llamó á Rafael, y le propuso decorar la galería principal del palacio. Rafael aceptó. Pero Chigi observaba que la obra adelantaba poco y que el pintor salia y entraba muchas veces al dia. Despues de mucho pensar, se dió una palmada en la frente: habia adivinado lo que era. El artista iba á ver á Fornarina. Chigi, que entendia de achaques de amor, aderezó un aposento del palacio, fuese derecho á buscarla, se la trajo consigo y la instaló junto al pintor. Así podria éste verla á todas horas y beber de sus lábios la miel de la inspiracion. El *Triunfo de Galatea* brotó al instante de las paredes de la galería. Chigi estaba pagado.

No ha sido nuestro objeto hacer la biografía de Rafael. Ha sido únicamente hacer constar la eterna influencia del sentimiento sobre la idea: la influencia de la pasion en la inspiracion, lo que hay de trascendental y filosófico en ese idealismo del amor que se toma por una cosa vulgar y corriente y es una de las fuerzas más poderosas del artista. El amor es una pasion y una filosofía. De él en la historia muchas veces ha brotado una escuela.

Rafael no murió, como Juan Gonjon, asesinado por las balas de la guerra civil; murió, como Murillo, por la consuncion de la materia en el fuego del amor ideal. Alma todo se abrasó, más que en la llama del deleite, en la pura del amor, tanto más ansiado, cuanto más gozado y deseado de nuevo apenas obtenido.

Mujeres históricas, seductoras formas, de lo ideal que nadie ha visto, y cuyo reflejo traeis vosotras en la frente, ceñida de una corona como las vírgenes griegas: tú, Beatrice, que creaste una lengua; tú, Laura, que creaste una poesía; tú, Fornarina, que creaste una escuela; tú, Elvira, que creaste una filosofía; tú, Isabel de Castilla, que creaste un mundo; y vosotras Lucrecia, Virginia, María, Carlota Corday, Mariana Pineda, que encontrasteis en los abismos de vuestra propia alma, el mundo de la castidad, del sentimiento, de la abnegacion, del heroismo, de la libertad, vosotras sois inmortales, y cuando sea preciso para una nueva y más suprema manifestacion del progreso, cuando sea precisa para una nueva evolucion del arte otra forma de lo ideal, otra encarnacion de lo supremamente estético; ella aparecerá sonriente, coronada de éxtasis y de gloria, y abrasará la frente de otro poeta, de otro héroe ó de otro artista, y le matará, si es preciso; pero el arte habrá hallado la nueva expresion y el progreso el nuevo adelanto, y la humanidad se postrará de rodillas ante aquel artista, que ha sido un mártir, y deshojará todos los dias sobre su tumba un ramo de siempre vivas.

Andrés Sánchez del Real.

CERTAMEN HISTORICO-LITERARIO

QUE HA DE CELEBRARSE EN VALENCIA

EN HONOR DEL REY DON JAIME EL CONQUISTADOR.

Se ha publicado ya el segundo cartel de este certámen, en el cual se han adicionado los premios ofrecidos por varias corporaciones.

Los premios del ayuntamiento de Valencia son los siguientes:

1.° Se darán 500 pesetas al que presente la mejor Memoria, reseña ó descripcion crítico histórica de cuantos restos monumentales y objetos ó utensilios de la época del rey Conquistador existen en Valencia, escrita en castellano.

2.° Igual suma en metálico al que mejor narre en prosa lemosina un episodio histórico de la heróica vida de Don Jaime.

3.° Un brote de laurel de oro al mejor canto épico sobre la conquista de Mallorca, en verso castellano.

4.° Una flor de plata al mejor romance histórico de hechos y glorias de Valencia, en verso lemosin.

5.° Otra flor de id. á la mejor oda castellana en loor del rey Don Jaime.

6.° Otra idem id. á la mejor cancion que á la conquista de Valencia, escrita en lemosin, se hubiese presentado.

Los premios ofrecidos con posterioridad son estos:

1.° La diputacion provincial de Valencia, uno de 500 pesetas al autor del mejor Estudio acerca de la organizacion y atribuciones políticas y administrativas de la diputacion ó generalidad del antiguo reino de Valencia.

2.° La diputacion provincial de Barcelona, un premio de 600 pesetas al autor de la mejor Memoria sobre los beneficios que reportó Cataluña de la conquista de Valencia, llevada á cabo por el rey Don Jaime I.

3.° La diputacion provincial de Alicante, una rosa de plata al mejor romance en castellano narrando un hecho histórico del rey Don Jaime, que haya tenido lugar precisamente en cualquier pueblo de aquella provincia.

4.° La diputacion provincial de Castellon, una flor de plata al autor de la poesía que mejor celebre el patrocinio de la Vírgen María en las conquistas del rey Don Jaime I de Aragon, cuya composicion podrá escribirse en lemosin ó en castellano.

5.° La diputacion provincial de las Islas Baleares, una pluma de plata al autor de la composicion que el jurado crea más merecedora de esta distincion.

6.° El ayuntamiento de Zaragoza, un laud de plata al autor de la mejor composicion poética que se presente al certámen.

7.° El ayuntamiento de Tarragona, una flor de plata al autor de la composicion que el jurado crea digna de este premio.

8.° Varios distinguidos amadores de las glorias patrias en la isla de Mallorca, una medalla de oro que se adjudicará al autor del mejor romance ó leyenda, en verso lemosin, sobre un episodio de la conquista de Mallorca, en el que aparezca de relieve la gloriosa figura del conquistador.

9.° La *Sociedad para el estudio de las lenguas romanas*, establecida en Montpellier, una medalla de oro, tres de plata y tres de bronce, para que el jurado las distribuya como crea conveniente.

CONDICIONES GENERALES.

1.ª Debiendo celebrarse el indicado certámen en la noche del 27 de Julio próximo, cuantos deseen intervenir en él, han de entregar sus obras al secretario general de dicho ayuntamiento antes del 15 del venidero Julio, segun costumbre, sin rúbrica ni firma: el nombre del respectivo autor irá cerrado aparte, en sobre ó plica que ostente el lema mismo con que la obra se encabece.

2.ª El jurado apreciará, no solo el relativo mérito y valor de todas estas obras, sino su mérito absoluto, quedándole el derecho de conceder accésits á cuantas, sin merecer realmente el premio estipulado, fueren acreedoras á semejante distincion.

3.ª Los trabajos premiados se imprimirán á expensas del ayuntamiento de Valencia, en un libro ó volúmen, del cual recibirán 200 ejemplares el que obtuviere el primer premio, 100 ejemplares al que logre el segundo, y 12 respectivamente cada autor de las demás composiciones laureadas.

4.ª Los premios que se refieren á composiciones sin tema de antemano determinado, deben entenderse que se adjudicarán respectivamente á los autores de aquellas que además de su mérito, y no obstante la libertad de asunto y forma, se hallen en armonía con el objeto y espíritu de este certámen, á juicio de jurado.

CUERPOS COLEGISLADORES.

SENADO.

Extracto de la sesion del 26 de Junio de 1876.

PRESIDENCIA DEL SR. BARZANALLANA.

Se abrió la sesion á la una y cincuenta minutos.

Anuncian su salida de la órden los señores obispo de Avila, D. Antonio del Rey, Roger y Vidal, López Dóriga y baron de Covadonga.

Se leyeron los dictámenes relativos á la comision mixta y el relativo al presupuesto de gastos del ministerio de Estado y á Gracia y Justicia.

El señor conde de San Juan pregunta al ministro de Fomento acerca de los muchos siniestros que ocurren en los ferro carriles y principalmente el de Tárrega, á fin de que se ejerciera la debida vigilancia para evitar las desgracias que ocasionan.

Contestó el señor ministro de Fomento, que leyó los despachos telegráficos referentes al siniestro ocurrido hace tres dias entre las estaciones de Tárrega y Cervera, manifestando que se está formando expediente gubernativo, y que se exigirá á quien lo merezca la debida responsabilidad.

El Sr. De Blas preguntó al ministro de Marina si la ley de ascensos á la armada estaba ó no vigente, pues observa que se aplica á los ascensos en los jefes y oficiales, y no tiene cumplimiento en cuanto á los generales.

No hallándose presente el señor ministro de Marina, se acordó poner en su conocimiento la pregunta.

El Sr. Reinoso habló despues acerca del lastimoso estado de las obras públicas, y principalmente la carretera de Valladolid á Salamanca, que se encuentra intransitable.

El señor ministro de Fomento manifestó que hace pocos dias dió las órdenes para sacar á subasta la reparacion de la carretera á que se referia el Sr. Reinoso.

El Sr. Sierra y Cárdenas dijo que el señor conde de San Juan habia manifestado que por efecto de las influencias de los hombres políticos que en sitio al frente de las compañías de caminos de hierro podian quedar impunes ciertas faltas justificadas, y que él, que pertenecia al Consejo de administracion de la del Norte, jamás habia hecho recomendacion en ese sentido.

Rectificó el señor conde de San Juan.

Entróse á discutir el presupuesto del ministerio de Fomento y el Sr. Reinoso empezó á usar de la palabra en contra.

Su señoría pidió que se aumentase el sueldo á los catedráticos de la Universidad de Valladolid.

El señor ministro de Fomento dijo que él comprendia la conveniencia de que se aumentaran los sueldos de todos los catedráticos; pero que ahora no podia hacerse.

En el mismo sentido habló el Sr. García Barzanallana.

El Sr. De Blas manifestó que no debia hacerse rebaja alguna en el cuerpo de topógrafos, porque en los trabajos presentados hasta el dia, se habia descubierto gran riqueza que antes no contribuia al Estado.

El señor ministro de Fomento abunda en las razones expuestas por el Sr. De Blas, y el señor marqués de Monistrol, de la comision, hizo presente que no habia de consultarse solamente al cuerpo de topógrafos, sino á los ingenieros agrónomos y de montes.

Con lo cual se aprobó el presupuesto de Fomento.

Pásose á discusion el presupuesto de Gobernacion y fué aprobado despues de breves frases del Sr. Massanet y Osbando.

Siguió el presupuesto de Hacienda, y fué aprobado sin discusion.

Dióse lectura del proyecto de ley del señor marqués de Cáceres para que sean sobreseidas las causas políticas anteriores al 30 de Diciembre de 1874.

El señor marqués de Cáceres la apoyó, manifestando que despues de la restauracion no debia haber vencedores ni vencidos, para que el rey fuera aclamado por el amor del pueblo.

El presidente del Consejo dijo que el gobierno no habia podido aconsejar á S. M. una amnistía general porque aun estaban pendientes muchas causas; pero que podia admitirse dejando la aplicacion á juicio del gobierno.

Fué tomado en consideracion y pasó á las secciones para el nombramiento de comision.

Y se señaló la órden del dia para mañana los proyectos pendientes, levantándose la sesion á las cinco menos cuarto.

CONGRESO.

Extracto de la sesion del 26 de Junio de 1876.

PRESIDENCIA DEL SR. POSADA HERRERA.

Abierta á las dos y aprobada el acta de la anterior, el señor Perez San Millan pide que conste que en la última sesion presentó una exposicion relativa á los presupuestos.

Varios señores diputados presentan exposiciones.

El Sr. Quintana anuncia una pregunta al señor ministro de Fomento, que no está presente, como tampoco ninguno de sus compañeros, sobre el descarrilamiento ocurrido en la línea de Zaragoza á Barcelona.

Se da lectura al dictámen sobre el proyecto de ley de empleados.

El señor presidente advierte que el miércoles comenzará la discusion del presupuesto de ingresos celebrándose dos sesiones diarias, si el Congreso lo acuerda así.

Tomado este acuerdo y entrando en la órden del dia, continúa el debate sobre el dictámen de leyes orgánicas.

El Sr. Danvila, de la comision, reanuda su discurso del viérnes.

Rectifican los Sres. Capdepon y Danvila.

El señor ministro de Fomento, contestando á una pregunta del Sr. Quintana, referente á las causas que han podido producir el siniestro ocurrido en la línea de Zaragoza á Barcelona, da lectura á dos telégramas, de los que resulta que el descarrilamiento se produjo en una curva por la ruptura de una cadena de enlace entre dos trenes.

Las desgracias, segun los mismos telégramas, son 14 muertos, 13 heridos graves y 25 contusos.

Respecto á las causas manifiesta que no le son conocidas ni imputables á ningun empleado, y añadió que el estado de la línea es poco satisfactorio, pero que no hace necesario el que se suspenda la circulacion, y que hará cuanto pueda por la recomposicion de la línea.

El Sr. Gonzalez (D. Venancio) consume el tercer turno en contra.

El señor ministro de la Gobernacion contesta al Sr. D. Venancio Gonzalez combatiendo el sufragio universal.

Habiendo pasado las horas del reglamento se suspendió la sesion.

Eran las siete y media.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

Berlin 25.—Se confirma la noticia de que la Cámara de los diputados de Prusia será disuelta y que en Setiembre se procederá á nuevas elecciones. Se cree que en ellas triunfará mayor número de candidatos socialistas de los que hay actualmente en la Cámara.

La prensa rusa considera de todo punto imposible el establecimiento de una especie de gobierno constitucional en Turquía.

Un telégrama de Perth asegura que hay mucha exageracion en la noticia dada por los periódicos ingleses suponiendo que reina grande agitacion en el Sur de Hungría á favor de los insurrectos de Turquía.

Lóndres 25.—Se cree que D. Cárlos no volverá á Inglaterra para evitar las molestias de los muchos acreedores del comité carlista de esta capital los cuales se proponen segun parece llevar al Pretendiente ante los tribunales en vista de las declaraciones hechas por el presidente del comité.

Lóndres 26.—A consecuencia de las reclamaciones de las potencias marítimas, el gobierno chino ha tomado sérias medidas para evitar la piratería que se está haciendo en las aguas del Celeste Imperio, estableciendo severos castigos para los autores de robos marítimos.

París 26.—Ha llamado la atencion el lenguaje de la prensa conservadora alemana que no oculta la alarma que le inspiran los progresos que está haciendo el socialismo en aquel país, llevándose la propaganda hasta en las mismas filas del ejército activo.

Dicen que es cada vez mayor el número de periódicos que se dedican á hacer propaganda, la cual encuentra además un poderoso auxiliar en la cátedra.

Ante este peligro para el Estado, reclaman severas medidas por parte del gobierno.

La prensa liberal contesta que no requiere hacer ruido so pretexto de esta cuestion para que el gobierno adopte una política represiva y violenta contra los partidos liberales.

Versalles 26.—El Senado ha aprobado el empréstito de 120 mil francos que la ciudad de París quiere hacer.

El ministerio ha pedido un crédito de 35 millones de francos para gastos de la Exposicion de 1878.

Ragusa 26.—Se confirma la alianza de la Sérbia con el Montenegro.

Belgrado 26.—Las potencias trabajan para impedir que la Sérvia declare la guerra á Turquía.

Roma 26.—En el consistorio de hoy el Sr. Macareno ha sido nombrado obispo de Ivy.

Han sido nombrados tambien dos obispos sufragáneos, varios en Francia y en Italia.

Fabra.

Hé aquí las palabras pronunciadas por M. Bourke en el Parlamento inglés, y á las que hacia referencia un telégrama comunicado á la prensa uno de los últimos dias.

Preguntando M. Buff la situacion en que quedaban con la nueva Constitucion española los habitantes no católicos, contestó M. Bourke:

«Infiero que mi honorable amigo alude al artículo 11 de la Constitucion propuesta, que no es ley todavía, pero que he sabido ha sido aprobado por el Senado el viernes último. Creo que la mejor contestacion que puedo dar es leer el artículo. (Lo leyó.) La parte de libertad religiosa que este artículo confiere dependerá en gran manera de la interpretacion que se dé á las palabras «ceremonias y manifestaciones públicas,» y por lo tanto, no puedo decir si la «posicion *de las personas* que disienten de la religion establecida quedará ó no perjudicada.» Pero es evidente que por la ley se deja una considerable discrecion en manos del poder ejecutivo, y puedo asegurar á mi honorable amigo que el gobierno de S. M. no dejará de hacer uso de sus excitaciones, caso de que fuese necesario, en favor de la causa de la *libertad personal*.»

El *Bien Público*, periódico que pasa por órgano de la política de M. Thiers, ha publicado una carta de Madrid, en la que se queja de que, «no solo en los diarios oficiosos más importantes, sino en las Cámaras y en boca de los personajes más significados de la restauracion, se manifiestan deseos y se abrigan esperanzas de la caida de la república y la vuelta del imperio.» Añade que en las regiones oficiales se considera la consolidacion de la república en Francia como una amenaza á todos los tronos de Europa, y que, por lo tanto, todos los gabinetes monárquicos son foco de conspiraciones contra la república francesa.

El *Temps*, de París, despues de consignar la votacion que ha recaido en el Senado español sobre el art. 11 de la Constitucion relativo á la cuestion religiosa, hace las siguientes observaciones:

«La Constitucion aprobada ya por la Cámara de los diputados, y que probablemente acabará de votar el Senado en esta semana, adopta un término medio en materia religiosa entre la Constitucion de 1869 y la Constitucion anterior. Antes de la caida del trono de doña Isabel vivia España bajo el régimen de la unidad religiosa, es decir, de la intolerancia: la revolucion inauguró la completa libertad de cultos; el gobierno de Alfonso XII suprime esa libertad, pero no retrocede hasta la unidad religiosa, porque concede la tolerancia á los cultos no católicos. Lo que será en la práctica esa tolerancia legal, no es posible apreciarlo de antemano: todo dependerá del espíritu que anime al gobierno y á las Córtes. El texto que la establece está concebido en términos generales, cuyo sentido no ha quedado suficientemente determinado en la discusion parlamentaria. Así es que un gobierno liberal puede hacer de esa tolerancia un equivalente de la libertad de cultos, en tanto que será posible á un gobierno moderado hallar en la Constitucion nuevo pretexto para no pocas tiquimisquis contra los cultos disidentes.

Siendo el proyecto del gobierno una transaccion, debia ser atacado igualmente en nombre de la libertad de cultos y en nombre de la unidad religiosa. La viveza de las críticas dirigidas contra él por el partido ultramontano, y las simpatías que ese ataque ha provocado en el país, permiten suponer que España no está aun bastante adelantada para aceptar la libertad religiosa: cuando más, comprende la tolerancia.»

En la Cámara de diputados de Francia el proyecto de ley municipal ha dado lugar á una seria cuestion entre la mayoría y el Gabinete con motivo del nombramiento de alcaldes. El último parece decidido á adherirse á su proyecto, que concede al gobierno el nombramiento en las cabezas de cantones, distritos y departamentos, mientras que la mayoría solo quiere concederlo en las cabezas de distritos y departamentos. La diferencia no es grande, pues se trata solo de 3.000 alcaldes, pero el Gabinete se cree comprometido á pedir á la mayoría de la Cámara que le dé fuerza á los ojos de sus adversarios con una concesion cuyo abandono sería considerado como un acto de debilidad. Dícese que tal vez se aplazará la discusion, y que se volverá provisionalmente á la ley de 1871, votada en tiempo de M. Thiers, evitando así este motivo de conflicto.

Los jesuitas han pedido al emperador de Austria autorizacion para fundar un gran establecimiento de enseñanza en cualquier ciudad del imperio, autorizacion que les ha sido negada.

NOTICIAS GENERALES.

Cinco son los periódicos de Madrid suspensos en la actualidad:

La Nueva Prensa, demócrata.
El Solfeo, satírico demócrata.
La Tribuna, constitucional.
La Iberia, id.
El Español, moderado recalcitrante.

*** A propósito de la prohibicion impuesta á los jefes y oficiales de la Armada de ocuparse en la prensa de los asuntos relacionados con la marina, segun dice el *Diario del Ferrol*, dice tambien el *Eco de Cartagena* del 23:

«Tenemos entendido que el alférez de navío don Mariano Mathen, autor de un artículo publicado en el *Diario de Cádiz* en defensa de la marina militar, ha sido arrestado de órden superior.

Sentimos el percance sufrido por aquel ilustrado oficial de la Armada.»

*** El recargo que en la contribucion de consumos ha acordado la comision de presupuestos, será de 10, 15, 20 ó 25 por 100, segun la importancia de la poblacion, quedando prohibido el que se puedan hacer repartimientos por este concepto, sino en casos indispensables y prévia autorizacion del gobierno.

*** En la reunion última de la subcomision de ingresos, se hizo extensivo á las clases militares de reemplazo el descuento de 15, 20 y 25 por 100.

*** Se ha dispuesto por la comision de ingresos que sea obligatorio á los compradores de bienes nacionales hacer la escritura de venta á los cuatro meses, bajo la pena que impone la ley hipotecaria.

*** Han sido conducidos á Málaga siete criminales autores de un robo.

*** Se ha puesto á la venta, bajo la forma modesta de un folleto de cerca de doscientas páginas en 8.°, un curioso trabajo, que mucho nos equivocamos si no está destinado á llamar poderosamente la atencion.

Titúlase el libro *Estudios sobre el porvenir de la Marina militar en España*, y aparece escrito por *Un Marino*, á través de cuyo anónimo creen algunos descubrir el nombre distinguido de un literato que ocupa elevado puesto.

Sea de esto lo que fuere, los *Estudios sobre el porvenir de la Marina militar en España*, por la propiedad y galanura de su estilo, por lo nuevo y fundamental de sus ideas y por la importancia esencial del asunto, obtendrán de seguro, la buena acogida que por tantos conceptos merecen.

*** La Academia de la Historia, reanudando la série de sus juntas públicas prescritas en el artículo 22 de sus estatutos, é interrumpidas por el espacio de cinco años consecutivos, ha celebrado anteayer una importante sesion. Dió principio con la lectura de una Noticia de las actas de la corporacion, escrita por D. Cayetano Rosell, la cual, además de los interesantes datos que encierra y la claridad y concision con que señala los trabajos en que se ha ocupado la mencionada Academia, se hace notar por lo castizo y elegante de su lenguaje, condiciones inseparables de todas las obras de tan discreta pluma. Despues leyó D. Fernando Cornadi un discurso erudito en consideraciones y notable por su fondo y por su forma en elogio del famoso escritor del siglo XVII D. Diego Saavedra Fajardo, habiéndose procedido en seguida á la adjudicacion del premio otorgado á don Joaquin Botet y Sisó, correspondiente de la Academia en Gerona, por su Memoria titulada «Noticia histórica y arqueológica de la antigua ciudad de *Emporiton*.»

Al terminar el acto se inutilizaron los pliegos correspondientes á todas las demás Memorias que no han obtenido premio, publicándose los temas que han de servir para los concursos de los años próximos.

*** Hé aquí los números de la lotería que han sido agraciados con los premios mayores en el sorteo celebrado ayer:

32.792 con 50.000 pesetas, Barcelona; 25.241 con 50.000, idem; 1.636 con 30.000, Madrid; 24.940 con 10.000, Carabanchel; 17.179 con 6.000, Madrid; 30.432 con 6.000, idem. Con 2.500 pesetas: 6.263, Barcelona; 28.284, Gijona; 1.536, Madrid; 289, Martos; 39.784, Sevilla; 22.933, Barcelona; 14.641, Cádiz; 30.311, Sevilla; 17.347, Madrid; 26.434, Orense; 13.088, Cádiz; 10.217, Madrid; 3.708, idem; 3.889, Cádiz; 4.315, San Sebastian; 20.877, Madrid; 24.898, 17.901, Sevilla; 23.229, Granada; 28.036, 24.374, Badajoz; 22.747, Madrid; 23.062, idem; 17.983, Santander; 28.336, Sevilla; 34.475, Búrgos; 2.064, Madrid; 5.457, Málaga; 30.758, Huelva; 2.432, Sevilla; 10.748, Madrid; 21.898, Carabanchel; 17.270, Barcelona; 5.836, Coruña; 3.912, Baeza.

Las dos aproximaciones de 2.500 pesetas para los números anterior y posterior al prémio mayor han correspondido á los números 32.791 y 32.793.

Las dos idem de 1.500 pesetas para los números anterior y posterior al del premio segundo, han correspondido á los números 25.240 y 25.242.

*** Ayer se cometió un robo en el entresuelo de la casa núm. 8 de la plaza de Oriente de esta córte, que por su original novedad vamos á comunicar á nuestros lectores tal y conforme nos lo han referido.

Un caballero habitante en la calle del Fúcar, habia convenido con cuatro sugetos la compra de una finca en las inmediaciones de esta córte, y cuyo importe ascendia á la suma de 5.000 duros.

Citado para ayer con objeto de ultimar definitivamente el contrato en la casa que dejamos mencionada, el caballero se presentó en la misma á la hora convenida y con la cantidad precio de la finca que legalmente queria adquirir.

Allí le esperaban los cuatro sugetos, que al cerciorarse era portador de la suma de 5.000 duros, se avalanzaron sobre él, maniatándole y robándole dicha cantidad, despues de haberle maltratado duramente.

El infeliz caballero pudo conseguir con grandes esfuerzos separar la servilleta que le tapaba la boca é implorar socorro, cuyas voces fueron oidas felizmente por un cabo del cuerpo militar de órden público, que tuvo la prevision de cerrar la puerta de entrada de la casa, y gracias á esta medida se ha conseguido la captura de dos de los autores del hecho.

*** Dos frailes del convento de Trinitarios Descalzos, sito en Roma, calle de las Cuatro Fuentes, verificaron la noche del 19 del actual en la Ciudad Eterna una pequeña operacion financiera no prevista ciertamente en las constituciones de la órden, aunque sí en los Códigos penales de todos los paises.

Estos dos religiosos, uno de los cuales es compatriota nuestro, no sabiendo sin duda cómo distraerse del hastío que produce la soledad, se dedicaron á fabricar llaves falsas y ganzúas; y provistos de aquellos instrumentos, entraron sigilosamente en las habitaciones del comisario apostólico y del superior, y abriendo diferentes muebles, lograron apoderarse de la suma de 8.000 duros, la mitad de ellos precisamente en oro y monedas de oro españolas; y hecho esto, los dos trinitarios tomaron bonitamente las de Villadiego.

Al despertarse á la mañana siguiente el comisario apostólico y el superior de la comunidad, experimentaron la fuerte emocion que es de suponer, al considerar, sobre todo, el destino que tal vez se daria á las piadosas oblaciones de los católicos españoles; pero repuestos de la primera impresion, convinieron en que debian poner el hecho en conocimiento de la policía de Roma, cuyos agentes procuran ponerse en la pista de los fugitivos.

Así lo refiere *L'Italie*.

*** Anteayer hubo en Segovia un grave alboroto, producido por una acalorada reyerta que se promovió entre varios alumnos de la Academia de artillería y algunos paisanos, de la que resultaron contusos, y hasta parece que algunos heridos. Las autoridades intervinieron tan pronto como estaló el conflicto, logrando aminorar en lo posible las consecuencias de la colision. Por la tarde se habia logrado restablecer la tranquilidad completamente.

*** Al hacerse cargo un colega de la noticia de que el presupuesto de ingresos tal y como ha sido aprobado por la comision arroja una cantidad de 78 millones de sobrante, propone que de este sobrante se rebajen los 40 ó 44 que puede importar el descuento de 25 por 100 á las clases pasivas.

*** Dice *La Mañana*:

«Algun periódico ministerial hace constar que en el extranjero se vé con extrañeza la oposicion que se hace dentro de España á los proyectos financieros presentados á las Córtes, y á las medidas adoptadas por la comision de presupuestos.

Comprendemos bien la extrañeza de los extranjeros; y si nosotros tuviésemos que cobrar del presupuesto francés, sin contribuir á las cargas de aquel Estado, nos admiraríamos de que los franceses no pagasen tres veces más contribucion de la que pagan. A esos señores extranjeros les regalaríamos nosotros una administracion defectuosísima, un 21 por 100 de contribucion territorial y otras TREINTA Y SEIS contribuciones más, sin contar el sello del Estado y los impuestos municipales y provinciales, y todo esto cuando el país está en la miseria, para ver qué impresion les producian nuestros presupuestos.

¡Hay tanta diferencia de cobrar á pagar!»

*** Dos concejales han presentado una mocion para que se duplique la altura de la barandá del viaducto de la calle de Segovia.

*** Se ha abierto una suscricion á favor de las víctimas del descarrilamiento de Tárrega, encabezándola con 4.000 reales el Sr. Sabater.

*** «La constructora benéfica» va á empezar la construccion de casas con objeto de alquilarlas por un precio reducido á las familias de trabajadoras.

*** Al empezar á cumplir la pena de suspension impuesta á *El Español*, reaparecerá *La España Católica* por haber cumplido la que se le impuso.

*** Desde mañana habrá dos sesiones en el Congreso, una á las ocho de la mañana y otra á las dos de la tarde. La de por la mañana se consagrará al debate del presupuesto de ingresos, y la de por la tarde al de las leyes administrativas.

*** La comision de informacion parlamentaria acerca de las operaciones del Tesoro ha continuado ayer tarde examinando los antecedentes que existen acerca de este asunto.

*** El Sr. Gonzalez Fiori presentará seguramente voto particular al dictámen de la comision sobre el proyecto de ley aboliendo los fueros. Dícese que este voto será aun más radical que el del Sr. Sanchez Silva.

*** Los juzgados municipales de Madrid han registrado durante la primera decena de Junio 337 nacimientos, de estos 19 sin vida y 329 defunciones.

*** El juez que ha pedido á las Córtes autorizacion para procesar al Sr. Villalba ha dirigido un nuevo suplicatorio para procesar al diputado don Joaquin Helguero, gobernador que ha sido de Málaga.

*** Los 27 diputados militares se reunirán el jueves á las cuatro de la tarde, en la sala de presupuestos, para tratar del descuento á las clases pasivas del Monte pio militar.

*** Parece que se han hecho proposiciones para trasladar á Cuba 8.000 hombres por viaje, al precio de 10 duros.

*** Se ha firmado el decreto autorizando la presentacion de un proyecto de ley ratificando un tratado de comercio y navegacion entre España y Portugal.

*** Ayer ha presentado el Sr. Lastres la solicitud al ministerio de la Gobernacion y en el ayuntamiento pidiendo la aprobacion de los planos del correccional para jóvenes delincuentes.

*** Parece que el juzgado de primera instancia de Zaragoza que entiende en el robo verificado hace pocos dias en la catedral de aquella ciudad, ha detenido á varios curas y á otras personas que por sus cargos intervienen en la iglesia referida.

*** Dícese que van á ser suprimidas varias direcciones de Sanidad establecidas en algunos puntos en que no son necesarias.

*** En algunos círculos políticos se considera probable que la comision de presupuestos acepte una enmienda encaminada á disminuir el descuento de las clases pasivas que perciben un haber menor de 3.000 pesetas.

*** Ayer se reunieron en la capitanía general los jefes superiores de todos los cuerpos de la guarnicion, llamados préviamente por el general Primo de Rivera.

*** Parece que se ha conseguido ya, por gestion de los señores diputados militares que de ello se encargaron, rebajar el aumento que se habia fijado al descuento de las clases de reemplazo y provinciales.

*** Los diputados de Jaen gestionan el indulto de un reo llamado Juan Lopez, sentenciado por la Audiencia de Granada á la última pena, que debe sufrir en Ubeda, por haberse cometido el delito cerca de Linares.

La *Gaceta* de hoy publica las siguientes disposiciones:

ESTADO.—Cancillería.—Luto de córte con motivo del fallecimiento de S. A. R. la princesa doña Isabel María, tia de S. M. el rey de Portugal y del de S. M. la reina madre de Suecia.

FOMENTO.—Real órden disponiendo que se adquieran por este ministerio 100 ejemplares de la obra editada por D. Miguel Grilo, con el título de *Atlas geográfico de España*, con destino á las Bibliotecas públicas y demás establecimientos de instruccion.

—Otra, resolviendo en la forma que se expresa una consulta elevada por el ayuntamiento de Palma, Baleares, sobre el modo de proceder respecto de la alineacion y derribo de casas ruinosas pertenecientes en propiedad á más de un dueño.

En la Bolsa de ayer tuvieron regular animacion las operaciones bursátiles y el consolidado interior sostuvo los precios de la Bolsa anterior.

Se publicó á esta renta á 13,32 1/2 37, 1/2 30, 45, 40 y 42 1/2 al contado, y á 13,45 y 50 á fin del próximo.

El exterior se publicó á 13,65.

Los bonos del Tesoro muy solicitados se pagaron á 58,85 59,00, 59,25, 15, 23, 30 y 50 los de la primera emision, y á 59,00 30 y 25 los de la segunda.

Las obligaciones del Estado por ferro-carriles con muy pocas operaciones se publicaron á 24,30 las viejas á 25,30 las de Diciembre del 74, y á 24,15 05 y 24,00 las nuevas.

Las acciones del Banco de España á 189,00.

DESCUENTOS.

Cupones de los tres últimos semestres, 75,50
Id. exteriores no convenidos, 75.
Id. de bonos, último semestre, 19 1/2.
Valores amortizados, 29 1/2.
Carpetas, 29 1/2.

Despues de la hora oficial declinó un poco el cambio del consolidado interior quedando á última hora á 13,45 á fin de mes y á 13,47 1/2 á fin del próximo.

En el bolsin de la noche no hubo operaciones á causa de la instalacion en el nuevo local de la calle de Carretas.

VARIEDADES.

Los resultados que ofrecen las fotografías que diariamente saca M. Janssen en su observatorio de Montmartre son del mayor interés. En Febrero último se veian muchas manchas en el sol, que se fotografiaron; luego fueron disminuyendo gradualmente hasta reducirse á dos grupos, compuestos cada uno de dos grandes manchas, que eran visibles el 12 de Marzo; el 18 del mismo solo se veian dos manchas, habiendo desaparecido las otras dos por efecto de la rotacion del sol. Estas dos últimas desaparecieron el 25 de Marzo, y desde esta fecha hasta el 20 de Mayo no se ha visto una sola mancha, apareciendo completamente homogéneo el disco solar, fenómeno que es muy raro, aun cuando ahora nos hallamos próximo al mínimo de manchas. M. Janssen saca sus fotografías de 20 centímetros de diámetro sobre colodion cuando el cielo está claro: en circunstancias desfavorables el diámetro se reduce á 10 centímetros y no importa que haya nubes.

*** Los periódicos franceses se ocupan mucho estos dias del hallazgo que han hecho dos niños en la playa de Saint Malo, hallazgo que consiste en una caja de lata que las olas han traido á la orilla, conteniendo valores por un millon y medio de francos.

*** El periódico más antiguo de cuantos se publican en el mundo, es la *Gaceta oficial de Pekin*, que cuenta de existencia la friolera de MIL SIETE AÑOS.

*** Hace pocos dias que las bóvedas del Banco de Francia contenian 500 toneladas de oro; en otras palabras, pesa el oro tanto como 12 locomotoras de primera clase; 150.000 libras esterlinas pesan un poco más de una tonelada; por consiguiente, 500 toneladas de oro representan aproximadamente un valor de 75 millones de libras esterlinas.

*** Segun datos autorizados, el total de la plata producida en el mundo desde el descubrimiento de América hasta el dia, es de 7.150 millones de pesos; en cuya cifra no se comprende la produccion del Japon, China y Asia Central, que es desconocida.

*** En 1800 la India exportó para Inglaterra siete millones de libras de algodon; en 1845 se elevaron las exportaciones de este producto á 84 millones de libras, y en el ejercicio de 1859 á 1860 á 248 millones de libras.

*** *El Heraldo* de Nueva-York es uno de los periódicos que realizan mayores utilidades al año, flotando su ganancia líquida entre dos y tres millones de francos.

Este periódico paga á algunos de sus redactores 20.000 duros anuales; tiene en la rada de Nueva-York un vapor dispuesto constantemente á hacerse á la mar para adquirir noticias marítimas, y como en los Estados Unidos no circulan trenes los domingos, el *Heraldo* hace viajar en estos dias á su costa un tren expreso para adquirir las noticias del dia.

Este periódico fué el que organizó á su costa la expedicion que marchó al interior de Africa en busca del doctor Livingstone.

El telégrama en que se daba cuenta al *Heraldo* de la apertura de la Exposicion de Viena costó al periódico 3.000 duros.

*** Se ha hecho el descubrimiento de una nueva especie de tejidos: se fabrica tela de plumas con plumaje de las gallinas y cualquiera otra clase de aves. Un número de gramos de 7.000 á 7.500 de plumas, dan un metro cuadrado de tela, que es mucho más ligera y caliente que la de lana. Esta tela filtra muy bien, admite el tinte en todas las graduaciones de color y es impermeable á la lluvia. Los ensayos que se han hecho han dado los mejores resultados.

*** Los restos de Bellini, que se hallaban inhumados en París, se trasladarán de Marsella á Catania en un buque de guerra de la marina italiana. En Catania se hacen grandes preparativos para recibir dignamente el cuerpo del más ilustre de sus hijos.

*** Las queserías de Buffalo han enviado á la Exposicion Internacional de Filadelfia dos inmensos quesos, que pesan el uno 12 y el otro 14 toneladas.

*** En un periódico encontramos las siguientes curiosas noticias, sobre las mujeres de Australia:

"De la facilidad con que la mujer australiana prodiga cariñosas sonrisas á los desconocidos, no se debe deducir que sus costumbres sean relajadas ó reprensibles. Todo lo contrario; no obstante el ardor del clima, la vida es más honesta y arreglada en Australia que en la mayor parte de las grandes ciudades del antiguo mundo.

Pero estando las hijas de familia, tanto pobres como ricas, privadas de dote por razon del derecho de primogenitura, tienen que encargarse por sí mismas de buscarse marido.

Ahora bien: en los grandes centros del Continente oceánico, el número de mujeres es desde hace mucho tiempo superior al de hombres, que se dedican á marineros y oficios nómadas.

En Tasmania, donde la temperatura es ménos tórrida que en Sidney, y donde las mujeres conservan más tiempo su belleza, se calcula que hay siete mujeres por cada hombre. Esta proporcion condena al celibato á considerable número de mujeres hermosas, y produce frecuentísimos casos de enfermedades mentales. En ningun país del mundo ocurren tantos suicidios de mujeres como en Australia.

En tal estado de cosas, el hombre, por la escasez de género, se convierte desde luego en presa.

Paseando por las calles de Sidney ó Melbourne se ve una muchacha graciosa, que impresiona por su belleza; se la saluda, y corresponde al saludo. Se la ofrece el brazo, y lo acepta.

Pero como, cualquiera que sea su edad, para acercarse al ara nupcial no necesita consentimiento paterno, certificado de soltería, fe de bautismo, etc., á los veinte ó veinticuatro pasos que ha recorrido apoyada en el brazo del galan, le propone el siguiente dilema:

—O le gusto á usted, ó no le gusto. Si le gusto, entremos en el primer templo que haya al paso y roguemos al pastor que nos una en matrimonio para toda la vida. Si no le gusto déjeme usted marchar á mis asuntos y no me haga perder un tiempo precioso que puedo emplear en buscarme otra colocacion.

Algunas veces sucede que una muchacha que ha salido de casa á comprar un pañuelo, vuelve con un marido.

*** Las primeras noticias acerca de las propiedades del imán se hallan en los anales de la China, donde dice se aplicaba para guiar á los viajeros en las vastas y despobladas llanuras del Asia oriental mucho antes de aplicarse á objetos marítimos. Se atribuye al emperador Hoang Ti, que vivió 2.000 años antes de nuestra era, la invencion de un carro en que se veia en sitio elevado una figura en pié, que miraba al Sur, cualquiera que fuese la posicion del carro.

Cerca de tres siglos despues, Ichion Kouang mostraba y enseñaba el uso del *tché nan kin* ó carro que indicaba el Sur; la brújula ó *tché nan*, como aun la llaman los chinos, parece empezó á usarse en la mar por esta notable nacion sobre el tercio siglo de nuestra era, durante la dinastía de Tsin.

*** El número de personas que ha perecido á consecuencia del incendio de Air (Rencia), de que oportunamente dimos cuenta á nuestros lectores, se eleva á 29, de las cuales 27 eran obreras de la fábrica, que han sido abrasadas por las llamas. El fuego logró extinguirse gracias á una copiosa lluvia.

*** En la sesion del Congreso de Bristol para el progreso de las ciencias, el reverendo Wyatte Gill, misionero protestante que ha residido veintiocho años en las islas Hervey, ha leido una curiosa Memoria sobre las tradiciones de los indígenas de este archipiélago, tradiciones que constituyen una teogonía originalísima que varía por completo de las conocidas en los antiguos tiempos.

*** La Sociedad de los compositores de música de París, tiene el proyecto de hacer colocar una lápida conmemorativa en la fachada de la casa en que nació Herold, el inspirado autor de *Zampa*.

*** El 8 de este mes ha tenido lugar en Honda (Estados-Unidos de la Colombia) una ascension aerostática, que ha terminado con un accidente deplorable. El globo comenzó á incendiarse, y el infeliz aeronauta, suspendido de una cuerda, fué á dar en tierra causándose una fuerte lesion.

*** En Glasgow ha ocurrido una explosion de dinamita que se hallaba depositada hacia tres meses en una tienda. La casa en donde estaba el depósito y todas las adyacentes han sido destruidas, habiendo perecido además seis personas.

BOLSA.—COTIZACION OFICIAL

	Dia 24	Dia 26
Renta perpétua, á 6 por 100	18 40	18-42
Renta perpétua, interior, á 6 por 100	18-65	18 63
Billetes hip. del Banco de España, 2.ª serie	188 51	0'0 00
Id. del Tes. de 3.000 rs. á por 100 int. anual	39 [illegible]	39-30
Idem, en cantidades pequeñas	39-00	39-00
Cupones de extranjero de Bonos del Tes.	00-00	00-00
Id. Id. en pequeñas	00-00	00-00
Ésp. al portador de la Deuda de Dep.	00-00	00-00
Idem de 1.º de Abril de 1850, de 4.000 rs.	00-00	00-00
Idem de 31 de Agosto de 1850, de 2.000 rs.	0-00	00-00
Idem de 1.º de Julio de 1856, de 2.000 rs.	00-00	00-00
Obras pób. de 1.º de Julio de 1858 de 2.000 rs.	00-00	00-00
Provinciales de Madrid, á por 100 anual	00-00	00-00
Coll. gen. por ferro-carriles, de 3.000 rs.	24 75	24-90
Idem id. nuevas	24 10	24-00
Idem de 20.000 rs.	00-00	00-00
Acciones del Banco de España	188 00	188-00

DESPACHOS.

Lóndres, á 90 dias fecha, 43.20.
París, á ocho dias vista, 5,05 p.

SANTO DEL DIA.

San Ladislao, monje, y San Zoilo.

CULTOS.

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en el Oratorio del Caballero de Gracia, donde continúa la novena del Sandísimo Sacramento; á las diez será la misa mayor con sermon, que predicará D. Juan Manuel Carda, y por la tarde tendrá lugar el acto de adoracion, terminando con la novena, Santo Dios, Salve, *Credo*, *Pueblo Cristiano* y la reserva.

Siguen celebrándose las novenas del Sagrado Corazon de Jesus y de María, predicando por la tarde la misa en las Trinitarias D. Basilio Sanchez Grande, y en el Colegio de Loreto al anochecer D. Jaime Cardona.

En la Capilla del Obispo continúa la novena de San Juan Bautista; á las seis se canta la misa de D. M., se rezará la oracion y el rosario, despues el sermon, que predicará D. Miguel Martínez, novena, Santo Dios y la reserva.

Visita de la córte de María.—Nuestra Señora del Socorro en San Millan, é la de los Temporalicos en San Andrés.

TEATROS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—A las nueve.—Funcion 59 de abono.—Turno 2.º par.—A beneficio de un popular y desgraciado actor.—Acto primero de *La favorita*.—Baile.—Acto segundo de *La favorita*.—Baile.—*Pablo Lomo*.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las ocho y media.—Sinfonía por la banda de Ingenieros.—*Nadie se muera hasta que Dios quiera.*—*D. Pompeyo en Carnaval.*—*La fuerza de voluntad.*

TEATRO DEL PRADO.—A las ocho y cuarto.—*La pobladora ciega.*—*El último figurin.*—*Para una modista un sastre.*

CIRCO DE PRICE.—A las nueve de la noche.—La familia Contreras en sus difíciles ejercicios acrobáticos y gimnásticos, la familia Rhardo, el célebre clown Billy Hayden, y el Sr. Cañadas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL GLOBO
DIRIGIDO POR JOSÉ CARRANZA COSTA.
Caños, 1, bajo, izquierda

EL ÚNICO Y LEGÍTIMO
AGUARDIENTE DE OJEN,
Es el que sale de las fábricas de PEDRO MORALES Y COMPAÑÍA. Todos los demás son falsificados. El nombre de *Pedro Morales*, en etiqueta igual á la legítima antigua, es el usado por la generalidad de los falsificadores. Para mayor seguridad, los pedidos deberán dirigirse á los fabricantes en Ojen, á la Sucursal en Málaga, calle del Calvo, núm. 55, ó al representante en Madrid, *F. M. de la Vega*.
RELATORES, 26, SEGUNDO.

LES MODES PARISIENNES.
PARÍS, RUE VERNEUIL, 22.
Colaboracion de los artistas principales, anticipando las novedades á otros diarios.
PRIMERA EDICION.
1.º Cada semana un número de ocho páginas.
2.º Cada mes, doble pliego de patrones, tamaño natural, para cortar los trajes por sí mismo.
Un año, 30 fr.—Seis meses, 16 fr.—Tres meses, 8 fr.
SEGUNDA EDICION.
1.º Cada semana el número igual al de la primera edicion.
2.º El pliego de patrones.
3.º Cada semana un grabado en acero á iluminado, impreso en papel de lujo.
Un año, 30 fr.—Seis meses, 16 fr.—Tres meses, 8,50 fr.
El pago en letra, á favor del director, y al tiempo de hacer la suscricion.

EXTRACTO DE ZARZAPARRILLA
DEL DOCTOR SIMON.
Cuarenta años de éxito.—Se vende en las principales Farmácias.
El objeto de este producto farmacéutico es proporcionar en un volúmen reducido una gran cantidad de los principios atemperantes de la zarzaparrilla y demás vegetales que entran en su composicion. Empléase contra la sífilis, herpes y demás afecciones cutáneas, y como excelente atemperante, lo usan las personas más sanas para disminuir la excesiva plasticidad ó fuerza de la sangre.
Los pedidos al laboratorio de farmacia, en Madrid, calle del Caballero de Gracia, núm. 8, ó en sus depósitos de provincias.

DESENGAÑO, 10.
LA SOLEDAD
EFECTOS Y SERVICIOS FÚNEBRES
Despacho, dia y noche.
5 8 12 16 20 22 25 28

LÍNEA DE VAPORES ESPAÑOLES DE OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑÍA PARA MANILA.
El 18 de Junio saldrá de Cádiz y el 23 de Barcelona, el nuevo y magnífico vapor español
LEON
Informes: D. M. A. Amusategui, en Cádiz.—Galeóte y compañía, en Barcelona, Madrid, Huertas, 9, bajo, izquierda. (Ag.)

MODISTA.

Con el esmero que tiene acreditado, se sigue confeccionando toda clase de trajes de señoras y niños, en el gran taller dirigido por D. Emilio Abad de Martí. Se cortan, prueban, cosen é hilvanan á presencia de todos. Se remiten á todos los puntos de España, franco de porte polisones nuevos de los últimos figurines. Calle de Barcelona, 14, principal. (Ag.)

LECCIONES Á DOMICILIO
de segunda enseñanza, y preparacion para el grado de Bachiller, por un doctor en Filosofía y Letras. Fuencarral, 62, entresuelo, derecha.

PILDORAS INGLESAS.
Especiales contra la purgacion y flujo blanco. Caja 18 rs. Botica de Escolar, plaza del Angel, 8. (Ag.)

ROB BOYVEAU-LAFFECTEUR
Cave Pollum.
Boyveau Laffecteur
ROB
Dépuratif Végétal
DU DOCTEUR
BOYVEAU LAFFECTEUR
Seul fourni à la Marine
et autorisé
EN FRANCE EN BELGIQUE ET EN RUSSIE
PARIS, Rue Richer, N° 12.
Cada botella ha de llevar esta marca de fábrica.
APROBADO POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Garantido legítimo por la firma del doctor Girandeau de St-Gervais.
Este jarabe depurativo, de una composicion enteramente vegetal, y *cuya fama universal data ya de mas de un siglo*, es recommendado por los médicos de todos los paises del mundo; se emplea en los hospitales civiles y militares.—De una eficacia muy superior á la de todos los demás jarabes depurativos, cura radicalmente las *enfermedades de la piel*, los herpes, escrófulas, úlceras, tumores, tiña, lepra, sarna degenerada, escorbuto, flores blancas, y las afecciones cancerosas.
El ROB es recommendado contra las *enfermedades contagiosas recientes, inveteradas ó rebeldes al mercurio y al yoduro de potasio.*
Depositos del ROB: En todas las boticas.
Deposito General en la casa del Dr GIRAUDEAU de St-GERVAIS
12, CALLE RICHER, EN PARIS.

SOLFEO Y PIANO.
Dos profesoras dan lecciones en sus casas ó en las de las señoritas.—Conflicto, número 2, informarán.

AGUA CIRCASIANA
UNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBLEZA DE EUROPA
48 años de éxito en todo el mundo.
EL AGUA CIRCASIANA es la única infalible para restituir al cabello blanco su color primitivo, desde el claro rubio hasta el negro azabache. Hace desaparecer en tres dias la caspa de la cabeza. Devuelve á todo cabello enfermo la belleza y fuerza de la juventud, evitando rápidamente su caida; hace crecer el cabello, desde á los tabos espíritus la fuerza juvenil; en la composicion de este preparado no entra materia alguna nociva á la salud.
Á fin de evitar las falsificaciones debe exigirse la marca de fábrica y firma de los inventores P. F. Herrison y compañía, plaza de Don Pedro, 60 y 61, Lisboa.
Unico depósito para España, á donde se harán los pedidos; farmacia de Saiz, Pez, 9, Madrid.

PROFESORA EN PARTOS
La señora profesora en partos que ha estado muchos años establecida en la calle de Tudescos, 21, principal, se ha trasladado á la de San Roque, núm. 12 y 14, cuarto bajo de la izquierda.
En esta casa, que reune muy buenas condiciones para casos reservados de la profesion, tiene además consulta diaria, de una á tres de la tarde, dicha profesora.

LOS TITIRITEROS.

LIMONADA PURGANTE
DE CITRATO DE MAGNESIA.
Lo agradable de esta bebida, sus buenos efectos como laxante sólo, sin causar la menor irritacion en el tubo digestivo, la hacen preferible á todas las demás conocidas, como lo atestiguan el inmenso consumo que de ella se hace desde que el Doctor Simon la dió á conocer en España.
El precio de cada botella es de 8 rs., y lo mismo el de cada frasco de polvos para prepararla en viaje ó remitirla á provincias.
Madrid, calle del Caballero de Gracia, núm. 8, donde se venden como siempre los jarabes de goma, malvabisco, zaragatona, flor de borraja, violeta, zarzaparrilla y demás emolientes, atemperantes y de recreo, de que tanto uso se hace en la presente estacion.

VENID Y VEREIS.
APROVECHAR LA OCASION.
LAMPISTERÍA DE MARIN, PLAZA DE HERRADORES, 12.
Gran surtido en Mamparas al alcance de todas las clases, loterías de cocina é iluminacion de artículos á precios muy arreglados. Aceite mineral, á 11 cuartos; una lata 40 cuartos; sin lata, 47, á domicilio. Se componen lámparas de todas clases.

CAFES DE LA COMPAÑIA COLONIAL.
Quince medallas de premio.

Quince medallas de premio.
PREMIADOS CON MEDALLA DE MERITO
en la Exposicion de Viena de 1873.
ÚNICA MEDALLA CONCEDIDA Á ESPAÑA EN EL RAMO DE CAFÉS.
CINCO CLASES DE CAFÉS MOLIDOS.
DEPÓSITO GENERAL: CALLE MAYOR, 18 Y 20.
SUCURSAL: MONTERA 8.
MADRID. (Ag.)

LA POLÍTICA DE CAPA Y ESPADA.
(APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA PROSTITUCION POLÍTICA EN ESPAÑA.)
POR
EUGENIO SELLÉS.
En la primera quincena del próximo mes terminará la impresion de esta obra, que además de los artículos publicados bajo aquel título en EL GLOBO, aumentados con numerosas notas, comprende otros inéditos.
Un tomo en 8.º de 480 páginas próximamente.
Se reciben pedidos en la Administracion de EL GLOBO, Caños, 1.