





cabemientos de consumo alzando las tarifas de los derechos asignados á las especies; aumento de las rentas del tabaco sin alteración sensible sobre las actuales tarifas; aumento de imposición sobre las guapas rentas movilizadas; aumento del descuento general establecido sobre cargas de justicia y naturalmente establecido sobre las formalidades necesarias, extendiéndole, previas las formalidades necesarias, á la asignación del clero en concepto de devotivo.

Se ha aprobado el contrato celebrado con el Sr. Krupp para la adquisición directa en la fábrica de Essen, de seis cañones de 28 centímetros, largos, con curenas, montajes, proyectiles y demás accesorios; y otro para adquirir 8,000 granadas ordinarias para cañon de 15 centímetros, con espoletas.

Pronto se verificará, según nuestras noticias, un concierto celebrado por el notable artista portugués, Sr. Furtado Coelho, en el que dará á conocer el *crystalofone*, instrumento de su invención, compuesto de treinta y seis copas de cristal. Le acompaña con el violín Eugenio Mauricio D'Ambrósio, niño de nueve años, de cuya precocidad artística se hacen grandes elogios. Esta noche, en la festividad que celebra la Sociedad de Escritores y Artistas, tocarán en el *crystalofone*: «Un homenaje á Cervantes» y «Un vals de concierto», y en el violín, «La melancolía de Pruna».

Ha terminado la publicación de *El Caballero Relámpago*, novela escrita por el Sr. Ortega y Frías, y de la cual se han hecho algunas ediciones. Los editores que la han publicado preparan una edición de *El Hecchero*, ó *el castillo de los siete condes*, novela del mismo autor, y que, como la anterior, tanto contribuyó á su buena reputación como novelista.

La *Agencia Fabra*, nos remitió anoche los siguientes despachos telegráficos:

SEVILLA 23 (nueva noche).—El príncipe de Gales ha visitado esta mañana al Museo y al Alcázar. Por la tarde ha asistido á las carreras de caballos, y por la noche al teatro de San Fernando.

CUBA 23.—Ha fundado en este puerto sin novedad el vapor correo de la Habana, *Isla de Cuba*.

La diputación provincial de Pontevedra ha creado 25 pensiones de 30 rs. mensuales cada una para los hijos de aquella provincia inutilizados en la campaña carlista.

Según un despacho telegráfico de Marsella, el obispo Caizal llegó á aquella ciudad, procedente de Orán, atribuyéndosele el propósito de regresar á Indito.

Del caso del vapor *Express* se han extraído, desde el sábado último hasta el miércoles, cuatro cadáveres mutilados y casi en esqueleto. Uno de estos tenía entre las costillas un casco de granada. Asimismo se han extraído algunos miembros humanos.

Se ha resuelto que por una comisión de oficiales de artillería se estudie el actual reglamento de talleres, modificaciones que exige, y medio de plantarlo en los establecimientos del arma.

En el Ateneo científico, literario y artístico, explicarán durante la semana próxima: el lunes, de nueve á diez, D. Alfredo (Adolfo Camus, *Humanidad española del Renacimiento*; martes, de nueve á diez, D. Juan Vilanova, *Prehistoria*; viernes, de nueve á diez, D. Luis Vidart, *Química de la guerra*.

La polaca goleta española *Angelita* ha sido pasada por ojo uno de estos días en el Muelle de Gibraltar por un vapor francés, habiendo perecido dos hombres de la tripulación, salvándose el resto en el mismo vapor, que los desembarcó en Gibraltar.

Los pensados del presidio de Sevilla, así como los de Santofia, han elevado una exposición á las Cortes, solicitando indulto para aquellos que han sido eliminados en los decretos de 14 de Enero y 27 de Noviembre del año último.

Se han enviado 2,000 duros á la provincia de Badajoz para gastos de extinción de la langosta. A Cáceres se enviaron 1,000.

El Sr. Cortezo reanuda las conferencias que viene dando en la Academia médica-quirúrgica española, hoy, lunes, á las nueve de la noche.

Partes que el diputado de la mayoría, señor Tadea, no solo combatió los presupuestos, sino que presentó algunos contra proyectos res pecto de los más importantes impuestos.

En breve quedarán montados en la estación central de telegrafos y en las de varios departamentos oficiales algunos aparatos del sistema de impresión.

Anteayer han hablado en el Ateneo sobre el derecho de intervención en el arte dramático, ó sea el teatro oficial, los Sres. Vidart, Gallano y Valera.

La junta iniciadora para la creación de un establecimiento penitenciario, ha recibido en estos últimos días una importante comunicación firmada por eminentes jurisperitos de Alemania, felicitándole por los prósperos resultados que ha tenido en España tan laudable pensamiento, que colocará á sus autores, según dicen, á la altura de los hombres más célebres de este siglo.

Parce que va á publicarse un decreto, en el cual se dispone que todos los jefes y oficiales del ejército que cuenten treinta ó más años de servicio y deseen obtener el retiro con el máximo de su actual empleo, lo soliciten en breve plazo.

En virtud de un decreto próximo á publicarse, se considerarán como alférces á los oficiales movilizados procedentes de la clase de paisesanos.

Dice un colega: «Las reformas económicas y administrativas realizadas en la isla de Cuba van á quedar reducidas á muy exiguas proporciones, si hemos de dar

crédito á lo que sobre este punto aseguran los más íntimos amigos del gobierno. Este aprobará, sin embargo, la supresión de varios centros decretada por la primera autoridad de la isla.»

El ministro de la Guerra ha aprobado la formación de causa que habia mandado instruir el capitán general de Burgos con motivo de la colisión habida en Alfaro entre varios individuos presentados á indulto y otros de la Reserva número 24.

El ayuntamiento de Alcalá ha creado pensiones vitalicias para los hijos de aquella localidad, inutilizados en la última campaña.

El gobierno francés, según un diario, ha dado órden al cura de Santa Cruz para que abandone á Lille, población en donde residia hace algun tiempo.

El día 1.º de Mayo próximo saldrá de esta corte para Andalucía el señor duque de la Torre.

La Guardia civil de Benisa ha capturado al celebre criminal Bernardo Pineda (s) Juana, desertor dos veces del ejército de Ultramar, complicado en muchos robos, secuestratos y otros delitos.

El Sr. Nuñez de Arce ha presentado ya un discurso de recepción en la Academia Española. Está anegado de contestarle en nombre de la Academia el Sr. D. Juan Valera.

Segun noticias que tenemos, el discurso del señor Nuñez de Arce versará sobre la influencia de la intolerancia religiosa en las letras: el tema elegido reviste carácter de actualidad.

Han vuelto á establecerse negociaciones por el ayuntamiento para la cesión de los jardines del Buen Retiro, y esta vez, según nuestros informes, con probabilidades de que se peticion sea atendida.

El día 14 del mes próximo tendrá lugar la constitución de la Sociedad geográfica, pronunciando el discurso de instalación el Sr. D. Fermín Caballero.

Un periódico ministerial considera como cosa acordada el relevo del general Malsampro y el nombramiento del general Laserna para el mando superior de Filipinas, á pesar de que otros colegas aducen á la situación han venido negándolo constantemente.

Ayer se reunió en pleno el jurado en la Exposición de Bellas Artes para la propuesta de premios.

Por el ministerio de la Guerra se ha recordado á varios capitanes generales la conveniencia de que las fuerzas de carabineros no presten otros servicios que las de su instituto.

El *Cronista de Nueva York* publica el siguiente telegrama de la isla de Cuba:

HABANA 6 de Abril.—En lo que va de semana han circulado en esta folletos anónimos, dirigiendo severos ataques á los más altos funcionarios de la isla. El *Diario de la Marina* censura duramente á sus autores y editores.

Oro español á 128 premio. Cambios firmes. Azúcar activo.

El embajador de Portugal en Londres, mariscal Saldanha, se encuentra gravemente enfermo. Va á ser presentado al Congreso un proyecto de código penal militar.

Segun le escriben á un colega, se nota alguna inquietud en los pueblos de Chelva, Utiel, Villar y Liria, con motivo de haber quedado desguarnecidos de fuerzas del ejército y ser muy considerable el número de afectos al carlismo que en aquellos reside, y que, lejos de someterse prudentemente á lo que exige su condición de vencidos, se manifiestan envalentonados y hasta provocativos.

Han sido indultados los coroneles de artillería carlista D. Atilano Fernandez Nagrebe, hijo del ex-ministro del mismo apellido, y el teniente coronel de la misma arma y procedencia D. Pedro Rodrigo Illanes.

El registro civil incendiado en Barcelona ha quedado perfectamente reconstruido.

Por medio de varios periódicos ha hecho constar el general Reina, que aunque guarda una actitud política independiente no se halla ligado á los moderados históricos que acacilian los señores conde de Chaste y Moyano.

Se anuncian varias reuniones de diversos grupos de la mayoría del Congreso para estudiar y discutir previamente los presupuestos.

Los funerales celebrados en Cartagena por el eterno descanso del contraalmirante Sr. Lobo, han sido en extremo santos. El duelo fué presidido por el capitán general interino del departamento, gobernador civil de la provincia, alcalde presidente del ayuntamiento y varios jefes militares y de Marina.

En las maniobras militares y simulacro que tendrán lugar en Madrid la semana próxima, tomarán parte más de 20,000 hombres. El simulacro se verificará en Carabanchel.

Hoy á las dos de tarde saldrá de Sevilla el príncipe de Gales, deteniéndose en Córdoba al tiempo necesario para visitar la catedral; en seguida continuará su viaje hasta Aranjuez, donde almorzará y visitará los palacios y jardines, siguiendo en el acto su marcha para esta corte, donde llegará probablemente entre tres y cuatro de la tarde.

El príncipe viajará de rigoroso incógnito hasta Aranjuez.

Este madrugada sufrió retraso el servicio telegráfico de las líneas de Barcelona, Sevilla, é intercomunal vía Cádiz. Las demás funcionan bien.

Durante las veinticuatro horas del día de ayer, fueron detenidos en Madrid 21 hombres y 11 mujeres.

La *Gaceta* de hoy publica las siguientes disposiciones:

GUERRA.—Real decreto, disponiendo que, al terminar el presente año económico, queden disueltas todas las fuerzas movilizadas existentes en la Península, exceptuando aquellas que por sus

condiciones especiales conviniere conservar, fijando la situación de los individuos de tropa, oficiales del ejército y procedentes de la clase de retirados que sirven en dichas fuerzas.

FUEROS.—Real decreto autorizado á D. Pedro Antonio Contreras para construir un canal, derivado del río Duero, para fertilizar unos terrenos en la provincia de Valladolid, y abastecer de aguas potables á la capital de la misma.

Real órden, confirmando la autorización concedida por el gobernador de la provincia de Barcelona á D. José Puig y Llagostera para aprovechar las aguas del río Llobregat como fuerza motriz de una fábrica.

Otra, otorgando la concesión de un ferrocarril de Villalba á las Canteras del Berrocal, en la parte que afecta al dominio público, á D. José Muñoz y Gaviria, visconde de San Javier.

Los fondos públicos descendieron de nuevo en el Borsá de ayer tarde, haciéndose el consolidado á 14,45 y 50 á fin de mes y á 14,60 á fin del próximo.

Por la noche, á primera hora, se repuso hasta llegar á 14,99, pero luego quedaba á 14,70 á fin de mes, y á 50 á fin del próximo.

NOVEDADES TEATRALES.

TEATRO Y CINE por FAUSTO ALFONSO.—Octavo concierto.

El octavo y penúltimo concierto, verificado ayer en el coliseo del Sr. Rivas, puso una vez más de manifiesto que la Sociedad de profesores ha cumplido este año su oferta de presentar al público novedades musicales, que la opinión pública y la prensa reclamaban de consuno hace algun tiempo.

Después de las obras, que en número suficiente para templar los naturales deseos de los aficionados, se han estrenado en los conciertos anteriores, con poco éxito, en verdad, algunas de ellas, pero no ciertamente por culpa de la Sociedad; después de esas obras, se presentaron ayer ante el público dos más, una de las cuales llevaba una forma que tiene el envidiable privilegio de suscitarse en todas partes las ardientes polémicas que siempre despertaron las producciones del verdadero génio, mientras la otra se recomendaba á la indulgencia del auditorio por ciertas cualidades relativas, que en ciertas ocasiones, como más adelante trataremos de explicar, es necesario tener muy en cuenta.

El concierto, en general, ofrecía una variedad capaz de excitar el interés de todas las opiniones, y aun cuando figuraban en el programa dos obras desconocidas, una de ellas *poligrafa*, las demás habían obtenido la estufoza asonada de nuestro impresionable público, benévolo á los hay, cuando lo es, pero severo hasta la exageración cuando bien le parece é imperturbable siempre en medio de sus múltiples y deliciosas contradicciones.

La ópera de *Ruy Blas*, de Mendelssohn, y el andante de la sonata en *fa*, para piano, de Mozart, instrumentado por el maestro Vazquez, fueron aplaudidos, pero el termómetro de la benevolencia subió muy poco, tenuendo en cuenta que el autor del *Suspiro de una noche de verano* y el de *Don Juan*, tienen significación é importancia considerable, por más que no admitan entre sí comparación.

En cambio la ópera del *Carnaval de Venecia*, de Thomas, provocó general entusiasmo y hubo de repetirse con múltiples muestras de aprobación. En realidad, comprendemos que en un público como el que asiste á los conciertos de la Sociedad de profesores, produzcan seguro efecto ciertas composiciones cuya estructura espacial y procedimientos ultra-sensuales ofrecen un poderoso atractivo á la masa general de los *dilettantes*.

Por esa razón, no nos extraña que la incomparable ligereza y la juguetosa facilidad que campean en la ópera del autor de *Mignon*, padieran más que la severa y hermosa elevación de conceptos que campean en el *Ruy Blas* de Mendelssohn, y el delicadísimo arcaísmo que se nota en el andante de Mozart, discretísimamente instrumentado por el maestro Vazquez.

De todos modos, la victoria de Thomas, en la que el eminente compositor francés logró sobrepasar entre dos atletas como Mozart y Mendelssohn, es un dato más para el que se dedique al estudio de los públicos en general y del maestro en particular. Y cuenta que victorias como esa y otras más notables por la desproporción de armas de los combatientes, suelen alcanzarse con demasiada frecuencia en nuestros conciertos.

La segunda parte del concierto, fué ayer una verdadera novedad, puesto que en ella figuraba una sinfonía romántica, en cuatro tiempos, *alla celtica*, digámoslo así, cuyo autor, el Sr. W. G. L. Hunt, como con exarabancia de iniciales rezaba el cartel, habita desde hace tiempo entre nosotros, y se ha distinguido más como cantante de intención y talento, que como compositor en la alta noción de la palabra.

Al tratar de emitir un ligero esbozo modesto juicio acerca de la composición del Sr. Hunt, nos asaltan dos dudas. Primera: ¿Cuál ha sido la intención del Sr. Hunt al designar su sinfonía con el adjetivo muy significativo de *romántica*? Segunda: ¿Se qué modelo ó en cuántos modelos se ha inspirado para escribirla?

En cuanto á lo primero, comprendemos que Beethoven compusiera una sinfonía *heróica*, porque en ella se conmemoraba la muerte de un héroe, y una sonata *patética*, porque lo patético forma parte integrante de la música dramática; pero en cuanto á lo romántico, solo en una acepción ha podido el Sr. Hunt emplear la palabra, dando á entender con ella que la sinfonía se separa por completo de los moldes clásicos.

Ante todo, el romanticismo, idea vaga é indefinida, quizá tanto como la música misma, no puede tener aplicación en este arte, al menos de un modo ostensible, cuando se trata de encontrar las ideas del artista en el círculo dilatadísimo, es cierto, pero abstracto é indefinido que ofrecen los instrumentos. Además, Weber y Berlioz, los primeros grandes maestros que dieron margen en el género *libro dramático*, tengase bien en cuenta, al romanticismo musical, han sido, como tales, disonantes y conmovedores, sin que se haya hecho luz suficiente sobre las condiciones y el carácter

individual que deben ser propios de la ópera romántica.

De suerte que el romanticismo en música, es aun hoy, dentro del arte de los sonidos, poco menos que un neologismo.

Queda, pues, la única acepción bajo la cual puede ampararse el Sr. Hunt, pero en este caso, es decir, en el caso de designarse al Sr. Hunt de todo alarismo al componer su sinfonía. ¿Cómo puede aplicarse á su obra el calificativo de romántica? ¿Una sinfonía en cuatro tiempos, sinfonía *romántica*? ¿No es esto una contradicción evidente? ¿No es esto una paradoja?

A muchas consideraciones se prestaría seguramente esta cuestión, debatida ampliamente, y en el terreno puramente estético; pero siéndonos imposible hacerlo ahora, porque asuntos de esa naturaleza no pueden tratarse en artículos improvisados, baste las anteriores ligerísimas indicaciones para justificar nuestras dudas y la contradicción en que ha incurrido el Sr. Hunt al calificar de *romántica* su sinfonía.

Precisamente, en vista de esta contradicción, nos asaltaba una nueva duda, y formulábase nuestra segunda pregunta: ¿en qué modelo ó en qué modelos se ha inspirado el Sr. Hunt para escribir su sinfonía? Porque aparte de las consideraciones generales que en otras ocasiones, y tratándose de obras de ese género, hemos desarrollado, la sinfonía del Sr. Hunt es una amalgama constante de lo antiguo y lo moderno, una serie de incertidumbres, de contrastes; una sucesión de ideas que pasa por la mente del espectador, dejando á veces agradable huella; pero que no se imponen jamás con esa autoridad, esa fuerza irresistible del génio ó del verdadero talento.

Vencer las inmensas dificultades que hoy ofrece la composición de una sinfonía en cuatro tiempos, es tarea árdua que solo pueden acometer artistas especiales, esos artistas que saben asimilarlos ciertos principios prácticos, ciertos procedimientos para hacerlos servir á fines distintos de los que ciertos grandes génios que todos conocen se propusieran.

Y en esto consiste, á nuestro modo de ver, el principal defecto de la sinfonía del Sr. Hunt, que queriendo trasladar á la orquesta las leyes melódicas que rigen fuera de ella, no ha sabido sacar todo el partido que debía de los grandes auxiliares que se hallaban á su disposición.

De aquí la crudeza de los contrastes, la falta de preparación, de graduaciones para la combinación de timbres; de aquí la carencia de un motivo dominante, cuyas transformaciones sirvan de punto de partida al auditorio; de aquí, en fin, el vacío frecuente que en la obra se nota, vacío que trae consigo la falta de interés, si no el cansancio.

Estos defectos graves, porque lo son, tratándose de la obra que con excesiva temeridad ha emprendido el Sr. Hunt, sobralan sobre la discreción y el instinto artístico que revela el Sr. Hunt en su sinfonía, á la que el público dispuso en general una acogida un tanto reservada, á pesar de haberse repetido el *motu proprio*.

Somos severos con el Sr. Hunt, y lo sentimos. Al emitir nuestro juicio con nuestra acostumbrada franqueza, tratamos al artista, y no á cualquier artista, porque quien, como al Sr. Hunt, debuta en la Sociedad de Conciertos con una sinfonía en cuatro tiempos, deja libre el camino á la crítica para que juzgue al autor con severidad, esto es, dando al artista la debida importancia.

Y si no detallamos más extensamente nuestras apreciaciones, es porque nos lo veda la falta de espacio y nos queda ya poquísimo lugar para dar fin al presente desaliñado artículo.

Terminamos, pues, que ya es hora, haciendo constar que en la tercera parte se repitieron la marcha del *Losgrün*, de Wagner; el *allegretto scherzando*, de Beethoven, y la *Meditation*, de Gounod.

La orquesta, dejó bastante que desear en la ejecución de algunos tiempos de la sinfonía del señor Hunt, y mucho, muchísimo en la de la marcha de *El Profeta*.

En cuanto á la marcha del *Losgrün*, nos comparemos de ella en el próximo artículo.

Antonio Peña y Gasi.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Pasado mañana miércoles se verificará en el teatro de la calle de Jovelanos el beneficio de la primera tiple doña Dolores Franco de Salas, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos, titulada *Adriana Angot*.

SANTO DEL DÍA.

San Gregorio, obispo y San Fiel de Sigüenza.

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la Iglesia del Circo. Celebrado desde mañana la semana del santísimo Sacramento; á las diez para la misa mayor con sermones, que predicará D. Miguel Mora, y por la tarde antes de dormir será el Sr. D. Vicente Rovilla. Dedicándose hoy la función al Sagrado Corazón de Jesús; habrá cinco vístas: la primera después de la misa de mañana; la segunda á las nueve y media; la tercera después de la misa mayor; la cuarta á las once, y la quinta antes de dormir.

Continúa la novena de la Virgen del Amparo y Buenas Noches en San Luis, y presidirá en la misa mayor D. Emilio Santa María; y por la tarde en los ejercicios D. Estanislao Almonacid.

En la Capilla del Santísimo Cristo de la Salud, estará en D. M. de magnífico por la mañana de diez á doce y por la noche de diez á once en obsequio de un Divino Visitador Juan Cruzado.

En el parroquia de Santiago, termina la novena de la Exalta. Misas para el alma de los Sres. D. José Vidart.

Viene de la corte de Madrid.—Nuestro Señor de las Mercedes en D. Juan de Alarcón, é en San Millán, é de la Paz en San Pedro, é en San Martín.

TEATRO.

TEATRO REAL.—No hay función. ZARZUELA.—A las ocho y tres cuartos.—Función 8.ª de abono.—Primer serie.—Tercer 3.ª función.—El *castellano de la Alcaza*.—El *Marqués*. COMEDIA.—A las ocho y media.—*Epilogo de una tragedia*.—Una casa de comedia. VARIETADES.—A las ocho y media.—*Antes después*.—*En la corte en la edad*.—*Ferret*, 3.ª *tercera función*. MELLOVA.—A las ocho y media.—*Beauté normal*.—*Un diablito con falda*.—*El mundo al revés*.—*Las gracias de Odoon*.—*Silla*. MARTÍN.—A las ocho y media.—*El barbero de Lavapiés*.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL GLOBO. MANIFILO POR JOSÉ GARCÍA GÓMEZ. Calle 3.ª—21 de 4994.

