

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: Manuel de A. Tolosa.

MATADORES DE NOVILLOS



Francisco Posadas.

Año II.—Núm. 59

14 de Mayo de 1912.

OFICINAS: L. FERRAZ, 21

Apartado 359.—MADRID



13.<sup>a</sup> CORRIDA DE AÑO. — 7.<sup>a</sup> DE TOROS

# ¡AUN HAY PATRIA!

Madrid, 9 Mayo de 1912.

Seis de Benjumea para Bombita y Pastor.

Yo no sé si se lo debemos á Canalejas, á Maura ó á D. Melquiades Alvarez; pero el hecho es que los españoles nos vamos civilizando, con grave perjuicio de la fiesta nacional, espectáculo viril y enérgico de razas potentes y vírgenes.

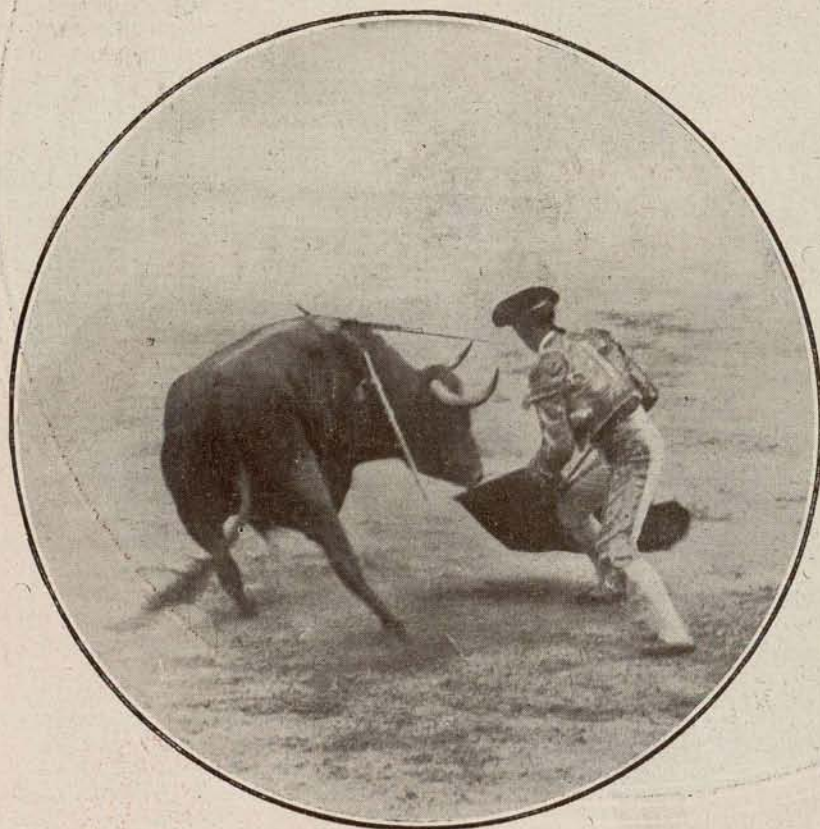
Si hace diez años hubiera salido un matador como el *Moreno de Alcalá*, de quien se han publicado cinco instantáneas de otras tantas volteretas en una sola corrida, se hubiera hecho rico en cuestión de meses.

Y si hace ocho ó diez años hubiera salido un torero que de dos docenas de toros asesinase por el pescuezo, y á fuerza de sablazos, veintitrés y pico, ese infeliz tendría que dedicarse en el invierno á algo útil para poder comer.

Y ahora, en cambio, ¿qué es lo que ocurre? Que si en los programas se anuncia á un espada va-



Bombita pasando al que rompió plaza.



Ricardo en un ayudado á su segundo.

(Fots. Rodero).

liente, el público se retrae, porque le molestan las emociones fuertes y sólo pensar en una cogida se le ponen sus sensibles pelos de punta. Y si un matador se ceba en un toro y le pincha cuarenta veces, como á continuación dé una larga de rodillas, á favor de querencia y pasando el toro á veinte metros del lidiador, no tenga cuidado, que las palmas atronarán sus orejas con más energía que los pitos.

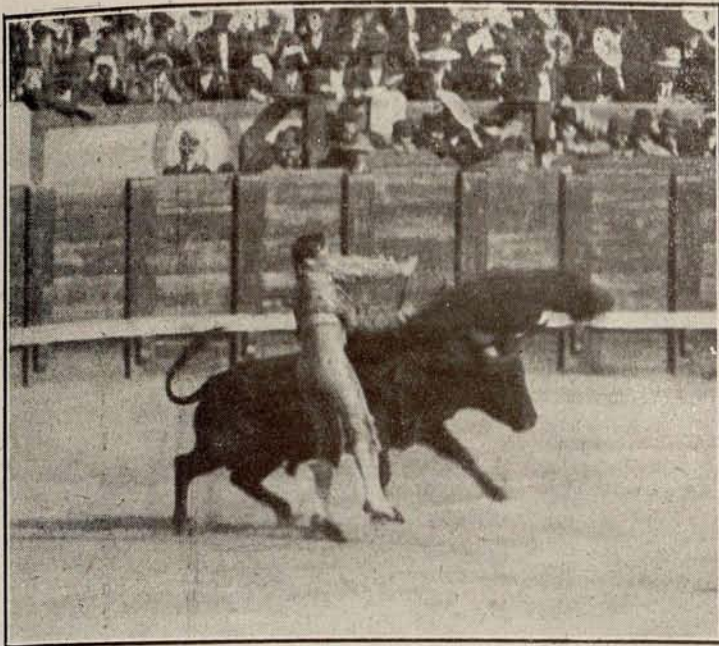
Nos vamos civilizando, y por ello será preciso *humanizar* la fiesta para que las desgracias, que tan molestanamente nos impresionan, no ocurran. Es decir, que vamos á una velocidad vertiginosa hacia los embolados, que en breve, no cabe duda alguna, substituirán á los terribles toros con las defensas á la intemperie.

Porque esta desdichada tendencia se acentúa, es por lo que, al referirme á la extraordinaria del jueves, exclamo gozoso:

¡Aun queda público para aplaudir á los diestros que exponen algo! ¡Todavía se entusiasma el público ante una estocada de Vicente ó un peligroso quite de Ricardo! ¡Por fortuna, aun hay patria!

Los seis toros de Benjumea estuvieron bien de tipo y de carnes, sin exageraciones; pero en cuanto á





Pastor estoqueando el segundo.



Pastor en el segundo.

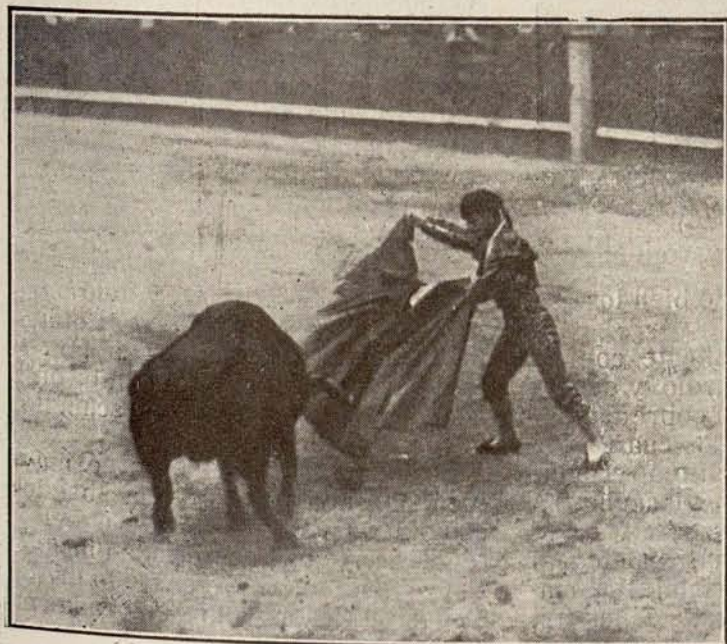


Pastor en un gran pase natural.

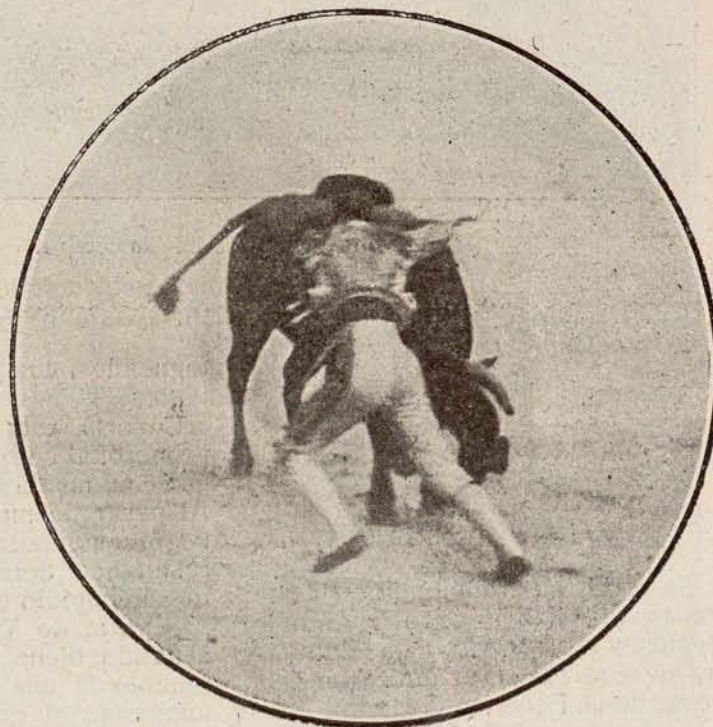
bravura, aunque cumplieron, lo hicieron á regañadientes, salvo el segundo, que durante toda la lidia fué bravo y noble. Abundaron los toros nerviosos, que precisamente son los que menos se prestan á lucimiento, los menos fáciles, y por ello la corrida aunque animada, no resultó como con otro ganado habría salido.

Ricardo Torres fué constantemente aplaudido con la capa: sobre todo en un ceñidísimo cambio de rodillas al quinto, en un magnífico quite á *Jardinero* en el último y en varias lucidas verónicas, navarras y faroles. Al quinto le puso un monumental par de banderillas, después de gallear á cuerno limpio y dar dos vueltas completas alrededor del toro con una banderilla apoyada en el testuz.

Con la muleta quedó bien en general, y con el pincho no expuso ni



Vicente lanceando al cuarto. ] (Fots. Rodero).



Bombita en el segundo.



un pelo de la ropa, matando al rompe-plaza de una muy atravesada, dos pinchazos y un descabello; al tercero, después de una brega inteligente, de una atravesada sin entrar, y al quinto, de una algo delantera.

Vicente Pastor, en el segundo, dió tres soberbios pases naturales y dos de pecho muy ceñidos, para colocar, con salto, pero derecho, media un poco delantera, que se ahondó. Si las orejas se dan á las faenas afortunadas, Vicente se ganó otra oreja con la muerte de este toro.

En el cuarto estuvo Pastor muy valiente en el pase con la izquierda, que sirvió de preámbulo á su faena, pues el toro no hacía sino cejar, teniendo la cabeza en el suelo. Tras de algunos pases con arrojo, metió media buena, con salto. (Segunda ovación.)

En el último, tan bizco del derecho que era imposible diese una cornada, estuvo Vicente desacertado por la nerviosidad del bicho, necesitando para deshacerse de él, un pinchazo, dos más, media, un pinchazo, yéndose, media barrenando y una casi entera ú honda. El presidente le avisó, por lo menos, una vez, y nada más.

De los banderilleros, *Morenito, Patatero, Aranguito y Vito.*

Los picadores, en general, mejor que de costumbre.



Lo mejor de la fiesta.

En esta corrida debutó como presidente el concejal D. Ulpiano Oliveros, que estuvo toda la tarde muy acertado.

[Don Pepe.

\*\*\*

El día anterior, á las cinco [de la tarde, se celebró á beneficio de los

pobres del distrito de la Latina una becerrada, en la que se torearon por infinidad de aficionados seis bichijos de Oñoro.

Asistió poca gente al espectáculo que, como ocurre siempre, no tuvo otro atractivo que la hermosura y donaire de sus lindas presidentas.

Como directores de lidia asistieron nada menos que Vicente Pastor, *Mazzantinito* y Gaona, quienes banderillaron al tercer becerra, quedando mejor Tomás.

Los revolcones estuvieron á la orden del día, y la mayor parte de los espadas *contratados* se arrepintieron y renunciaron al cargo en vista de la imposibilidad en que se hallaban para desempeñarlo como Dios manda, si es que se mete en estas cosas.

A *Comparito*, que mató el primero, le fueron concedidas las dos orejas del animal, y cuentan que luego, ostentando los trofeos por varias *fascas*, estuvo á punto de parar en la *Comi*.

En el primer animalito se representó la pantomima del pintor y el barbero, que fué celebrada por la concurrencia.

(Fots. Rodero.)



Vicente Pastor toreando un becerra.

## En Tetuán.

12 de Mayo.

Se verificó una novillada, en la que los espadas Fabián Cazorla, Antonio Segura y *el Improvisao*, que debutaba en esta Plaza, estoquearon seis reses de D. Federico Gómez.

Los toros primero y sexto fueron

fogueados, cumpliendo bien los restantes.

Cazorla estuvo valiente con su primero, al que toreó solo y despachó con media buena sobre tablas. Al pasar de muleta al cuarto fué cogido, volteado y vuelto á recoger, resultando herido en el cuello, lo que le impidió continuar.

Segura, de Valencia, muleteó al segundo bicho sin lucimiento, matándolo de una estocada delantera, alargando el brazo. En sustitución de Cazorla despachó al cuarto con

un metisaca. En el quinto volvió á demostrar que está verde con la muleta, haciéndose un soberano lío, y acabó con media en buen sitio, que ahondó con la montera, y descabelló al cuarto intento.

El debutante bilbaíno toreó muy bien de capa al tercero, acabando con un buen farol. Con la muleta, regular, y con el acero, dos pinchazos y media buena. Al sexto lo mató de dos pinchazos y una estocada en el pescuezo.

J. F.



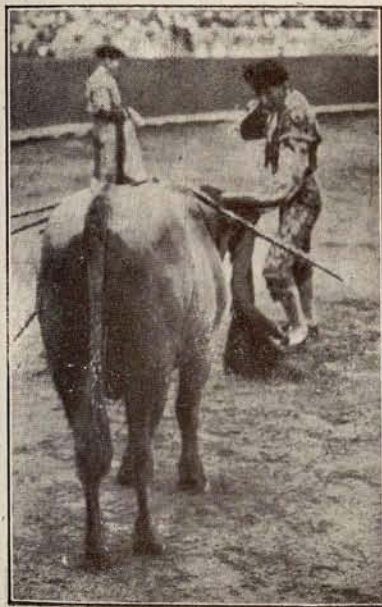
# LOS NIÑOS SEVILLANOS

Valencia 5 de Mayo.

Un lleno reventón, el primero que disfruta la Empresa desde que lleva el arrendamiento de esta Plaza, ha sido la respuesta del público valenciano al cartel confeccionado por D. Indalecio y su profeta Eusebio Gardeazábal.

Había muchas ganas de ver á los Niños sevillanos, que no son tales niños y están en condiciones de enviar al desolladero todo lo que salga por los toriles.

El marqués de los Castellones envió seis novillos utreos bien presentados y de buena lámina; todos hicieron buena pelca, especialmente



Limeño II en su primero.

el último, que acometió con codicia y poder á los de aupa, despenando tres acémilas. El cuarto fué el toro de la tarde, noble y bravo: una perita en dulce.

Y vamos con los niños, que prometen ser dos esplendorosos astros de la tauromaquia.

↳ Limeño.—Torero de corazón, valiente, tranquilo y parado, entra á matar entregándose, y como es natural, cobra estocadas superiorísimas.

Toreando de capa estuvo superior, y en quites oportunísimo.

Al primer bicho, que adelantaba por el lado izquierdo y le sacudió algunas tarascadas, le toreó por el lado contrario, dándole superiorísimos pases de rodillas, despachándolo



Una paella dada en los corrales de la plaza, en obsequio de los niños sevillanos.

lo con un pinchazo, media algo tendida y descabellando al primer intento.

El tercero, que tenía tendencias á la huida, lo muleteó Limeño con pases por alto, y, adelantando el pie izquierdo, lo envió al desolladero de una superiorísima estocada que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

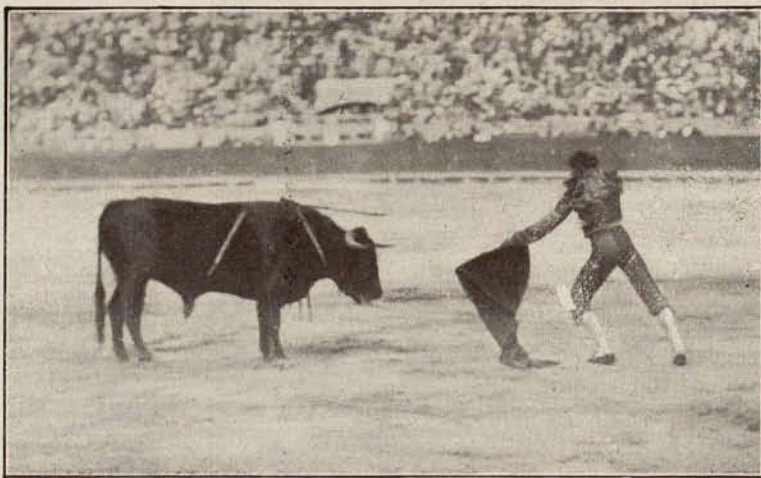
Al quinto, que estaba muy incierto, comenzó dándole pases por alto, faena contraria á la que necesitaba el morucho; pero luego se enmendó y entrando rápidamente, porque el animalito no paraba, arrió un pinchazo, luego otro y finalmente una estocada tendida, descabellando al segundo intento.

Gallito] III.—Fué el héroe de la tarde y nos demostró que es el mejor gallo del gallinero de la tía Grabiela.

Superiorísimo toreando, puso cátedra con el capote y la muleta, detallando todos los pases, rematándolos á la perfección y electrizando al público con su labor prodigiosa.

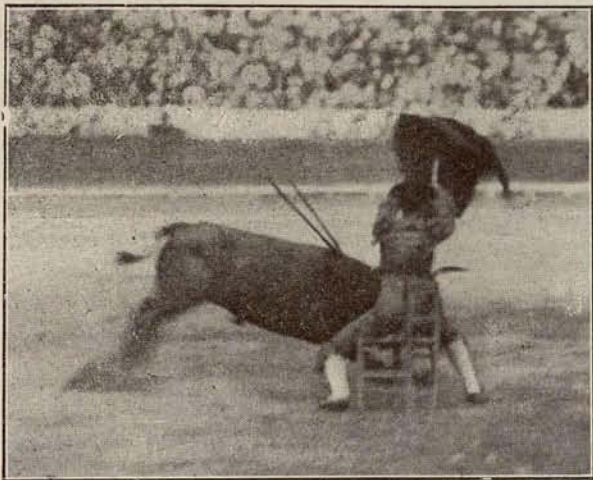
Al segundo bicho—primero suyo—que era tuerto del derecho y estaba incierto, lo muleteó brevemente, sin perderle nunca la cara, y dándole tres patadas en los hocicos para obligarle á otros tantos pases, lo igualó rápidamente, atizándole media lagartijera que le hizo rodar sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En el cuarto, que era una perita en



Gallito chico entrando á matar.





Gallito chico en su segundo.



Un capitalista se arroja á abrazar á Gallito.

dulce, hizo una faena que electrizó á los espectadores; prendió dos pares de banderillas de frente superiorísimos. El primer pase lo dió sentado en una silla y continuó con otros magistrales de todos los estilos; citando á recibir arreó un pinchazo, repitió con otro y lo tumbó patas arriba de una estocada hasta la guarnición. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Al último de la tarde se cansó de torearle por verónicas, terminadas

poniéndole la montera en el testuz; hizo quites superiorísimos, y tras una breve faena, lo pasaportó de una estocada superiorísima. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Entusiasmados muchos aficionados se arrojaron al ruedo y le abrazaron, sacándole á hombros de la plaza y llevándole hasta la fonda de las Cuatro Naciones, donde se hospeda.

Frente á la fonda se estacionó durante largo tiempo numeroso públi-

co, aplaudiendo y vitoreando á Gallito.

Bregando se distinguió el hermano de Limeño, Joaquín Gárate, que es un peón de primera fuerza.

La presidencia, á cargo del concejal Sr Torro, asesorado por el periodista D. Olegario Cifre, acertadísima.

Y el público, encantado.

Almanzor.

(Fots. Durán.)

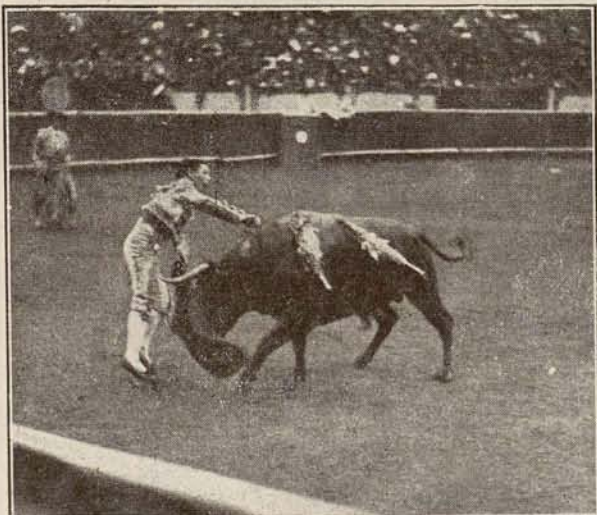
## Burdeos.—Corrida de toros del 5 de Mayo de 1912

En esta fecha se celebró la primera corrida formal de la temporada con Vicente Pastor y Mazzantinito, contra seis toros de D. Vicente Martínez de Colmenar Viejo.

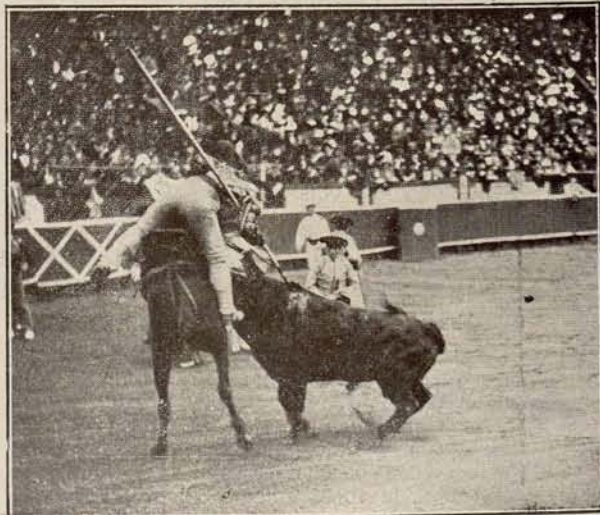
*El ganado.*—De presentación poco recomendable, los seis toros fueron desiguales, mezcla de la antigua casta y del cruce de Ibarra. Los de la an-

tigua parecían de más edad que los otros. No hay que felicitar al ganadero ni tampoco á la Empresa, que de seguro hizo negocio económicamente. El primero y quinto fueron buenos y bravos; más el quinto, aunque joven. Los otros cuatro no hicieron gran cosa, cumpliendo para no manchar la divisa morada. El que

salió en sexto lugar fué un choto, con cuernos de caracol y más quedado que un perrito de lanas. Aguantaron veintisiete varas entre todos, sin gran poder; mataron dos pencos en el redondel, después de haber volado los de aupa siete ú ocho veces. En resumen, dejaron en el público mediana impresión; se espera-



Mazzantinito en el cuarto.



Una buena puya en el quinto toro.  
(Fots. Chassaing.)



ba de ellos mucho más por tanto como se había dicho de ellos. Seguro que el precio económico influyó en el resultado mediano de los toros.

*Vicente Pastor.*—En su primero nos hizo una faena de muleta muy larga, demasiado latosa, y, por fin, el toro le toreaba á él, haciéndole bailar. Lo mató con una entera ladeada, algo tendenciosa, que fué suficiente. Con el tercero, un pavo duro y quedado, fué muy prudente, bailando mucho y teniendo poca fe en su tarea. Pasaportó al toro de un pinchazo bueno y media ladeada, baja y cuarteando de aquí á Irún. El bicho estaba aún muy entero, y pudiendo muy bien darle otra estocada, el matador lo descabelló con acierto, quitándose de enmedio al enemigo malo. Vino el quinto y con éste nos satisfizo sumamente, pues estuvo valiente, vistoso, y muy torero. Faena emocionante, en las mismas tablas

y ofreciendo el pecho á los cuernos; matando se tiró muy recto, pero dejó media baja, de mal efecto, con desarme.

Con la capa veroniqueó algo, y puso un bonito par cuarteando al quinto. En quites, en su puesto, sin nada más.

Como director de lidia, nulo por completo.

*Mazzantinito.*—Valiente como siempre y muy trabajador.

Con el capote no paró lo suficiente y sus pases no fueron bien rematados. En banderillas se adornó mucho en los dos toros que pareó.

Su faena en el toro segundo la empezó bien, con cierto mérito; la continuó pesadamente; después de una igualada se tiró rápido y con cuarteo para colocar una baja. En el cuarto toro, muy querencioso, su trabajo de muleta con ambas manos resultó bien, principiando con los pies fijos y rematando los pases redondos.

Pinchó en lo duro y alto, tirándose recto y muy corto. Otra porción de escarlata y endilga otro pinchazo delantero, y por último, con gran cuarteo, se tira para propinar una entera contraria y baja, que mató al de Martínez. Con el chuchó que cerró plaza quiso hacer canela fina y no lo consiguió. Un pinchazo alto á toro parado, tirándose bien; más pases altos, sin rectificar nada, y receta tres cuartas de hoja ladeada y muy baja. En quites, los dos mata-dores bien y adornados.

El público, satisfecho medianamente; no resultó lo que esperaba. después de tantos avisos de publicidad.

Los picadores, menos mal que de costumbre, pero sin olvidar picar en la paletilla.

Los peones, trabajadores.

La presidencia, acertada.

El servicio de caballos, mal; el de plaza, mejor.—**El Primer Aviso.**

## La primera de la temporada.

Valladolid, 5 de Mayo.

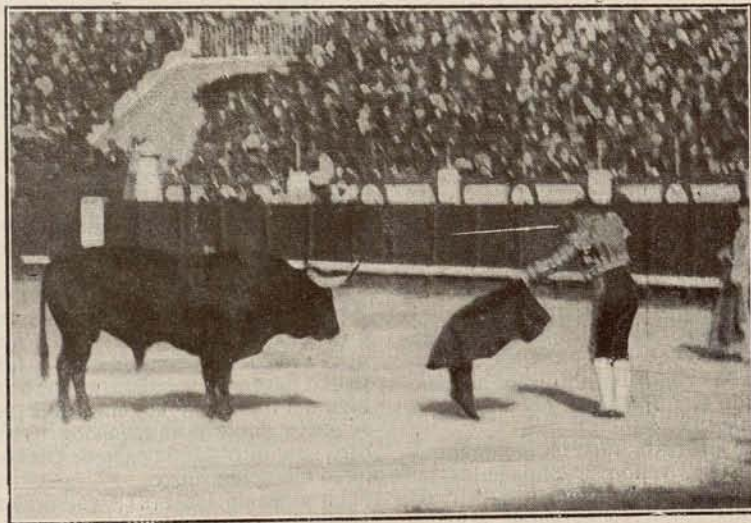
—Dicho día se inauguró la temporada taurina con una novillada cuyos elementos los componían seis novillos de Albarrán, estoqueados por Eusebio Fuentes y Francisco Madrid.

El ganado bien presentado, cumplió, sobresaliendo el quinto y sexto.

Fuentes, mediano en el primero y regular en el segundo de los suyos.



Eusebio Fuentes en el primero.  
(Fots. Santos Peña.)



F. Madrid perfilado en su primero.

En el segundo se reveló el torero elegante y vistoso, haciendo una faena de muleta para ahormar la cabeza del toro, un tanto descompuesta por la pesada faena del segundo tercio, en la que demostró sabe lo que se trae entre manos. Dió un pinchazo muy bien señalado en hueso, otro después sin estirar el brazo y una superior entrando con ganas, atracándose de toro, que fué de efectos rápidos. (Ovación y oreja.)

Madrid, mediano en el segundo de la tarde, al que después de una faena floja de muleta, le atizó una atravesada, echándose fuera. (Pitos.) Al cuarto le dió media bien señalada, saliendo trompicado; descabelló á la primera y cortó la oreja. Al último le recetó una entera tirándose de largo, y agarrando los blan-

dos, que le valió salir en hombros de los admiradores.

En banderillas, Fuentes puso un par y dos medios al tercero y uno muy bueno al quinto, que se le aplaudió. *Petaca* puso uno superior al quinto. *Negrón* y *Torerito* banderillaron muy bien toda la tarde, sobre todo el primero.

Picando, *el Cid* en primera línea, y después *Pontonero* y *Veneno chico*, que demostraron demasiada buena voluntad.

La corrida en conjunto puede calificarse de regular.

El día 16 del corriente tendremos una corrida de toros, en la que se repetirá la ganadería de ayer, sin que hasta la fecha tenga la Empresa hecha combinación alguna de personal.

**El Largo.**





¡Maldita temporada la de 1912! Por lo detestable parece la de 1913, en la que acaso piensen ya algunos supersticiosos.

Qué toreros, y ¡qué toros!! Lo del ganado es sencillamente escandaloso. Ha llegado el momento de jugar con las cartas descubiertas. Dígasele al público— pues por ser el pagano, tiene derecho á saberlo — de quién es la culpa de que sean las corridas por todos conceptos imprementables. Sepamos de una vez si los culpables son los ganaderos ó los matadores y si alcanza alguna responsabilidad á los empresarios.

El Excmo. Sr. Duque de Tovar tuvo, la tarde de marras, un *debut* bien poco envidiable. En el reconocimiento quedó desechado un cornúpeto por *grande y cornalón*; el público retiró al corral otro bicho que reunía *esas mismas cualidades*, y los cuatro jugados carecían también de tipo y de respeto. Yo creía que los *bibelotes* eran para tenerlos en casa metidos en vitrinas.

¿En qué estuvo pensando el nuevo dueño de los Arribas? ¿Y la Empresa? ¿Y los veterinarios? ¿Y el presidente?

Como digo, el primer becerro volvió á los corrales después de rebrincar cinco veces al sentir los pinchazos de la caballería y de ser banderilleado por *Posturas y el Niño de la Audiencia*.

La protesta resultó imponente y justísima, yendo acompañados los gritos, silbidos y denuestos, de lluvia de almohadillas y naranjas. Muchos espectadores se echaron al ruedo y



El público en el ruedo, protestando por el primer *choto*.

demonstraron, arrimándose á la chota, que así es muy poco peligrosa la profesión de lidiar reses.

Segundo y quinto cumplieron bravamente, y tercero y sexto con nota de regulares.

El de López Navarro, que sustituyó á la primera cabra de la serie, no debió irsele al corral á *Gallito*, pues aunque el animal se mostró flojísimo para los caballos y no veía bien del todo, con la gente de á pie se portó noble y suavemente. Y el otro sustituto—de la casa de Olea—llevó merecido fuego.

La pelea de las SIETE catedrales arrojó las irrisorias sumas siguientes: 30 varas (contando los refilona-

zos), 11 caídas y seis jacos arrastrados.

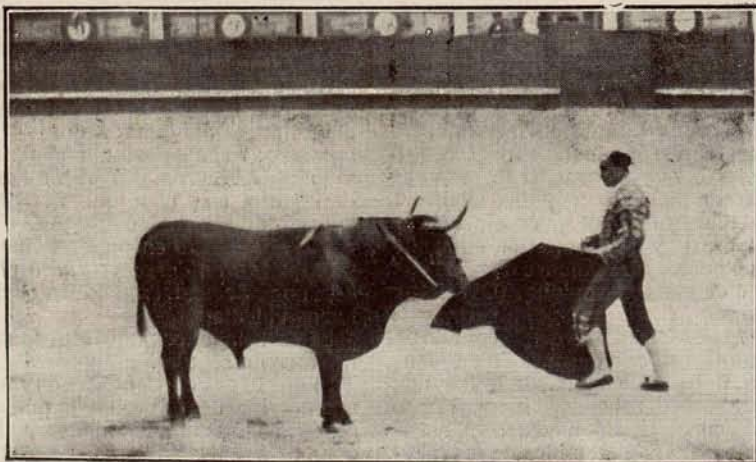
Si continúan los bichejos chicos, flacos y sin pitones, vamos hacia el final de la fiesta.

*Gallito*, movido al torear por verónicas y navarras, y muy bien en varias largas de repertorio.

Muleteó desconfiado, salvo media docena de pases buenos, y después de quitarle el toro una vez *Manolete* y de unas arrancadas con las espantadas correspondientes, largó, con tres estoques, cinco sablazos infames y un intento de descabello, yéndose, por último, el morito con los bueyes. Al otro enemigo le endilgó un metisaca de los suyos y media delantera, dividiéndose las opiniones.

El espada de la oreja y el corral, el diestro de las grandes desigualdades, salió enfermo á torear. Pero como eso no es cuenta nuestra, los enfermos deben quedarse en la cama.

*Mazzantinito* ganó palmas veroniquando y en unos recortes capote al brazo. Colgó dos pares medianos y uno bueno por ambos *cotés* y sin llegar á la cara. Y estuvo bueno con la muleta en su primero y sin arrimarse en el otro. Tumbó á su adversario de un excelente volapié hasta la mano, con ovación y vuelta al ruedo, y al burriciego de cinco puñaladas traperas. Primer aviso, y algunos pitán y muchos aplauden! ¿A quién? Este toro se lo brindó Tomás á la Borelli, que estaba con D. Luis Mazzantini ¡ay!

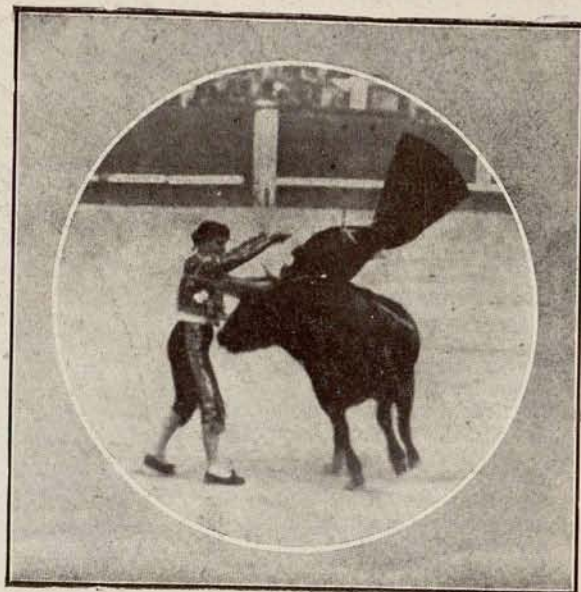


*Gallito* iniciando un pase en el cuarto toro.





*Manolete entrando á matar.*



*Gallito pasando de muleta al cuarto toro.*

en el palco 9, que *fué* de la empresa.

Plausibles resultaron las verónicas y los quites de *Manolete*, pero no el par al cambio, aunque se lo aplaudieron. En el tercer tercio está el cordobés valiente y con deseos, pero precipitado y abusando del muleteo con la mano derecha, de herir atravesado y de los desplantes.

Mandó al desolladero al tercero de la función con una estocada honda, delantera, contraria y atravesada; otra en mejor sitio, pero atravesada también, y un descabello al primer golpe. (Palmas.) Y al sexto mediante dos pinchazos buenos escupidos y una entera ligeramente contraria y atravesada, oyéndose

muchas palmas y pocos pitos.

Los picadores lo hicieron de lo peorcito, y los banderilleros dejaron atrás á los picadores en lo de disparatar y á los gimnastas en los nuevos saltos que ahora se traen para clavar los palitroques.

Bregando, el mejor *Cantimplas*, por torear fino, con oportunidad y con la mano izquierda. Le hizo un buen quite á *Conejito*.

Un *espontáneo* hubo de *ahuecar* del anillo, y las banderillas de fuego se quemaron solitas durante la muerte del quinto.

¿Por qué no siguió el público mostrando sus energías primeras al ser recortados los burós por los peones, al ir la lidia al revés y al

ver colocados infantes y jinetes á la derecha de los caballos?

En la enfermería fueron asistidos, *Manolete* de una herida en la mano derecha, y los picadores *Salsoso*, *Cachiporra* y *Agujetillas* de heridas en el pie derecho y fracturas de dos costillas, respectivamente.

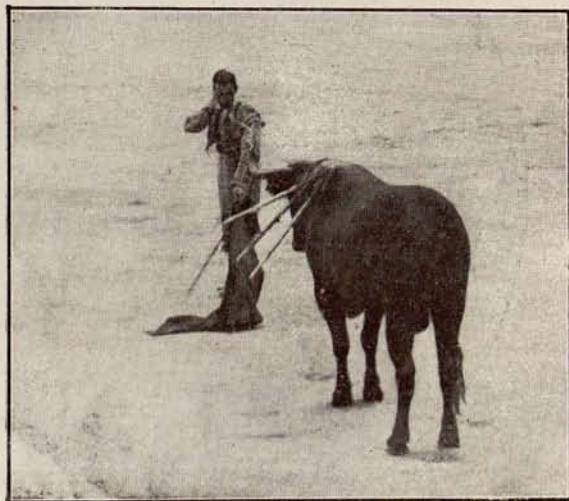
La entrada y el calor quedaron calificados de morrocotudos.

Mi muy querido amigo y compañero de redacción *Don Pepe* se halla enfermo. Pero como no hay mal que por bien no venga, el padecimiento —afortunadamente sin importancia— le ha librado de la *lata* del domingo.

Y perdónenme ustedes la que yo les he dado.—*Relance*.



*Mazzantinto en el segundo.*



*Mazzantinto en el quinto.*

Fots. Rodero.



# Bilbao 5 Mayo 1912 La segunda corrida

Con mucha animación á pesar de la lluvia que reinó durante la mañana, se lidiaron dicho día seis toros de D. Vicente Martínez, por las cuadrillas de *Bombita* y *Cocherito*.

*Primero*.—Negro, grande y bien armado.

Cumple en el primer tercio, y *Morenito* y *Barquero* colocan tres pares superiores, siendo aplaudidos.

Ricardo realiza una faena brillante, en la que la cadera juega papel importante.

*Bombita* atiza una estocada archimonumental, de la que el toro sucumbe (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

*Segundo*.—Es del mismo tipo que el anterior y de muchas libras.

*Armillita* tiene la mala suerte de caer en la mismísima cara de la res, y providencialmente se interpone el de Tomares entre el toro y el banderillero, haciendo un quite monstruo.

*Limeño* y *Ocejito* cumplen bien, y el concurso les ovaciona.

*Cochero*, de gris y oro, comienza con pases cambiados y se defiende con vista de las tarascadas, y entra bien al cuadrar el toro, propinando un pinchazo; luego atiza media estocada buena; descabella al primer intento, y la presidencia le concede la oreja con aplauso del público.

*Tercero*.—Grande y con facha de mansurrón.

Un aficionado salta al ruedo, an-

tes de que el manso salga, y *Bombita* ordena que no se abra el toril hasta que el futuro Montes cae en manos de los guardias.

*Patatero* y *Barquero* colocan cuatro magníficos cohetes, y el público les ovaciona por la admirable faena realizada al tostar al buey.

*Bombita* hace una faena colosal, y entra como los doctores, colocando media estocada corta y algo desprendida.

La faena ha sido archimonumental, y Ricardo corta la oreja y recibe una delirante ovación.

*Cuarto*.—*Cocherito* saluda al bicho con verónicas de primera, alzando los brazos con soltura y elegancia. Los maestros se lucen en quites, mientras el toro cumple tomando cuatro varas.

Cástor prende un par doble, superior. Cierra el tercio *Ocejito* con dos medios pares.

*Cochero*, en los mismísimos pitones, realiza una faena digna de un califa, siendo coreado con entusiasmo, delirio y olés. Media estocada delantera y luego una superior, entrando bien, hacen rodar al toro. (Ovación.)

*Quinto*.—Del mismo tipo y pelo que sus difuntos hermanos. Al salir del toril se encuentra con el de Tomares, que está arrodillado, dando un cambio ceñidísimo, tanto, que el bicho le derriba casi al derrotar. Luego se levanta, y con los pies clavados en la arena instrumenta unas verónicas que le valen una serie de ovaciones interminables.



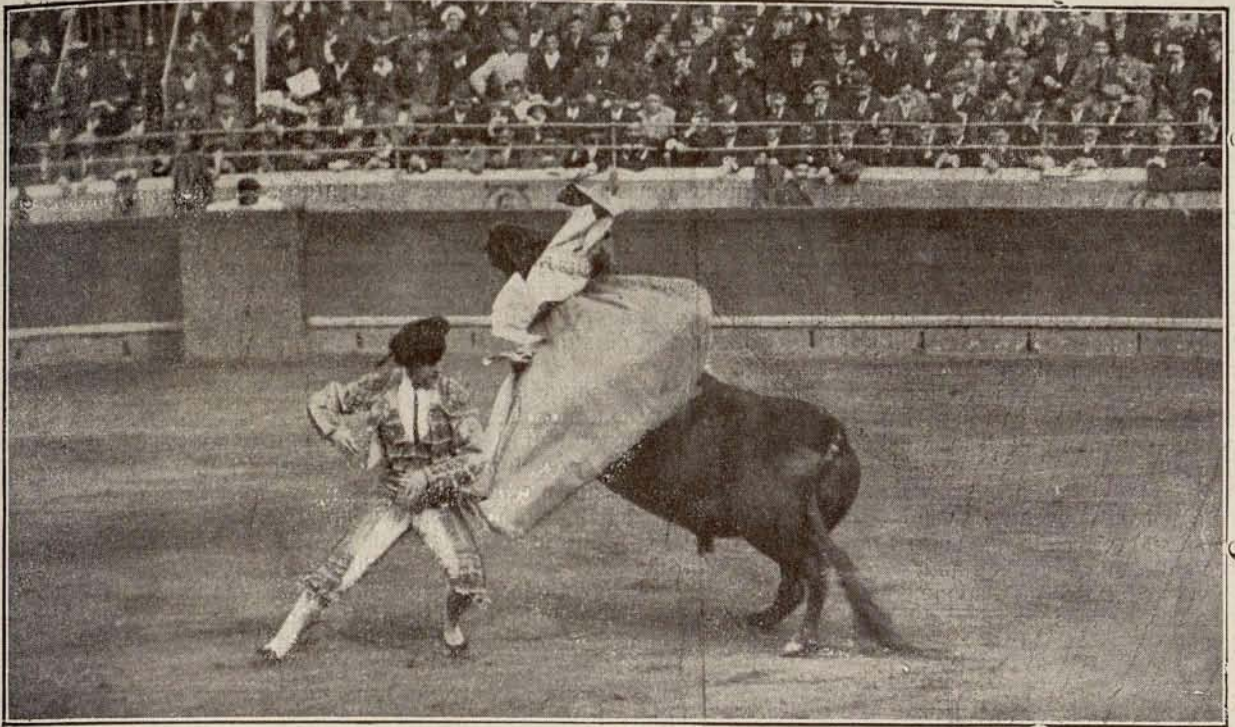
*Cochero* pasando de Muleta.



*Cochero* en una verónica.

(Fots. Oarso).





*Bombita en una vistosa larga.*

El público pide que paree *Bombita*, y éste coge los palos é intenta jugar, cosa que no puede hacer porque el toro se queda. Por fin, y para no aburrir á la gente, se decide á clavar un par colosal de poder á poder. (Gran ovación.) *Morenito* y *Barquero*, completan el tercio como pueden, pues el animal

está muy avisado. *Bombita* entusiasma al público con una faena enorme y termina con una estocada ladeadilla, que mata.

*Sexto*. — El animal recibe cuatro puyazos, y *Ocejito* y *Pulga de Triana* parecen muy bien.

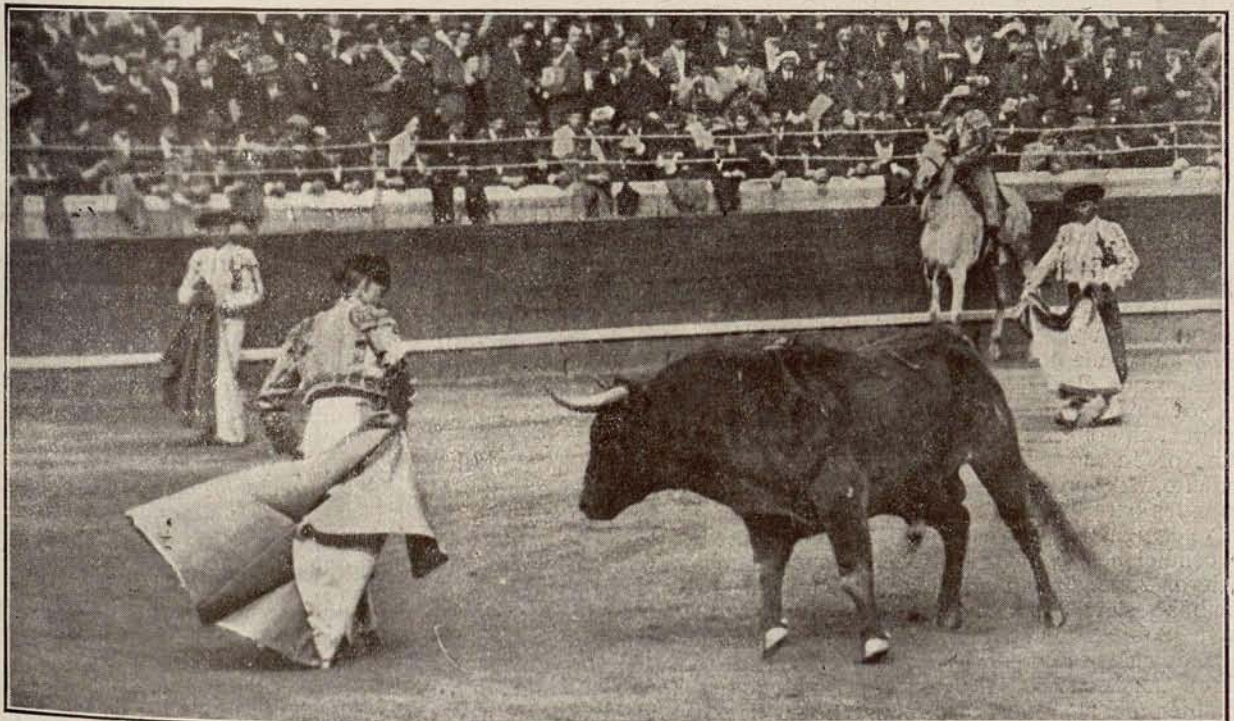
*Cochero* requiere los avíos y realiza una faena inteligente y bonita

para quitar de la querencia de un caballo al enemigo. Después, entrando rectísimo, mete media estocada superior. (Ovación.)

Los piqueros, regulares.

Entre los peones, *Armillita*, el cual bregó como pudiera hacerlo el primero entre los primeros.

C.



*Bombita en un quite.*

Fots. Oarso



## En el coso de "Plazuela"

12 de Mayo.

Como el público salió satisfecho de la corrida anterior, tanto por la calidad del ganado de Braganza como por el buen trabajo de los espadas *Minuto*, *Lagartijillo chico* y *Ostioncito*, que la despacharon, y como la entrada había sido un lleno, el amigo «Plazuela» no tuvo inconveniente en repetir el cartel, satisfaciendo de este modo el deseo de la afición.

Pero ¡ay! que la entrada en esta corrida ha sido mucho más floja y con vistas al déficit, lo que se explica teniendo en cuenta el sinnúmero de diversiones de que disponemos, entre toros, teatros, carreras de caballos, etc.

donde fué lástima que se le ocurriera saltar al callejón, pues hubo que luchar bastante para sacarle y se estropearon con ello sus buenas condiciones. El peor, el primero, que hizo pelea de buey. No tuvieron tanto poder como los de la primera corrida.

*Minuto* fué muy aplaudido toda la tarde, y con justicia, porque es el torero que tiene más voluntad y más deseos de agradar, prescindiendo de su valentía y de su especial estilo, que á este público gusta mucho, aunque á mí se me antoje antiartístico y antiestético.

Dió dos verónicas vulgares á su primero, quedándose el burel en la segunda y acabando por marcharse,

delantero, sin que el animal se entrase. (Palmas á la voluntad.) Comenzó la faena de muleta con un pase sentado en el estribo, y continuó ceñido y valiente, aunque movido; hubo un estupendo pase de rodillas estilo *Machaco*, dado á dos dedos de los pitones, y con el acero, un pinchazo bueno, más de media la-deada y atravesada en sentido inverso, quedándose en la cara; media delantera, en forma fea; un pinchazo en hueso, aguantando; otro delantero, sin soltar; seis intentos de descabello, y al fin dobló el toro. (Silencio.)

Dirigiendo la lidia, abandonado á ratos. En quites, muy oportuno, lucido y variado.



*Minuto* entrando á matar al cuarto toro.



*Lagartijillo* pasando al segundo

El conjunto de la fiesta ha sido más aburrido que otra cosa, pues si bien es verdad que hemos presenciado destellos de valor y de arte, han resultado éstos desperdigados, abundando más los momentos de hastío y aburrimiento.

Los toros de Braganza, más chicos y jóvenes que los de corridas anteriores, cumplieron en todos los tercios, prestándose en general al lucimiento, sin presentar grandes dificultades para los espadas. Fueron algo desiguales de presentación y de condiciones, y entre los seis admitieron 26 puyazos á cambio de 13 tumbos y siete caballos para el arrastre. Sobresalió el quinto, aunque le picaron en cualquier parte y le metieron una cuarta de palo. El sexto también fué un buen toro, que hizo toda la pelea de los dos primeros tercios en terrenos del 1, por

pues que no le gustaba el festejo. El espada brindó á la presidencia en tono humorístico, siendo festejado por el auditorio, y fué al cornúpeto, al que pasó de muleta con su nerviosidad peculiar, metido entre los pitones y arrancando ¡olés! algunos pases que instrumentó. Primero se metió con un pinchazo en buen sitio, quedándose en la cara; luego dió otro delantero de igual forma; después uno hondo y delantero; otro barrenando y entrando de lejos, sin que el bicho hiciese nada por él, y media estocada buena, que hizo doblar al bruto. Escuchó palmas.

Al cuarto le dió un quiebro á cuerpo limpio, que arrancó nutrida ovación, y luego toreó por verónicas á noventa por hora, intercalando un bonito farol y una excelente navarra. (Ovación.) A petición del público tomó los palos, y clavó un par

*Lagartijillo chico* dió al segundo de la tarde tres verónicas parado y estirando los brazos, enmendándose en el terreno y acabando apuradillo. Luego ejecutó una faena que tuvo más de efectista que de práctica, siendo él el primer entusiasmado con algunos pases bonitos que dió, por lo que la prolongó demasiado; el toro aprendió lo que no debía, y le proporcionó después cuatro coladas con vistas al hule. Hubo una segunda parte en la que el toro se mostró huído y el espada dudó mucho, siendo toreado por el cornúpeto. Media delantera y caída; un pinchazo, saliendo acosado, y una entera en buen sitio, saliendo por la cara. (Palmas tibias.)

Al quinto le toreó de capa con vulgaridad, haciendo al final una faena breve y ceñida, en la que todos los pases fueron por alto, cuan-





Ostioncito matando el tercer toro.



Minuto en el quiebro á cuerpo limpio. (Fots. Serrano.)

do el toro tenía la cabeza por las nubes, lo que no impidió que cuadrarse prontamente y pudiera dejar un estoconazo hasta el puño, caído, entrando y saliendo con gran perfección y limpieza. (Palmas y vuelta á la pista.)

Bien en quites y bregando.

Ostioncito intentó torear por verónicas al tercer toro, siendo muy buena la primera, pero luego no tiró más que á bajarle la cabeza. Toreó de muleta ceñido y parado, comenzando la faena con pases de profesor; después dudó un tanto y hubo

un intermedio poco recomendable; consiguió reponerse á ratos, siendo más los en que demostró ciertas dudas y cierto pánico que hicieron su trabajo insulso y aburrido. Media superior, saliendo desarmado, y más de media contraria, entrando muy bien. (Palmas.)

Al sexto le dió unas excelentes verónicas, parando y empapando en el percal. Cogió los palos voluntariamente y prendió un gran par de frente, otro pasado, al cuarteo, y terminó con otro á la media vuelta, saliendo enganchado por la ro-

dilla izquierda y volteado, sin consecuencias. Luego brindó á D. Lázaro Martín Pindado, y ejecutó una acertada faena sobre tablas, donde entró primero con media perpendicular y ladeada, y otra media, quedándose el animal. (Palmas y regalo.)

En quites, un buen coleo en el sexto, y otros varios lucidos y oportunos. Al cuarto toro le clavó dos pares de banderillas excelentes.

**El conde de Lidia.**

## NOTICIAS TAURINAS

**Renovación del abono.**—Se ha abierto, ofreciéndose las ganaderías de Veragua, Martínez, Bañuelos, Miura, Guadalest, Saltillo, Pablo Romero, Surga, Concha y Sierra, Hernández, Aleas, Benjumea, Tovar y Campos Varela, y los matadores Bombita, Pastor, Gallito, Regaterin, Bienvenida, Manolete, Gaona, Maz-zantinito, Bombita chico, Vázquez, Chiquito de Begoña y Funteret.

**Fallecimiento.**—El domingo último, día 12, falleció en Madrid nuestro querido amigo el conocido aficionado D. Federico González é Izquierdo, víctima de rápida dolencia.

La conducción del cadáver á la Sacramental de San Justo fué una verdadera manifestación de duelo, prueba de las muchas simpatías con que contaba el finado.

A sus afligidos padres, hermanos y demás familia hacemos presente la expresión del dolor que la enorme desgracia que lloran nos ha producido.

**«El toro de lidia».**—Se halla de venta en todas las librerías, al precio de tres pesetas, el nuevo y notable libro titulado *El toro de lidia*, original de D. Joaquín Bellsolá, «Relan-

ce», con prólogo de «Don Modesto», magnífica portada á siete colores, treinta páginas y más de cuarenta interesantes fotografados.

**Recompensa.**—En la Exposición de Amsterdam ha sido premiado con el diploma de honor, único existente para todas las naciones, nuestro muy estimado amigo el ilustre y notabilísimo pintor D. Ignacio Zuloaga, por un autorretrato presentado en aquella Exposición.

Felicitemos efusivamente al gran artista, que ha sabido colocar muy alto el nombre de España.

**«Madrid Taurino».**—Hemos recibido el primer número de dicho semanario, que contiene interesantes y amenos trabajos críticos y literarios, y al que deseamos próspera y larga vida.

**Teruel.**—Copiamos de *El Chiquero*, de Zaragoza:

«Concurso para el arriendo de la Plaza de toros de Teruel.

La Comisión de ferias designada por el Ayuntamiento de esta ciudad abre un concurso para la celebración de dos corridas con arreglo á las condiciones siguientes:

La Comisión cede gratis la Plaza de toros con el servicio sanitario para la celebración de dos corridas de novillos-toros en los días del 30 de Mayo al 2 de Junio del año corriente.

Los que deseen tomar parte en el concurso deberán presentar sus proposiciones por escrito en la Secretaría del Ayuntamiento de esta ciudad, especificando con toda claridad la clase de espectáculo que ofrezcan, ganadería, edad y condiciones de los toros, número de éstos y espadas ó novilleros que entran en la combinación y substitutos para el caso que se inutilizaran los ofrecidos.

Como garantía de los ofrecimientos que hagan los concursantes, deberán constituir en fianza la cantidad de 1.000 pesetas ó presentar fiador personal de garantías á juicio de la Comisión.

Será preferida la proposición que ofrezca mejores condiciones en el espectáculo, tanto en lo que se refiere á los lidiadores como á los toros, ó que mayores garantías ofrezca á juicio de la Comisión.

Esta se reserva el derecho de rechazar todas las proposiciones presentadas.





# El debut de Torquito en Sevilla

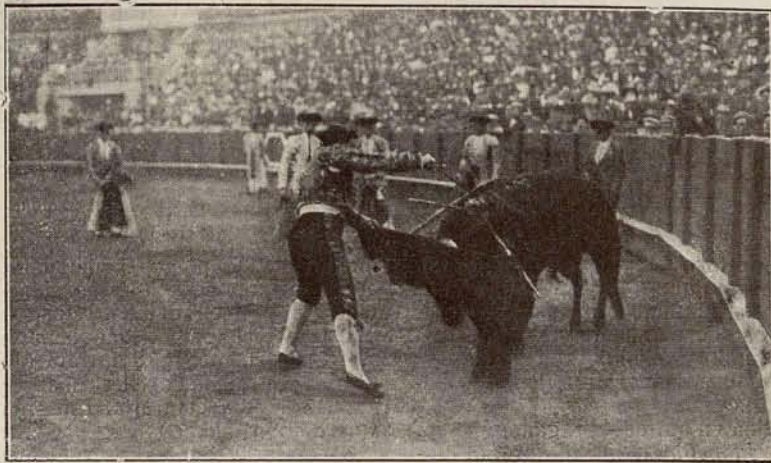


5 de Mayo.

El cartel para hoy lo componían seis novillos de Anastasio Martín para *Vázquez II*, *Torquito* y Manuel García, *Espartero II*. Este último también debutaba en esta Plaza como novillero formal.

Gustó la combinación, llenando el público las localidades de sol y dando una buena entrada en sombra.

El ganado ha resultado chico para una novillada de categoría, por lo que alguna vez (en el segundo) á su salida hubo protestas de los espectadores. De sangre, aunque sin excederse, han cumplido cuatro de los lidiados, y flojeado bastante el quinto y sexto. Fueron manejables, no presentando dificultades para los *toreadores*.



*Vázquez II* en su primero.



*Torquito* lanceando al toro que le cogió.

á punto de ser cogido al resbalar delante del toro al rematar un quite, salvándole *Zurini*, que acudió con suma oportunidad.

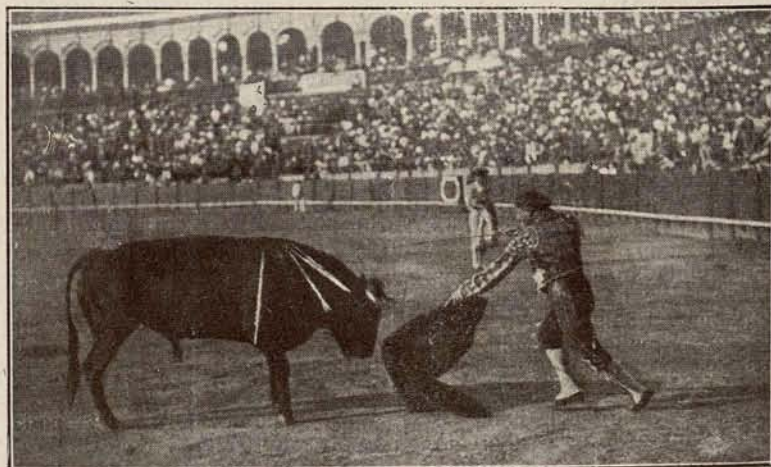
*Torquito*.—Poco es una corrida para juzgar definitivamente á un torero, pero basta para formar un aproximado juicio. Tiene hechuras, se ve que domina algunas suertes y hay valentía. Un poco alocadillo se nos presentó ayer; pero ello, más que costumbre, lo creo debido á su deseo de agradar y hacerlo todo.

Empezó su faena con el segundo administrándole un soberbio pase de pecho, rematado de modo perfecto; siguió valiente, aunque á ratos deslucido, y terminó con una estocada corta un tanto atravesada. (Palmas.)

Y vamos con éstos.

*Vázquez II*.—Aunque sin excederse, ha tenido una buena tarde en conjunto. Al que abrió plaza lo trasteó muy cerca y con tranquilidad, haciendo la faena en las tablas. Arreó un pinchazo bueno; después dos más, que, de haber atacado en este último con mayor fe, le habría resultado una estocada superior, y por último media delanterilla. (División de opiniones.)

En el cuarto empleó una faena buena y lucida, y en cuanto tuvo ocasión entró muy derecho, para dar una corta, atravesada en sentido contrario, que acabó con la existencia del de Anastasio. (Fué justamente ovacionado, recorriendo el anillo.) Valiente en las verónicas, no hizo gran cosa en quites. Estuvo



*Espartero II* entrando á matar.



En el quinto también se portó valiente, pero no resultó en conjunto la faena de mucho lucimiento. Intercaló dos pases de rodillas, que le valieron palmas. Un pinchazo muy bueno; otro, saltando el acero. Al entrar por tercera vez es cogido aparatosamente, resultando con un varetazo y la taleguilla destrozada. Se le conduce a la enfermería y Vázquez coge los trastos, atizando media aceptable. Cuando Torquito sale de nuevo al ruedo Manolo Vázquez descabelló a la primera, y hubo aplausos para ambos espadas, no faltando algunos que pitaran, ignoro por qué razón.

Volvió Serafín a la enfermería para salir durante el segundo tercio del sexto, vistiendo blusa y pantalón. Bien en las verónicas, navarras, etcétera, con que saludó a su primero, mostrándose muy valiente, cuando, al ser cogido sin consecuencias, volvió a la carga con coraje, todo lo cual le valió muchas palmas. Activo en quites.

*Espartero II.*—Incierto y dando arrancadas, efecto de lo mal toreado y banderilleado que había sido, encontró a su primero. Tras un pase natural con la izquierda, dado con gran quietud, prosiguió la faena valiente, si bien sin parar, pero logró apoderarse del animal. Pocos fueron los pases empleados, y en-



Cogida de Torquito en su primero

trando a herir de dentro afuera de rechisimo, agarró una corta un poco desprendida, que fué suficiente. (Ovación y vuelta al ruedo.) Al que cerró plaza, que tenía la cabeza alta, lo tanteó con medios pases por bajo. Entró bien para un pinchazo hondo, saltando el estoque al hacer un extraño el animal. Terminó el espada la vida de éste, que estaba quedado, de otro pinchazo bien se-

ñalado, que fué bastante para entregarse al puntillero. (Palmas.) Valiente, aunque embarulladillo, en las verónicas, y con voluntad en quites.

De las cuadrillas. *Recorte, Riañito y Blanquito* en banderillas, y *Zurini* en la brega.

*Picando...*

**Kastrito.**

(Fots. Dubois).

### La afición vitoriana.

## Inauguración del "Club Lecumberri,

Esta nueva Sociedad taurina, constituida en la capital de Alava, se ha inaugurado con un banquete, al que asistieron el Presidente honorario del Club Zacarías

Lecumberri y todos los socios, y además, el presidente de la Comisión de festejos del Ayuntamiento aquel, D. José Arámburu. D. Alberto Zaldúa, apoderado del valiente Zacarías expidió un telefonema, manifestando haberle sido imposible ir de Bilbao a Vitoria, y saludando a los socios del nuevo Club y a los cronistas vitorianos. *Relance. K. Poitazo, Un aldeano y Aurrerá.*

Hubo brindis, pronunciando uno de gratitud el festejado.



Lecumberri con varios socios del Club de su nombre.



Un rincón del Club.



# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

**CARMONA, Angel (Camisero).**—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

**FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**FUENTES Antonio.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22, Madrid.

**GOMEZ, Rafael (Galito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

**GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquite).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA, Ósster (Ocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MARTI FLORES (Isidoro)**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pl. Madrid

**MARTIN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

**MORALES, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alealá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**MURUZ, Fermín (Carchante).**—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín.—Silva, 40 y 42 pral. y en Córdoba á su nombre.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

**PERIBAREZ, Pacemio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartija, 5.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5 Madrid

**VARGAS, (Minuto) Enrique.**—A su nombre Capuchinas, 25. Sevilla.

## Matadores de novillos.

**BOTO, VICTORIANO (Regaterín chico).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**BUENO (Pascual).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22 Madrid.

**CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha Madrid.

**CARRANZA PEDRO (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16 Madrid.

**CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**FERNANDEZ, Víctor (Extremoño).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal. Cáceres.

**FRUTOS, José (Frutitas).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

**FRUTOS, Remigio (Algeteño).**—A su nombre, Jardines, 33. Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**GARCIA, Manuel (Espartero II).**—A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.

**GOMEZ, Rafael M.**—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.**—Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Galito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz, *Pacorro* y José Sánchez, *Hipólito*. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29. Madrid.

**LARA, Matías (Larita).**—Apoderado: don José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º derecha.

**LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36. fábrica. Bilbao.

**MADRID, Francisco de.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**MARTIN VAZQUEZ, Manuel (Vázquez II).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MUNOZ, Manuel (Andaluz).**—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

**VERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10,

2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, número 14. Santander.

**POSADAS, Francisco.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**QUIROS, José (Carpinterite).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Cantábrico, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

**RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, *Letras*, Café Colonial, Madrid.

**ROSALES, Fernando (Rosalito).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

**SAEZ, Ale (Alejandro).**—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarrbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

**SEGURA Antonio, de Valencia.**—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha—Madrid.

**VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ Hermanos.**—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**GUERRA, D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**JIMENEZ, don Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortunv. 2. Madrid.

**PEREZ DE LA CONCHA, D. Tomás y D. José.**—Divisa celeste y rosa. Sevilla.

**PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina. 3. Valencia.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

**VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñaléz).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Posas, 4. Bilbao.