

# Arte Taurino

Revista semanal ilustrada



OFICINAS: PRECIADOS, 17  
Apartado 359.—MADRID

Año I.—Núm. 21  
PRECIO: 20 CÉNTIMOS

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**CALERO, Joaquín (Calerito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17. Madrid.

**GARMONA, Angel (Camisero).**—Apoderado: D. Joaquín García Elors, café Lion D'or. Madrid.

**GARMONA, José (Gordito).**—Apoderado: D. Joaquín López, Madera, 6, bajo, dcha. Madrid.

**CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

**GARCIA MALLA, Agustín.**—A su nombre. Vallecas (Madrid).

**GOMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

**GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante. D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MARTIN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

**MORALES, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Francisco Mastahe Rubio, plaza del Matute, 6, tienda.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**MUNOZ, Fermín (Corchaito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

**PAZOS, Antonio.**—Apoderado: Don Enrique Lapoulipe, Encarral, 155. Madrid.

**RODAS, Diego (Morro de Algeciras).**—A su nombre, plaza Ponce de León, 7. Sevilla.

**RODRIGUEZ Manuel (Manolito).**—Apoderado: D. Ricardo Medina y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

**SAL, Juan (Saleri).**—Apoderado: Don Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

**SEGURA, Antonio (Segurita).**—Apoderado: D. Miguel Santuste, Tres Cruces, 2. Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALVAREZ, José (Tabernerito).**—Apoderado: D. Juan Cruz López, Elcano, 6. Bilbao.

**ARENZANA, Antolin (Recajo).**—Apoderado: D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º Madrid.

**BLANCO, Antonio.**—A su nombre, Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid.

**BOTO, Victoriano (Regaterín chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º

**CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

**CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**CLEMENTE, Francisco (Minerito).**—A su nombre, Hortaleza, 67. Madrid.

**GORTELL, Emilio (Cortijano).**—A su nombre, Preciados, 1. Madrid.

**CORZO, José (Corcito).**—Apoderado: D. Manuel Ruiz, Castelar, 1, Madrid Moderno.

**DAUDER, Agustín.**—Apoderado: Don Salvador Muñoz García, Gracia, 30. Valencia.

**FERNANDEZ, Cándido (Moni).**—Apoderado: D. José Laguna, Rejas de Don Gómez, 3. Córdoba.

**FERNANDEZ, Victor (Extremeño).**—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

**FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

**GARCIA, Manuel (Espartero II).**—A su nombre, Bageles, 20, Sevilla, ó á su apoderado, D. Brulio Almaraz, Puerta de Zamora, 2. Salamanca.

**GIRALDEZ, Antonio (Jaqueta).**—A su nombre, Mesón de Paredes, 34. Madrid.

**GONZALEZ, Pascual (Almanseño).**—Apoderado: D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

**GUZMAN, Luis (Zapaterito).**—Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 44, Sevilla, ó á su nombre, Visitación, 12, pral. Madrid.

**IBANEZ, Serafin (Corcelito).**—Apoderado: D. Arturo Millet, Alcalá, 4. Madrid.

**LARA, Matías (Larita).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

**LECUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

**MARTIN, Lorenzo (Martinito).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández Vergara, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, interior, ó á su nombre, plaza de los Mostenses, 1. Madrid.

**MARTINEZ, Ramón (Agujetas, hijo).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**MATA, Antonio (Gopao).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, primero. Madrid.

**MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

**MONTES, José.**—A su nombre Olivar, 10, bajo. Madrid.

**PAVESIO Pedro (Formalito).**—Apoderado: D. Vicente Méndez, Oso, 10, 4.º Madrid.

**PEREZ, Francisco (Aragonés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez González, Lonja de la Cárcel, 16. Salamanca.

**PEREZ, Trini (Machaquito de Sevilla).**—Apoderado: D. Francisco Pérez, Jerónimo Hernández, 23, Sevilla. Representante en Madrid: D. Pedro Moreno García, Aduana, 4, entresuelo.

**PERIBANEZ, Pacomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

**QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado:

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

[AÑO I.—Núm. 21.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS 359

23 de Agosto de 1911

## LA COGIDA DE VICENTE PASTOR



CENTRO  
GRAFICO  
ARTISEO

El diestro madrileño al ser conducido á la enfermería.

(Fot. Tort.)

# LAS CORRIDAS DE BILBAO

## ¡Vamos á los toros!



A llegado el momento. Las célebres corridas de San Sebastián han atraído miles de forasteros y por el Arenal discurren entusiasmados aquellos á quienes la afición de ver toros les obliga á ver constantemente las mismas caras. De San Sebastián ha venido medio mundo... Adelante y á los toros.

Vicente Pastor, *Gallito*, *Regaterin*, *Cocherito* y *Manolete*, han de entenderse las

con reses de Urcola, Murube, Miura y Parladé. El cartel es bueno, pero...

Las corridas de Bilbao tuvieron siempre la notoriedad é importancia de que, para llegar á ellas, los toreros tenían que estar en primera línea por méritos largamente contrastados, y que torear la feria significaba poseer la reválida como torero y matador de toros.

Este año han quedado fuera dos matadores que ocupan actualmente primeros puestos en la profesión: *Bombita* y *Machaquito*.

Ricardo, contratado estaba para tres corridas; pero el maldito accidente del pie que le ha de hacer no torear más en esta temporada, le quita de venir á Bilbao; pero ¿y Rafael?

Lo hecho con *Machaquito* por la Comisión organizadora es inconcebible y no admite disculpa. Ya lo dije este invierno, hace muchos meses cuando sonaron los nombres de los matadores que habían de torear en Agosto. ¡Ya llegó Agosto, y he de repetirlo!

No voy solo en mi opinión, sino que en ella me acompañan todos ó casi todos los que vieron las corridas de 1910 y presenciaron, por lo tanto, las faenas verdaderamente emocionantes del diestro cordobés.

Cuatro toros mató *Machaco*, y con ellos se portó el torero bravo y que emociona. De cuatro estocadas superiores, alcanzó otras tantas ovaciones, cortó dos ó tres orejas, fué cogido en los cuatro toros y pasó por último á la enfermería. ¿Puede hacerse más en menos tiempo?

En el momento en que Rafael con una banderilla clavada en el muslo, pasaba en brazos de los monos al sitio donde iba á ser curado, la plaza entera le tributaba una ovación y de todos los labios salían las mismas frases: ¡Qué lástima! ¡Se ha ganado la contrata del año que viene!

Efectivamente, la Comisión organizadora pensó lo contrario, y el primero que quedó descartado del programa de feria de este año fué Rafael. En Pontevedra torea, y desde allí pasa á Almagro, sin sufrir, por lo tanto, lesiones en sus intereses. Aquí los únicos perjudicados han sido los aficionados bilbaínos que se ven privados de ver á Rafael.

Descontemos estos dos lunares que trae consigo la

ausencia de *Bombita* y *Machaquito*, fortuito el uno y consciente el otro, y dispongámonos á asistir á la corrida.

Al poner el pie en el andén, los cariñosos amigos que me esperan me hablan entusiasmados de los toros y de la animación que existe.

—Los de Miura una preciosidad.

—Por una barrera se han pagado veinticinco duros.

Ya han llegado los matadores que han de tomar parte en la primera corrida. *Regaterin* vino de San Sebastián, donde está veraneando, en un tren que llega á las ocho y media de la noche. Vicente Pastor se encuentra en Bilbao desde por la mañana y descansa, y *Cocherito*, rodeado de miles de amigos, cena en el club de su nombre. Por todas partes se notan los síntomas de grandes y próximos acontecimientos taurinos.

Bilbao, población industrial y trabajadora, tiene una cantidad de afición taurina que no cede en cantidad á la que poseen Madrid, Valencia, Sevilla, etc.

El ejemplo de *Cocherito de Bilbao* ha entusiasmado á muchos de sus paisanos y ya se cuentan por docenas los toreros bilbaínos que, siguiendo las huellas de Cástor, ya andan por esas plazas, especialmente en las del Norte, realizando proezas.

*Chiquito de Begoña*, *Lecumberri*, *Torquito*, *Recajo*, *Ale*, *Improvisao* y otros, son matadores que, nacidos en Bilbao, prueban la gran afición que aquí existe.

El Club *Cocherito*, La Tertulia Taurina y otros clubs más modestos confirman este aserto y en todas partes se habla de toros y se leen telegramas dando cuenta de las corridas celebradas en plazas lejanas y se discute comenta y se lleva al dedillo la cuenta de los éxitos y los fracasos de cada diestro.

No es Bilbao una de tantas poblaciones donde las corridas de toros figuran en el programa de festejos de ferias como un número más, no; aquí las corridas son el principal atractivo, y lo otro, lo secundario, lo que completa la alegría y la animación de una ciudad que se divierte.

Por su plaza grande y hermosa han desfilado siempre las grandes figuras del toreo con *Lagartijo el Grande* á la cabeza; *Guerrita* aquí vence siempre, *Mazzantini* no dejó nunca de figurar, y *Reverte* fué ídolo de los bilbaínos. En los tiempos modernos, *Fuentes*, *Bombita*, *Machaquito* y *Cochero* han venido ocupando el cartel. Hoy figura gente nueva, gente joven que viene detrás de los anteriores y que luchará por consolidar aquí su fama y su prestigio.

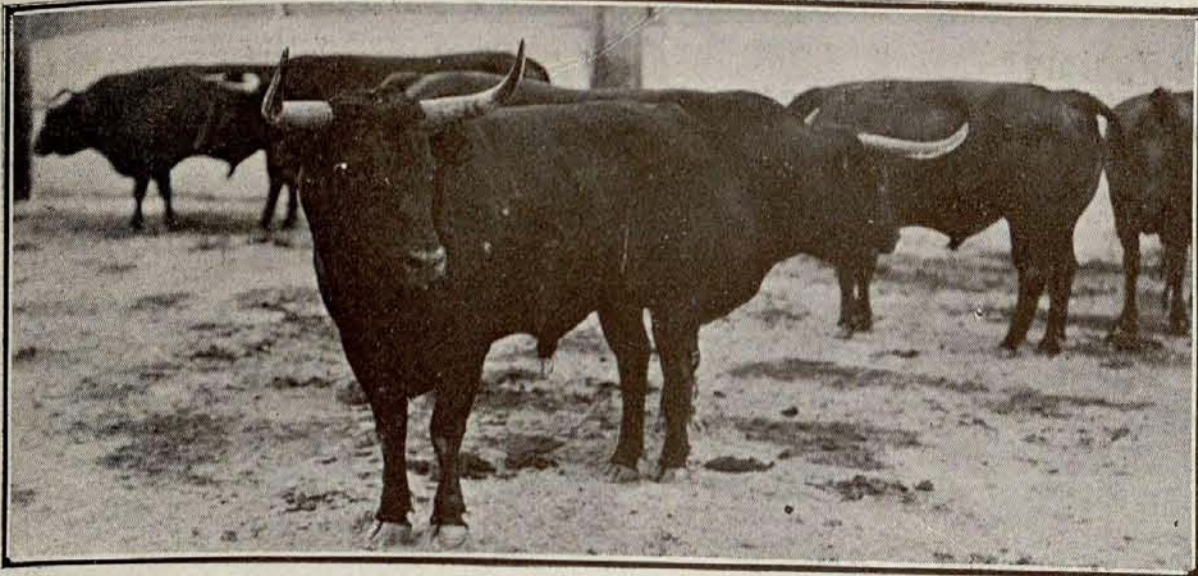
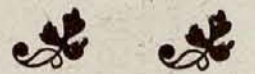
Bilbao arde en fiestas y entusiasmos. Las anchurosas vías que hasta la plaza conducen vense llenas de gente y vehiculos que marchan presurosos.

¡Las célebres corridas! Señores, va á salir el primer Urcola...

A. R. Bonnaf.

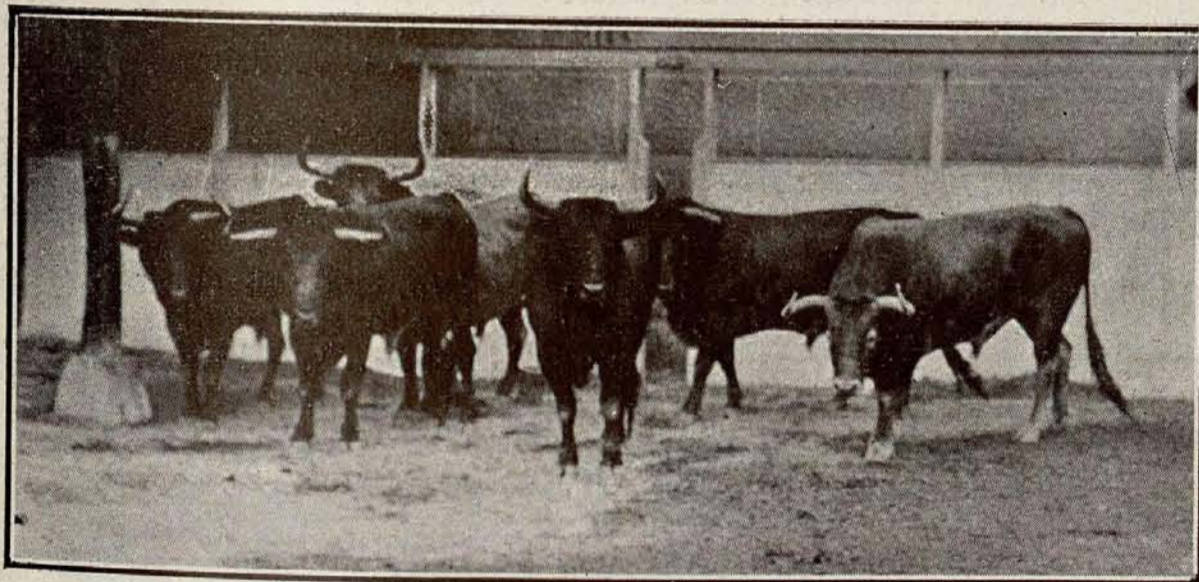
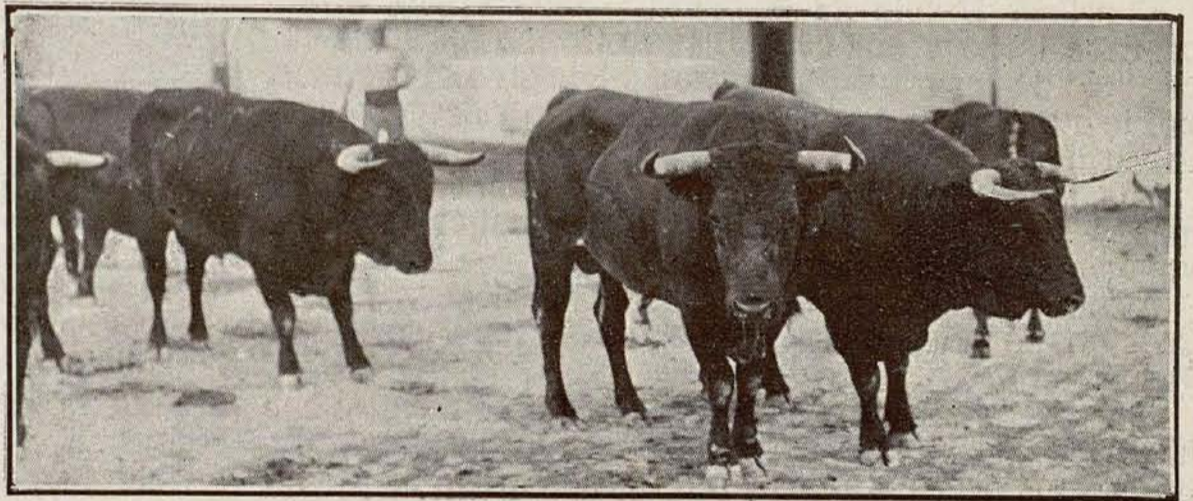


# LOS TOROS DE BILBAO



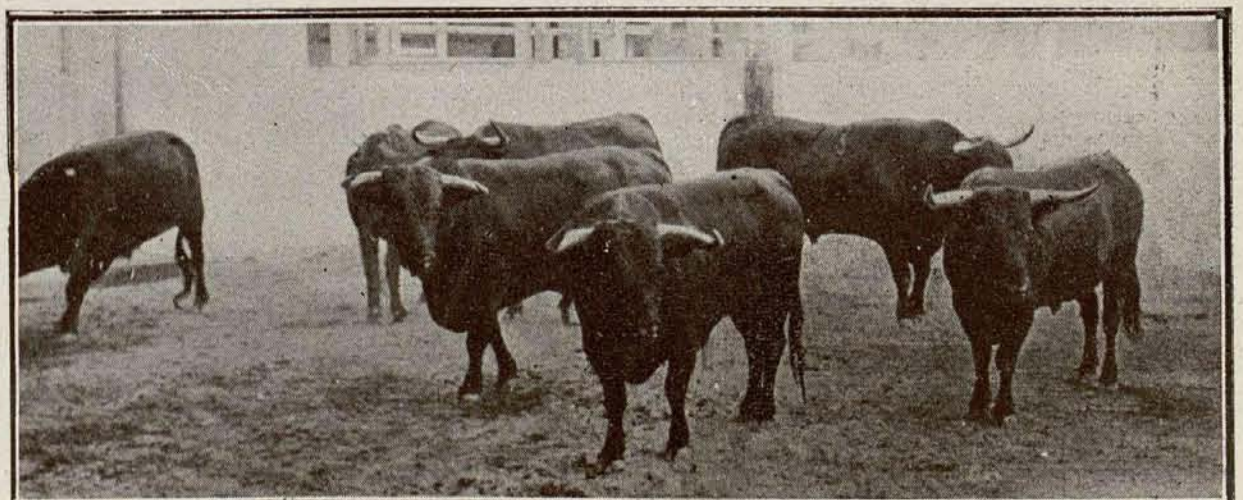
Toros de la ganadería de  
Urcola, que se lidiaron  
en la primera corrida de  
: : : : feria : : : :

Toros de la vacada de  
Murube, jugados en la  
: : segunda de feria : :



Toros de los cercados de  
Miura, lidiados en la ter-  
: : cera corrida de feria : :

Toros de la ganadería de  
Parladé, para ser muer-  
tos en la última corrida  
: : : : de Bilbao : : : :



## CORRIDAS DE TOROS

# ❁ ❁ LAS FAMOSAS DE BILBAO ❁ ❁

20 de Agosto.—Cogida de Vicente Pastor.

Bilbao, como siempre: hermoso y lleno de gente; más que siempre; de bote en bote.

La plaza, como Bilbao: hasta el tejado; y los revendedores, campando por sus respetos, ante la protesta justa, unánime y vigorosa del público. ¡Qué escándalo! ¿Y las autoridades?

Don Félix Urcola ha presentado una corrida no grande, pero de bastante tamaño, bien criada, igual, preciosa y fina. Pero fina á más no poder. ¡Vaya trapío!

Y brava de veras. Segundo, tercero y cuarto, superiores, superiores, SUPERIORES. Bravos, secos, duros, nerviosos, de poder, prontos, de codicia, nobles... ¡¡¡Superiores!!! Han hecho así la pelea de varas, y además creciéndose al castigo. ¡Qué porrazos y qué recargar! Y hasta morir han estado bravísimos los animalitos.

El primer Urcola ha comenzado muy bravo, arrancándose largo y con coraje. Pero *Canlaritos* se ha encargado de echarlo á perder, rajándole todo el costillar, por lo que el morito se ha reservado algo y descompuesto mucho.

Los dos últimos han cumplido muy bien, dando entre ambos siete caídas y matando siete caballos, por ser voluntarios, poderosos y certeros.

A todos les han castigado horrores los lanceros, siendo Cipriano Moreno el que ha agarrado los mejores pu yazos.

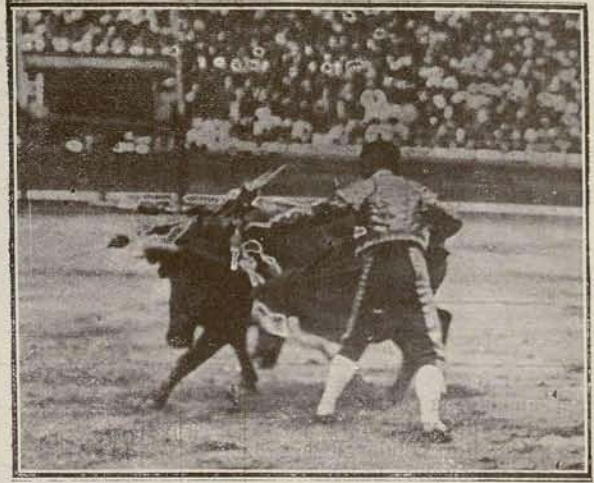
Claro está, que, por su parte, los niños de á pie se han hinchado de capotear, particularmente los de *Regaterin*, por ser los más abusones y por apenas torear su jefe ni de capa ni de muleta. ¿Para que las quiere usted, señor Antonio?

Abusando del capoteo, ha sobresalido (¡y es sobresalir!) la monada de *Doble* y perdiendo el capote, si hay premio, se lo lleva *Regaterin chico* por unanimidad. ¡Los de siempre!

Con las banderillas, superiores *Doble* y el *Pulgá de Triana*; bien *Aranguito*, *Armillita*, *Pepín de Valencia* y *Palomino*; regular *Morenito de Valencia*, y mediano *Muñagorri* y *Limeño*.

Pastor y *Cocherito* han sido ovacionados en el pa-seillo.

Vicente ha lanceado bien por verónicas al primero, encontrándolo, después del brindis, quedado, reservón, de sentido, con la cabeza suelta y dando arrancadas descompuestas.



*Cocherito* pisando de muleta á su segundo.

Por eso empieza el madrileño distanciado y sin confiarse en media docena de pases con la izquierda, sufiendo peligrosas coladas á pesar de la intervención de peonaje.

Pero no pierde la cara, y cada vez está más cerca, encontrándose al cornúpeto para estoquearlo con alivios.

Mas el de Madrid quiere matarlo bien; y corto, derecho y despacio, le entra en la suerte natural y JUNTO Á LOS CHIQUEROS, cobrando así al volapié verdad una gran estocada, hasta la mano, contraría de puro atracarse, siendo cogido por la entrepierna, volteado y recogido del suelo, á causa de la excelentísima manera de matar.

La impresión es enorme, y Vicente es trasladado á la enfermería, ensangrentado y en brazos de sus banderilleros, mientras se oye una ovación al bravo torero y al matador pundonoroso.

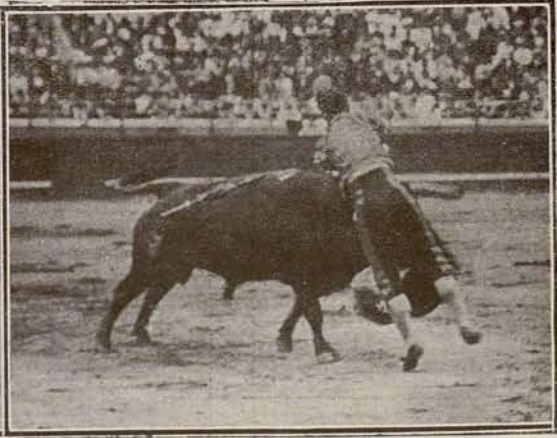
El toro se llamaba *Cafetero*, tenía el número 5 y era negro entrepelado, largo de pitones y astifino.

A Vicente le ha asistido el Dr. D. Julio Laguna, quien ha extendido el siguiente parte facultativo:

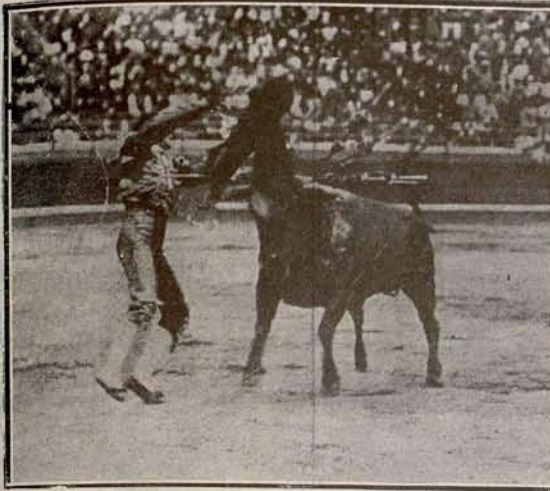
«Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería el diestro Vicente Pastor en el cual se apre-



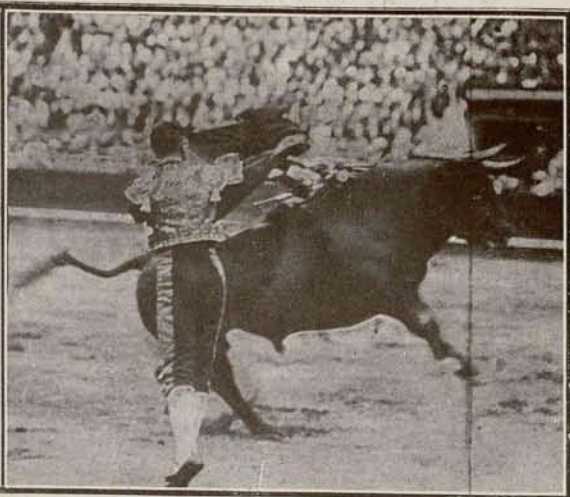
Vicente Pastor pasando de muleta.



Vicente Pastor entrando á matar el toro que le cogió.



Regaterín en su primer toro.



Un buen pase de Cocherito a su primer toro.

cia una herida contusa en la cara ánteo-externa del brazo izquierdo y en su parte superior, que interesando la piel, el tejido celular, la aponeurosis y el tejido del biceps, seccionando la vena cefálica. Otra herida contusa en la cara interna del muslo izquierdo y en su parte superior, y otra pequeña en la región escrotal, cuyo pronóstico es reservado y le impide continuar la lidia».

Cástor Ibarra superior veroniqueando; en las tijerillas y en los quites, así como con la muleta, sobre todo en su primero, siendo el único *pero* el de dar casi todos los pases con la mano derecha.

Ha cobrado el bilbaíno más de media formidable, sin otro defecto que perfilarse un poco fuera. (Ovación inmensa, vuelta al ruedo y oreja.) Otra honda colosal, con el mismo defecto de antes. (Clamorosa ovación, vuelta y oreja.) Y media caída, atravesada y tendida, echándose fuera, seguida de un descabello al primer intento. (Ovación.)

Regaterín, nada con el capote; ha colgado tres pares

delanteros, uno quebrando regularmente y dos cuarteando bien.

Ha empezado con un pase ayudado al tercero de la tarde; y como el de Urcola era bravísimo y el espada no ha sabido despegárselo, Antonio ha resultado cogido, campaneado y tirado al suelo, donde el toro le ha metido la cabeza por la espalda, resultando milagrosamente ileso.

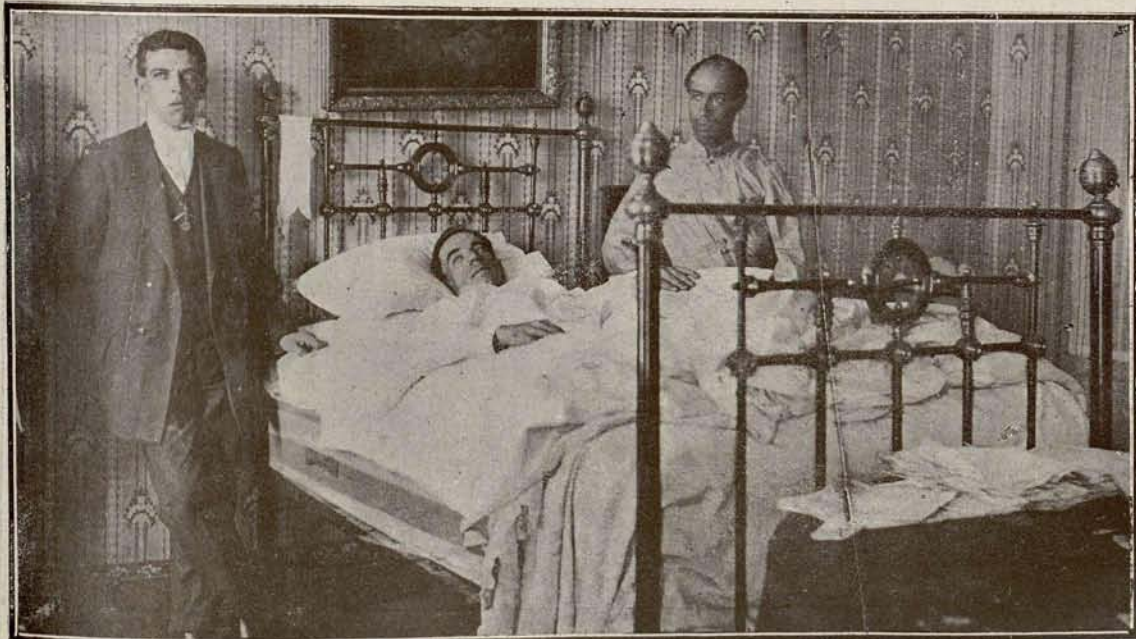
Tanto se ha desconfiado Regaterín, que en ese toro y en el sexto apenas si ha dado un pase, consintiendo los capotazos de su cuadrilla entre las protestas del público.

Ha atizado: un pinchazo cuarteando y media pescuercera cuarteando más. (¿Muchas palmas? ¿Estoy soñando?) Y de largo y con el brazo suelto, una estocada hasta lo rojo, por las mismísimas agujas. (Palmas.)

Bien ayudando á Cocherito á muletear.

Lo dicho: los toros bravísimos, y los picadores con sus lanzas. Esto de las lanzas ¿hasta cuándo?

Relance.



Vicente Pastor en la cama de su habitación en la fonda Anjuría, acompañado de Gallito (Fots. Tort.)

# ❁ LAS NOVILLADAS EN MADRID ❁



Vázquez II en su primero.



Rosalito en un quite á capote recogido.

## Día 15.—El debut de "Rosalito"

Los seis novillos que presentó el señor Benjumea resultaron buenos en general, tanto por la presentación como por el modo de pelear. El sexto fué el único que presentó alguna dificultad para la lidia; en cambio el segundo y el cuarto resultaron bravísimos.

Vázquez II, que sigue diciendo que es un señor torero, hizo en su primero una faena de cerca y valiente, si bien aguantó menos de lo necesario. A matar entró Vázquez muy cerca y muy despacio, agarrando una gran estocada en los rubios. Por

no jugar con la debida rapidez la mano izquierda salió el chico prendido y derribado, librándose de una cornada por su acierto al agarrarse á un pitón. (Ovación.)

A su segundo, que brindó al sol, le entró á matar con los terrenos cambiados; y, entrando de verdad, recto, despacio, cruzando bien y perfilándose por el pitón, lo echó á rodar de una entera en todo lo alto. (Segunda ovación.)

¡Dos tardes más como ésta, y á la alternativa con todos los honores!

Eusebio Fuentes estuvo, sin que hasta ahora se sepa por qué, desconfiado en sus dos toros. En su pri-

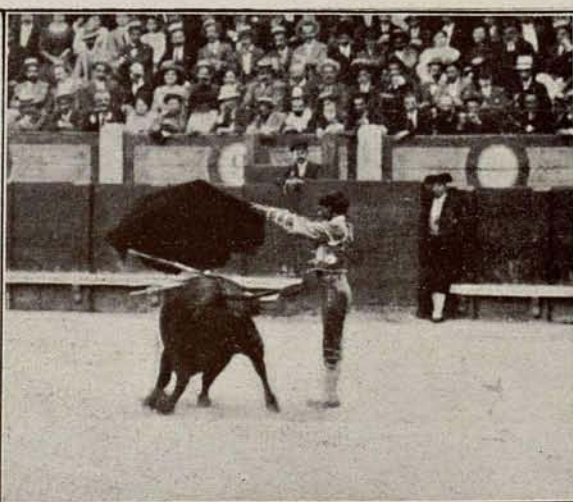
mero estuvo, el de Torrijos, á dos dedos del pánico, y, si bien es cierto que entró derecho á herir, también lo es que se perfiló fuera del pitón.

La faena que hizo con su segundo, sólo puede calificarse de mediana. Pero se enmendó al herir y entró á matar con la mar de riñones, saliendo cogido y volteado, y resultando con un puntazo leve en la pierna izquierda.

El debutante *Rosalito* me gustó, con permiso de los que afirman que no se puede juzgar á un torero en una sola corrida. No se podrá formular un dictamen definitivo; pero no se ha de poder ver si torea con

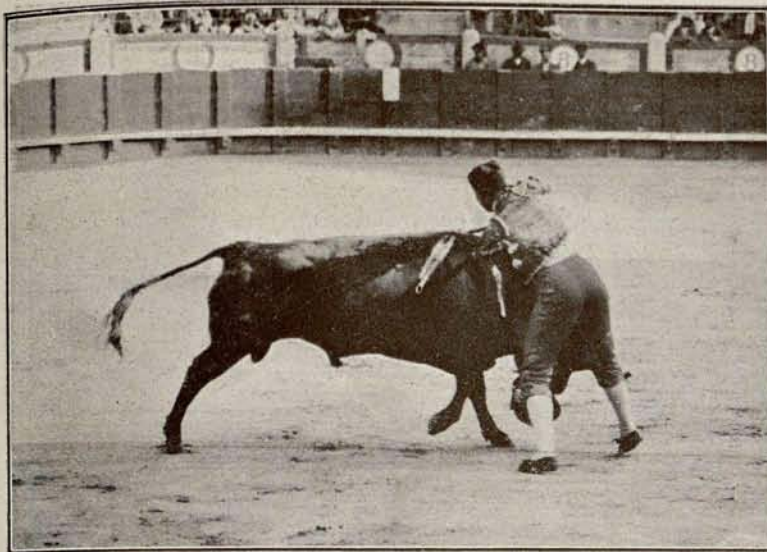


Vázquez II pasando de muleta á su primer toro.



Un buen pase de Rosalito al tercer toro.





Día 15. Vazquez II matando el toro que le cogió.

del domingo. Tales elementos componentes, convenientemente *agitados antes de usarlos*; podían dar, y la dieron, una fórmula de salvación, ó sea un lleno en el circo.

El debut de Lecumberri era la novedad del cartel; el público deseaba ver al «hombre de los riñones», á ese coloso de la fuerza que, al decir de muchos, puede más que los toros.

En los tendidos se ven muchos bilbaínos que se han quedado sin billete en las corridas de Bilbao, y vienen á aplaudir á su paisano.

El señor Laffite presentó seis novillos nada más que regulares. Los bichos fueron, á veces mansos, como el segundo, que fué condenado á fuego; á veces voluntariosos, como el tercero y el quinto; y á veces codiciosillos y de poder, como el cuarto y sexto; pero ninguno asombró por su modo de pelear, y, en cambio, varios hicieron *cosas feas*.

Entre todos tomaron treinta y una

estilo ó sin él, y si entra á matar con alivios ó con decisión?

Con el azoramiento natural, dió *Rosalito* á su primero cinco verónicas superiores, aguantando mecha, jugando los brazos y mandando con la seda á la perfección.

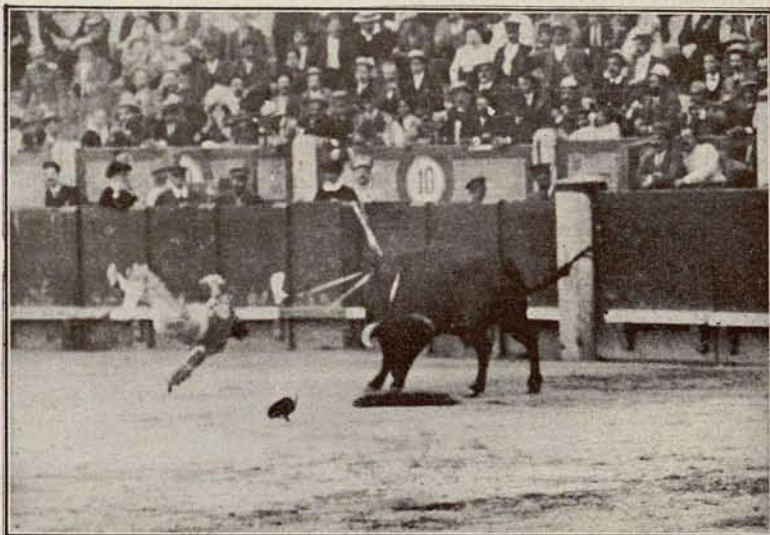
Luego lo toreó de muleta con los pies clavados en el suelo, y al herir lo hizo con decisión, arrancándose en dos ocasiones en corto y derecho.

Al último de la tarde, tras de una brevisima faena de muleta, lo despachó de media estocada en la mismísima cruz, saliendo enfrontilado de la suerte.

Total ¡que hay madera!

**Día 20.—Lecumberri el temerario.**

Seis novillos de Laffite, antes de Castellones, y los espadas *Celita*, *Torquito* y Lecumberri eran los elementos componentes de la corrida



Día 15. Cogida de Eusebio Fuentes.



Día 20. Lecumberri después de la estocada al tercero.

varas, incluyendo las de refilón, dieron once caídas y finiquitaron dos solípedos.

*Celita*, en su primero, hizo una emocionante faena de muleta, materialmente metido entre los pitones. ¡Ah, si *el amigo* no hubiera sido un choto topón, señor *Celita*, qué de cornadas se hubiera usted ganado! Pero el *maruso* se aprovechó de la perita en dulce y dió una colección de pases naturales, redondos, de pecho y de rodillas, que entusiasmaron á las masas. Después entró á matar muy de cerca y muy derecho, pero se le fué la mano y la estocada le resultó de travesía. (Pitos y palmas.) A este toro lo toreó *Celita* por verónicas y lances de delante atrás, muy cerca de los pitones, pero muy movido de *pinreles*. También le banderilleó, primero cambiando sin clavar, y después colocando un palo en

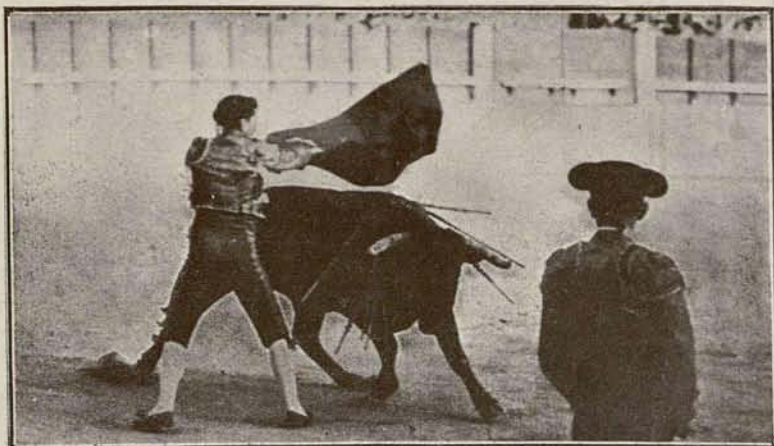
la misma suerte, consintiendo como un señor mayor.

La muerte de su segundo la brindó *Celita* á los héroes de la solana. La faena fué brevísima, pues sólo se compuso de cuatro pases, superiores los cuatro. En cuanto el bicho se puso en suerte entró *Celita* á herir con todas las de la ley y metió casi todo el estoque en los rubios, resultándole la estocada contraria de tanto estrecharse el muchacho. Luego sacó el estoque con una banderilla, y, cuando se disponía á descabellar, dobló el bicho. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Además hay que apuntar en su haber un quite magistral que salvó á *Torquito* de un percance serio y que valió al gallego una ovación delirante.

*Torquito*, en su primero, muleteó mal, con medios pases, muy embarrullado y sin empapar ni consentir lo más mínimo. Cierto que el toro era manso, pero no es menos cierto que el espada no lo toreó como debía. ¡Y eso que tenía allí á *Zurini*, que es el que le dice, á veces, cómo debe torear! Un pinchazo bueno, yéndose del mundo el espada; otro pinchazo, descompuesto ya *Torquito* y haciendo cosas feas al entrar, y una estocada en lo alto, enmendándose esta vez y jugándose todo el niño. (Muchas palmas.)

En su segundo estuvo mejor el chiquillo bilbaino. Cojeando visi-



Día 20. *Celita* en el cuarto de la tarde.

blemente á causa de un porrazo del que no feneció gracias á *Celita*, lo toreó de muleta sereno y valiente, dando tres buenos pases ayudados y aguantando impávido un acosón de peligro; la impaciencia por herir le hace dar un mal pinchazo quedándose en la cara. Más pases, desconfiando ya el espada, y, al hilo de las tablas, cobra *Torquito* una buena estocada, saliendo encunado y llevándose un palo en el pecho. *Torquito*, apoyado casi en los pitones, saca la espá y descabella á la primera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En quites estuvo el muchacho valiente y lucido.

Y vamos con el debutante, *Lecumberri*. Cuando brindó para matar su primer toro, se hizo en la Plaza un silencio sepulcral, demostrativo de la expectación que había por ver al «hombre de los riñones».

El bilbaino comenzó su labor sacando al toro de las tablas, con pases bajos y de tirón. En tercios del 2 entra á matar muy bien, cruza á la perfección, se acuesta en el morrillo y mete el sable todo entero.

Entró muy bien, pero la estocada le resultó caída. (División de opiniones.) A mí, francamente, me gustó.

En su segundo, toreó de cerca y sereno, con pases altos y naturales. Apenas la res juntó las manos, entró *Lecumberri* derecho, y largó un pinchazo saliendo rebotado y con el chaleco hecho trizas, pero el muchacho no perdió la cara del bicho ni un momento.

Nuevamente entró á matar como una vela, consiguiendo una estocada mortal de necesidad. ¡Mata mucho este *Lecumberri*!

Con el capote, nada de particular, excepto un cambio de rodillas ceñidísimo y jugándose la piel.

Con los palos *Zurini* y *Chicorrito*; bregando los mismos; y picando *Melones chico*.

**Rencores.**



Día 20. *Torquito* en el quinto toro.

Fots. J. Ruiz.

## Novillos en Vista Alegre

Los novillos de D. Ildefonso dieron bastante juego, y si hubiesen sido lidiados por toreros profesionales, seguramente hubieran podido sacar buen partido de ellos; sin embargo, como no hubo piqueros, no puede saberse cuál sería su bravura para con los montados. Alguno, como el primero, resultó impropio de estas fiestas por su tamaño y todos sembraron el pánico con su presencia en el ruedo.

El *Segoviano* despachó malamente á su becerro, después que al animalito lo rejearon en bicicleta con algún lucimiento.

De los espadas restantes únicamente el primero, *Barbi*, toreó y mató demostrando estar enterado de *re taurina*. Despachó también al tercer novillo en substitución del matador correspondiente, que enfermó de preocupación, y la pesadilla le impidió ir á la plaza. *Barbi* se hizo merecedor de que le saque la Empresa en novilladas formales.

De los demás, es mejor no hablar; baste con decir que los cuatro bichos restantes volvieron vivos á los corrales.

Hubo un banderillero apodado *Cerrajillas de Madrid* que bregó mucho y bien; gracias á él no ocurrieron más de cuatro desgracias.

A la fiesta, que concluyó completamente de noche, asistió escasisimo público. ¡Lastima de plaza, condenada á cobijar estas mamarrachadas!—El conde de Lidia.

LA SEMANA GRANDE

## Tres corridas en San Sebastián

Día 13. *Quinto* pasando de muleta á su primero.Día 13. *Machaquito* en su segundo.

Antes de comenzar con la primera de abono debo manifestar, como final de la de concurso, que el marqués de Villagodio mandó cortar y disecar la cabeza de *Gitano*, ganador del premio, para regalársela al Consejo de Administración de esta Plaza, y que al recibir las 5.000 pesetas entregó 500 para la Beneficencia.

**Domingo.**

Señores, estoy indignado.

La casa sevillana de Benjumea ha dedicado nada menos que á la Plaza de San Sebastián unos toros que no eran toros, sino toro, pues el único animal de los lidiados hoy 13, gordo y cuajado, era el segundo.

Los demás... chicos, sin respeto, sin poder, sin carne...

Y por añadidura, de mediana voluntad, de tremenda blandura y no suavotes, como de costumbre, ni muchísimo menos, sino difíciles.

¿La suerte de varas? Nada. Siete de refilón, ¡19 en suertel, un marroñazo, ¡¡cuatro caídas!! y cuatro caballos arrastrados. ¡Una vergüenza!

Con la puya, se han portado: admirablemente el *Chano*, y *Camero*, tan *pegajoso* como siempre. Los demás cumplieron, habiendo dejado la vara enhebrada el *Artillero* al cuarto, y una espina muy regular el *Gordo* al quinto.

Con los palitroques, bien los chicos de *Bombita*, mal los del *Machaquito* y aceptables los de *Gaona*.

*Quinto* ha estado de lo peorcito el hombre, pues al primero le ha soplado media en el gollete, dividiéndose las opiniones, y al cuarto, luego de pasarse una vez sin herir, cinco meisacas pescueceros, á paso de banderillas, seguidos de una bronca imponentísima, agravada con furiosos almohadillazos (¡qué salvajada!) y el primer aviso á toque de clarín y timbal.

Manejando el capote no me ha gustado el señor Joaquín, más que en un quite en el quinto, que le ha valido para escuchar la consabida ovación de desagravio.

Al primero le ha obsequiado con unos pases regularcitos, y en el otro le ha resultado la faena pesadísima, por no poder recoger al fugitivo.

Las verónicas de *Machaquito* han sido de la misma inferior calidad que

Día 13. *Gaona* ejecutando una larga.



Día 14. Gaona en su primero.

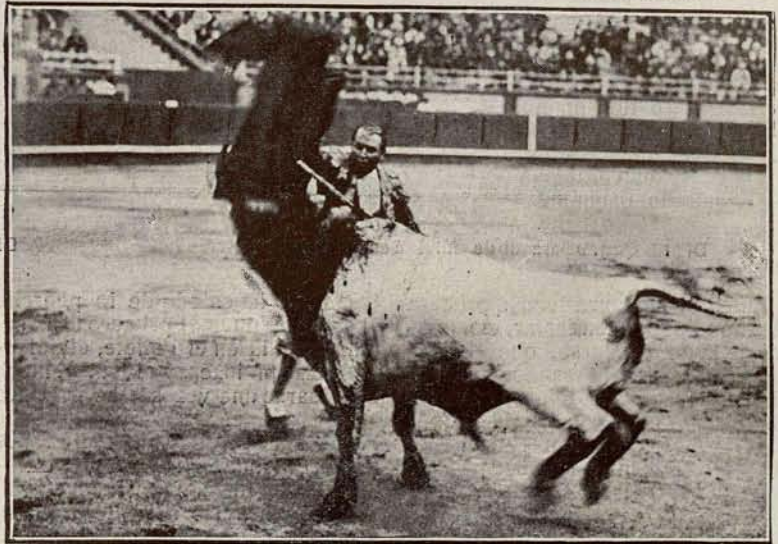
las de su compañero el *niño* de las de Navarro, y ha colgado al quinto dos pares desiguales de rehiletos al cuarteo.

En el segundo de la *soirée* se ha eternizado el cordobés con la flámula en la mano, dejándose torear por su enemigo, y al quinto lo ha muleteado cerca, pero movido, siendo coreado con olés.

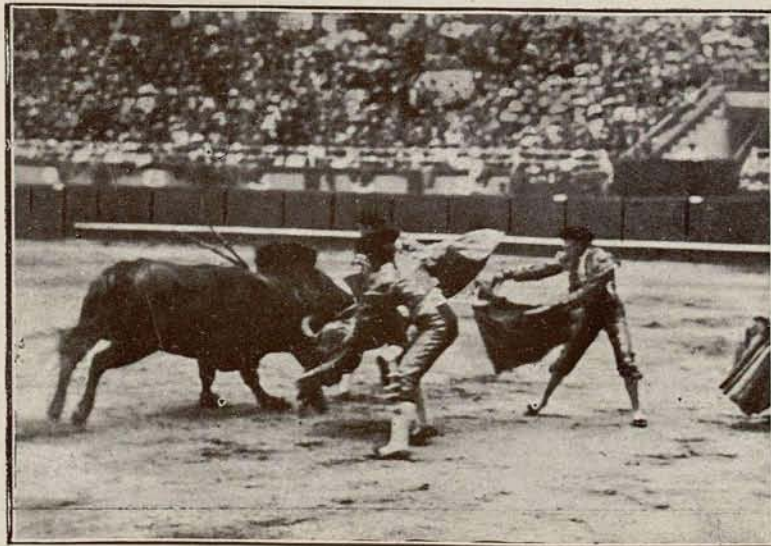
El acero le ha servido para recetar de largo, de prisa y fugándose una honda atravesada (palmas y pitos), y al otro benjumea dos medias en su sitio, pero tendida la segunda, entrando derecho. Descabelló al primer golpe: ovación y vuelta al ruedo.

En un quite á Camero se ha visto Gaona comprometidísimo, habiéndole pasado el compromiso á *Quinito*, por interesarse por su compañero.

Ha conseguido Rodolfo que la vara enhebrada al cuarto se le cayera mediante un eficaz y oportuno re-



Día 14. *Quinito* en su segundo



Día 14. *Machaquito* en peligro.

corte, después de grandes sudores de todos, y le hemos aplaudido un buen quite abanicando. Y con el capote no ha hecho más.

Al sexto le ha cambiado un par muy contrario, y le ha cuarteado cuatro palos de los buenos.

Después le ha ejecutado una hermosa faena, valiente y artística, compuesta de multitud de pases distintos, manejando la muleta como él sabe, y ha cobrado una magna estocada hasta lo rojo, y al volapié verdad, cayendo el bicho como herido por el rayo.

Ha estallado una ovación indescriptible, y el mejicano ha cortado la oreja y ha salido del circo en hombros, triunfalmente.

En su otro adversario, que gaza-peaba, no ha sabido qué hacer con la muleta y le ha propinado tres medias y una honda, todas atravesadas por echarse fuera con el descaro del mundo. (*Pita*).

La entrada, muy buena, y la tarde todo lo contrario: con su poquito de lluvia y menos luz que en las Tinieblas de Semana Santa.

¿Y á quién silbarían al aparecer las cuadrillas?

En vez del nombre de *Bombita*, se han puesto los de *Quinito* y *Gaona* para estos tres días.

#### Lunes.

Hoy nos hemos divertido más que ayer. De los de *Palha* han salido el cuarto y sexto buenos; primero, regular, y segundo y quinto, malos.

De tipo había unos de *Miura* y otros de *Veragua*.

Todos tenían presencia y poder, y no han sacado la lengua ni un solo momento.

Han tomado cinco varas de refilón y 26 en suerte, ocasionando 15 caídas y la muerte de siete caballos para las mulas.



Día 14. *Machaquito* pasando de muleta á su primero.

— Por enfermedad de uno — quizás el mejor mozo — hemos visto un precioso jabonero de Villagodio, bonitísimo de cabeza, fino y gordo, que ha hecho la antigua salida de sus ascendientes los veragüños.

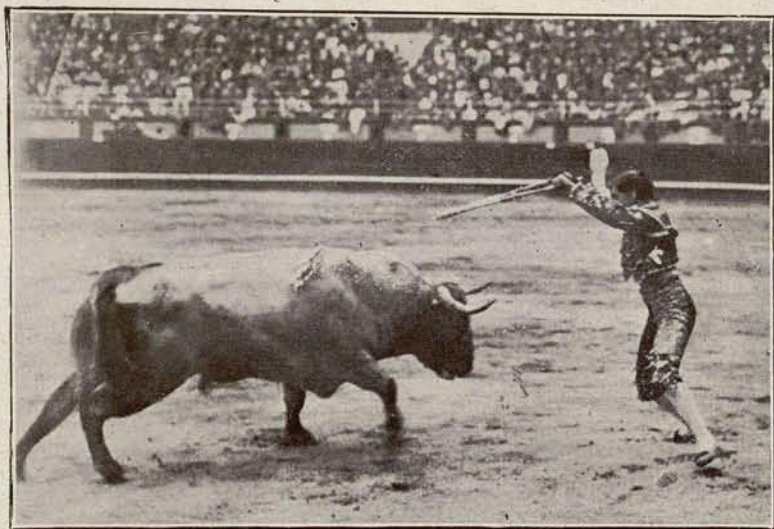
Ha resultado bueno en el primer tercio, á pesar de haberle metido Camero el palo de primeras y de tardar luego él y *Chanito* en ir á picar, hartándose mientras los peones de dar capotazos.

Luego ha recibido tres varas más, en el mismo terreno, derribando en todas, y matando dos caballos.

Quedado en los dos tercios últimos, pero noble y suave.

*Quinto* ha oído formidable pita, en el paseo, *por lo de ayer*. Pero se ha desquitado el hombre con creces.

Con el capote no ha hecho nada; pero ha estado sabio de veras con



Día 14. Gaona banderilleando á su primero.

descabello al primer intento. (Pita y unas pocas palmas.)

Hay que anotar, en descargo de *Machaquito*, que le han tocado los dos toros peores.

Con el capote, nada en las verónicas ni en los quites, y únicamente un recorte al tercero, capote al brazo y sentado en el estribo.

La capa no le ha servido gran cosa tampoco á Gaona (que ha sido recibido con muchas palmas); pero sí las banderillas, pues le hemos ovacionado en un par bueno al cuarto, otro mejor al sesgo, y otro mejor de frente, habiendo bajado mucho los dos medios últimos cuarteando.

Muleteando ha estado cerca y bien, aunque codilleando algo, habiendo comenzado la faena del sexto con un pase ayudado, de rodillas.

Al de Villagodio le ha arreado una honda inmejorable, perfilándose con el pitón contrario, y al último una



Día 14, Gaona entrando á matar á su primero.

hasta la mano, de la que ha rodado el toro sin puntilla.

El de Méjico ha oído dos merecidas ovaciones, con vuelta al circo; las dos orejas y salida en hombros.

Malitos con los avivadores *Pata-tero*, *Cantimplas* y *Mogino*; y buenos el *Barquero*, *Aguilita* y *Trallero*, llegando á superior *Blanquet* en dos pares de valiente. *Morenito* ha clavado al cuarto un buen par, saliendo trompicado y con un puntazo... en la taleguilla, por la parte anterior del muslo derecho.

*Morenito* y *Cantimplas* me han gustado en la brega, y *Blanquet* me ha parecido demasiado trabajador.

El mejor con la puya, el *Chano*, salvo en un picotazo al cuarto en una paletilla, que ha dejado al de Palha resentido de la mano izquierda.

La entrada, muy buena, y la tarde, entoldada.

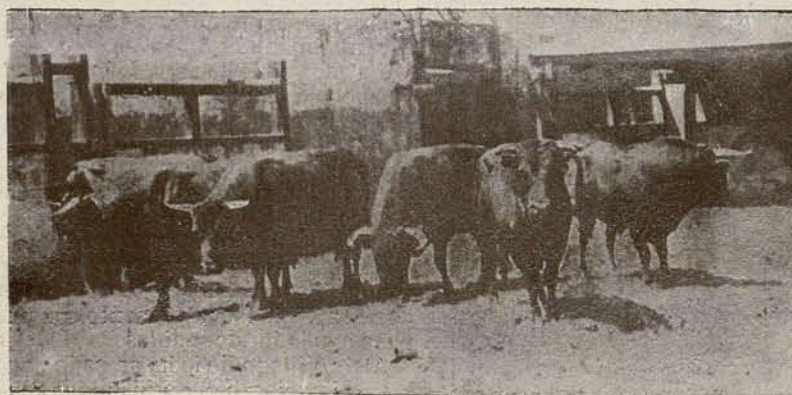
**Martes**

¡La Asunción de Nuestra Señora! San Sebastián lleno y su hermosa Plaza de toros hasta los topes.



Día 15. Gaona en su primero.

Y ha sido tarde de broncas, pues las ha habido en todos los tendidos.



Toros de Murube, lidiados en la corrida del 15.



Día 15. Un tendido de sombra.

Varias cosas me han parecido mal, particularmente la pequeñez del ganado, la labor de los picadores y los rozamientos entre *Machaquito* y Gaona.

Los murubes, finos, gordos, iguales, preciosos. Pero, ¡ay!, chicos, jóvenes y cornicortos. Así se acababan en seguida. ¡Eran tan tiernos! Y además suaves. Para los toreros, ni de encargo. Por eso se han mostrado valientes... y abusones con las banderillas. ¡Qué escándalo!

Los de las lanzas les han pegado mucho y mal, distinguiéndose los *Chanos* y *Camero* en lo de meter los palos en los bajos, habiendo llevado leña los seis murubeños; pero más los cuatro primeros.

Aun así han resultado bravos, nobles y manejables, siendo el peor el quinto (para *Machaquito*), y topón el primero.

Por las causas que apunto no han podido tomar los moritos más que veinte varas en suerte, dando solamente siete caídas y dejado cinco jacos en la arena. Pero, además, han aguantado diez tremendos refilonazos, por salir todos los bichos hacia el lado natural.

**Quinito** —Regular dirigiendo y en las verónicas, deslucido en un intento de galleo, y bueno en unas navarras.

Ha colgado al cambio dos pares superiores, y uno muy bajo, uno *extra*, de poder á poder, y uno y medio muy buenos al cuarteo.

Cerca, valiente y hasta artístico con la muleta, particularmente en el primer toro, ha cobrado, al volapié, una honda, algo atravesada, por no estrecharse y herir con el brazo suelto, y en el otro media excelente, escuchando en ambos calurosas ovaciones, con vuelta al ruedo.

**Machaquito** . — Veroniqueando, nada. Una larga cambiada, de rodillas, y un cambio á cuerpo limpio, sin aguantar gran cosa, al tocarse á banderillas en el primer toro de Gaona, quien se ha disgustado.

Ha cuarteado Rafael cuatro buenos pares, y ha clavado uno muy contrario al cambio.

Muleteando ha estado bien y valiente, más en su primero que en su segundo, y ha empleado en uno dos medias estocadas contrarias, al volapié, con ovación y vuelta al ruedo, entrando recto y con agallas; en el quinto un buen pinchazo en hueso en la suerte de banderillas, y un es-

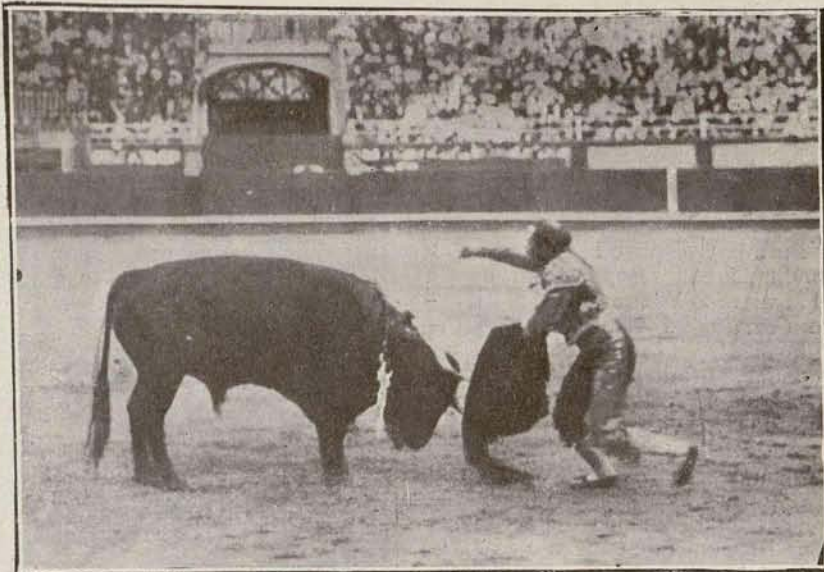
foconazo hasta la bola, muy bueno, en la suerte natural, con descabello, al segundo intento, y también ovación y vuelta á la pista.

**Gaona.**—Superior en un cambio con el capote, de rodillas, en las verónicas de frente por detrás, una larga cambiada, otra por bajo, y unas tijerillas, con que ha obsequiado á sus dos enemigos.

Banderilleando, admirable en un par de frente, cuatro al cuarteo y uno al cambio, ligeramente sobrado; después este del cambio á cuerpo limpio, de *Machaquito*. ¿Se entiende?

Comienza su primera faena con la muleta, y por encontrarse demasiado cerca *Machaquito* le manda retirarse, obediéndole el de Córdoba, sentándose en el estribo. Mas luego se reconcilian con un apretón de manos. Llovía sobre mojado.

Le hemos visto á Rodolfo pases soberbios altos, de pecho, ayudados, redondos y de molinete, y la es-



Día 15. *Quinito* entrando á matar á su primero.



Día 15. *Machaquito* entrando á matar.



Día 15. *Machaquito* pasando de muleta á su primero.



*Quinito* toreando de capa á su segundo.

pada le ha servido para arrear al tercero media muy buena, perfilándose con el pitón contrario y saliendo empitonado, sin consecuencias, y al sexto dos medias atravesadas, administradas con rapidez y cuarteo, siendo ovacionado en ambos y durante toda la tarde.

Los tres jefes han realizado buenos quites, correspondiendo los mejores á Gaona, que se ha hecho en San Sebastián un cartelazo.

¿Creerán ustedes lo que voy á decirles? Los banderilleros han puesto ¡UN SOLO PAR!, que ha correspondido á *Blanquet*, y que ha resultado superior, al cuarteo.

Hoy se ha suprimido lo de la música al banderillar los matadores. Yo lo celebro, por los músicos. ¡Pobres de ellos si no! Ya habrían muerto más de cuatro.

Bregando, los mejores *Morenito* y *Cantimplas*.

Y el público, muy satisfecho.

(Fots, Serrano.)

**Relance.**

El aficionado se dejó detener sin hacer resistencia, y la gente trató de rescatarlo. Se dió una carga, ó mejor dicho, una gran batuda. Por el ruedo, por el callejón y por los tendidos corría, se tropezaba y rodaba el público y el morrocotudo escándalo parecía interminable.

Al fin, un numerosísimo grupo se dirigió al Gobierno civil para quejarse de los que calificaba atropellos policíacos. Se ha llegado nada menos que á dirigir un telegrama de protesta á Canalejas.

El gobernador ha impuesto sendas quincenas á los tres toreros espontáneos.

Nîmes, 6 Agosto.

Toros de Arribas cumplieron *Matapozuelos*, bien toreando y mejor al matar. *Gordet*, muy bien en sus faenas.—L.



SEVILLA.—6 de Agosto. Vázquez II en el toro que le cogió

(Fot. Dubois)

Sanlúcar de Barrameda, 6 Agosto.

Un fracaso en toda la línea constituyó la corrida benéfica de hoy.

El ganado de Saltillo fué muy propio para ser lidiado por becerristas, no por toreros con veinte años de alternativa.

Los tres primeros bichos resultaron otras tantas monas; el cuarto y quinto, dos novillejos, y el sexto, codicioso y de poder, fué el único toro de lidia.

Minuto tuvo una tarde infernal. Sus faenas, en su mayoría, fueron coreadas con pitos y palmas guasonas.

Fué un milagro no resultase cogido, pues, sin duda por exceso de alcohol, resbalaba al ejecutar algunas de las suertes.

Con el acero estuvo á la altura del peor principiante, siendo avisado en uno de sus toros.

Si algo hizo digno de encomio,

fueron dos quites, con más voluntad que arte.

Fuentes, que también parecía haber abusado de lo lindo del *Jerez*, unió esta negativa á su invalidez.

La faena que ejecutó con su primero fué en extremo desastrosa.

Al cuarto le administró con excesivas precauciones una faena inteligente, finiquitándola de un bajonazo.

En el sexto fué donde, gracias á los improprios oportunos de un espectador, se nos presentó un instante el torero de ayer.

Dió tres superiorísimas verónicas y colocó un par superior á topacarnero.

Con el refajo realizó una faena que no traspasó los límites de la vulgaridad, y á la hora de la muerte entregóse dejando media buena no, sin antes pinchar dos veces.

R. Pozo Roldán.

En el próximo número publicaremos una amplia y detallada información de las corridas de Bilbao, presenciadas por nuestro redactor D. Joaquín Bellsolá (Relance) y fotografiadas por nuestro redactor artístico Sr. Tort.

También publicaremos una curiosa información de la Plaza de Toros de Bilbao y un artículo del notable revistero bilbaino Desperdicios.



Gijón 13 Agosto. *Bienvenida* pasando de muleta al tercer toro.

Vicente Pastor después de la estocada al primer toro (Fots. González.)



D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

**RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

**SAEZ, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. José Pizana y Soto, Moratín, 56, 2.º, derecha. Madrid.

**SANCHEZ, Baldomero (Guerrilla de Córdoba).**—Representante: D. Armando G. San Julián, Cruz, 30, Madrid.

**SANCHEZ GUILLEN, Andrés (Frasculito).**—Apoderado: Don Manuel Muñoz, Varflora, 13. Sevilla.

**SANZ, Vicente (Matapozuelos).** A su nombre, Tres Peces, 18, Madrid.

**SARMIENTO, Ambrosio.**—A su nombre, Redondilla, 7, Madrid.

**SERRANO, Eduardo (Gordet).** Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**VILA, Francisco (Rubio).**—Apoderado: D. Victorio Muro, Ternera, 6, Madrid.

**ZUMÉL, Hipólito (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

### Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**JIMENEZ, don Romualdo** (La rolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

**PÉREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Gra-**

**ciliano y don Arginero.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3, Valencia.

**SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.**—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12, Madrid.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47, Sevilla.

**VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

### Rejoneadores.

**CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.**—A su nombre, Vican (Portugal).

## ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre.....	5 pesetas.
Un año.....	10 »
Extranjero, un año.....	15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS

## MADRID COMICO

SEMANARIO ILUSTRADO  SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Contiene en todos sus números artículos y poesías de los más notables escritores festivos :: En todos sus números publica páginas de música de las zarzuelas más aplaudidas. :: :: ::

Precio, 20 céntimos ejemplar.

## EL MEJOR REMEDIO PARA EL ESTOMAGO

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO, de G. Torres Muñoz.

En estado de pureza es el verdadero específico del estómago, por lo que puede decirse que es el opio de este órgano. † Se emplea con éxito en el reumatismo articular agudo, crónico y en la gota. † Es el mejor polvo dentrífico.

Cajas metálicas de 0,50 y 1,00 peseta.

Latas económicas á 5 ptas. † Pastillas comprimidas de bicarbonato de sosa químicamente puro, caja 0,50 ptas.

San Marcos, 11, farmacia - MADRID. - Teléfono 3.164.

