

23992



SE PUBLICA LOS JUEVES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34  
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

AÑO VI.—NÚM. 272

18 DE MARZO DE 1886



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 80 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 34 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Revista de teatros.—Teatro de la Zarzuela.—Conciertos.—Sociedad de cuartetos.—Gazapos.—La primera representación de los Hugonotes.—Al señor Gil Asensio.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra Administración.



Con el presente número publicamos dos obras de verdadera actualidad, últimamente dadas á luz por nuestra Casa editorial. Titúlase la una *Lazo nupcial*, y es una preciosa mazurka, escrita por el maestro Juarranz, y dedicada á celebrar el enlace de S. A. R. la serenísima infanta doña Eulalia de Borbón, con el infante don Antonio de Orleans.

La otra pieza á que nos referimos, es el comienzo de la galop *Unión Mercantil*, del maestro Arche, dedicada á la sociedad que lleva dicho nombre, y escrita para ser estrenada en el baile celebrado hace pocos días en el referido Centro, donde fué acogida con singular entusiasmo por los concurrentes.

REVISTA DE TEATROS.

TEATRO REAL.

GIOCONDA.

En la noche del jueves último se puso en escena la grandiosa obra de Ponchielli, que lleva dicho título, que obtuvo por cierto un éxito superior al que había alcanzado en anteriores representaciones.

La Kupfer estuvo inimitable, y fué estrepitosamente aplaudida, sobre todo en el cuarto acto, que le valió una ruidosa y merecida ovación.

El duo del segundo acto fué repetido y dicho de un modo admirable por la Kupfer y la Pascua.

Esta se mostró la artista inspirada de siempre, y cantó su parte con la valentía á que nos tiene acostumbrados, siendo aplaudida con insistencia durante todo el trascurso de la representación.

La Rambelli cantó con sumo acierto su papel, obteniendo los plácemes de su auditorio.

Cada día son más visibles los progresos de la Rambelli, á la que el público celebra de continuo, sin escatimarle jamás el aplauso que se merece.

Oxilia, Bianchi y Silvestri, cumplieron perfectamente con su cometido, y obtuvieron bravos y palmadas en el desempeño de sus respectivos papeles.

El maestro Vazquez volvió á ocupar el sitial destinado al director de orquesta, del que había estado alejado por espacio de algunos años, y capitaneó sus huestes con la pericia que en él es proverbial.

La *Gioconda* tal como hoy se ejecuta ha de proporcionar excelentes resultados á la empresa del regio coliseo.

TEATRO DE LA COMEDIA.

Anoche debutó la famosa compañía Tomba, y con mal pié por cierto, á causa de la mala elección de la obra con que debía aparecer por vez primera ante el público madrileño.

La opereta *Doña Inés*, que es de la que se trata, no tiene piés ni cabeza, no recomendándose ni por su libro ni por su música.



El primero carece de gracia é interés, y la segunda de frescura y originalidad.

El asunto pretende ser español, y la música contiene vários aires nacionales, que dada su aplicación obtuvieron un resultado contraproducente. ¿A qué vienen aquella *jota aragonesa*, aquel *fandango* y aquel *con el capotín, tin, tin, tin*, con que se descuelga el maestro Ricci á las primeras de cambio?

La compañía, no obstante, parece recomendable, aunque es punto poco menos que imposible juzgarla en una obra de tan pésimas condiciones.

El decorado es de efecto, así como los trajes y accesorios.

Es preciso que el señor Tomba ponga en escena el repertorio francés, para que podamos apreciar, cual es debido, el mérito de la compañía que ha tenido á bien presentarnos en el teatro del Príncipe.

La función de anoche fué una derrota; pero creemos que la *troupe* no ha de tardar en desquitarse del fracaso, logrando captarse al fin el favor del público.

## TEATRO DE LA ZARZUELA.

### PRIMERO Y SEGUNDO CONCIERTO DE LA PATTI.

Al cabo de cinco años de ausencia ha vuelto á Madrid Adelina Patti en toda la plenitud de sus portentosas facultades, y en todo el esplendor de su hermosura.

El tiempo se ha detenido ante ella y no ha querido hollar con su descarnada mano el bello rostro de la *diva*.

El sábado se presentó la admirable artista en la escena del teatro de la calle de Jovellanos, y su victoria fué desde luego decisiva.

No hizo más que llegar, ver y vencer.

Todo el concierto dió lugar á una ovación ruidosísima que se reprodujo siempre que la artista lanzó á la admiración del auditorio las mágicas notas que brotan de su garganta.

Reseñemos el primer concierto.

Después de la sinfonía de *Zampa*, perfectamente ejecutada por la orquesta que dirige el maestro Espino, de una *melodía* en que lució su habilidad reconocida el Sr. Mirecki y de una *cavatina* de la *Cenerentola*, que dijo con gran acierto el Sr. Verger, tocó el turno á la Patti.

Había llegado el primer momento crítico del espectáculo.

No hay frases con que describir el gusto infinito, la delicadísima manera, el arte supremo de que hizo gala la eminente artista al cantar el aria de la *Traviata* ¡Oh, *forze lui!*

El público la recompensó con ruidosísimos aplausos, y la obligó á presentarse cinco ó seis veces en la escena.

En la segunda parte tocó la orquesta la popular *gavota* *Stephanie*, y luego el Sr. Verger cantó, siendo muy celebrado, la escena de la tumba de la ópera *Hernani*.

Tras de este número apareció de nuevo la Patti á bordar de un modo admirable la *cavatina* de la *Linda*, *Oh luce di quest anima*, en la que realizó también pasmosos prodigios que le valieron un triunfo indescriptible.

No es posible recordar el número de veces que Adelina fué llamada á la escena.

Signió el *Ave María*, de Gounod, que dijo con gran sobriedad dramática y exquisito sentimiento, sin apelar jamás á ciertos efectos exagerados que han puesto en boga otros cantantes, que han hecho de esta pieza más bien una *romanza* de amor en vez de una *plegaria* á la Virgen. Esta es en nuestra opinión la causa de no haber obtenido la *diva* tanto aplauso como merecía.

Dicha pieza fué muy bien acompañada por los señores Mirecki é In-cenga.

Y llegamos á la tercera parte.

Después de la *Chanson Arabe*, capricho instrumental primorosamente ejecutado por la orquesta y de varias piezas de concierto ejecutadas por el señor Albeniz, con el talento que le distingue, cantó el señor Verger *La mía bandiera*, que tuvo que repetir.

La Patti cantó acto continuo el célebre vals de Ardití, *Il baccio*, en cuya interpretación rayó á una altura inconcebible.

Voz, gracia, travesura, exquisito fraseo, todo lo puso á contribución en la referida pieza, que le valió un triunfo unánime é incondicional.

El público deliraba al oírlo y prorrumplía en gritos de entusiasmo consagrados al mérito de aquel portento en forma de mujer, á quien extasiado ensalzaba.

La Patti repitió el vals y salió diez ó doce veces á la escena.

Cerró el concierto la célebre *marcha* de *El Profeta*, cuya ejecución hizo honor á los profesores de la orquesta, y á su director el maestro Espino.

El público muy satisfecho, y esperando con anhelo la segunda audición de la Patti.

\* \* \*

El segundo concierto se verificó en la noche del martes, siendo el éxito de la artista superior, si cabe, al que alcanzara el sábado.

Comenzó el concierto con la *overtura* de la *Giralda*, muy bien ejecutada por la orquesta; siguieron luego una *Cantilena* de Golterman, por el señor Mirecki, perfectamente interpretada por este artista, la transcripción del cuarteto de *Rigoletto* y *Recuerdos de Apolo*, en cuyas piezas dió Zabalza nuevas pruebas del extraordinario mérito que le distingue; la *cavatina* de *Los Puritanos*, magistralmente cantada por Verger y finalmente, se presentó la Patti á cantar, como ella sola es capaz de hacerlo, la *cavatina* de *Semiramide*, siendo festejada por el público desde el instante de su aparición en escena, y viéndose obligada á presentarse muchas veces en la escena.

Vestía la artista un precioso traje rosa pálido, con ricos bordados y encajes, cola de terciopelo de igual color, y luciendo en su pecho y en su garganta magníficas joyas de gran valor y exquisito gusto.

En la segunda parte, después de la preciosa *Pavana Favorita*, de Brisson, por la orquesta, de dos piezas ejecutadas al piano por Zabalza, y de la *romanza* de *María de Rudenz*, por el señor Verger, llegó el turno á la gran escena y *aria* de *Lucia di Lammermoor*, que era esperada por el público con verdadera impaciencia.

No hay frases con que describir la admiración que despertó la *diva* en la interpretación de la sublime obra de Donizetti. El lenguaje humano es impotente para dar una idea del entusiasmo que la artista provocó en aquellos momentos. Estaba verdaderamente inspirada, y no tardó en promover una tempestad de aplausos, entre los que tenían la suerte de ser testigos de tantísimos primores de ejecución.

La Patti, que estaba en extremo complaciente, repitió el andante y luego matizó de riquísima filigrana el *allegro*, volviendo á provocar el frenesí de la extasiada concurrencia que la escuchaba.

La *diva* fué llamada á la escena diez ó doce veces en medio de los gritos de entusiasmo que surgían de todas partes.

La orquesta ejecutó después la lindísima *Chanson Arabe*, de Gode-froid, Mirecki tocó dos nuevas piezas, Verger cantó con gran aplauso y varias llamadas al proscenio, *Ti rapirci*, de Tosti, y la *Tarantela*, de Rossini, que el público le obligó á repetir, y presentóse otra vez la incomparable artista á ser objeto de una de esas ovaciones que no se olvidan jamás.

Cantó la Patti La Tirolesa *El Eco*, en la que realizó inconcebibles maravillas, y acto continuo, á la menor insinuación del público, entonó *Il baccio*, de Ardití, que dijo de un modo voluptuoso, ideal y superior á toda ponderación.

Reprodujéronse las manifestaciones de entusiasmo, y la Patti, llena de alegría, colmada de satisfacción por su triunfo, y con la sonrisa en los labios, repitió el vals en medio de un nuevo huracán de bravos y palmadas.

El público loco de contento y deseando volver á aplaudir á la Patti en el próximo concierto, que se verificará mañana viernes, y en el que Adelina cantará la *cavatina* y *duo* de *El barbero de Sevilla*, y la hermosa composición de la baronesa de Rothschild, que lleva por título *Si vous n'avez rien á me dire*.

Ya no queda disponible ninguna localidad para mañana.

Todo el mundo quiere admirar á la Patti, y asociarse á las ovaciones



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

de que está siendo objeto nuestra incomparable madrileña, que en breve ha de partir para la capital del reino lusitano.

## CONCIERTOS.

### TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

Muy notable ha sido la sesión inaugural de la Sociedad de Conciertos celebrada el domingo último.

En ella alcanzaron un señalado triunfo, tanto su director, el maestro Bretón, como los distinguidos profesores que constituyen la mencionada asociación.

Nos falta tiempo y espacio para detallar todo el programa y nos limitaremos á mencionar lo más saliente del concierto.

La overtura de la *Estrella del Norte*, las preciosas danzas de la ópera de Rubinstein, *Feramors*, la overtura de *Cleopatra*, el Movimiento continuo, de Paganini, la overtura de *Leonora*, de Beethoven, y la *Marcha de las bodas*, de Mendelssohn, fueron admirablemente interpretadas por la orquesta y escuchadas con singular complacencia por el público.

La grandiosa overtura de Beethoven, de que hemos hecho mérito, fué repetida y admirada por la belleza de sus motivos y por la intachable ejecución que le cupo.

La concurrencia salió en extremo complacida del teatro después de haber tributado incondicionales y ruidosos aplausos á la benemérita Sociedad de Conciertos.

### TEATRO-CIRCO DE PRICE.

El domingo inauguró la Sociedad Unión Artístico-Musical la serie de conciertos populares que se propone celebrar durante la presente temporada.

El éxito no ha podido ser mayor, ni más espontáneos los aplausos tributados á la orquesta y á su director, el maestro Espino.

El programa se ejecutó poco menos que por partida doble.

Se repitieron la *Serenata Napolitana*, de Paladilhe, la sinfonía de Mignon y las admirables szardas de Grossman, ejecutadas por primera vez y celebradas sin reservas de ninguna especie.

Las szardas tienen un carácter originalísimo, y constituyen una obra muy inspirada destinada á gozar de gran popularidad entre nosotros.

Ocupaba la segunda parte del programa la grandiosa obra de Bizet *Roma*, perfectamente interpretada por la orquesta y aplaudida con gran entusiasmo.

Cerró el concierto la preciosa tanda de walses de Waldteufel *Pres de toi*, que se ejecutaba por primera vez, y que también mereció los aplausos del auditorio.

En el concierto del domingo tomará parte el distinguido pianista señor Zabalza, y se estrenarán dos de las preciosas *Romanzas sin palabras*, de Mendelssohn, instrumentadas recientemente y no oídas nunca en orquesta.

También se estrenará una preciosa tanda de valsos, de Waldteufel, *Nid d'amour*.

## SOCIEDAD DE CUARTETOS.

De un modo brillantísimo cerró el viernes último esta Sociedad la serie de conciertos que ha dado en la presente temporada, celebrando uno lucidísimo en honor de Mozart.

Agradó de un modo extraordinario el *cuarteto en si bemol* (ob. 458) para instrumentos de cuerda, ejecutado de un modo maravilloso por los señores Monasterio, Urrutia, Lestan y Mirecki.

El *adagio* fué repetido.

En la *Sonata en si bemol* para piano y violín lucieron su maestría los señores Tragó y Monasterio, que fueron extraordinariamente aplaudidos por la concurrencia.

El magnífico *quinteto en sol menor* valió una señaladísima victoria á los señores Monasterio, Urrutia, Lestan, Vidal y Mirecki, quienes ejecutaron la obra con la pericia que solo logran alcanzar profesores tan consumados como ellos.

El público solicitó y obtuvo la repetición del *adagio ma non troppo*.

Ya han terminado los conciertos de la Sociedad de Cuartetos, y sus admiradores no podrán oírles de nuevo hasta el año próximo.

Por eso salían cariacontecidos del Salón-Romero, pensando en el bien que transitoriamente han perdido.

## GAZAPOS.

De primer orden son los que se han deslizado en las columnas de nuestro estimado colega *El Noticiero*.

En su número del lunes último, con el epígrafe *Dos conciertos*, da cuenta de los efectuados el día anterior en el Príncipe Alfonso y en el Circo de Price por las sociedades que dirigen los maestros Bretón y Espino, respectivamente.

La reseña del primero de dichos conciertos, la firma nuestro estimado compañero el señor Gil Asensio. La del segundo las iniciales B. Z.

De esta última es de la que nos ocupamos con verdadero sentimiento, porque en ella vemos patentemente el propósito de mortificar á la Sociedad *Unión Artístico-Musical* que hoy dirige el maestro Espino, pero el articulista lo ha hecho con tanta desgracia, que ha puesto de relieve toda su ignorancia ó su mala fe.

Dice nuestro estimable colega:

«En España ha sucedido siempre lo mismo.

Basta que una sociedad, una empresa ó un particular idee un proyecto, invente una cosa ó realice á costa de sacrificios cualquiera empresa, para que se encuentre acto seguido con alguien que le haga la guerra.

Sucede también generalmente, que los imitadores cuentan siempre con elementos de menos valía; que se ven obligados á hacer desembolsos que no pueden sufragar por regla general; que adquieren compromisos superiores á sus fuerzas, y que á pesar de todo esto, no consiguen más que quitar á aquel que creen su víctima una parte de las ganancias, tan insignificante, que apenas les produce para dar los primeros pasos en su industria ó negocio.

Algo de esto sucede actualmente con la Sociedad de Conciertos y la Unión Artístico-Musical.

Las audiciones de la Sociedad de Conciertos han alcanzado tales y tan ruidosos triunfos á los inteligentes profesores que la componen, que ha hecho nacer la idea *en otros profesores también distinguidos, de organizar una sociedad, alquilar un teatro y dar conciertos*.

Para que la guerra fuera más encarnizada se fijan los mismos días y las mismas horas para las audiciones.»

Por la muestra, verán nuestros lectores claramente la textura del todo del artículo que nos ocupa.

Dice que para hacer la guerra á la antigua *Sociedad de Conciertos* ha nacido en otros profesores la idea de organizar una sociedad; alquilar un teatro y dar conciertos. ¡Por Dios, señor crítico! No debía usted ignorar que lejos de ser una nueva agrupación de profesores, la sociedad «*Unión Artístico-Musical*» fué fundada el año 1878, habiendo dado su sesión inaugural el domingo 11 de Abril de dicho año, bajo la dirección de su socio fundador, el maestro Bretón. Que desde aquella fecha ha venido funcionando con gran aplauso del público y de la prensa, habiendo hecho brillantísimas campañas, en las que ha dado á conocer gran número de obras importantísimas de los autores más celebrados en el mundo musical.

Que para hacer la guerra más encarnizada se fijan los mismos días y las mismas horas para las audiciones.

Efectivamente es sensible que esto suceda, pero á ello se ha visto obligada la *Unión* por compromisos ineludibles.

Los conciertos populares que hoy se están efectuando, fueron anunciados en el mes de Octubre del pasado año, y se hubieran realizado durante el invierno, á no haber ocurrido el desgraciado acontecimiento de la muerte del rey.



Debido á esta única circunstancia, se ha retrasado la realización de la actual série, sin que para nada haya influido en la *Unión Artístico-Musical* la idea de competencia, ni rivalidad, de la que siempre ha procurado huir. Pero si esto no fuera bastante, ahí va otra sarta de desatinos.

Dice:

«Llegó el día de ayer, dió la una y media, se colocó la banda del regimiento de Covadonga en su puesto, se llenaron algunos palcos y butacas, encendieron sus cigarros los concurrentes al paseo y á las galerías y esperamos á que diese principio el concierto.»

¡Pero hombre de Dios! ¿De dónde saca usted que la banda del regimiento de Covadonga estuviera en su puesto á la una y media? Y por si acaso no fuera bastante este *lapsus* respecto de la banda, todavía reincide de este modo:

«A todo esto, el teatro estaba casi vacío, sin que las vibrantes notas lanzadas por las trompas y clarinetes de la banda del regimiento de Covadonga, que amenizaba los descansos, lograran hacer entrar en el Circo á los transeúntes.»

Pues bien, señor de Z: ni la banda estuvo en su puesto á la una y media, ni sus trompas y clarinetes lanzaron vibrantes notas, por la razón de que el señor Gobernador negó el permiso solicitado al efecto, según oficio que consta en poder de la empresa.

Indudablemente, usted oyó los trompetazos desde su casa, mientras hilvanaba tales elucubraciones. ¿Y lo de llamar *bailables* á la *overtura* de *Mignon* y á las *szardas*?

Con todo lo expuesto, se demuestra evidentemente que el señor de Z. no estuvo en el Concierto, cuya revista ha hecho de memoria con el solo objeto de pegar á la *Unión artístico musical*. Mala fortuna ha tenido en esta ocasión, y deseamos que en otra esté más acertado y no se dé á fantasear sobre cosas que no *vé*, ni *oye*, ni *entiende*. Y, para terminar, repetiremos sus mismas palabras: *Basta por hoy*.

## LA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LOS HUGONOTES.

La primera representación de *Los Hugonotes* se verificó en el antiguo teatro de la Opera de París el 29 de Febrero del año bisiestro de 1836.

Como el aniversario de tan grande acontecimiento ha tenido lugar el 1.º de Marzo corriente á falta de otro 29 de Febrero, creemos no estará de más el evocar recuerdos que van unidos á la famosa y difícilísima partitura cuyos ensayos costaron infinidad de disgustos al autor.

Con quien principalmente tuvo que sostener una porción de dimes y diretes fué con el director de orquesta Habeneck, que cada vez que tropezaba con alguna dificultad exclamaba:

—Esto es imposible de que se pueda tocar; esto no tiene sentido común.

Y el gran compositor, en lugar de incomodarse, bajaba la cabeza y se limitaba á decir:

—Si esto no se puede tocar hoy, veremos mañana; si mi música no tiene sentido común, tendrá otro.

Estas escenas se repetían diariamente, y cuando no con el director con cualquiera de los músicos, á quienes se veía obligado Meyerbeer á llevar á su casa y tenerlos horas enteras estudiando la parte que les correspondían.

Según avanzaban los ensayos, la opinión se hacía más favorable á la partitura, y Berlioz asegura que durante los últimos, tanto la orquesta como los coros, arrebatados de entusiasmo, aclamaron á Meyerbeer en diferentes ocasiones. Cuando todas las dificultades de ejecución estuvieron vencidas, resultó otra nueva que impidió el estreno de la obra en el mes de Enero, pues tanto las decoraciones, que se habían hecho pintar expresamente, como los trajes, no pudieron estar concluidos hasta fines de Febrero de 1836.

La primera representación de *Los Hugonotes* fué un acontecimiento que dejó imperecederos recuerdos en cuantos asistieron al teatro en aquella noche. El público, sorprendido por la contextura de los dos primeros actos, casi desprovistos de acción, se mostró frío y reservado; pero cuando llegaron al tercer acto, con el rataplán y el dúo entre Marcelo y

Valentina, y el cuarto con la conjuración de los puñales y el gran dúo, cantado admirablemente por Nourrit y mademoiselle Falcon, el entusiasmo no tuvo límites. La especie de delirio que se apoderó de los espectadores, y tal como jamás se ha visto en teatro alguno del mundo, llegó al último grado durante el quinto acto y después del terceto final.

Al bajar el telón el público aclamó á autores, actores, pintores y atreçistrs; pero por más que hizo para que Meyerbeer saliera á escena no lo consiguió.

El célebre compositor era de los que pensaban que los autores deben entregar al público su nombre con su obra, pero no su persona.

El éxito de *Los Hugonotes* tuvo una resonancia enorme, y al día siguiente, y desde las primeras horas de la mañana, los despachos de localidades se vieron invadidos por todas las clases de la sociedad, deseosas de obtener un puesto cualquiera para la segunda audición de la obra inmortal.

Por entónces fué cuando se estableció por primera vez la reventa de billetes, practicándose hasta en el mismo local de la Bolsa. Las seis primeras representaciones produjeron 54,622 francos, cifra verdaderamente asombrosa en los fastos de la Opera, y tres veces mayor que la de las seis primeras de *Roberto el Diablo*.

## AL SEÑOR GIL ASENSIO.

No se figure nuestro contrincante que vamos á dar grandes proporciones á la contestación que le tenemos ofrecida.

Sólo tratamos de hacer constar nuevamente que quedan en pié la mayor parte de nuestras afirmaciones, y que nos sorprende que pretenda levantar cabeza después de la derrota que ha sufrido.

Nos contestó en un principio con una modestia que le honraba; pero cuando ha visto que correspondíamos á la templanza de su lenguaje, ha creído volver de su primer acuerdo y echárselas de agresivo para con nosotros.

Después de haber entonado el yo pecador, se arrepiente sin duda de su cristiana resignación y se muestra impenitente con sus errores.

¿Sostendrá todavía sus definiciones apoyándose en el diccionario de la Academia?

¿No sabe el señor Gil Asensio que esta corporación ha reconocido en principio que dicha obra está plagada de inexactitudes de todo género, y que á este fin ha nombrado una comisión encargada de examinar las faltas que en estos días han señalado importantes escritores, con objeto de que aquella corrija las que considere dignas de ser enmendadas en la próxima edición del código de nuestra lengua?

Por lo demás, nada nos importa que, después de lo dicho, siga el señor Gil Asensio confundiendo lastimosamente el sentido de las palabras rondó y cavatina, así como otras particularidades técnicas de que no hemos de hacer ahora nueva mención.

Derrotado ya nuestro contrincante, nos hace el efecto del portugués del cuento, que exclamaba:

—Casteçao, si me sacas del pozo te perdono la vida.

## CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Niza 12 de Marzo de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

En el teatro Municipal se ha puesto en escena por primera vez *La Dejanice*, drama lírico en cuatro actos, de Zanardini, con música del maestro Catalani.

Esta ópera fué estrenada en 1884 en la *Scala* de Milán, y representada sucesivamente en varios teatros de Italia, habiendo obtenido siempre el más legítimo éxito.

El poema es algo confuso, si bien no carece de interés dramático, y contiene situaciones que arrebatan.

Habiendo el maestro Catalani estudiado en el Conservatorio de Pa-



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

rís con Bazin y Massenet, no es de extrañar que la música de *La Dejanice* pertenezca de lleno á la escuela moderna: sin embargo, debemos decir que, léjos de haber imitado servilmente tal ó cual compositor, el maestro Catalani ha sabido mantenerse personal en su obra.

En *La Dejanice* la música marcha con la acción del drama, es decir, que no se pára en repeticiones inútiles.

La melodía es inspirada, elegante y nueva en su forma, y está armonizada con un talento y originalidad admirables.

La instrumentación es colorida y rica en combinaciones nuevas, y además está tratada con arte y hay sonoridades de gran efecto.

*La Dejanice* no es obra que se pueda juzgar ni apreciar debidamente en una sola audición; sin embargo, nuestro público, profundamente entusiasmado, tributó grandes ovaciones al compositor y á sus intérpretes, llamándolos al proscenio más de quince veces, durante el curso de la representación.

Las piezas que fueron más celebrados son:

Los *preludios* del primer acto, y especialmente el del cuarto, que desarrollan los principales motivos de la obra, y son páginas magistrales de gran efecto.

El *Raconto* de Argelia (soprano), es delicioso con el acompañamiento mormurado de los violines.

El *duetto* entre Dejanice (soprano), y Dardano (barítono), es de un color sombrío muy dramático.

Cierra el primer acto un magnífico terceto entre Dejanice, Ameto (tenor), y Labdaco (bajo), de un carácter muy vigoroso.

Empieza el segundo acto por un *monólogo* de bajo, lleno de sentimiento: la *romanza* de tenor que le sigue es la pieza capital de la obra y es un modelo como forma metódica; este trozo ha tenido los honores de la repetición. Debemos mencionar igualmente el *final segundo*, que es estupendo de grandiosidad.

El tercer acto contiene un *duetto* de tenor y soprano y un *aria* para barítono, muy inspirados. El *coro* y *Ballebile dell'Etere*, que viene después, es de una grande originalidad de ritmos y de instrumentación.

En fin, en el cuarto acto mencionaremos el *aria* de Dejanice, que contiene combinaciones armónicas altamente dramáticas; un *duo* de soprano y barítono muy patético, y otro de tenor y soprano lleno de ternura.

La ejecución ha sido muy buena por parte de las señoras Pezi, Juchini y los señores Paroli, Wilmant y Puzarelli.

Bien los coros, dirigidos por los maestros Biagini y Stiatesi.

La orquesta superior á todo elogio, bajo la mágica batuta del maestro Campanini.

Soy de V. su seguro servidor Q. B. S. M., *Albert Encroi*.



## MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 11.—*Gioconda*.

Sábado 13.—*Gioconda*.

Lunes 15.—*Crispino e la Comare*.

Martes 16.—*Gioconda*.

Miércoles 17.—*Linda di Chamounix*.

\*\*

Aun no se sabe á punto fijo cuándo debutará el tenor Tamagno, aunque se presume que mañana podrá verificarlo con el *Guillermo Tell*.

Ya no cantará la parte de Matilde la señorita Lorenzo, sino la señora Conti Foroni.

\*\*

El lunes 29 del corriente dará el distinguido pianista D. Javier Jimenez Delgado un concierto en el Salón Romero, con arreglo al siguiente programa:

### PRIMERA PARTE.

1.º Melodía, Rubinstein.—2.º *a* Fuga. *b* Scherzo, Mendelssohn.—3.º *a* Minuetto, *b* Rondó, Beethoven.—4.º *a* Andante. *b* Scherzo, Weber.

### SEGUNDA PARTE.

1.º Scherzo, 2.º Polonesa en *la bemol*, 3.º Idem en *do sostenido*, 4.º Improntu, 5.º Berceuse, 6.º Mazurka, 7.º Wals en *la bemol*, 8.º Idem en *la menor*, 9.º Idem en *re bemol*, Chopin.

### TERCERA PARTE.

1.º Serenata de *Mephisto*, Redón.—2.º *Paseos de un solitario*: *a* Número 1. *b* Número 6. *c* Número 15, Heller.—3.º *Soledad*, meditación, Aceves.—4. *a* Marcha de las bodas de *Logenrín*, transcripción. *b* *Dans les bois*, estudio, Listz.—5.º Serenata española, Ketten.—6.º *Crine do-rato*, wals, Sanfiorenzo.

\*\*

Con buen éxito se ha estrenado en el Circo de Price, con el título de *Juanita*, un nuevo arreglo de la *Doña Juanita*, de Suppe, muy superior al que hasta ahora se había representado.

El señor Larra le ha negado la paternidad que muchos le habían atribuido.

En su ejecución se han distinguido las señoritas Pérez y Méndez, y los señores López, Pastor y Bueso.

*Juanita* ha de proporcionar muy buenas entradas á la empresa.

\*\*

El domingo de Pascua empezará á funcionar en el teatro de la Zarzuela una excelente compañía de *vaudeville* y ópera cómica francesa, al frente de la cual figurará el célebre Dupuy.

Dará cinco representaciones de *vaudeville* y otras cinco de opereta. El precio de la butaca con entrada no excederá de 5 pesetas.

\*\*

Hé aquí la lista de la compañía formada por el director y empresario del teatro Nacional de Buenos Aires, don Aureliano Aguirre:

Tiples. Srtas. Hierro y Segovia, y señoras Millanes y otra en ajuste.—Tiple característica, Sra. Sabater.—Tenor, Sr. Barrera.—Barítonos, Sres. Arcos y Moreno.—Tenor cómico, Sr. Orejón y otro en ajuste.—Primer bajo, Sr. Banquells; un segundo en ajuste.—Director y Concertador, Sr. Aguirre.

## PROVINCIAS

LEON.—Hé aquí la lista de la compañía cómico-lírico-coreográfica que, bajo la dirección artística del empresario D. Emilio Martínez, ha de actuar en dicha ciudad, durante la temporada de Cuaresma:

Compañía cómico-lírico.—Actrices: Señoras doña Matilde Ros, Amalia Martínez, Matilde Llorens, Sisilde Sanz, Antonia Bustamante.

Para papeles especiales, la niña de cinco años, Emilita Martínez.

Actores.—Don José Ferrando, Antonio Fornoza, José Berenguer, Enrique Llorens, Francisco Rodríguez, Emilio Martínez, Enrique Barta, Joaquín Posac, Andrés Mora, Eusebio López.

Apuntadores.—Don Félix Guillén, Antonio Ruiz.

ZAMORA.—Hé aquí la lista de la notable compañía de zarzuela que, durante la Cuaresma, ha de funcionar en el teatro Principal de dicha ciudad:

Director, D. José Subirá.—Maestro director y concertador, don Cosme Bausá.—Otro maestro, D. José Marín.—Primeras tiples, señoritas doña Rosa Negri y doña Ramona Torres.—Tiple cómica, doña Gabriela Roca.—Característica, doña Julia Amorós.—Partiquinas,



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

doña Josefa Flores y doña Magdalena Torralbo.—Primer tenor, don Mirguel Romero.—Primer barítono, D. Agustín Guzmán.—Primer bajo, D. José Subirá.—Primer tenor cómico, D. Luis Senis.—Segundo barítono, D. Álvaro Corona.—Segundo bajo, D. José Barragán.—Partiquinos, señores Prieto, Polo y Echevarri.—Apuntadores, D. José Marda N. y D. Federico Navarro.—Sastre, D. Juan Vela.—Archivo, don Angel Povedano.—Veinticuatro coristas de ambos sexos.

\*\*\*

CÁDIZ.—En el teatro Principal se ha verificado la última función de la temporada lírica, con la representación *Un ballo in maschera*, á beneficio del maestro Tolosa.

La obra fué muy bien cantada por las señoras Martínez y de Sanctis, y los señores Catá y Blanchard.

El maestro Tolosa fué muy aplaudido á la terminación de la marcha del *Profeta*, perfectamente ejecutada por la banda de artillería y la orquesta.

El maestro fué obsequiado con los siguientes regalos:

Gemelos de oro para camisa, de don Guillermo Shaw.

Album de peluche, del coronel don Antonio González y González.

Botonadura de oro y perlas, de don Ramón Lannes y varios concurrentes á su restaurant.

Seis cuchillos de cabo de plata para postres, del señor Villani.

Una bonita concha, sostenida por un sátiro de bronce, de la señora de Sanctis.

Elegante álbum del señor Cattá.

Estuche de trinchar de plata, de la señorita Martínez.

Precioso alfiler de oro esmaltado, de los señores Bruni, Carrión, Bach y Rubis.

Corona de hojas de laurel y espigas de oro con lazos de moaré blanco, en los que había impreso: "Al eminente maestro director y concertador, don José Tolosa, en la noche de su beneficio.—La Empresa.—Cádiz 3 de Marzo de 1886."

Cartera de piel de Rusia, conteniendo 200 pesetas en billetes, también regalo de la empresa.

Un pupitre con pluma, tintero y arenillero de plata, del señor Blanchard.

CORUNA.—Hé aquí la lista de la compañía de ópera que ha de actuar durante la cuaresma en dicha ciudad:

Maestro director y concertador, D. José Tolosa.—Primera tiple dramática absoluta, señorita doña Natividad Martínez.—Primeras triples absolutas, doña Elisa Volpini y señorita doña Luisa Fons.—Primera tiple, doña Elisa de Sanctis.—Primera contralto absoluta, señorita G. Galliani Russo.—Comprimaria, doña Teresa Rios.—Primeros tenores dramáticos absolutos, D. Andrés Marín y D. Mariano Catá.—Primer tenor ligero absoluto, D. Eusebio Conti.—Primeros barítonos absolutos, D. Ramón Blanchard y D. Jaime Basch.—Primer bajo absoluto, D. Roberto Juan Villani.—Otro primer bajo, D. Francisco Remartinez.—Caricato, D. Antonio Carappia.—Tenor comprimario, D. Antonio Benzi.—Bajos comprimarios, D. José Ricos y D. Manuel Fernández.—Maestro de coros y apuntador, D. Ricardo Rodríguez.

Además de la orquesta del teatro Principal, la empresa ha contratado ocho primeros profesores. Veintiseis coristas de ambos sexos. Sastrea, D. Gabriel Polo. Archivo, D. Juan Parodi.

Repertorio de la compañía.—"Lucrecia Borgia", "Trovador", "Fausto", "Dinorah", "Sonámbula", "Puritanos", "Barbero de Sevilla", "Rigoletto", "Ballo in Maschera", "Traviata", "Hernani", "Norma",

"Linda" y las de gran espectáculo "Hugonotes", "Africana" y "Roberto el Diablo".

PAMPLONA.—Según *El Eco de Navarra*, se halla vacante en la villa de Beire la plaza de organista de la parroquia, dotada con tres mil ochocientos reales vellón anuales.

PUERTO DE SANTA MARÍA.—De *El Diario de Cádiz*, fechado el 12 de este mes, tomamos lo siguiente que reproducimos con verdadera satisfacción:

"La representación de *Jugar con fuego* fué anoche un verdadero acontecimiento teatral: atronadores aplausos y calurosos bravos se dirigieron por un público numerosísimo y muy escogido á la señora Franco de Salas y al tenor señor Beltrami: éste cantó además la romanza de *Favorita*, y con tal dulzura y sentimiento lo hizo, de tal modo vocalizó y dió notas tan limpias, que á muchos inteligentes en el divino arte oímos expresarse de una manera muy halagüeña para dicho artista, quien, no obstante su cansancio, accedió á repetirla, volviendo á escuchar nutridísimos aplausos. La señora Franco bordó el papel de duquesa de Medina, justificando la opinión de un amigo nuestro, el cual asegura que tiene cierta analogía con el eminente Vico, es decir, que cuando quiere vale muchísimo: nosotros creemos que siempre es una artista de mérito.

Mañana se ejecuta *Campanone* á beneficio de los pobres, y se cree haya también gran concurrencia: hemos oído algo de obsequios y homenajes de simpatía y admiración á algunos cantantes. Lo merecen, ciertamente."

JEREZ.—*El Eco de Jerez* del 6 de Marzo, escribe lo siguiente:

"Ya estamos sin zarzuela: la buena compañía que ha cantado en nuestro coliseo ha terminado anteanoche sus tareas; el público jerezano, que cuando quiere y saben lo merecen, ha acudido en masa á aplaudir á las triples, tenor y barítono, está inconsolable, pues aunque las noches van decreciendo, sentirán su monotonía, que todavía no ha desaparecido el invierno.

En *El dominó azul*, con que se ha despedido la compañía, mereció los honores del público que la aplaudió con entusiasmo haciéndola salir repetidas veces á la escena, coronándola últimamente, la señora Franco de Salas, cuyo recuerdo será indeleble para nosotros. Todos los demás artistas contribuyeron al buen éxito de la obra.

Aunque se nos ha asegurado que á su regreso del Puerto tendremos el placer de oírla por pocos días, no dejaremos de pedir á la complaciente *soi disant* empresa nos proporcione pronto otra compañía tan excelente, ora de verso, ora de canto.

¿Cuándo la tendremos?"

## EXTRANJERO

La viuda de Rossini hizo un legado generoso á la ciudad de París, en el cual se va á construir una casa de retiro para los cantantes italianos y franceses. Las obras comenzarán en el próximo Abril, habiendo sido la causa de que se haya retardado la realización del proyecto, modificaciones que han ido haciéndose por el Consejo municipal al plan primitivo.

Se establecerá el Asilo en Autenil, en el parque de la institución de



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Sainte-Perine, y se compondrá de tres pabellones dispuestos paralelamente á la calle Wilhem; cada uno de estos pabellones podrá alojar á cincuenta pensionistas, con departamento separado para cada uno, y costará unos doscientos mil francos.

Tendrá el Asilo biblioteca, un gran refectorio y salas de reunión en los pisos bajos.

Se calcula el gasto anual de cada pensionista en mil francos. Según este cálculo quedará una renta sobrante de 40.000 francos anuales, que se capitalizarán con objeto de construir un nuevo pabellón cada diez años.

\*\*

El barítono Devoyod ha sido designado por Verdi para desempeñar la parte de Yago cuando se estrene su *Otelo* en la Escala de Milán durante la próxima temporada.

\*\*

Dicen de Milán que nuestra paisana la señorita doña Soledad Conde ha obtenido una ruidosa ovación en el teatro Cárcano.

La señorita Conde debutó la noche del 3 de los corrientes en el papel de Adalgira de la ópera *Norma*.

Desde las primeras notas se captó la benevolencia del público; después, en toda su parte, arrancó bravos y aplausos, saliendo al final once veces al palco escénico entre las llamadas del público.

\*\*

En Concordia y Salto Oriental (Uruguay), se había abierto un abono para una serie de representaciones de la compañía que dirige el señor Zamacois, pero sin resultado satisfactorio.

\*\*

En Santiago de Chile le ha sido impuesta al tenor Prevost una multa por haber suprimido una parte de su papel en los *Hugonotes*. A este propósito dice *L'Art Musical*, de París, que si semejante medida se adoptara en Francia, ciertos artistas no alcanzarían á cobrar nada de su sueldo.

\*\*

En el teatro Verdi, de Pádua, ha alcanzado extraordinario éxito nuestra compatriota la distinguida tiple doña Joaquina Oliva.

El público le tributó grandes aplausos y la hizo presentar en escena infinidad de veces.

Todos cuantos la han escuchado predicen un brillantísimo porvenir en su carrera á la señorita Oliva.

\*\*

Ha fallecido en París el célebre barítono Bonnhee, muy conocido entre nosotros por haber cantado hace algunos años, durante varias temporadas, en la escena del teatro Real.

\*\*

El lunes próximo debutará Gayarre con la *Africana* en el teatro de la Opera de París.

A estas horas están ya vendidas todas las localidades.

\*\*

Stagno ha sido contratado para el teatro de Buenos-Aires, y debutará con el *Rigoletto* en unión de la Bellincioni y Menotti.

## ARGENTINA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. <sup>a</sup> Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	> José	Progreso, 16, 4.º
Arche	> José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	> Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	> Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	> Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist	> Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	> Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	> Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	> Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	> Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	> Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	> Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarroña	> José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	> Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	> José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
Fernández Caballero	> Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	> J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	> Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	> José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	> J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	> Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	> Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	> Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	> Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	> Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	> Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	> Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	> José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	> Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	> Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	> Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	> Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	> Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	> Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	> José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Quílez	> Angel	Campomanes, 5, entres.º derecha.
Reventos	> José	Jacomtrezo, 34, 2.º
Saldoni	> Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	> Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	> Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	> Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	> Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	> Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	> Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.



# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

---

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

## UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

**M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS**

---

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la overtura, el vals, la romanza de tenor, coro de mujeres, etc.

---

## LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

---

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

---

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

**LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA**

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

---

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

*La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.