

DON RAFAEL.

CAPITULO II.

El día 8 de mayo de 182.... doblaban las campanas de todos los conventos é iglesias de Córdoba: en cada altar habia un sacerdote vestido de negro, que entre dos velas amarillas celebraba la misa de difuntos. Un magnífico catafalco se elevaba en medio de la nave mayor de la parroquia de San Nicolás, y numerosos capellanes entonaban con voz lúgubre y solemne oraciones en que pedían á Dios el descanso de un alma.

Una inmensa muchedumbre, compuesta de toda la nobleza, y vestida de luto riguroso, llenaba los espaciosos salones de la antigua casa solariega de los Perez el Bueno; todo estaba colgado de negro; el lujo de los muebles habia desaparecido; los retratos de muchos varones ilustres, que de generacion en generacion habian añadido timbres á las armas de la noble prosapia, estaban descolgados; todas las puertas cerradas á escepcion de la principal, y desde ella habia de trecho en trecho colocados hachones, que con luz incierta alumbraban tan melancólica escena. Un anciano respetable, estaba sentado en el testero del último salon en medio de dos jóvenes rubios, que lloraban estrechándose mutuamente las manos, mientras él, con rostro severo, sin derramar una sola lágrima, sin exhalar un solo suspiro, ahogaba sus penas en su pecho. Nadie se acercaba hasta él, nadie le dirigía una palabra de consuelo: como una estatua veía aque la multitud que estaba en torno suyo, sin fijar en nadie la atención.

Poco á poco todos se fueron retirando, quedando en el mayor silencio el anciano y sus dos hijos: solo se oía de tiempo en tiempo el tristísimo doblar de las campanas.

Entonces se levantó aquel diciendo á los dos jóvenes en tono áspero: ¡Hijos míos, podéis rezar por el alma de vuestro hermano!

—Padre! padre, dijo el mayor echándose á sus pies y llorando: si Rafael viviera.....

—Alza hijo mio! alza del suelo, le interrumpió el viejo con indiferencia: los muertos no pueden ver.

—Pero ¿y si Rafael se hubiera arrepentido ya y volviera.....? replicó el joven con dolor.

—¡Silencio! gritó con imperio interrumpiéndolo el anciano: que sea la última vez que se pronuncia ese nombre en esta casa: os permito rezar por vuestro hermano muerto; pero no le nombreis vivo jamás!

Después de un momento de pausa, en que solo se oían los sollozos de ambos jóvenes, el anciano continuó: Dios ha querido quitarme mi primogénito..... yo me someto á su voluntad, y he hecho lo que debía hacer un buen padre; he depositado un féretro en el panteon de los Perez, y ese féretro es el de mi hijo: toda la familia se ha vestido de luto, se han dicho mil misas por su alma, las campanas han anunciado su muerte y toda la ciudad la sabe: si algun día van á turbar las cenizas de los Perez, encontraran en cada tumba un esqueleto. Menos en una que encerrará solamente á una carta: esa carta será aquella en que un hijo dice á su padre que reniega de su familia y de su nombre y que abjura su honor entonces diran: ¡su padre lo consideró muerto desde el momento en que se deshonró, porque un Perez no debe vivir sin honra!

—Padre mio! insistió el mancebo con amargura. ¿Con que no hay esperanza de perdon para él?

—Pedídselo á Dios, hijos míos, respondió el anciano con una mirada que aterró á ambos: yo lo pediré con vosotros tambien. Recemos por el descanso de su alma. ¡Padre nuestro!

Y los tres de rodillas rezaron la oracion dominical.

—¡Requiescat in pace! dijo cuando se levantaron: he perdido á mi hijo primogénito. ¡Ha muerto, ha muerto! y los muertos no se levantan de la tumba.

Después de algunos momentos de silencio se dirigió hacia la puerta: de repente se detuvo, se volvió á ellos, y dijo estendiendo el brazo derecho en el aire esas campanas os dicen con sus tañidos, que no teneis hermano: acordaos de él en vuestras oraciones; ¡pero que ninguno de vosotros se atreva á pensar que vive.

¡Y era verdad! aquellas campanas anunciaban la muerte de un hombre que vivía lleno de amor, de juventud y de fuerza: los sacerdotes habian pedido á Dios el reposo de un alma que acompañaba todavía á su cuerpo; vestía luto una familia entera por la pérdida de uno de sus miembros que respiraba, que sentía, que hablaba, cuya sangre corría por las venas ardiendo, cuyo corazón palpitaba todavía. ¡El panteon de los Perez se habia abierto para dar entrada á un féretro vacío! y todos lloraban en Córdoba la muerte de un hombre que vivía.

A aque la misma hora un joven enteramente embozado en una capa azul se internaba por las dificultades y estrechas calles de uno de los mas antiguos barrios de Sevilla: llamó á la puerta de una casa pequeña, que se abrió al momento, subió con rapidez la tortuosa escalera, y atravesando un corredor angosto entró en la sala.

—¡Rafael! exclamó Paz levantándose para correr á su encuentro: ¿qué traes aquí á esta hora? Piensa que esta tarde.....

—Lo sé, ¡le respondió Rafael; se que esta tarde debo consumir mi sacrificio y mi deshonra; ¿no es verdad, Paz, que para que tú fueras mia era preciso que yo me deshonrase?.... pues bien! ¡ya no soy el que fui: ¡toma! añadió tirando á sus pies sus charreteras: ya no me pertenecen, no son mías, me las han quitado, y es necesario quemarlas para que su vista no me mate: al venir aquí iba á poner-

me mi uniforme, que antes vestía con tanto orgullo.... y tuve que quitármelo porque dicen que empañaría el honor del cuerpo. He encontrado en la calle algunos de mis amigos y no me han conocido; pasaban junto á mí como yo pasaba antes junto á.... tu hermano, por ejemplo; si yo fuese á casa de las personas que antes me citaban, llenas de gloria por poderse llamar amigas mías, es probable que el portero me despidiese, diciéndome que no se recibían allí toreros.....

En este momento tal vez, continuó agitado, acaban de enterrar en Córdoba en medio de la pompa fúnebre que corresponde á un noble, un túmulo donde dirán que voy enterrado yo..... Toma! rompe ese papel.... exclamó dándole su fé de bautismo.

—Rafael, tú estas malo, le dijo Paz aterrada por agitacion: ¿porqué he de romper eso?

—Porque yo no soy ya don Rafael Perez de.... no, no debo decir nombres que no me pertenecen. añadió; empiezo una vida nueva: soy Rafael, Rafael el torero, y no mas: ya no tengo esperanzas, ni bienes, ni ambicion, ni familia: mis hermanos me despreciarán, mi padre morirá de dolor.... no tengo mas que á tí en el mundo.... ¿no crees que debo quererte mucho cuando por tí pierdo tanto? Quisiste que me deshonrara para poder te mía y me he deshonrado; que lo perdiera todo, y todo lo he perdido.....

—Pero, Rafael, tú te puntas á tí mismo el mal mayor de lo que es, respondió friamente Paz: tu padre no puede quitarte lo que es tuyo, y eres rico. ...

—¡Rico, no! pero tú no puedes comprender mi posición, porque tu no sabes los goces que nos da un nacimiento ilustre, nosotros mirábamos la gente.... como tú, como yo soy ahora, con desprecio, como si hubieran nacido para servirnos; vivos, tenemos diferente vida; muertos, conservamos nuestro orgullo, y ni aun entonces queremos mezclarnos con los que son menos que nosotros.... Pero digo mal, Paz; yo he renunciado voluntariamente á todo, y desde esta tarde empiezo otra vida de amor, de embriaguez, de placeres; hoy que lo pierdo todo, te podré llamar mia.... ¿Qué hora es?

—Ya son las doce.... respondió Paz con un disgusto que Rafael interpretó por tristeza; ya es hora de que te vayas preparando.

—¡D. Rafael! dijo en este momento el hermano de Paz entrando en el cuarto; ¿vamos hacia la plaza? A las tres empieza la corrida, y todavía tenemos que vestirnos. Ya estará allí la cuadrilla.

—Adios, Paz, dijo Rafael acercándose á ella; ó muero esta tarde, ó serás mia á la noche.... y salió solo.

—Dime Juan: preguntó Paz á su hermano: estás tú cierto de que Rafael se atreverá á matar?

—¿Don Rafael? muchacha! mas bien puez jugar de que la Girarda es la torre mas alta del mundo, que der rumbo de Don Rafael: respondió su hermano, que como todos los toreros, lo respetaba y quería á la par.

—Pero, un descuido, ¿no podia costarle la vida?

—¿Descuido? ¿quién dijo mico? respondió Juan: mira, suponte tú que pasas por el puente de Triana; ¿tú tienes mico? pues lo mismo tiene Don Rafael mico al toro. Y ademas, que si sucediera alguna contingencia, todos nosotros nos echaríamos lo mismo que perros; lo que yo te digo es que don Rafael es mejor capa que Paqui lo, y se acabó.

—¡Necio! dijo Paz cuando salió su hermano: se lo deja arrebatarse todo como un niño. ¿De qué me sirve su mano ahora, si no logro satisfacer mi ambicion...? pero ¿quién sabe cual será el resultado de la corrida? ¡Los toros son de Vazquez.... y siempre he oido decir que es la casta mas terrible.

(Continuará)

REVISTA DE TEATROS.

Hoy se dará en el teatro del Príncipe la última representación de la aplaudida comedia de nuestro amigo D. Tomas Rubí titulada *La entrada en el gran Mundo*.

El lunes se representará en el mismo teatro. *La primera parte de la Rueda de la Fortuna*; el martes la segunda parte, y alternaran así en toda la próxima semana.

El director del teatro italiano de Paris ha instaurado una demanda de indemnidad contra Mlle. Grisi por haberse negado la célebre cantatriz á hacer el papel de Eliseta en la ópera de Cimarosa *Il Matrimonio secreto*. Mlle. Grisi rechazó esta demanda fundándose en que habiendo sido escriturada para cantar los primeros papeles no podia ser obligada á cantar el de Eliseta, que segun ella es un papel de *seconda donna*. A la objecion del director de que habia desempeñado varias veces aquella parte, contestó la cantatriz que lo habia hecho por mera complacencia, y que esto no constituia un derecho. El tribunal de comercio, atendida las alegaciones de ambas partes, ha condenado á Mlle. Grisi á que pague las costas y satisfaga á M. Vatel, director del teatro la suma de 10.000 francos á título de indemnizacion, cuya cantidad podrá retener de los honorarios que la deba.

VARIEDADES.

Carreras de caballos.—Las de el jueves ofrecieron acaso mas interés que las anteriores, porque en ellas se disputó el premio de 12,000 rs. ofrecido por S. M. al caballo que dentro del término de tres horas anduviese ocho leguas, llegando antes que sus competidores al lugar designado.

Tres fueron los que optaron al premio.

1.º **Coñadora**, yegua torda de 11 años, 7 cuartas, siete dedos, del señor duque de Rianzares.

Granadino, castaño, de 5 años, 7 cuartas, 4 dedos, de don Carlos Andrade.

Moro, negro, de 5 años, 7 cuartas, 5 dedos, de don Cenon Caldera.

Las leguas eran de 8000 varas con el descanso de media hora. Las primeras cuatro las corrieron en el término de una hora, 31 minutos y 3 segundos, habiendo ganado **Moro**.

Las segundas cuatro leguas las corrieron en una hora, 26 minutos y 30 segundos, habiendo ganado el mismo caballo que llegó 2 minutos antes que la yegua **Coñadora**. **Granadino** se cansó antes de concluir, y quedó sin opción a ningún premio. El vencedor era un caballo feo y de mala catadura, cuyo triunfo pocos se atrevieron a pronosticar. **Coñadora** ganó el segundo premio de 8000 rs.

Hubo además tres carreras de apuestas particulares, que no estaban anunciadas.

Una mientras descansaban los caballos de la primera carrera que la disputaron dos yeguas extranjeras, una de Mr. Peel montada por el Sr. Moore, y otra del Sr. R. Livingston, montada por el Sr. conde de Hamal, y ganada por este último.

Otra carrera en que tomaron parte el duque de Alba, el conde de Castellá, el conde de Hamal, Mr. Mercier, Mr. Moore y el Sr. Figueroa, en la que venció el señor Moore. Concluyéndose con la carrera de saltos disputada por dos caballos, uno del duque de Osuna y otro del conde de Castellá.

SS. MM. y A. estuvieron sumamente complacidas, y siguieron con interés todos los tramites de la carrera.

En el espacio ceñido por el hipódromo reinaba grande animacion. Un número excesivo de elegantes carruajes se estendian á lo largo de la cuerda. Por medio cruzaban á cada paso caballos á escape, verificándose allí tambien otras apuestas.

El jueves á las cuatro de la tarde se observó el paso de Mercurio por el disco del Sol, acontecimiento astronómico que no se presenta con frecuencia. En el observatorio del Retiro se reunió una numerosa concurrencia para contemplar la entrada del planeta en aquel inmenso globo de luz, el que parecia visto con los telescopios como un gracioso lunar en el mas bello rostro. Entre los que asistieron se hallaban varios gefes del ministerio de la Gobernacion, y ante ellos hizo notar el instruido y laborioso director don Manuel Pedro Verú, el abandono en que se encuentra aquel establecimiento y lo indispensable de que se ocurra á él, siquiera para que sea respecto á los de las naciones cultas de Europa lo que Mercurio al Sol.

Se han repartido dos números del periódico jocoso titulado **EL BURRO**, que se publica en esta corte dos veces al mes por el módico precio de tres reales. Adornan á este periódico caricaturas divertidísimas, y si bien su sátira es un tanto punzante, para algunos á quienes comprende; es harto merecida, recomendamos eficazmente este periódico, al que se suscribe en las librerías de Miyar y Cuesta.

REBECA, O LA HIJA DEL PLATERO,

comedia en dos actos del célebre Scribe, arreglada al teatro español por don Juan del Peral, y representada por primera vez en el teatro principal de Sevilla el 23 de abril de 1845.

Se halla de venta en la librería de Monier.

GALERIA DRAMÁTICA.

Obrar cual noble aun con celos, drama original, en tres actos y en verso, por don Eusebio Asquerino.

Heroísmo y virtud ó el hijo del pueblo, drama original, en tres actos y en verso, por los señores don Juan de la Rosa Gonzalez y don Juan Ruiz del Cerro.

Se venden á 6 rs. cada una en las librerías de Cuesta, calle Mayor, y de Rios, frente á la Imprenta Nacional.

Historia militar y política de Zumalacárregui,

y de los sucesos de la guerra de las provincias del Norte, enlazados á su época y á su nombre, por don Francisco de Paula Madrazo.

Edicion de lujo, con grabados, bajo la direccion de don José Vallejo. Se ha publicado la entrega 11.

Condiciones y puntos de suscripcion.

La obra constará de 25 á 30 entregas de 16 páginas que formarán un solo tomo, y contendrá mas de 120 grabados en madera, cuya ejecucion esta encomendada á los mas distinguidos artistas de esta corte, dándose gratis á los señores suscritores con la entrega 15 el retrato de Zumalacárregui, grabado en acero, y los del hijo de don Carlos, Valdes, Mina y Córdoba, con una elegante cubierta para la encuadernacion. Se publicaran á lo menos dos entregas al mes.

El precio de cada entrega es 2 rs. en Madrid y 3 en las provincias franco de porte.

En las provincias no se admiten suscripciones por menos de cuatro entregas á la vez.

Se suscribe y dan gratis los prospectos en las librerías de Matute, calle de Carretas; de Cuesta, calle Mayor; en la de Monier, carrera de san Gerónimo; en la de Viola, plazuela de santo Domingo; y en la redaccion, galería de cristales

de san Felipe. En las provincias en las principales librerías y administraciones de correos.

Las personas que gusten suscribirse y residan en puntos donde no haya correspondencia, podran verificarlo dirigiéndose al editor, y acompañando el valor del pedido en libranza contra correos.

TESORO

DE LAS

CIENCIAS MÉDICAS,

ó sea

COLECCION

de las mejores obras de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares que se publican en el extranjero y de varias originales.

POR UNA NUMEROSA SOCIEDAD DE MÉDICOS Y DE FARMACÉUTICOS.

Tomo segundo de la Guia del Médico Práctico, por F. L. I. Valleix.

El objeto de esta publicacion, la mas esmerada y económica entre todas las de igual naturaleza que se han emprendido hasta el dia en España, es facilitar á los médicos, cirujanos y farmacéuticos, las mejores obras de estas ciencias que salen á luz en Europa, manteniéndoles al nivel de los conocimientos de la época; asi como proveer á los estudiantes de buenos LIBROS ELEMENTALES y de MANUALES ó COMPENDIOS que les faciliten la adquisicion de los conocimientos indispensables para salir bien de sus exámenes y grados.

El TESORO empezó á publicarse hace dias, saliendo cada mes dos ó tres tomos en octavo prolongado, de letra clara, pero compacta y buen papel. Cuando sean necesarias láminas se darán preciosamente litografiadas ó grabadas.

El precio de suscripcion es 12 rs. en Madrid y 14 rs. en las provincias franco de porte.

Las primeras obras que se estan publicando son:

GUIA DEL MEDICO PRACTICO; por F. L. I. Valleix, 7 tomos

MANUAL DE ANATOMIA GENERAL; por Marchessaux, un tomo.

TRATADO COMPLETO DE FARMACIA TEORICO-PRACTICA; por Soubeiran, con grabados en madera y adiciones, 3 ó 4 tomos.

TRATADO COMPLETO DE QUIMICA; por Berzelius, con láminas y añadido, 12 á 13 tomos

MANUAL DE HIGIENE; por Foy, 2 tomos

A todas estas obras y cuantas formen la coleccion, se suscribe en Madrid en las librerías de su editor don Ignacio Boix, calle de Carretas, números 8 y 35, y en la de los señores Viuda de Calleja é Hijos en la misma calle; asi como en todas las principales librerías del reino, correspondientes de ambas casas.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

La funcion de hoy se anunciará por carteles.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: se pondrá en escena la comedia nueva, en tres actos y en verso, titulada **LA ENTRADA EN EL GRAN MUNDO**. Boleras robadas. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: 1.º Sinfonía á toda orquesta. 2.º **TRAPISONDAS POR BONDAD**: 3.º El gran baile fantástico en dos actos titulado: **EL LAGO DE LAS HADAS**.

DE VARIEDADES.

A las cuatro de la tarde: la comedia en 3 actos, **HONRA Y PROVECHO** intermedio de baile y un divertido sainete.

A las ocho y media de la noche: el drama en dos actos, titulado **EL PROTESTANTE**. Intermedio de baile, y la pieza en un acto, original y en verso, **EL ASISTENTE**.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, núm. 8.