

BIBLIOGRAFIA.

Monumentos Antiguos y Modernos, *coleccion que constituye la historia de la arquitectura de los diferentes pueblos en todas las épocas, reunida por primera vez en una obra completa con el objeto de facilitar los estudios históricos y monumentales, y comprensiva de las correspondientes noticias, escritas por varios sabios y arqueólogos franceses, con dibujos de los mas distinguidos arquitectos y artistas, grabados por los mas hábiles grabadores de Francia y otros paisés, publicada en Paris bajo la direccion de Mr. Julio Gailharbaud; y en España dirigida y revisada por varios de nuestros mejores artistas.*

Se han publicado las entregas 21 y 22 que se hallan de venta en las librerías de su editor don Ignacio Boix, calle de Carretas, números 8 y 35.

Hé aquí una obra verdaderamente notable que prueba el inmenso desarrollo que ha tomado el espíritu emprendedor en la tipografía y el grabado en la época presente. Numerosas obras de viajes y de arquitectura, ilustradas con vistas de célebres monumentos se han publicado, tanto en otros países, como en el nuestro, pero ninguna seguramente como la de que hoy hablamos. Empezada en Francia por una sociedad de los mas aventajados literatos, arqueólogos, arquitectos y artistas, despues de muchos años de preparacion y estudios, circula ya por Europa como el reflejo de todo lo mas bello y grande que puede encontrarse en el género monumental; hallándose en ella reunidas todas las escuelas, con sabias descripciones históricas y arqueológicas explicativas de las hermosas láminas que la adornan, y en que se manifiestan los progresos que las distintas civilizaciones del globo han introducido en la arquitectura, tanto bajo su caracter religioso y civil, como en el militar y político. La mayor parte de los monumentos que abraza son inéditos y tomados del natural, habiéndose consultado para los demas las obras mas acreditadas de este género que se conocian, las cuales se citan al pié del texto para que puedan recurrir á ellas todos los que quieran hacer un estudio detenido y profundo sobre estas materias.

Ademas de ser esta publicacion de conocida utilidad para los que se consagran exclusivamente á la arquitectura y á las ciencias arqueológica, las hermosas vistas ó perspectivas que representan sus áminas, y las curiosas noticias históricas de que van acompañadas en el texto, la hacen en extremo interesante para toda clase de personas. No es preciso haber hecho un estudio profundo para comprender ciertas bellezas de las artes, y en esta coleccion se encuentra reunido sin duda alguna todo lo que hay en ellas de magnífico y sorprendente. Con su auxilio se hará este género de estudios asequible á todo el mundo, en terminos que ninguna persona que la lea con alguna aficion dejará de distinguir al cabo, á la vista de un monumento cualquiera, el estilo propio de las construcciones de cada pueblo, su historia, sus usos, su época, su sello típico y sus diversas modificaciones.

Los monumentos egipcios, medo-persas, pelásgicos, célticos, griegos, romanos, del renacimiento y de la edad media, todas las arquitecturas ostentarán en esta obra sus formas, ya caprichosas ya informes misteriosas, delicadas, groseras, suntuosas y gigantescas. Se ha seguido en ella el orden cronológico de la historia á contar desde el pueblo de la antigüedad que conserva monumentos mas remotos, y siguiendo el desarrollo progresivo del arte y sus diversos gustos en las diferentes comarcas del globo, teniendo presentes para aumentar su interés, para darla toda la posible amenidad é importancia, las relaciones que existen entre las artes y la historia de las naciones, entre los pueblos y los monumentos que los personifican, como verdaderos intérpretes del origen, de los progresos de la civilizacion y de sus varias y sucesivas vicisitudes. ¿Qué serie de cuadros mas suntuosa puede presentarse que la que abraza las ruinas, las escavaciones de Ellora, Salseta y Elefanta, del antiguo Egipto y de la India, de Persépolis, de la Grecia, de Etruria, del imperio romano, y de los infinitos pueblos que conservan edificios célebres, ó restos ó tradiciones de monumentos que nos revelan los rasgos característicos de su civilizacion y de su grandeza? En las ruinas monumentales de la antigüedad se encuentran retratadas ceremonias religiosas, y pompas triunfales, símbolos hay que nos representan personajes notables, combates, escenas de costumbres, trages, armas, muebles, inscripciones, fechas y nombres de pueblos y ciudades. Nadie de seguro ha intentado hasta ahora llevar á cabo una obra de esta especie de un modo tan completo y estenso.

Uniendo lo útil y lo agradable, el verdadero saber en cuanto alcanzan los conocimientos del arte y de la ciencia, á ese género de ilustracion amena que es fácilmente asequible á toda clase de personas, esta obra está señalada para abrir un rumbo bastisimo á la arqueología y para reunir en manos del público ilustrado los tesoros mas ricos de los pueblos antiguos y modernos que desparramados hasta ahora por libros diferentes y en extremo voluminosos, ignorados y mal comprendidos los mas bellos, estaban unos condenados al olvido en las comarcas solitarias donde aun existen, y otros reunidos sin el suficiente método, abandonados al polvo de algunas de las bibliotecas de Europa. En esta coleccion encontrarán los sabios un excelente método, toda la exactitud y precision que reclama la ciencia en este género de estudios; los viajeros un espejo fiel de lo mas admi-

ble y grandioso que exista en las comarcas por ellos recorridas; y todas las personas de gusto, láminas magníficas, grabados de lo mejor que se ha hecho hasta el dia en cobre, que representa infinita variedad de vistas ó perspectivas, acompañadas de noticias amenas, de curiosos pormenores espuestos con sencillez, claridad y gusto, sobre la historia, la arquitectura y la arqueología. El Egipto, India, Persia, Grecia, Italia, España, Francia, Alemania, Inglaterra, Prusia, Méjico y demas regiones del globo, han ofrecido ancho campo á los hombres, eminentes que hace años consagran sus esfuerzos en el vecino reino á la realizacion de una empresa tan vasta y atrevida; y el celo é inteligencia de las personas que en nuestro pais la traducen y dirigen, y las muestras que ya tenemos en las 22 entregas que hasta ahora van publicadas, son una segura garantia de que la obra de que hablamos no defraudará las justas esperanzas que ha hecho concebir en provecho de las artes y de las ciencias.

La primera contiene un monumento de estilo egipcio. *El templo de Ebsaubu consagrado á Athor*, cortado ó abierto en la roca, representado en dos magníficos grabados, uno de los cuales contiene su vista ó perspectiva y el otro su plano, y acompañado de un texto escrito en la obra original por M. Tomab, miembro del Instituto y conservador en la Biblioteca real de Paris, en que se dan amenas é interesantes noticias sobre el pais á que pertenece, sobre algunos usos á que suelen destinarse los habitantes, costumbres de estos, y viajeros que le han visitado: se hace su descripcion, se indica el principal mérito que le realza y sus caracteres distintivos, concluyendo con una bibliografía de las obras que le han dado á conocer á los europeos.

La segunda entrega trata de un monumento del mismo estilo que el anterior, de los que en la obra se clasifican de *exteriores*, tallado en piedra viva, *El Kelaza, templo consagrado á Siva en Elora*, y la acompañan dos grabados y en la misma disposicion y de igual mérito que los precedentes, y un texto escrito con ligereza suma, rico de erudicion histórica y de conocimientos arquitectónicos en que se dan las correspondientes noticias.

La tercera contiene *El sepulcro en Nakscia-Rustam*, monumento de estilo medo-persa; y la cuarta *El templo de la isla de Goz*, del mismo estilo, perteneciente á las monumentos pelásgicos, llamados tambien ciclópeos; con noticias escritas por MM. L. Dubeux y Alb. Leonoir, el primero conservador agregado á la Biblioteca real y socio corresponsal de la Academia de Ciencias de Turin, y el segundo individuo del Comité de artes y monumentos.

La quinta y sexta dan noticias, acompañadas de grabados en plano y perspectiva como las precedentes, del *Templo de Segesta*, en la antigua ciudad de este nombre, Sicilia, y de varias *Basilicas* de Roma, con el famoso *Arco de Trajano* en Benevento.

Las seis entregas contienen seis artículos y trece grabados. Daremos algunos trozos del texto de la cuarta, para que pueda formarse una idea, de la sencillez, erudicion y amenidad que á todos distingue.

«La Biblia y las tradiciones de los pueblos mas antiguos nos enseñan que las ideas religiosas precedieron entre los hombres á todo género de civilizacion.....

.....Una eminencia cualquiera; un montecillo artificial, y unas cuantas piedras amontonadas, bastaban para formar los groseros altares destinados á recibir las primeras ofrendas que dejaron en las alturas, segun la espresion del Génesis, recuerdos tan sublimes.

«.....Luciano, refiriéndose á Asia menor y á Heliópolis, lugar célebre por el culto del sol y de la gran deidad sideral de los sirios, habla de un trono ó altar del sol, formado de cuatro piedras rústicas, colocadas en forma de mesa; en Ortosia (Siria) se ve todavia una constrccion análoga, situada en medio de un recinto descubierto que forman algunas piedras alineadas; y Artemidoro, citado por Estrabon, dice que en Africa, cerca de Cartago, se daba culto sobre tres ó cuatro piedras puestas unas sobre otras, al Dios Meikat, ó Hércules fenicio, práctica aprendida en Tiro.....

«El Asia, pues, como cuna de las religiones mas antiguas, es la que parece haber dado primero origen á estas construcciones primitivas. Siguiendo á las partes occidentales del Mediterráneo á los fenicios, que fueron los primeros que las frecuentaron, dado que habitaban en las costas marítimas, vemos que llevaron á Grecia, á Cordeña, Córcega, España y las Islas Baleares, países donde se descubren restos de aquellos groseros monumentos, á que se ha dado el nombre de pelásgicos, y cuya ereccion puede seguramente atribuirseles.

«El edificio sagrado de mas importancia que dejaron en los pueblos occidentales es el que hace algunos años se denomina Giganteya ó torre de los gigantes, situado en el distrito de Kasal-Sciagra, en la pequeña isla de Gozo, cerca de Malta. Los planos y cortes de este monumento que reproducimos aquí siguiendo la publicacion del conde de la Marmora, están sacados de los nuevos Anales del Instituto arqueológico de Roma, año 1836.

En una gran masa de enormes trozos de piedra, irregulares en su forma y colocados alternativamente, ya rectos, ya en sentido longitudinal, dispusieron los constructores dos templos (A y B, lám 2), compuestos cada uno de cinco semicírculos no muy regulares, los cuales estaban en comunicacion con un nave que forma el eje de uno y otro edificio; estos tienen una fachada común con dos puertas (C y D) que dan entrada á ambos. Todas las piedras de que se compone la Giganteya se sacaron de aquel mismo sitio; son calcáreas y de la especie mas común de piedras de talla.

«Pasada la entrada de la puerta se encuentran dos escalones de igual altura, separados por un claro en que quizá habria un umbral sagrado como los que se colocaban delante del santuario de los templos de Oriente, umbral en que no podía ponerse el pie, pues hasta los mismos sacerdotes tenian que pasar salvándolo.

«A entrambos lados del sagrario hay unos nichos formados por dos piedras derechas que parecen mutiladas, y que quizá terminarian en horquilla, al modo que se ve en las medallas de Chipre y en una piedra grabada que publicó Visconti en su museo Pio Clementino, y reproducimos nosotros con el núm. 4, lám. 2; al cono acompañaban dos cabezas groseramente esculpidas, que podrian ser de algunos dioses fenicios.

«... En Egipto y en Grecia se usaba mucho de la espiral para adorno de los monumentos y vasos de los tiempos mas antiguos del arte, y donde principalmente se encuentra es en las vasijas etruscas, y aun entre los salvajes; razon para que la consideremos como una de las bases de decoracion al nacer esta en los diferentes pueblos, y en un monumento tan primitivo como el de la isla de Gozo no debe admirarnos que la escultura de adorno esté tan en armonía con lo tosco de su arquitectura»

La correccion del dibujo y la gracia de ejecucion son cosas que resaltan de tal manera en las magnificas láminas de esta obra, que cuantas descripciones hiciésemos de ellas no darian una remota idea del grandioso efecto que causan á su simple vista. Segun se anuncia en el prólogo, cada estilo va acompañado de dos artículos, y se dará como conjunto de todos ellos por via de introduccion un tratado histórico, terminándose la obra con tres tablas de clasificacion, una cronológica, otra metódica y la última geográfica.

En esta época se ha desvirtuado el verdadero sentido de las palabras que la crítica emplea, prodigándose á veces inmerecidamente los mas exagerados elogios; por esta razon concluiremos asegurando con respecto á la publicacion que nos ocupa, que las personas entendidas y de gusto que la vean no podran menos de reconocer todo su mérito é importancia, mayores tal vez que lo que puedan imaginarse por la lectura del presente artículo,

CORREO DE PARIS.

Hace dias que no se habla de otra cosa que de desafios. Los noticieros tienen tal sed de combates singulares, que cuando la realidad falta, se arrojan con animo á la ficcion. Asi es que, el otro dia algunas personas, por lo regular bien informadas, esparcieron un rumor siniestro en el foyer de la ópera.—Mario, decian, Mr. Mario de Candia, el aristocrático tenor del teatro italiano, ha sido muerto en Londres en un duelo.

Una persona novelera, sin duda poco aficionada á la música, se habia entretenido en inventar esta voz y hacerla circular. Hay gentes que no se contentan con inventar, sino que añaden comentarios. Deseles el menor testo, y lo embellecen á las mil maravillas; saben prestarle un aire de verdad, y un perfume histórico que engaña al mas desconfiado. De modo, que ningun requisito faltaba al desafio de M. Mario; hasta habia abundancia y lujo de pormenores.—El lance, decian, ocurrió el sábado último; los combatientes se citaron en el parque de Greenwich; el combate se verificó en presencia de cuatro testigos, el arma escogida era pistola; la distancia cuarenta pasos; los dos campeones podian andar uno hacia otro hasta veinte pasos, pero en el momento que uno tirase, debia el otro pararse y tirar inmediatamente, despues de andar cinco pasos. M. Mario tiró el primero y atravesó el sombrero de su adversario, y acto continuo el desgraciado tenor cayó herido de una bala en el pecho, sin sobrevivir tres segundos á su herida.

¿Cómo no creer una relacion tan circunstanciada? Y no es esto todo; para que la noticia fuese completa faltaba saber el nombre del adversario y el motivo de la querrela; en esto es en lo que los historiadores no estaban de acuerdo.

Muchas versiones circulaban; decian:

—M. Mario se ha batido con M. G. de M., que llegó á Londres el viernes á las seis de la tarde por el paquete de Boulogne.

—El adversario de M. Mario era lord Castelreagh, que obstinado con sus privilegios, como lo son todos los pares de Inglaterra, habia querido abusar de sus rancios títulos y pergaminos viejos.

—La causa del desafio estalló entre bastidores de Cúcen's theatre. M. Mario acababa de cantar un tie-no duo con una jóven y encantadora actriz, añadiendo al testo algunas floriture apasionadas. Despues de la escena de amor representada con un ardor y verdad admirables, al volver entre vastidores la joven cantatriz, una prima donna furiosa se arrojó á ella y la plantó en las dos mejillas dos soberbias bofetadas. Eran los celos de un corazón irritado que se espresaban con este acto de violencia. Pero la jóven cantatriz tenia un marido, tambien muy celoso, y á quien pareció malisimamente que su mujer fuese abofeteada por haber cantado tiernamente con Mario; pidió satisfaccion al cantor de su demasiada ternura y de los bofetones dados por su culpa y recibidos por su amor. El desafio, pues, cuajó y ya se sabe su lamentable resultado.

—Era el último jueves, en un sarao brillante dado en el hotel del marqués de Westminster. Los artistas italianos habian sido llamados á la fiesta. M. e. Grisi cantó con su maestria acostumbrada una aria de la Norma. Concluida esta, algunos caballeros exclamaron: «Otra.» M. e. Grisi, cansada, no quiso acceder á esta indiscreta invitacion; los caballeros insistieron con tanta obstinacion que Mr. Mario halló la cosa impertinente, y se esplicó con mucha claridad. Uno de los concurrentes, Sir Edward F. tomó la querrela por su cuenta; citáronse para el dia siguiente á las seis de la mañana detras de Kensington, y el desgraciado Mario, herido de una bala en la frente, quedó muerto sin chistar.

En la última temporada, M. Mario habia cautivado el corazón de una joven y rica heredera perteneciente á la mas alta aristocracia. Debia esta brillante conquista á los atractivos de su persona, á su sublieme talento, y su posicion particularísima en el mundo artístico, porque nadie ignora que M. Mario de Candia es todo un caballero, un noble conde á quien ciertas ocurrencias románticas lanzaron en la carrera teatral. A su vuelta á Londres, hace algunas semanas, el jóven cantor anudó una intriga que hasta entonces no habia pasado de un sentimiento el mas puro. La prueba de la ausencia debió redoblar esta grande y hermosa passion que deba tener su desenlace y su recompensa, pero una recompensa honrosa un desenlace legitimo. Convidados estaban en marchar secretamente el viernes entre once y doce de la noche á ir á casarse á Gretna-Green. Por desgracia, los celos espianaban este plan tan bien concebido, y sorprendieron en una carta fatalmente estraviada el proyecto de los dos amantes. Una linda y célebre cantatriz, dedicada esclusivamente al interés del arte, no queriendo que el teatro italiano perdiese á M. Mario, puso otro sobre á la carta acusadora y la dirigió al hermano de la jóven Lady.

(Continuará)

REVISTA DE TEATROS.

Antes de anoche se presentó en la escena, restablecido de su cruel enfermedad, el eminente actor don Carlos Latorre: el público le saludó con una

salva de aplausos, y aplaudió con frenesí las dos piezas en que tomó parte, y que tantos laureles le han valido.

El tenor español Unánue ha llegado á Milan despues de obtener numerosos aplausos en el teatro de San Petersburgo. A su paso por Viena fué muy obsequiado por el maestro Donizetti, en cuya casa cantó, agradando sobre manera á cuantos tuvieron ocasion de oírle, por su privilegiada voz, facil ejecucion y buen estilo. Se le han hecho proposiciones ventajosas por varios teatros de Italia, pero el jóven artista ha preferido permanecer en Milan, con el objeto de estudiar algunos meses.

En el mismo punto se encuentra la señorita Gariboldi, que tan gratos recuerdos ha dejado en el teatro del Circo, en el que fué aplaudida con entusiasmo.

VARIEDADES.

El lunes se celebró la toma de posesion de los cargos de comendador mayor y llavero mayor de la Orden de Alcántara que S. M. á conferido á los Sres. conde de Altamira y duque de la Roca. Tuvo lugar esta ceremonia en la Iglesia del Sacramento en la que se dignaron asistir SS. MM. y A. á este grandioso acto en el que ofició Pontifical el Excmo. é Illmo. señor Patriarca de las Indias, cantándose una Gran Misa nueva del célebre maestro Bellini, dirigida por el acreditado profesor don Victoriano Daroca y despues de ella un Te-Deum del maestro don Jaime Nadal. Tanto la orquesta como los cantantes fueron los mas principales de la capital, y nada dejaron que desear en el desempeño de las partes respectivas, que notamos se habian ensayado con esmero.

Han sido entregados para los pobres de los barrios de esta capital, á la Excmo. Sra. condesa de Toreno 152 rs., importe de los billetes recogidos á los revendedores en el dia de ayer por la ronda del inspector don Francisco Garcia Chico, por disposicion de S. E.

GUIA PINTORESCO-DESCRIPTIVA DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ.

Por D. E. de L. y R.

Se encontrará de venta en las librerías de Rios, Monier, Villa, y en Aranjuez en los principales puntos.

LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES.

Edicion de lujo amenizada con viñetas ejecutadas por artistas españoles.

Los Sres. suscritores podran pasar á recoger la entrega 20 que se ha repartido el dia 8 del presente mes.

La suscripcion continúa abierta en las oficinas del establecimiento de grabado é imprenta de Vicente Castelló, calle de la Estrella núm. 7 y en las librerías anunciadas en las cubiertas.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Hoy no hay funcion.

Funcion extraordinaria para el sábado 10 de mayo de 1845, á las ocho y media de la noche, á beneficio de la señorita Emilia Tossi, prima donna absoluta. Se pondrá en escena la ópera en tres actos, del maestro Bellini, titulada I CAPULETI ED I MONTECHI. Las personas que gusten adquirir billetes con anticipacion, acudirán al domicilio de la interesada, Travesía del Príncipe á la plazuela de Santa Ana, núm. 1, cuarto principal. Los señores abonados tendran reservadas sus respectivas localidades hasta la una del dia de hoy.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: se pondrá en escena la comedia nueva, en tres actos y en verso, titulada LA ENTRADA EN EL GRAN MUNDO. Popurrí de bailes nacionales. Terminará el espectáculo con la comedia en un acto titulada: TRAPIONDAS POR BONDAD.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: EL DIABLO ENAMORADO, baile en tres actos.

DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche: el drama nuevo, original y en verso, EL TANTO POR TANTO. Intermedio de baile. La pieza en un acto, nueva, original, JUANITO. Bo'eras del popurrí; finalizando con la comedia nueva, en un acto, original, UN HORTERA.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE ROIX, calle de Carretas, núm. 8.