

INDUSTRIA AGRICOLA

Y

MANUFACTURERA EN LA ISLA DE CUBA.

(CONTINUACION.)

Movimiento mercantil en el puerto de la Habana en todo el año de 1844.

ENTRADAS.

Vapores. . .	47
Fragatas. . .	398
Bergantines. . .	834
Goletas. . .	60
Correos. . .	12
De guerra. . .	84
Totales. . .	1765

SALIDA DE BUQUES.

Vapores. . .	46
Fragatas. . .	389
Bergantines. . .	853
Goletas. . .	339
Correos. . .	12
De guerra. . .	82
Totales. . .	1721

No hemos dado ciertamente una verdadera idea de nuestro gran movimiento mercantil, pero creemos que puede conocerse su importancia aunque sea por estos datos incompletos. Bastan por lo menos para anunciar el engrandecimiento de unas relaciones, de las cuales resultan el cambio de lo que producimos con lo que necesitamos del exterior, proporcionado tambien este mútuo comercio todos los beneficios que le son ajenos. Inventos útiles, mejoras de todo jénero, todos los conocimientos en fin, de la ilustracion y la esperiencia de naciones adelantadas que nos transmiten máquinas, utensilios, artefactos, producciones de todo género, que á la vez que aumentan la riqueza pública, acrecentan tambien nuestro crédito y engrandecen nuestra pacífica posesion.

Corresponde á este lugar dirigir nuestras observaciones al comercio interior con los puertos menores y poblaciones internas de la Isla. Pero como este movimiento se refiere á la importacion de mercancías para el consumo de los pueblos y fincas agrícolas, que no es posible anotar con exactitud, ni acaso con aproximacion, no encontramos otro medio de darlo á conocer que haciendo fijar la consideracion en el asombroso número de cargas que se conducen por medio de los diferentes y multiplicados caminos comunes y los ferro-carriles, y en los variados artículos que se reesportan en buques de cabotage, en un trafico que asombraría si nos fuese dable presentar en guarismos sus resultados. Pero para ofrecer una idea aproximada de este movimiento formalizamos el cuadro siguiente en que se vé el número de buques de cabotage que han entrado y salido.

Buques de cabotage, han entrado 2978 y salido 2457.

Grandes vacíos habremos dejado en el artículo de Comercio, así por el temor de entendernos demasiado, como por falta de muchos datos que aun no es tiempo de adquirir pero nos sobran motivos para congratularnos por el estado de un ramo que constituye nuestra subsistencia, que nos provee con abundancia, y que á la vez produce al Estado un manantial de rentas que forma el objeto mas primordial de sus grandes recursos, para llenar las cargas generales de la nacion, y las particulares de esta isla.

COMUNICACIONES Y TRASPORTES

Para obtener todas las ventajas que acabamos de esponer y llegar al grado de consideracion industrial y mercantil en que estamos colocados han sido indispensables grandes progresos, activos desarrollos en las comunicaciones y trasportes, caminos fáciles y breves, vias económicas y seguras, porque este es el primer impulso de la industria y del comercio á la vez que es una de las primeras necesidades. El influjo de la época por otra parte, los progresos en la aplicacion de la mágica potencia del vapor, los caminos de hierro, en una palabra, han venido á favorecernos de una manera sorprendente, siendo todavia mas satisfactorio para nosotros que estos beneficios cuyos resultados se anuncian por todas partes, se deban á los esfuerzos del espíritu de sociedad y empresa aclimatado ya en nuestra isla. Rindamos sin embargo un voto de gratitud al gefe ilustre que unido á la recomendable Junta de Fomento, y en medio de las dificultades de todo género cimentó las primeras y mas sólidas bases en la construccion del ferro-carril de Güines y aplaudamos de todas veras la oportuna resolucion del Gobierno que dispuso la enagenacion de esa prolongada línea en manos de una sociedad de capitalistas respetables, que no solo han dado una enorme suma por esta adquisicion, sino que tambien aumentan esta línea con nuevos ramales de la mayor importancia pública.

Así es como á las 48 millas de la línea principal se aumentaron las del ramal de Barabanó en el año anterior al que los ocupa; así es como en 1844 se han puesto al servicio público las millas del interesantísimo tramo de San Antonio, cuya inauguracion se celebró solemnemente con el tránsito de nuestras primeras autoridades á principios del mes de diciembre cumpliendo de este modo un año antes, la obligacion que tenia contraída la sociedad en las estipulaciones del remate, y contando de este modo con un año franco para emprender la continuacion de líneas de Güines á los Palos á que tambien está constituida la empresa.

No son estos los únicos beneficios que se deben á la acertada medida de esta traslacion de dominio en favor de una sociedad particular; ella tambien ha producido mejoras importantes en el servicio, bajas considerables en los pasajes y trasportes, reposicion casi total de la antigua línea, así en los carriles como en los puentes y paraderos; y sin embargo de tantas y tan costosas atenciones, y de cumplir religiosamente sus compromisos, el violento huracan del mes de octubre ha ocasionado el desembolso de muchos miles de pesos en la reposicion de almacenes y en la reconstruccion de pintoresco y hermoso puente de Almenderes que quedó del todo destruido.

Por considerable que sea el capital social de esta empresa, al verla empeñada en tantos gastos y operaciones, no podemos presumir que sus productos sean de mucha consideracion, aun cuando con ellos con el incalculable aumento que debe proporcionarle el nuevo ramal de S. Antonio, que llama á la línea un concurso de pasajeros y cargas mas considerable todavia que el de Güines. Sentimos que el sistema adoptado por la empresa de no hacer diafnas sus operaciones, silencio y reserva que respetamos, cualquiera que sea la causa, nos impida hablar con certeza sobre este punto, bien que pudiéramos colegir con presencia de hechos notorios y que están al alcance de todo el mundo, que en medio de tanta animacion en los trabajos, no puede menos que haberse movido todos los recursos y puesto en accion así los capitales sociales como los mas decididos esfuerzos de la direccion.

Las otras empresas se muestran por el contrario en su verdadero punto de vista con toda la estension posible, y prestan datos ciertos y seguros que dan una idea de su verdadera situacion y de sus progresos, como lo comprobará nuestro aserto en la continuacion de este artículo.

Entre estas empresas la del ferro carril de Cárdenas es la primera que ha comenzado á dar lecciones prácticas sobre el espíritu de sociedades anónimas llevando á cabo un proyecto colosal y útil á todas luces. Un millon de pesos constituye hoy su capital en 10,000 acciones. El tronco principal de la línea se estiende á 21 millas y el ramal de Navajas á 7. En todo el año de 1844 han transitado por la línea.

18,698	pasajeros.
113,658	cajas de azúcar.
5,161	sacos de café.
2,010	barriles moscabado.
21,507 1/2	bocoyes de miel de purga.
1,119	pipas de aguardiente.

Y otras producciones que con los ramos anteriores han dado un producto de 154,209 pesos y 6 1/2 rs.

Tenemos á la vista un estado de estos resultados, y tomando los datos del año anterior veremos que este producto total ascendió solo en 1843 á la suma de 105,198 ps. 5 rs. aumentado por consiguiente en 1844 la suma de 49,011 ps. fr. 1 1/2 rs. Al considerar que la empresa bajó los precios de la tarifa, y que á pesar de esto ha habido aumento, no podemos menos de consignar este hecho, no ya á los interesados en aquella sociedad que con tanto teson se opusieron siempre á estas rebajas, porque al cabo se han convencido de cuan infundada era su oposicion, sino tambien á todas las empresas conocidas que necesitan hechos palpables de este género, para persuadirse de que para llamar la concurrencia, no hay medio mas seguro que bajar los precios. Habrán visto ya que solo á virtud de las modificaciones en los precios de la tarifa casi ha duplicado, en el término de un año el número de cargas y pasajeros.

Las utilidades de la empresa halagan ciertamente á las accionistas porque en los ocho meses trascurridos hasta el treinta de julio último ascendia el dividendo á 9469 cent. por ciento. Y esta circunstancia unida á la armonia y buen sentido que reina entre los accionistas, á la legalidad y pureza que forma el distintivo de la junta directiva, dan una solidez á esta empresa, que entre sus beneficios no solo cuenta el de haber facilitado las comunicaciones y trasportes de un modo prodigioso, sino el haber contribuido á formar una poblacion numerosa en Cárdenas, un puerto concurrido en una costa lejana de esta capital, en una costa antes solitaria y desierta.

En aquel mismo rumbo, y en el mismo seno que allí forman numerosos y pintorescos cayos, tiene tambien su término un ferro-carril que se dirige hácia el sueste de una estension de 21 millas inglesas: tal es el camino de Júcaro que debe su construccion á las necesidades industriales de unos partidos todavia mas remotos que los que aenden á la línea de Cárdenas.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

La noche del miércoles tuvo lugar en el teatro de la Cruz el beneficio de doña Bárbara Lamadrid. Como habíamos anunciado de antemano el teatro estuvo lleno, agradando mucho una funcion tan variada y esco-

gida. Las dos piezas de *No mas muchachos* y *La hosteria de Segura* agradaron mucho, siendo aplaudidos en la primera la Juanita Perez, que estuvo admirable, y el señor Guzman. En la segunda este fue quien hizo el gasto.

Cantóse el duo de *Cletilde* por la señorita Tirelli y el señor Salas, agradando mucho por la maestría y gracia con que lo cantaron. Pero donde mas se distinguió la señorita Tirelli, hasta el punto de ser llamada á la escena con entusiasmo, fue en el aria de *Marino Faliero*, cuyo andante espresó con tanto sentimiento y á cuyo alegre dio una brabura singular y un tono dramático que nada dejó que desear.

La pieza que mas gustó, la mas aplaudida fue la de la *Pendencia*, cantada por los señores Salas y Caltañazor. El primero estuvo tan feliz como siempre lo está, especialmente cuando ejecuta escenas andaluzas del *barrio de triana*, con tan admirable propiedad, que causa una ilusión completa. Cada movimiento, cada palabra le valia un aplauso unanime, y el público no queria que desapareciese de la escena, y le hizo salir y le obligó á cantar, una, dos y hasta tres veces. El señor Caltañazor hizo tanto que nadie podia esperar mas. Estuvo tan feliz, tan acertado, representó su papel con tanta gracia y verdad, que el público no echó de menos al señor Ójeda. La *Pendencia* ha tenido esta vez mejor éxito que cuando se estrenó.

Hemos oido hablar muy favorablemente acerca de la comedia titulada *Los hijos de Satanas*, debida á los señores Valladares y Doncel. Esta comedia se ejecutará la noche del lunes, á beneficio de la primera actriz, doña Juana Perez.

En el teatro de Nancy, que se habia convertido en salon de baile de máscaras para la funcion del martes de carnaval ha sucedido una escena trágico-cómica. A las dos de la mañana, cuando se estaba empezando á bailar la Polka, un ruido siniestro vino á interrumpir la diversion, esparciéndose por el fondo del teatro un humo negro y espeso que hizo creer desde luego que acababa de estallar un incendio.

A los gritos de *fuego, fuego*, que empezaron á pronunciarse en todos los ángulos del salon á un mismo tiempo, todas las máscaras querian escaparse á la vez; pero no encontraban salida alguna. Del centro de esta inmensa masa revuelta y azorada salia una engritería, especialmente de las mugeres, que escitaba la compasion en alto grado; pero entre tanto nadie era capaz de abrir las puertas, porque estaban los corredores y escaleras atestadas de gente: 3,500 querian huir simultáneamente. Así pasaron diez minutos; hasta que se convencieron todos de que no habia motivo alguno para huir, y que el humo no era efecto mas que de la descomposicion del tubo de una estufa.

Parece indudable que Donizetti pasará á San Petersburgo á fines de este año, para poner en escena una grande ópera escrita espresamente para el teatro imperial italiano. La direccion trata de darle por su obra 30.000 rublos (540,000 rs). La Castellani, tan feliz en la *Lucia*, no ha tenido tan buen éxito en la *Norma*. El tenor español Unanue y el bajo Rovree siguen ganando cada vez mas crédito. Rubini, despues de una indisposicion bastante larga, ha recobrado la voz y la salud.

Escriben de Nápoles que en el teatro *Nouvo* de aquella capital, se ha representado con mucha aceptacion la *Leonora*, ópera nueva escrita por el maestro Mercadante sobre el libreto de Marco de Avienzo. Entre los magníficos trozos que mas han gustado, citan el *largo* del final del primer acto, un duo del tercero, y un terceto del cuarto. Dicen que la Rebusini, que desempeñó el principal papel, estuvo felicísima y recibió muchos y repetidos aplausos.

Nos dicen de Albacete el 15 del actual:

Mañana se va á celebrar una de las funciones dramáticas de aficionados de esta capital á beneficio del hospital de san Julian, que tantos beneficios dispensa á la humanidad doliente y afligida, habiendo tenido que vencer para ello, en un principio, no pocas dificultades, de quienes mas estímulo, proteccion y auxilios debian dispensar al pueblo.

M. Philippe Taglioni, primer maestro de baile en el teatro real de la grande ópera, padre de la célebre artista de su nombre, acaba obtener del gobierno la autorizacion para construir y explotar en Berlin un nuevo teatro consagrado particular y esclusivamente á la ópera italiana y á los bailes de grande espectáculo: este teatro será de una estension extraordinaria y tendrá una completa semejanza con el famoso de la Scala de Milan tanto por el estilo de su arquitectura como por su distribucion interior. Se construirá en la calle de los Cazadores, una de las mas hermosas de Berlin, donde se han comprado ya varios terrenos destinados á formar parte de la grande área que ha de ocupar tan magnífico edificio.

En el teatro de Valenciennes, un grave accidente hizo suspender por algunos instantes la representacion de *Roberto el Diablo*. Mme. Charton, que desempeñaba el papel de la princesa Isabel, llevaba sobre su vestido un largo velo de gasa que la cubria enteramente. Acababa de levantarse el telon para el segundo acto, y estaba cantando su magnífica aria, cuando de repente se vió toda rodeada de llamas por haberse acercado demasiado á las candilejas, que encendieron su velo de tal manera que en menos de dos segundos parecia una manga de fuego. Hubo por un momento vivísima ansiedad en todo el público, hasta que uno de los mozos del teatro salió corriendo al escenario y con sus nerviosos brazos apretó fuertemente á la prima donna, y comprimiendo sus vestidos, logró apagar en pocos instantes este género de incendios que en el día parecen hallarse en voga en los teatros.

HISTORIA

DEL GIL BLAS

DEL SIGLO XIX.

Se ha repartido el tomo tercero de esta obra.

Es ciertamente bien sabido de todos los profesores de la república literaria, que, despues de la obra del Quijote de Cervantes, la historia del Gil Blas de Santillana es la que ha tenido mas séquito, y la que mas ansiosamente ha sido buscada por todos los amantes de la literatura española. Como en esta obra se pusieron de manifiesto todas las arterias, y vergonzosos actos del gobierno de Felipe II en el siglo XVII, de ninguna manera podia publicarse en España por la fatal Inquisicion de aquella época. El desconocido autor de ella tenia cierta introduccion en la embajada francesa, regaló su manuscrito á aquel embajador, y este hizo donacion de él á Mr. Le Sage, que suponiéndose autor de la obra, la publicó en francés como cosa suya. De aqui las reni las cuestiones sobre si la obra era produccion de un francés ó de un español, hasta que el distinguido literato don Juan Antonio Llorente publicó su libro en París, probando demostrativamente en él ser produccion española, á cuyos argumentos no pudieron contestar todos los literatos de la Francia.

Viendo el autor de este nuevo Gil Blas del siglo XIX la fama y nombradía del antiguo Gil Blas del siglo XVII, se propuso estudiarlo muy cuidadosamente, y á imitacion suya presenta al público su moderno Gil Blas del presente siglo. Las aventuras del primero comienzan en Oviedo, y siguen por Peñafior, Cacabelos, Astorga, Val de solid, Toledo, Madrid, la Mancha, Valencia, etc. Las del segundo empiezan en Castilla la Vieja, y siguen por Astorga, las Babias, Somiedo, Peñafior, Oviedo, Avilés, Gijon, Colombres, Santillana, Vitoria, San Sebastian, Bayona, Marsella, ciudad de Valencia y córte de Madrid. Dan principio estas aventuras por la guerra de la independencia, y siguen presentando la historia de lo esencialmente acaecido en ella, y la inesperada transformacion por el decreto dado en Valencia en el 4 de mayo del año de 14. Siguen dando una razon de nuestro gobierno absoluto desde el año de 14 al 20, de nuestro gobierno representativo desde el 20 al 23, y desde el 23 al 33 con Fernando VII y el señor Calomarde. Ultimamente están enlazadas estas aventuras con lo acaecido desde la muerte de Fernando VII hasta el presente año de 1844.

Las aventuras del Gil Blas antiguo versan en la mayor parte sobre ladrones y cómicos. Las del Gil Blas moderno sobre los políticos y política de nuestros dias, y sobre nuestros raros y prodigiosos acontecimientos.

El Gil Blas antiguo se halla dividido en doce libros con sus capitulos correspondientes. El Gil Blas moderno consta igualmente de otros doce libros con sus correspondientes capitulos.

Si el antiguo Gil Blas es una novela, el moderno Gil Blas es tambien otra novela con la historia de los 32 años de nuestros dias.

Si el Gil Blas del siglo XVII no pudo publicarse en España por causa de la inquisicion, tenemos hoy en su lugar una libertad de imprenta para el Gil Blas del siglo XIX.

En una palabra, el instruido lector hará comparacion del uno con el otro Gil Blas, y juzgará si el nuevo debe pasar a la posteridad como el antiguo.

Juzgará además el lector de las gracias del uno y de las del otro, y dará la preferencia á aquellas que le dicte su corazon.

Finalmente, descubrirá el lector en este nuevo Gil Blas quién ha sido el autor del antiguo en el siglo XVII, puesto que ninguno lo ha podido descubrir hasta el día de hoy.

Consta esta obra de 4 tomos en 8.^o—Los señores que, sin adelantar dinero se suscriban por toda la obra se les dará cada tomo a 8 rs. en rústica y 10 en pasta.

Esta abierta la suscripcion en la libreria de Boix, calle de Carretas, número 8, y en la misma libreria se despacha la obra.

Asimismo se hallará en todas las principales librerias del reino y del extranjero donde se admiten suscripciones.

El precio de toda sera despues de imprenta 48 rs. vn.

ADVERTENCIA.

Se admiten suscripciones en los mismos puntos y comisionados que en el prospecto que antecede de la *Historia del Consulado y del imperio de Napoleon*, por Mr. Thiers

TEATROS.

PRINCIPALES.

Hoy viernes no hay funciones, segun costumbre.

DEL CIRCO.

Funcion para el sábado 22 de febrero: I MARTIRI, ópera seria en cuatro actos. Las personas que gusten adquirir billetes acudirán á la contaduría.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRESA DE BOIX, calle de Carretas, número 8.