

### RIENZI,

6

### EL ÚLTIMO TRIBUNO.

Orgullosos estaban con su jefe los numerosos miembros de su familia; y lo estaban con justicia porque fué el mas prudente y el mas honrado, no solo entre la rama directa de los Colonnas, sino entre los mas poderosos de Roma.

Hallábase sentado junto á la misma mesa, y cerca de Estéban Colonna un hombre de gallarda apostura, y de unos treinta y tres ó treinta y cuatro años, y Adriano reconoció al punto en él á Gualtero de Montreal. No tenia aquel caballero las apariencias exteriores que pudiera presumirse segun su fama y segun el miedo que generalmente infundia su nombre. Casi era femenil la hermosura de su semblante: sus rubios cabellos caian con gracioso descuido sobre una frente blanca y pulida. La vida de los campos y el sol de Italia habian tostado apenas su tez, en que los brillantes matices de la salud conservaban todavia la primera juvenil frescura. Eran sus facciones proporcionadas y aguileñas; y sus garzos ojos tenian mucho de suavidad y de arrogancia. Su corta y rizada barba, y sus bigotes retorcidos con galanura, comunicaban á su fisonomía cierta expresion marcial mas adecuada sin duda al paladin de un torneo que á un jefe de bandidos. Su porte, sus maneras, el acento provenzal de su voz, eran mas á propósito para cautivar voluntades que para imponer recelos; y en todas sus acciones sabia unir la franqueza del soldado á la flexible y graciosa dignidad del hombre de ilustre alcurnia, habituado á tratar de igual á igual con los mas encumbrados personajes. Su bizarro continente daba por un venturoso contraste á su fisonomía cierto carácter varonil á que en vano hubiese aspirado sin el requisito de una elevada estatura. En sus perfectas formas se advertia no obstante mas desarrollo que musculatura, por mas que estuviere dotado de no comun brio. Pero el distintivo principal de este guerrero, la mejor lanza de Italia, consistia en su gracia caballeresca, heróica, casi ideal en sus ademanes, en su continente, en su paso; gracia á que daba mayor realce en aquel momento un magnífico vestido de pardo terciopelo, sembrado de perlas, y encima el manto ó ropaje de los caballeros del Hospital, decorado con la cruz de ocho puntas, insignia de aquella órden. Era la actitud del caballero la que se toma en una conversacion importante: tenia el cuerpo levemente inclinado hácia su interlocutor: sus manos pequeñas y delicadas, atributo de la raza normanda, á que se gloriaba de pertenecer aunque nacido en Provenza: sus manos, con los dedos cubiertos de sortijas segun la moda de aquel tiempo, descansaban sobre el dorado pomo de una espada enorme, cuya vaina tenia por adorno lises de plata, armas de la Cofradía Provenzal de San Juan de Jerusalem.

—Dé Dios buenos dias á nuestro deudo, dijo Estéban. Toma una silla y reconoce en esta noche visita al famoso señor de Montreal.

—¡Ah, caballero! dijo Gualtero sonriendo y saludándole, ¿dejais libre de toda indisposicion á aquella dama?

—Os engañais, señor caballero, dijo Estéban; todavia no está mi deudo casado y á fé mia, que como dijo muy bien el papa Bonifacio en su postrera agonía al confesor, que le encarecia la ventura de vivir en el seno de Abraham, ese es un placer tanto mas grato cuanto mas tarde se disfruta.

—Disimule mi equivocacion el señor Adriano, repuso Gualtero.

—Mas no le disimularé al señor de Montreal su descuido en informarse por si mismo de lo que ahora pregunta, respondió el joven Colonna. Le debo mas favores de lo que imaginais, noble primo, y me prometió acudir á mi casa á recibir con holgura las gracias en muestra de mi gratitud.



—Os aseguro, replicó Gualtero, que no he olvidado vuestras cortesces ofertas; pero han sido tan urgentes mis ocupaciones en Roma que me he visto obligado á reprimir la impaciencia que tenia de cultivar vuestras relaciones.

—¡Oh, con que os conociais de antemano! dijo el anciano Estéban. ¿Cómo hicisteis ese conocimiento?

—Perdonad mi silencio, dijo Montreal, porque media una dama en el asunto.

—¡Adriano, Adriano! ¿Cuándo serás cauto? dijo el conde con gravedad y acariciando su luenga barba; Mirate en este espejo! Mas demos tregua á esta conversacion frívola y volvamos á nuestra plática. Has de saber, Adriano, que á la valerosa banda de mi huésped es á quien debo esos bravos adalides de ahí bajo que tienen la ciudad tan tranquila y mi casa tan alborotada. Viene á ofrecermé socorros de mas consideracion en el caso que los necesite, y á darme parte del estado de los sucesos en el norte de Italia. Os ruego que continuéis, señor caballero, pues á mí deudo no le oculto nada.

(Continuará.)



### REVISTA DE TEATROS.

Parece indudable que á la compañía de verso del teatro del Circo la aqueja mal de muerte; y en verdad que habiendo contratas pendientes entre la empresa y los actores, no acertamos á comprender como pueda ser esto no estando conformes las dos partes; y de que no lo están podemos responder. A no ser que la empresa se declare en quiebra; pero esta conjetura la tenemos por imposible. Tambien hemos oido, que no teniendo ese teatro las cargas que los principales, se tomara el pretesto de ser mandato de la autoridad; pero tampoco podemos creerlo, porque eso seria estar á las duras y á las maduras, ó mejor dicho la compañía de verso del Circo habria sido ajustada como los melones á cala, que no gustando no se paga mas que la prueba. Nosotros hemos sido los primeros á criticar esa compañía, á quien presagiábamos triste suerte por su escasez de elementos artísticos, pero á ser cierto lo que dicho llevamos, no podemos menos de volver por los actores, entre los cuales se cuentan no pocos, que creyendo mejorar de suerte se vinieron á la corte, dejando escrituras, que sino tan ventajosas, por lo menos hubieran sido fielmente cumplidas. De estos es uno el apreciable actor don José Valero, que solo las pomposas ofertas, que es publico se le hicieron por la empresa del Circo, pudieron hacerle venir á la corte abandonando cuantiosos intereses, pues nadie ignora que dejó las funciones que tenia ensayadas para la Cuaresma, en el teatro principal de Barcelona, y desechó proposiciones ventajosísimas que se le hicieron por aquella empresa, para el año cómico actual. No sabemos la dotacion que este señor tendrá en el Circo, muy grande debe ser, caso de mejorar de condicion, puesto que en los teatros de provincia ha ganado siempre mucho mas que los primeros actores de la corte si bien no ha gozado de las ventajas que estos tienen, tanto por su jubilacion, cuanto por la temporada que se les concede de licencia y de la cual pueden sacar pequeña recompensa. Repetimos que de todo esto que se cuenta, y como dice el vulgo *cuando el río suena, agua lleva*, nada creemos y que esperamos á que el tiempo ponga en claro, lo que hoy para nosotros es arcano.

Despues de escrito el párrafo anterior, hemos leído en un periódico, que el señor Valero ha rescindido ya su compromiso: Esta delicadeza, nos parece mal entendida; el director de la compañía de verso del teatro del Circo ha debido sostener con todas sus fuerzas, y hacer llevar adelante las contratas de todos los individuos que la componen.

Con el mayor sentimiento, anunciamos hoy á nuestros lectores, que el eminente artista Salvatori, el que tan justos aplausos ha recibido del público madrileño no volverá á presentarse en el teatro del Circo. A pesar de los motivos que ha presentado para rescindir su contrata, nos consta, que una persona díscola es la culpable de que desaparezca del teatro esa joya tan estimada y de todo punto imposible de reemplazar. Mas adelante diremos cuanto ha ocurrido sobre el particular.

Leemos en la *Revista de Paris*.

Antes de ayer martes, tres artistas españoles, la señora Lozano, y los señores Ojeda y Cáceres, han dado un concierto en Versalles en los salones de la *Relojería* acompañados de un cantor italiano llamado Galli, y la señora Capdevila, al cual han asistido los mas distinguidos españoles que se encuentran en la actualidad en París. Grandes de España, antiguos ministros, diputados á Cortes, publicistas, pintores, compositores, en fin, la mas elegante sociedad de Madrid estaba representada en esta reunion. El señor Ojeda y la señora Lozano han sido muy aplaudidos en diversos trozos del *Pirata*, del *Crocato* y de la *Cenerentola*; pero el auditorio ha reservado naturalmente los aplausos mas entusiastas para una *serenata* compuesta de las mejores canciones españolas, y sobre todo para una linda canción andaluza llena de fuego y de pasión, *Los Torros del Puerto*, cuyo autor es el antiguo presidente del consejo de ministros, don Luis Gonzalez Brabo.

Nosotros, los de la *Revista de teatros*, nos alegramos mucho, que se haya aplaudido esa composición andaluza cuyo autor es el señor Brabo, composición que por lo sándia será lástima que se pierda. Muy poco amigo se conoce que es del ex-ministro quien le recuerda esa gloria literaria.

Nuestro corresponsal de Barcelona nos dice lo siguiente:

### LICEO.

*Los perros del monte de San Bernardo*. Como en nuestros tres teatros daban función nueva y diferente en un mismo día, nos fué imposible hablar de todas ellas en un artículo, y al hacerlo de la que nos ocupa, debemos manifestar que sentimos no haberlo verificado antes no para hacer gala de que nuestro voto sea acertado, sino para que el público se decidiera mas á ver tal función por nuestro consejo. Y en efecto, de mucho tiempo á esta parte que no habíamos estado tan de gusto en el teatro como en la noche de esta función, pues en ella se disfruta de cuantos goces puede ofrecer la escena.

Una de las principales ventajas que tiene este drama es que versa sobre un asunto de grande interés, donde campean todas las pasiones que pueden afectar el corazón humano, y en el que lucen unos cuadros sorprendentes, llenos de efecto dramático, teniendo su conjunto dispuesto de manera que el público está con ansiedad hasta ver desarrollada la causa que sirve de tema y dá título al drama. El contraste que forma el amor y la virtud con la ambición y el crimen; el furor de un pueblo al lado de la resignación y piedad religiosa; y el triste aspecto de un inocente moribundo que al fin se salva por el instinto de un irracional, son cosas que pueden dejar de hacer sentir aun en el corazón mas duro. Mas de un espectador vimos con las mejillas llenas de lágrimas al contemplar algunas escenas del tercero y último acto, y no pocos rostros se animaron por la ternura que sentían al ver el dócil y hermoso perro salvando á los moribundos.

El empezarse este drama hay un conjunto de casualidades á los ojos de cualquiera que no sea conocedor podrían quizá hacer deducir menos bien del que después se vé, pero hay la ventaja de que la causa que pudiera motivar tal duda queda luego vencida, y por la misma razón las escenas siguientes son mucho mas interesantes. Los caracteres del drama son á cual mejores; el del galán lleno de fuerza y combatido al mismo tiempo por el remordimiento y el crimen, el de la dama y el niño respirando candor y ternura, el de Renato rebosando franqueza y naturalidad, y por último todos presentando cualidades á cual mas bellas.

Antes de ver este drama confesamos que no esperábamos una combinación de tanto efecto como el que en nosotros causó, pues deducíamos lo que podría dar de sí una comedia de grande espectáculo por las otras que habíamos visto; mas en esta hemos de confesar que el público no solo no se causa, sino que no le basta verla una sola vez. Por el mérito, pues, que encierra en sí, debemos felicitar á su autor don Ventura de la Vega, cuyo distinguido sabio está ahora en Barcelona, y cuyo conocimiento teatral tenemos la honra de admirar mas cada día.

La ejecución fué buena: el señor Perez trabajó muy bien y nos gustó sobremanera en el soliloquio del cuarto acto cuando se halla junto al precipicio. La señora Anita Pamies dió pruebas de ser una buena actriz, pues se penetró mucho de su carácter y se espresó muy bien en especial al finalizarse el drama. El niño Martinez nos admiró por su penetración, soltura y sentimiento en el decir de modo que fue uno de los personajes que mas nos interesaron. El señor Menendez hizo perfectamente su bonito papel, y á nuestro entender, acertó en el verdadero carácter. Los demas señores de la compañía trabajaron tambien con sumo cuidado y desempeñaron cumplidamente sus papeles, de modo que es de las funciones que hemos visto mejor ensayadas y dirigidas.

Por demas es hablar aqui de las magníficas decoraciones pintadas por el señor Lucini, pues su efecto es tan sorprendente que es imposible conocerlo por una simple relacion, sin haberlo visto. Quién es capaz de explicar una belleza arida de la naturaleza que es bella solo por su misma aridez y rareza?—La del primer acto es de bastante trabajo y bonita; la que presenta la iglesia es interesante tambien; pero las que dejan el alma parada y llenan de admiración son las de los tres últimos actos y en especial la del penúltimo, cuyo mérito es inexplicable. Aconsejamos al público que no pierda la ocasion de ver ahora este drama y felicitamos á la empresa del Liceo por el tino que ha tenido en ponerla en escena.

Y acabaremos el artículo sin hablar del hábil y esperto Leon, del manso y dócil perro que cumple tan bien con su oficio, del protagonista del drama? Oh! no: justo es que lo recomendemos por su habilidad al público, y ya que no le podemos desear adelantos en la carrera, porque no sabemos si siempre se dedicará á ella, permita que le deseemos larga vida y un buen amo; cuya manifestación puede creer el público que es bien franca, pues no la hacemos para que el interesado lea el artículo.

Advertimos al empresario que no permita tener conversacion en la galería de los claustros á ciertos señores, mientras dura la función, pues no hacen mas que estorbar á los que están sentados junto á la puerta.

## VARIEDADES.

Un accidente ha tenido lugar en estos últimos días en el camino de hierro desde Montpellier á Celta: un convoy procedente de la primera de estas ciudades parece que encontró en su carrera unos cuantos wagones que estaban parados, y habiéndose roto las cadenas se salieron del ferro carril varios carruajes, pereciendo de sus resultas tres viajeros, ademas de algunos otros gravemente heridos.

Las funciones del aniversario de julio celebradas en Paris han costado la vida á algunas personas: la inmensa concurrencia que de los Campos Eliseos se dirigia á las Tullerías se encontró con la no menos numerosa que bajaba de los Cam-

pos Eliseos para entrar en Paris: entonces sin poder pasar adelante ni volver atras muchas personas quedaron maltratadas otras, se desmayaron y algunas, como hemos dicho, perdieron la vida sofocadas; á los gritos lúgubres de las víctimas se fue aumentando la confusion, y aumentandose tambien la concurrencia. La tropa tuvo despues que levantar del suelo mas de cien heridos mas ó menos gravemente. En medio del desorden se han perdido muchos niños que sus madres llevaban en brazos cuando acaeció el suceso que hemos referido.

## ESPAÑA PINTORESCA,

### COLECCION

de vistas, antigüedades, monumentos históricos y artísticos, fiestas, escenas y trages de las poblaciones notables del reino, acompañada de un texto esplicativo.

### PUBLICACION LITOGRAFICA

POR EL PINTOR

DON FRANCISCO DE PAULA VAN-HALEN.

Es casi indispensable en España una colección pintoresca, que ejecutada visitando el artista los puntos principales, revele al público la verdad de lo notable en cada pueblo, sus costumbres, trages, monumentos que encierra, y hechos memorables de su antigua historia. No puede hacerse esta publicación con solo el auxilio de dibujos adquiridos, ya de un curioso viajero, ya de un aficionado ó un artista que la casualidad les llevó á alguno que otro punto: cualquier colección en este caso seria manca, y falta de verdad y de aquella seguridad que lleva al estampar el que, habiendo visitado y examinado detenidamente todo, ha recogido hasta las pequenezes al parecer insignificantes. Nuestro suelo encierra aun multitud de obras grandes y de respetable antigüedad, pues en fuerza de la abundancia que de ellas habia no ha podido la mano destructora de nuestras guerras civiles é invasion extranjera arrancar de nuestra patria las señales de su grandeza. No es solo Toledo, Sevilla y Granada, etc., los puntos que encierran muchas bellezas, aunque sí de los mas abundantes: se encuentran en Castilla, Leon, Asturias, Galicia y otras provincias monumentos utilísimos para la ilustración de la historia, de la decadencia y progresos de las artes.

Los viajes que he hecho y continúo haciendo á los puntos mas notables de la monarquía, dibujando, apuntando y entresacando aquello que cada población encierra útil, serán la base de esta publicación. La primera población será Avila, á esta la seguirán Zamora, Segovia, la Granja, Salamanca, Burgos, pasando despues á Asturias y sucesivamente á toda España: no pasaré á otra población sin acabar la anterior. Saldrá á luz sin interrupcion todos los jueves desde el 15 del presente agosto una estampa en papel de marca: los suscritores la tendrán á 4 reales cada una disfrutando gratis para cada población con la primera entrega el texto esplicativo, y con la última la carpeta para formar cuaderno. Las estampas sueltas costarán 6 reales cada una; y los que fueron suscritores á las páginas históricas, que por fundados motivos no pudieron continuar, tendrán tanto en esta publicación como en las que sucesivamente vaya dando la primer entrega gratis suscribense ó no, con tal que para ello presenten el recibo de la 5ª entrega de aquella publicación, que se les adeuda, en la dirección, costanilla de los Desamparados, número 6, cuarto principal.—Los puntos de suscripción son en la galería bibliográfica de *Monier*, car. era de san Gerónimo, y en las librerías de *Cuesta*, calle Mayor, de *Castan*, del Pricipe, y de *Matute*, de Carretas: los suscritores las recibirán en sus casas y pagarán siempre una adelantada. Como el tamaño de las estampas es tal que no pueden ir por el correo á las provincias, se servirán las personas que en estos puntos gusten de ellas dirigir sus pedidos á la referida dirección, y mas adelante podrán tambien hacerlo á los que sean corresponsales en cada punto de las publicaciones que voy á hacer muy en breve de los Romances del Cid con 102 láminas, y del Boletín artístico, en cuyos folletines irán las obras completas de lord Byron, y dos estampas cada mes, cuyas primeras entregas verán muy pronto la luz pública.

## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

Hoy no hay función.

### DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: El drama de espectáculo, en tres actos, titulado; **EL HOMBRE DE LA SELVA NEGRA**. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### DEL CIRCO.

Hoy no hay función.

Mañana sábado, **LAS CAPAS**, comedia en dos actos; á continuación **LA AURO-RA**, gran baile fantástico, desempeñado por la señora Guy Stephan, señor Ferranti y cuerpo de baile; adornado con un terceto nuevo, compuesto por el señor Barrez y ejecutado por las señoras Labordarie, Neodot y Galbí.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.