

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 412.

MADRID 12 DE MARZO DE 1844.

Segunda serie



LA PIEL DE ZAPA.

NOVELA DE BALZAC.

XIV.

Rafael soltó una carcajada tan burlescamente intempestiva, que su amigo no pudo prescindir de preguntarle la causa de aquella brutal alegría.

—Difícilmente me comprenderías. Ante todo debería confesarte como me detuve en el muelle Voltaire en el momento en que iba á precipitarme en el Sena; y desearias averiguar sin duda los motivos de mi muerte. Mas cuando te añadiera que por una casualidad casi fabulosa acababan de reasumirse á mis ojos las mas poéticas ruinas del mundo material por una traduccion simbólica de la sabiduria humana; mientras que en este instante los vestigios de todos los tesoros intelectuales que hemos entrado á saco durante el banquete rematan en esas dos jóvenes, mágenes vivas y originales de la locura, y que nuestra profunda indolencia de hombres y de cosas ha servido de transición á los cuadros fuertemente entonados de dos sistemas de existencia tan opuestos ¿te creerias mejor informado? Si no estuvieras ebrio quizá verias en todo eso un tratado de filosofía.

—Si no estuvierais pisando con los dos pies á esa encantadora Aquilina, cuyos ronquidos tienen cierta analogia con el rugido de una borrasca próxima á estallar, repuso Emilio, quien rizaba y desrizaba los cabellos de Eufrosia sin aperebirse de aquel inocente recreo; de seguro te avergonzarás de tu borrachera y de tus habladurias. Tus dos sistemas caben en una sola frase y se reducen á una idea. La vida sencilla y mecánica proporciona algun saber insensato sofocando nuestro entendimiento con el trabajo; y la vida pasada en el vacío de las abstracciones, ó en los abismos del mundo moral produce loca sabiduria. En suma nuestra sentencia es ahogar los sentimientos para vivir ancianos, ó morir jóvenes sometienndonos al martirio de las pasiones. Y aun esto varia segun el temperamento que nos ha dado el señor á quien debemos la vida todas las criaturas.

—¡Imbécil! gritó Rafael; continúa reasumiendo de ese modo y ensartarás palabras que ocupen volúmenes... Si yo hubiera aspirado á formular con propiedad esas dos ideas, te hubiera dicho que el hombre se corrompe por el ejercicio de la razon y se purifica por la ignorancia. Esto equivale á procesar á las sociedades. Mas ya vivamos con los que son cautos ó con los que son locos, el resultado tarde ó temprano viene á ser el mismo. El grande extractista de la quinta esencia ha explicado esos dos sistemas en dos palabras **CARIMARI, CARIMARA.**

—Eres mas bruto que Dios poderoso, replicó Emilio. Nuestro caro Rabelais ha resuelto esa filosofía con una frase mas breve que «Carimari, carimara;» y es la de; ¡ACASO! de la cual Montaigne tomó su ¿QUE SE YO? y Carlos Nodier el ¿QUE ME IMPORTA? Y todavía estas últimas palabras de la ciencia moral no son sino la exclamacion de los pirronistas, manteniéndose entre el bien y el mal como burro entre dos piensos. Mas dejemos estas cuestiones que

terminan siempre con un «si» y un «no» ¿Qué experimento te proponias hacer con arrojarte al Sena? ¿Te inspiraba celos la máquina hidráulica del puente de nuestra señora?

—¡Ah si tu conocieras todos los pormenores de mi vida!

—¡Ah, Ah! exclamó Emilio; nunca creí que fueras tan vulgar; esa es ya una frase harto gastada; No sabes que nosotros hacemos alarde de sufrir mucho mas que todos nuestros prójimos?

—¡Ah! pronunció Rafael lanzando un suspiro.

—Parece que te mofas con esas continuas exclamaciones. Entendámonos.

¿Te obliga acaso una enfermedad de alma ó de cuerpo á traer contigo todas las mañanas los caballos que han de descuartizarte todas las noches como lo hizo Damian en otro tiempo.

¿Has comido carne de perro cruda y sin sal en tu boardilla.

¿Te han pedido pan alguna vez tus hijos?

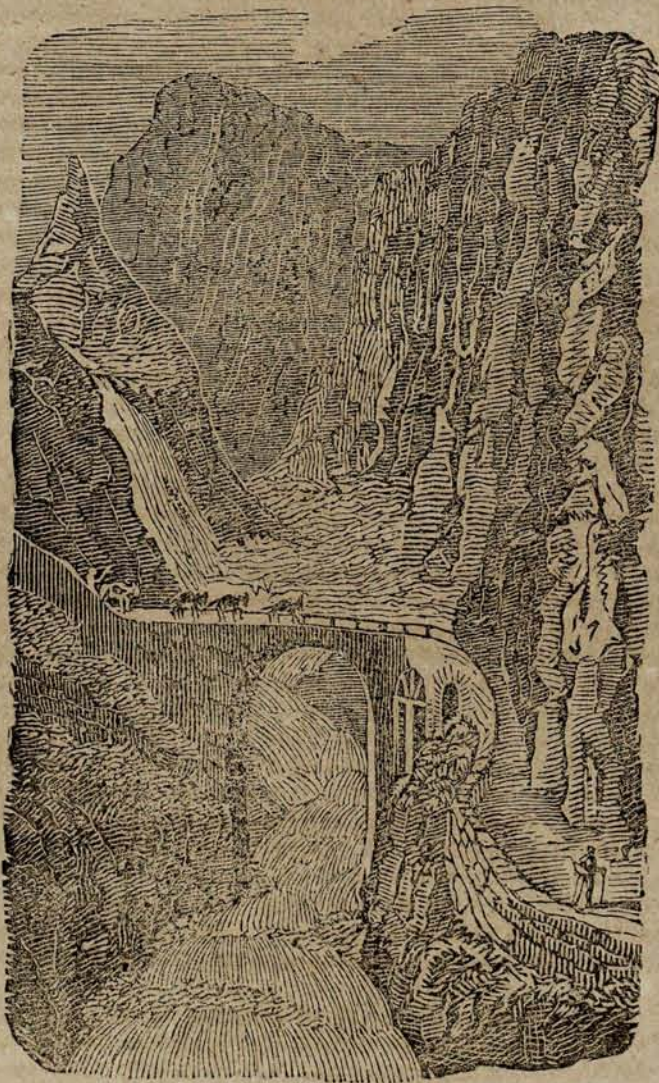
¿Has vendido los cabellos de tu dama para ir al juego?

¿Has ido á pagar en un domicilio falso una falsa letra de cambio librada por un tio supuesto.

Ya te escucho... Reniego de tí si ibas á tirarte al agua por hastio, por una muger ó por una protesta. Declárate; no me engañes; no te pido cuenta de tus memorias históricas. Sobre todo te encargo que seas tan lacónico como tu borrachera te lo permita, porque soy tan exigente como un lector, y me hallo tan dispuesto á dormirme como una muger que reza las horas canónicas.

—¡Pobre insensato! dijo Rafael ¿Desde cuando no están los dolores en razon de la sensibilidad? Cuando lleguemos á tal grado de ciencia que nos consienta hacer una historia natural de los corazones, clasificarlos en géneros, en subgéneros, en familias, en crustáceos, fósiles y microscópicos; entonces, amado amigo, será cosa fuera de duda que los hay tiernos y delicados como flores y deben quebrantarse como ellas al mas leve roce, al cual no son sensibles ciertos corazones minerales.

—¡Oh, te pido por favor que suprimas ese preámbulo! dijo Emilio estrechando la mano de Rafael y en tono medio festivo y medio lastimoso.



SEGUNDA PARTE.

LA MUGER SIN CORAZON.

XV.

Después de breve pausa dijo Rafael haciendo un gesto de indolencia.

—No sé en verdad si habré de atribuir á los vapores del ponche y del vino la

especie de lucidez que me permite abarcar en este instante toda mi vida como un solo cuadro en que se retratan fielmente figuras, colores, luces y medias tintas. Este juego poético de mi imaginación no me sorprendería sino le acompañase cierta especie de desdén hacia mis padecimientos y goces pasados. Vista desde lejos toda mi vida se halla como estrechada por un fenómeno moral, y en vez de sentir el dolor, que ha durado diez años, puede reproducirse en el día con el auxilio de algunas frases, en las que el dolor no será más que una idea, y el placer una reflexión filosófica...

—Eres pesado como un plomo! gritó Emilio.
—Así será, dijo Rafael sin murmurar; y para no abusar de tu paciencia pasaré por alto los primeros diez y siete años de mi vida. Hasta cumplir esa edad viví como los otros muchos en un colegio, donde traemos á la memoria entre delicias las penas ficticias y los placeres reales, donde ansiamos las lentejas de los viscosos interinos nos vemos precisados á probarlas de nuevo. Esta hermosa vida, cuyos afanes menospreciamos aunque allí se nos enseñaba el trabajo.
—Cuando llegas á la catástrofe! dijo Emilio en tono que participaba de cómico y lastimero.

[Continuará.]



REVISTA DE TEATROS.

El drama titulado «don Juan Tenorio» debido á la bien cortada pluma de don José Zorrilla y del cual tienen ya conocimiento nuestros lectores se va á ejecutar muy luego en el teatro de la Cruz. El distinguido actor don Carlos Latorre parece ser que lo ha escogido para su beneficio y de ello nos alegramos; pues con tan buena función no podrá menos de verse recompensado el mérito de tan insigne artista. Nosotros asistimos en su día á la lectura de «don Juan» aunque pertenece á un género que hoy día no encuentra muchas simpatías, estamos casi seguros, que aparte de esto el drama gustará por lo bi en versificado.

Ya está fuera de duda, que el «teatro de la Cruz» será en el próximo año cómico, el centro de lo mas escogido que en el arte se encuentra. Como ya sabrán nuestros lectores, la perla de los teatros, la inimitable Matilde Diez, se encuentra escriturada, y su cuñado don Florencio Romea también. A esto que por sí constituye ya un elemento poderosísimo, debemos añadir otra que no lo es menos: el señor don Carlos Latorre, se encuentra asimismo escriturado, de lo cual nos damos el parabien. De manera que el laborioso señor Lombía, puede quedar para los papeles cómicos que es en los que mas luce su talento artístico.

También se encuentra escriturado, para formar parte de tan escogida compañía el señor Lumbreas: este autor es muy necesario para cierta clase de papeles, los cuales desempeña cumplidamente y á satisfacción del público. La interesante Juanita Perez, parece ser que irá á Barcelona; creemos digna esta adquisición de un teatro de primera clase y no dudamos un momento que aquel público quedará altamente satisfecho y los triunfos que la señorita Perez consiga serán repetidísimos en cierta clase de papeles que la están á ella sola reservados.

En nuestro número de ayer manifestamos que á la señorita doña Placida Tablares, que tanto ha brillado en las primeras sociedades de esta corte, trataba la empresa del teatro del Circo, de escriturarla para el próximo año cómico: hoy debemos anunciar, que aunque esto era cierto, la empresa del teatro de la Cruz, que como ya hemos manifestado, trata de hacer efectivo, lo que tanto tiempo hace, desea el público de Madrid, esto es; tener una buena compañía, se ha apresurado á escritura á la señorita Tablares, haciéndola un partido tan ventajosa como su mérito exigía.

De esta manera es como nosotros creemos que habrá actores. No perdonando gastos, es como creemos que se encuentra la recompensa: prosiga el señor Lombía la senda que también se ha sabido trazar: cuente con nuestro débil apoyo para ello y cuando esté terminada la obra verá si es cierto lo que le decimos. El público quiere una cosa buena: correspóndase con él, que luego se tocarán los resultados.

VARIEDADES.

Ha fallecido en Estella, en la noche del nueve de marzo, á consecuencia de una apoplejía, la niña gorda que con su hermano de sangre y de calibre ha llamado hace poco la atención del público madrileño. La noche anterior á su fallecimiento trabajó mucho en aquel teatro. Apenas bastaron ocho hombres robustos para conducir el cadáver á la última morada. Este suceso ha privado á la humanidad de la vista de un fenómeno, y á los padres ó encargados de la monstruosa criatura de una parte de su patrimonio.

Pocos días hace anunciamos haberse publicado la «biografía de Espartero,» correspondiente á la «Galería de hombres célebres» que dirigen los señores Pastor Díaz y Cárdenas. Ahora acaban de salir á luz las biografías de don Carlos y de la

reina Cristina. Estas tres biografías equivalen á un compendio de nuestra interesantísima historia en los últimos años, por haber figurado uno de esos personajes como restaurador de las libertades, otro como jefe de una revolución usurpadora, y otro en fin como representante de rancias ideas, como legítima personificación del régimen inquisitorial y despótico. Recomendamos la lectura de estas tres biografías, escritas con copia de datos por hábiles y acreditadas plumas. No tardará en publicarse la biografía del capitán Boria.

«Los Misterios de París» de esta interesante novela que tanto ha acrecido la fama de su autor Eugenio Sue, van publicados ya en Madrid dos tomos, y se repartirá el tomo tercero dentro de breves días: toda la obra quedará terminada en el próximo mes de mayo. Según hemos leído en un número del Herald, el traductor de esta novela se propone en seguida publicar otra original con el título de «Madrid de tejas abajo» en la que abrazará un cuadro completo de costumbres españolas que abrace desde 1832 á 1843; cuadro que no podrá menos de ser importante, atendido á que la revolución política ha mudado totalmente la faz del país y ha introducido notable alteración en las costumbres añejas de nuestros mayores: comparándolas con las que han ido conquistando el dominio de nuestras poblaciones ha de resultar sin duda excelente contraste.

El activo, cuanto laborioso editor don Manuel Delgado, tiene en prensa entre otras las comedias y dramas siguientes:

El fanático por las comedias, por don Antonio Gil de Zárate.
La copa de marfil, por don José Zorrilla.
Bandera negra, por don Tomás Rodríguez Rubí.
Floresinda, por don Juan Eugenio Hartzenbusch.
D. Juan Tenorio, por don José Zorrilla.
Gabriel, por don Antonio García Gutiérrez.
El desengaño en un sueño, por el señor duque de Rivas.
Periquito entre ellos, por don Miguel Agustín Príncipe.
Empeños de una venganza, por don Antonio García Gutiérrez.

QUEVEDO.

Edición de lujo con grabados por los mejores artistas españoles.

Los señores suscritores podrán pasar á recoger la entrega 7 de poesías que se repartió el 15 del presente mes.

Puntos de suscripción los anunciados en las cubiertas, y en la redacción y establecimiento de grabados de don Vicente Castelló, cuesta de santo Domingo número 8.

COMUNICADO.

Señor editor de la Revista; muy señor mio: al del Diario de Avisos de esta capital digo con esta fecha lo siguiente:

Señor editor del Diario de Avisos de esta capital:

Muy señor mio: en el periódico de Vd., número 136, correspondiente al día de ayer, se dice; «Ignorándose la habitación que ocupa en esta corte doña María del Carmen Valenzuela, muger de don Rafael Almonaci y Mora, se la cita, llama y emplaza por el presente, á fin de que en el término de tercero día se presente en el juzgado de Maravillas..... con objeto de hacerle saber un exorto del juez de primera instancia de Martos.

Si en los tribunales y juzgados de Madrid puede ignorarse la habitación de un vecino que por espacio de eatorce años ha ejercido la profesion de abogado siendolo de su Iltre. colegio, y que por el espacio de otros tres ha sido magistrado de la audiencia territorial, habiendo cesado hace dos meses y medio, el público lo juzgará, y juzgará también si el ejercicio de las funciones judiciales estuvo alguna vez hasta ahora reñido con el decoro ó la urbanidad propios de los hombres de esta carrera.

La señora doña Maria del Carmen Valenzuela, muger del magistrado cesante de la audiencia de Madrid don Rafael Almonaci, vive con su marido en la calle de Pontejos [antes de Carretas] núm. 39, cuarto principal de la izquierda, cuya habitación tiene á su disposición el juzgado de Maravillas, y á donde el señor juez de primera instancia puede dispensarle las órdenes que sean de su voluntad.

Ruego á Vd. se sirva insertar esto mismo en su Revista: Madrid 16 de marzo d 1844.—Su suscriptor R. Almonaci.

TEATROS.

De la Cruz

A las cuatro y media de la tarde: La tragedia en cinco actos: titulada: JUNIO BRUTO. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

A las ocho de la noche: La comedia nueva, original, en dos actos, titulada: JUAN DE LAS VIÑAS. Paso Escocés, bailado por doña Matilde Saavedra y don Manuel Casas. La comedia en un acto titulada: DUMONT Y COMPAÑIA. Boleras de Los dos Figaros, bailadas por la señora Flores y el señor Casas. Terminará el espectáculo con la pieza en un acto, titulada: EL PADRINO A MOJICONES.

Del Príncipe.

A las cuatro y media de la tarde: La divertida pieza, en un acto, titulada LAS GRACIAS DE GEDEON, intermedio de baile nacional: La comedia en un acto titulada; CUANDO SE ACABA EL AMOR, intermedio de baile nacional, terminará con la comedia en un acto, titulada: EL GASTRONOMO SIN DINERO.

A las ocho de la noche: El drama nuevo, en cuatro actos y en verso, titulado: BANDERA NEGRA, Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

Del Circo.

A las siete y media de la noche EL FURIOSO ópera semi-seria on dos actos
IMPRESA DE BOIX.