

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 356

MADRID 19. DE DICIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### LA VENGANZA DE LOS FINADOS.

— «En mis viajes, continuó don Cristóbal, recuerdo haber visitado en Suiza una deliciosa isla en el lago de Constanza; se llama la isla de Reichenau, y por un sobrenombre que data de ocho ó diez siglos, la isla Santa, ó la Tierra Santa: ese proviene de una abadía de Benedictinos floreciente y soberbia en tiempo de Carlomagno, hoy negra y triste ruina. Ese nombre de isla Santa ha quedado en la boca del pueblo para atestiguar que en otro tiempo los monges propietarios de Reichenau hicieron florecer allí la virtud y la piedad, sin la que la virtud era imposible.

—Teníamos proyectado establecernos en algun punto de Francia; pero estaríamos demasiado cerca de España, y son frecuentes las relaciones entre ambos países. Vuestro tío acabaría por saber donde nos hallábamos y hallaría medio de apoderarse de nosotros; porque bien sabéis que la actividad y la venganza son las cualidades que le distinguen: de modo que si aceptais mi idea fijaremos vuestra residencia en Reichenau. Debemos considerar vuestra fortuna como perdida, pero basta la mia para nosotros dos. Escribiré á don Sebastian; este amigo real y discreto se encargará de envismar los productos de mis propiedades y viviremos felices en Tierra Santa, en esa riancon del universo, fuera del dominio de todos los tios, de todos los arzobispos y de todos cuantos nos quierán mal en el mundo.»

Se adhirió Leonor á cuanto don Cristóbal había enunciado. de nuevo se pintó la serenidad en su ros-

tro: la pareció cosa demostrada que las palabras de la gitana eran un aviso de la providencia, y no se causaba de admirar euan oportunamente habia descifrado don Cristóbal el misterio que encerraban.

Su primer cuidado al llegar á Francia fue hacer que la iglesia vendijese su eulase, paso indispensable, sobre todo para Leonor, que sentia escrúpulos de conciencia.

(Continuará.)

### REVISTA DE TEATROS.

Se ha repartido el 4.º número del *Laberinto*, y contiene los artículos siguientes—*Biografía del general Serrano*, por don Agustín Esteban Coflanes.—*Historia de los Amantes de Teruel*, por el señor Hartzembusch.—Un capítulo de la novela, *Cain y Abel*, por don Isidoro Gil.—*Primer artículo sobre los libros de caballería*, por don Antonio Gil y Yárate.—*Viage marítimo, desde Cádiz á la Habana*, por el señor Ferrer del Rio.—*Una semana en Madrid, jueves*, por el señor Flore.—*La glorieta de Palacio*, por el señor Rascon.—*La señora Guy Stephan*.—*Revista de la quincona*, por el señor Gil.—Va adornado este número con 21 grabados en madera, entre los que se cuentan el retrato del general Serrano, la urna en que se conservan los esqueletos de los amantes de Teruel, la vista general de la glorieta de la plaza de palacio; la fuente de la misma con el caballo de bronce, los dos templetes de la Red de San Luis y

de la plaza Mayor, hechos con motivo de las fiestas de la mayoría de la reina. Distingúense entre todos los grabados una vista general de la Habana, dibujada por el señor Zarza y grabada por el señor Gaspar, y la Guy Stephan copiada por el señor Piquer de la estatueta que ha esculpido él mismo, y grabada con suma delicadeza por el señor Ortega las láminas de la glorieta de palacio son debidas al buril del acreditado artista don Vicente Castelló. El editor del *Laberinto*, cada vez mas alentado con el buen éxito de su obra procura con el mayor celo corresponder á las esperanzas que hizo concebir la aparición de su periódico, y no perdonará medio alguno que tienda á darlas cumplimiento.

En la noche de Navidad se estrenará en el teatro de la Cruz una zarzuela escrita por uno de sus actores titulada *Un poco de todo*; hay en ella varias canciones puestas en música por el maestro Iradier, entre ellas *La Narangera*, que cantará la apreciable Juanita Perez, y *El Matón*, cantada por el señor Caltañazor. Hemos oído hablar favorablemente de esta zarzuela.

—Va á leerse en el teatro del Príncipe una pieza andaluza en un acto, titulada: *Un pronunciamiento*: está escrita con mucho gracejo, y desde luego la auguramos un éxito lisonjero para su autor, aunque es el primer paso que da en la difícil carrera del teatro.

Ha llegado á esta corte despues de una larga residencia en París el laborioso escritor don Eugenio Ochoa.

A beneficio del Sr. Alverá se puso en escena en la noche del viernes último un drama titulado *El Ciudadano Marat*, original del Sr. D. Leandro Gostain y Varela, según se lee en la portada de la impresión; nosotros sospechamos que ese nombre sea un anagrama. El éxito de esta producción fué mediano, carece de intriga, y se nota en el estilo algo de incorrección: mas que drama parece un capítulo de la revolución francesa puesto en diálogo para que pueda representarse en el teatro. Algunos ligeros toques del drama indican que su autor no desconoce del todo el efecto escénico, si bien se advierte poca espontaneidad, timidez estremada, y acaso por estas razones no ha sacado todo el partido que pensó de un asunto, que por otra parte tiene en nuestro sentir poco de dramático. En la ejecución hubo bastante igualdad: Carlota Corday y Marat son los caracteres de alguna mas importancia, y los interpretaron bien la Sra. Lamadrid y el Sr. Lumbreras; este último hasta en su traje representó bien al héroe revolucionario.

También se estrenó en la misma noche *El padrino á mojicones*, pieza en un acto, del señor Villergas, mas insulsa que chistosa: versificada con lijereza, con diálogo algo festivo, pero sin asunto, sin intención, sin caracteres ni caricaturas. Aconsejariamos al señor Villergas que procurase no incurrir en defectos que como periodista ha censurado en otros que le habían precedido en escribir para el teatro, pues de lo contrario podrán aplicarse con alguna exactitud aquellos versos del famoso Ereilla que dicen:

Qué bien damos consejos y lecciones  
¡fuera de los peligros y ocasiones!

En varios de nuestros números llevamos dedicados cortos artículos en elogio de las lindas parejas de niños que bailan en el teatro de las *Tres Musas*, situado en la plaza de la Cebada. Justo nos parece volver á llamar la atención de nuestros lectores y del público en general para que no dejen de ir á pasar algunos ratos de solaz y agradable recreo en ese naciente teatro, en que se repiten casi todos los dias los mas graciosos boleros, los mas animados fandangos y divertidos bailes, así nacionales como representando escenas italianas. Mucho nos han divertido esos traviesos niños en las diferentes noches que tenemos asistido al referido teatro, y con particularidad el domingo 17 del corriente mes, en que ejecutaron con mucho desembarazo, perfección y gracia un paso bailable á la inglesa entre los niños don Juan Heredia, don Juan Antonio Oliva y don Luis Lavi, y las niñas doña Josefa Guilló, doña Manuela Hermoso y doña Tomasa Perona, las cuales parece que son discípulos del profesor don Gaspar Guilló.

Felicitemos al Sr. Guilló por el acierto con que dirige á sus jóvenes y aprovechados alumnos, y á la empresa del teatro por el gusto que tiene en escoger tan alegres bailarines con que divertir al público que los favorece, y que cada dia aumentará su asistencia.

#### Del Bien del País tomamos lo siguiente.

*Omnibus Literario.* Leyendo estábamos en las fábulas de Iriarte aquello de que:

Si querer entender de todo  
es ridícula pretension

cuando entró el repartidor del *Instituto* y nos hizo acabar así aquella redondilla:

no aprovechar para nada  
es muchísimo peor.

Porque, ya se ve, que D. B. S. Castellanos, hable de arqueología, malo es; pero que haga versos es... no sabemos lo que es... ahí están ellos que lo digan.

Bajo el epigrafe de: *Madrid en tiempo de Felipe II*: dice entre otros disparates el siguiente sacrilegio:

La Virgen de la Almudena  
rema en ella en lo divino,  
y con el nombre de Atocha  
tiene el amor dividido.  
Para mayor santidad  
patron hizo á san Isidro,  
que es labrador celestial,

y de sus entrañas hijo.

ya no es la (1) Madrid aquella

Jesuitas, Trinitarios,  
Mercenarios (2) y Domingos,

Y tanto gusta (3) el brasero  
al devoto rey Filipo,  
que cuando la inquisición  
no presenta algun impio  
se va por Madrid á encontrar  
para la quema neofitos.

Que el ejemplo de humildad  
que les diera Carlos V,  
imitado debe ser,  
que así lo exige su hijo.—B. S. Castellanos. (4)

## UNA CITA.

(Conclusion.)

—Gran endina ¿es ese modo?...

—Es que ese modo me cuadra.

—Y cuando estabas con él  
¿te repitió la terciaria?

—No por cierto, que tenía  
mejor que nunca la cara;

me decía tantas cosas  
y mira con tanta gracia,

que me queaba enberria  
y era á gusto su parla;

y me dijo si quería  
que me guardase la espalda

de un palma que siempre lleva  
una armería por armas.

Y entonces ¿qué respondi te?

—Le respondi...—'resto, espacha,

que de coraje me llevan  
los demonios á su casa.

¿Qué respondiste?—Le dijo  
que su oferta me agraba,

porque vi que hallaba un medio  
de disipar las terciarias.

—¡Ah perra! yo te aseguro  
por el pelo de mi barba,

que si no fuera porque  
la justicia me agarrara

y me metiera en Chirona  
la habia de hacer sonada;

infame, falsa, voluble,  
yo he de buscar ese mandria,

y le he de pegar cien tiros  
y cincuenta puñaladas,

que... ¿te parece que yo  
me asusto de los fantasmas?

yo he de hacer saber quien eres.

—Señor Pepe, menos charla,  
que yo aqui y en toas partes

soy una muger honrada;

y cuidao no coja un tiesto  
y te rompa toa el alma:

toma la calle vivito,  
que ya me da la terciaria,

y ten cuenta en el camino

(1) En la Madrid, será algun apellido... Por el apodo á las etimologías se le conoce lo numismático.

(2) Tan mal verso era, Mercenarios, Dominicos, no se faltaba á la verdad!

(3) Que gusto!...  
«Al amor de la lumbre estaba Juana,  
De Felipe II seria hermana.»  
(B. S. C.)

(4) No crean vds. que es broma: hijo de Carlos V!!!  
Pues él solo es un monumento arqueológico... ¿Qué desventura!

me tropieces y te caigas;  
Y sabe que á mí me gusta  
que no me hagan sombra mandrias  
que preparan un trabuco  
por el ruido de una aldaba.  
Adios.—Escucha. «Ya nada  
de la reja se escuchó,  
que fue de golpe cerrada.»  
—Maldito sea aquel dia  
en que te miré á la cara:  
permítame Dios que te den  
cuatrocientas puñaladas  
y que te saquen la lengua  
y hagan con ella ensalada.  
A mí cobarde, por vida...  
no ha de pagar poco cara  
ese judío la fiesta.  
Veinte y cinco años prestara  
por encontrármelo aqui  
para hacerle... pa que... naa...  
yo no sé, porque el coraje  
que está bailando en mi entraña  
le convertiria en polvo,  
y... «Aqui calló el de la capa  
y púsose á mirar fijo  
á una sombra que vagaba  
de la calle por lo escuro  
que hacia él despacio marchaba.  
Luego que se hallaron juntos  
no se percibió palabra,  
que ambos hablaban muy bajo  
y el de la reja sudaba,  
que pudo ser de coraje  
y pudo ser... en sustancia  
lo que fue, que él entregó  
pistolas, puñal, navaja  
y trabuco á aquella sombra  
que apareció improvisada,  
y se fué la calle abajo  
recomendándose el alma.  
En esto se abrió la reja  
y en ella apareció Juana.  
—¿Lo has despachao, Joaquín?  
—Sí, ya vá como una malva.  
Y se quedaron despues,  
toda la noche de charla;  
volvio á cantar el sereno,  
que estaba claro cantaba.»

ANTOLIN MURGA.



## TEATROS.

### Cruz.

A las siete de la noche: se volverá á poner en escena el muy aplaudido drama en cuatro actos y en verso, original de don José Zorrilla, titulado: *SÉ GUNDA PARTE DEL ZAPATERO Y EL REY*. Terminará la función con baile nacional.

### Príncipe.

A las siete de la noche. 1.º Se pondrá en escena la comedia nueva, original, en tres actos y en verso, titulada: *UNA NOCHE EN BURGOS O LA HOSPITALIDAD*. 2.º *Wals Galop*. Paso á cuatro por las señoras Finart, Diaz y Menendez, y el señor Finart. 3.º terminará el espectáculo con el divertido sainete titulado *Panche y Mendruge ó la Parodia de Orestes*.

### Circo.

A las siete y media de la noche. *LA LINDA*, ópera semi-seria en tres actos.

IMPRESA DE BOIX.