

# REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 318.

MADRID 27 DE NOVIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



M 115

## REVISTA DE TEATROS.

### HONRA Y PROVECHO.

Por dar término á la interesante novela de la *Trasmigracion de dos almas*, hemos incurrido en una falta respecto de nuestros suscritores no dándoles cuenta de las producciones ultimamente representadas en los teatros de la corte; hoy vamos á desquitarnos de esta deuda breve y sucintamente.

#### EL GRAN CAPITAN.

Este drama se estrenó en el teatro del Príncipe á beneficio del señor Romea, y es orijinal del señor Gil y Zárate. Cada uno de sus actos gira sobre uno de los hechos mas célebres de la vida de Gonzalo de Córdoba en Nápoles, como son las famosas cuentas, la division del territorio y la batalla de Cerinola, enlazados entre sí con amores del duque de Nemours y de Elvira. Presenta este drama en su conjunto un cuadro no de grande imaginacion, si de profundo estudio. Hay en él caracteres magníficamente trazados, como el del Gran Capitan, el de Garcia de Paredes, y aun el del Suizo, si bien es de poca importancia. Es su versificación fluida y sonora, bueno el diálogo y sembrado de pensamientos sublimes. Duélenos decirlo, pero la ejecución no correspondió ni con mucho al mérito de la obra, y por eso no lució sin duda todo lo que debia esperarse. Sin embargo, la Matilde Díez estuvo inimitable como siempre: el señor Romea menor haciendo de duque de Nemours estuvo muy feliz en varias escenas. Por la representación de este drama se habrá convencido el autor del remitido inserto hace dias en el *Bien del Pais*, que el *Gran Capitan*, del señor Gil y Zárate, en *La conquista de Nápoles*, nada tiene que ver con el *Gonzalo de Córdoba* del señor Pizarro en *La conquista de Granada*.

Esta comedia orijinal y en verso del señor Rubí se ejecutó en el teatro de la Cruz á beneficio del señor Caltañazor. Es una producción de excelente corte y bien acabada, una obra lindísima é interesante; un cuadro de costumbres de correcto dibujo y ameno colorido. Sobresale en ella un carácter de marino, al que nada puede pedirse: el diálogo es animado y fecundo en chistes: admirables son las descripciones: cuando se habla en el primer acto de la corbeta *Amparo* parece que la está uno viendo entrar en el puerto de Málaga: cuando en el acto segundo refiere el marino la vida de los hombres de su profesion ilustre se figura uno hallarse entre cielo y agua, tan maravillosa es la verdad que en aquella narracion se advierte. De sentir es que los pocos ensayos que precedieron á la representación de esta comedia, la enfermedad del señor Azcona, quien estaba encargado del papel que hizo el señor Torroba, y la indisposicion que padecia el señor Lombardia la noche en que se estrenó, produjeran la flogedad que se hizo notar en el desempeño de la mayor parte de los papeles; debemos exceptuar los que estuvieron á cargo de la Juanita Perez y del beneficiado. Apesar de no haberse dado ni con mucho á la representación de *Honra y provecho* todo el realce de que es susceptible, fue sobremanera aplaudida, y aun cuando pertenece á otro género, hubiera sido considerada como digna sucesora de *La rueda de la fortuna* á haber sido ejecutada con la propia maestria. Es muy triste que una comedia de tanto mérito haya sido poco favorecida con la asistencia de los aficionados al teatro.

#### EL NOVIO DE BUITRAGO.

No ha correspondido el beneficio de la señora Llorente á la alta reputacion de que justamente goza actriz tan distinguida. La traduccion del *Novio de*

*Buitrago* es del señor Hartzembuseh, y está hecha con el esmero y la escrupulosidad que le caracteriza á este aventajado escritor. Es la comedia, bastante minuciosa en sus detalles, lo cual perjudica notablemente á su cabal efecto: es á veces chistoso el diálogo, siempre excelente la ejecución, especialmente por parte del señor Fabiani en su papel de escribano hablador, y por eso se oye la comedia con gusto. Nada podemos decir de la pieza en un acto del señor don Eduardo Asquerino, titulada *La verdad por la mentira*, pues no asistimos la primera noche, y en la segunda se suspendió su representación por indisposicion de la señora Valero.

#### SEGUNDO CONCIERTO EN EL TEATRO DE LA CRUZ.

Con grande satisfaccion vimos que en la noche del jueves habia pocas localidades vacias en la Cruz, tratandose de cantantes españoles y de canciones españolas. En el aria de *Viva el matrimonio* y en la cancion de *Los toros del Puerto* fue aplaudidísimo el señor Salas; siéndolo tambien el señor Ojeda en la cancion del *Charran* y en *Las Calseras*, música del señor Iradier, con cierto sabor de cárcel, de taberna de camino real que gustó sobremanera. Juntos recogieron abundante cosecha de aplausos los señores Salas y Ojeda en las graciosísimas escenas de *La Sereñata* y de *La Pendencia*, distinguiéndose no solo por el buen estilo de canto y la propiedad de los trages, sino por las muestras que ambos dieron de buenos actores, con su aire maton y de perdonavidas. Si piensan, como se susurra, dirigirse á la corte de Francia, les auguramos insignes triunfos: con todo, no seria malo que diesen algunos conciertos mas antes de emprenderse su viage, para que despertaran una aficion que no debió amortiguarse nunca, considerando que eran españoles mas rancios nuestros abuelos, cuando hacian que nuestros padres aprendiesen de niños á tocar la vihuela y á bailar el bolero, que lo somos

nosotros ahora, cuando ni vestimos, ni comemos, ni paseamos sin que recibamos de París la orden de cómo, cuándo y dónde hemos de hacerlo.

SANCHO GARCIA.—PRIMERA SALIDA DEL SEÑOR LATORRE.

Por fin, en la noche del sábado tuvimos el gusto de ver de nuevo en el teatro de la Cruz al actor mas eminente de España en la famosa tragedia del señor Zorrilla, que lleva por título *Sancho Garcia*. Bien concurrido estuvo el teatro, á pesar de haberse dado la gente de buen tono á las piruetas del Circo, y ser aquella la última noche en que debía presentarse la bien acreditada *Guy Stefan* en el baile de *Gisela*. Muy felices estuvieron todos los actores en la representación del *Sancho Garcia*: se lucieron los señores *Alverá* y *Luzabreras*: la *Barbara* de Madrid estuvo inimitable; el señor *Latorre* sublime: la oportuna llegada de este actor para comunicar nueva vida al teatro de la Cruz, que iba sumergiéndose en un triste periodo de decadencia, ha sido todavía mas oportuna para la señora *Luzabreras*, cuyos talentos artísticos no han tenido ocasion de ostentarse á menudo en la presente temporada. Resonaron numerosos aplausos mientras duró la representación del *Sancho Garcia*, y concluida fue llamado con instancia á las tablas el señor *Latorre*, donde recibió el justo galardón debido á su mérito.

#### EL GENIO

En esta sociedad establecida en el mismo local que ocupó antes el Instituto Español se pasó en escena el hermoso drama del señor *Hartzenbusch* titulado *Doña Mencía*: los numerosos concurrentes salieron complacidos de la ejecución de los respectivos papeles, que si no fué de todo punto esmerada, escedió á las esperanzas de muchos, distinguiéndose especialmente la dama que hacia el papel de característica.

#### SOCIEDAD DRAMÁTICA

Tenemos entendido que debe instalarse á la mayor brevedad en Madrid una sociedad compuesta de autores dramáticos, la cual cuidará de la impresion de las producciones de los socios, entendiéndose directamente con ella todos los libreros y los empresarios de los teatros de provincia. Mucho celebramos este pensamiento, que unido á la proteccion que debe dispensar á las letras el gobierno ahora que se halla en época menos azarosa que las ya trascurridas, mejorará la suerte de los escritores y dará á nuestra literatura el brillo que la corresponde en el siglo de las luces. En otros números nos ocuparemos con mas detenimiento de esta sociedad que va á inaugurarse bajo los auspicios del señor don *José Salamancá*. Complácelos sobremanera ver á la aristocracia de la riqueza prestando su fuerte apoyo á la aristocracia del talento, pues ha de ser sin duda tan honrosa alianza fecunda en buenos resultados.

Dentro de breves dias saldrá á luz la sexta entrega del *Rienzi*, novela de *Bulver*, ilustrada con excelentes grabados en madera del laborioso artista *Martí*.

Con sumo gusto anunciamos que van á publicarse las lecciones de *derecho político constitucional* que explica en el *Ateneo* todos los jueves el ilustre orador don *Antonio Alcalá Galiano*. La inmensa concurrencia que asiste á la cátedra en los citados dias es la mejor muestra del mérito de estas lecciones, que sin duda serán leídas con avidez por el público.

#### BOLETIN ESTRANGERO.

El teatro italiano se ha inaugurado en San Petesburgo el 5 de noviembre con la representación del *Barbero de Sevilla*. Toda la ciudad se puso en accion porque una ópera italiana es fruta nueva para sus habitantes. La capital de Rusia habia sido visitada de vez en cuando por algunos ruisenores ultramontanos; pero jamás habia poseido una compañía completa: al buen gusto del emperador y la poderosa cooperacion de *Rubini* debe la Rusia un teatro italiano: allí brilla el príncipe de los tenores: allí el afamado *Tamburini*: allí la *Paulina Garcia*, que en la parte

de reina fué llamada á las tablas siete veces y recibida entre una copiosa lluvia de flores y coronas: los Rusos están tan entusiasmados con su esceleate compañía de ópera como si fueran napolitanos ó florentinos.

Los concurrentes al *Teatro de las Variedades* en París tuvieron la fortuna de volver á admirar al excelente actor *Vernet*; mas solo le vieron una vez y esa de paso, pues retirado del teatro tres ó cuatro años hace no salió mas que en una funcion ejecutada para su beneficio, volviendo al siguiente dia á la categoría de invalido. *Vernet* ha sido un verdadero artista: imitaba á la naturaleza idealizándola: su talento se distinguia por el fino tacto y el buen gusto en sus creaciones, las mas grotescas y vulgares; repugnábale comprar la risa á costa del arte. Aun es jóven á pesar de sus dilatados servicios y de sus numerosos triunfos: todavia hubiera podido combatir algunos años mas en el campo de batalla del teatro de las variedades, donde ha cosechado tan albagüeñas victorias por espacio de treinta años; pero padece de gota y se ha visto en la necesidad de tocar retirada. *Vernet* sufre el achaque de los generales ancianos y valerosos, aun cuando esto no le sirva de consuelo, pues hay pocos cómicos jubilados que no hagan triste memoria de los coliseos y de los aplausos. Mas neceserío es ser filósofo, y *Vernet* hace muy bien en darse á la filosofía; posee la renta de un canónigo, un carácter festivo y una linda casa de campo, con la cual bien puede descansar sobre sus laureles con tal de que su alteza serenísima la gota se lo consienta.

El célebre actor *Bouffé* ha abandonado el teatro de *Gimnase* de París donde tantos años está, y se ha escriturado por nueve en el de *Varietés*. Le dan cuatro mil rs. al mes; cuatrocientos para gastos (costumbre francesa) en cada pieza que se presente; y tres meses de licencia para veranear en las provincias. Se calcula que ganará al año, con los beneficios, sobre cinco mil duros.

En el teatro de la *Puerta de S. Martin* de aquella corte se ha debido estrenar el sábado pasado un drama en cinco actos, escrito por *Alejandro Dumas*, titulado *Luisa Bernard*.

En el teatro de la ópera francesa de París se canta estos dias una nueva de *Donizetti*, titulada *Don Sebastian de Portugal*; y en el de la ópera italiana otra que lleva por título *Maria de Rohan*, del mismo maestro.

La que se dispone en el *Circo*, para estrenarse á fines de la semana próxima, *LINDA DE CHAMONUIX*, tambien es de *Donizetti*. ¡Qué fecundidad musical tan extraordinaria!!

El martes es el dia señalado para el segundo baile en que admiraremos á la *Guy Stephan*.

Se disponen con actividad los festejos para las fiestas Reales de primeros de mes. Los teatros y las corporaciones artísticas tambien preparan funciones. En el *Príncipe* y la *Cruz* comedias nuevas en el *Circo* un himno, letra del señor *Peral*, y música del maestro *Iradier*: en el *Liceo* la ópera *I GAPULETTI* ED *I MONTECHI*.

Sabemos que en la brillante sociedad de la *Union* se van á representar por primera vez dos comedias originales, una en tres actos y otra en dos, tituladas, la primera *Casarse empezando á amar*, y la segunda *Héchala de confiado*...; debidas ambas á las plumas de dos jóvenes ya conocidos en otros géneros de literatura. — Damos la mas sincera enhorabuena á dicha sociedad, por la proteccion que dispensa á nuestra juventud, y le recomendamos siga en tan noble y laudable propósito.

CADIZ. 20. En celebridad de los dias de nuestra amada reina, hubo ayer gran parada en el campo de los cuarteles de la Bomba. Los beneméritos cuerpos de la guarnicion fueron revistados por nuestro dignísimo comandante general, habiendo concurrido un inmenso pueblo que no quiso privarse del placer de contemplar el aire marcial y guerrero de aquellos valientes.

El señor gefe político recibió corte en la sala de sesiones de la Excm. diputacion provincial. Lucidísimo estuvo este acto en todos conceptos.

En la plaza de la *Constitucion* se habia construido delante de la lápida un sencillo tablado, en el cual estuvo tocando piezas escogidas la música del regimiento de Asturias desde la una hasta las cuatro de la tarde. La apiñada y elegante concurrencia ofrecia un espectáculo hermoso, tanto mas cuanto que eran muchas las hermosas que lo embellecian.

Ya tienen conocimiento nuestros lectores de las limosnas y demas actos de beneficencia dispuestos por el ayuntamiento. Las clases pobres de la poblacion han participado de este modo del regocijo que naturalmente produce el solo nombre de la reina. Muy digno de elogio nos parece en esta parte el pensamiento del cuerpo municipal.

El teatro ha estado anoche brillantísimo; no habia una localidad vacia. Concluida la comedia *Los dos Validos*, cuya ejecución nada dejó que desear, fueron leídas por los actores varias composiciones poéticas alusivas á la festividad del dia. El público las aplaudió con entusiasmo: hubo muchos vivas y aclamaciones, y vimos con particular satisfaccion saludado por primera vez despues de tres años de proscripcion injusta, el nombre de la augusta madre de nuestra reina. Ya era tiempo de que los españoles pagasen este tributo de lealtad á su memoria.



## TEATROS.

### Cruz.

A las siete de la noche: funcion extraordinaria para hoy lunes á beneficio de la primera actriz doña *Juana Perez*. Se pondrá en escena la comedia nueva, original, en 4 actos y en verso, escrita espresamente para la beneficiada, con el título de *LAS TRAVESURAS DE JUANA*. Concluida la comedia se presentará el distinguido artista don *Francisco Salas* á cantar, con letra nueva, escrita por don *Tomás Rodriguez Rubí* la tan aplaudida cancion de *Los Toros del Puerto*, terminando la funcion con baile nacional.

### Príncipe.

A las siete de la noche. Se volverá á poner en escena la muy aplaudida comedia en 4 actos, titulada: *UN NOVIO A PEDIR DE BOCA*. Terceto del baile *La Encantadora*, por las señoras *Finart* y *Diez* y el señor *Finart*. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

### Circo.

A las siete y media de la noche. *SAFFO*, ópera seria en tres actos.

### Tres Musas.

A las siete de la noche, á beneficio de don *Antonio Cairon*, se ejecutará la muy aplaudida comedia arreglada á nuestro teatro por don *Ventura de la Vega*, que tiene por título *LA SEGUNDA DAMA DUENDE*.

IMPRESA DE BOIX.