

ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

MADRID

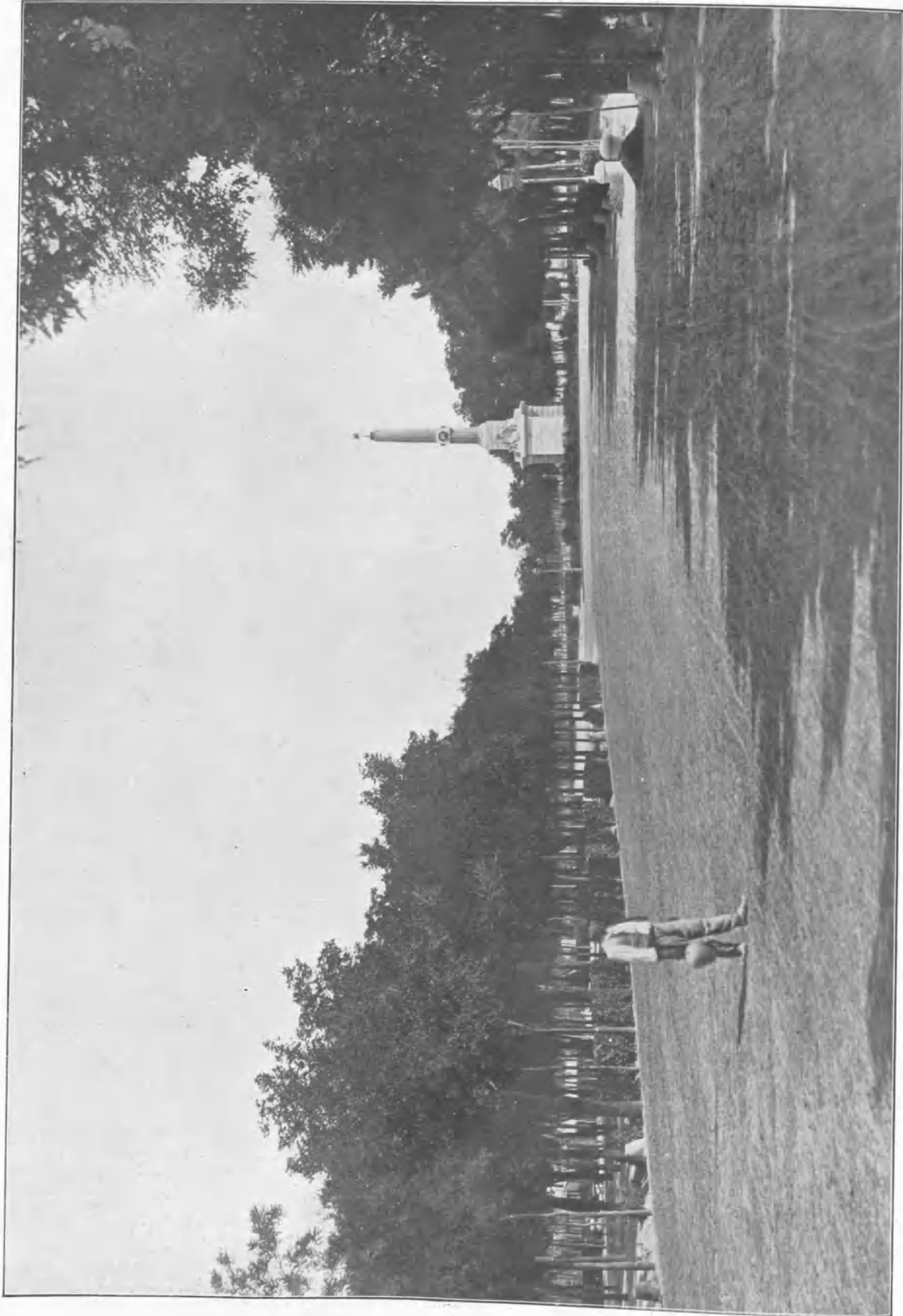




Fot. Laurent.

MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA (MADRID)

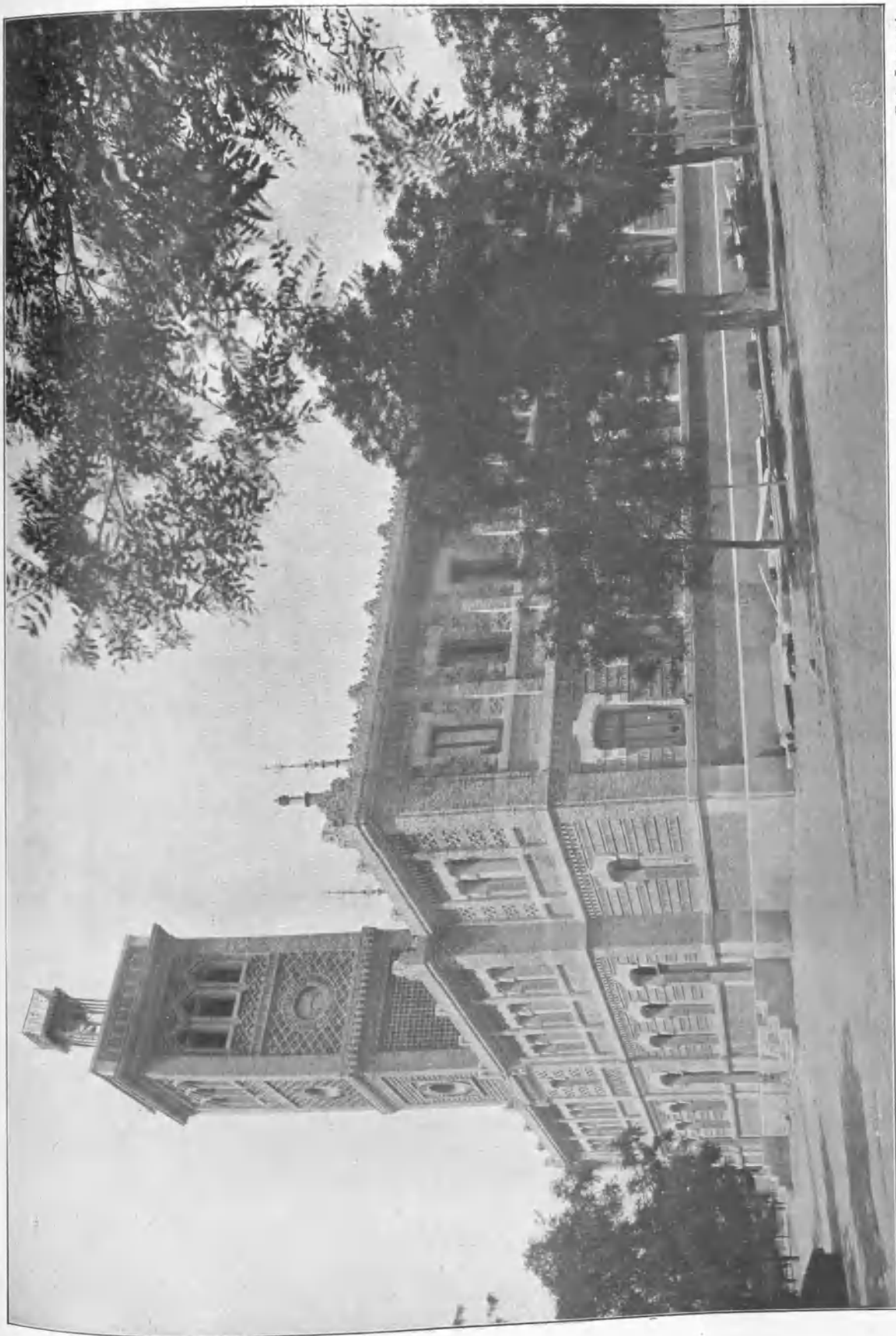
Es, a no dudar, este monumento uno de los más hermosos y originales de cuantos embellecen las vías de la Villa y Corte. Al debiéndose su erección al pueblo madrileño, quien quiso patentizar de modo imperecedero su admiración por la gran reina. Alzase al final del gran paseo de la Castellana, a la entrada del Hipódromo, y lo constituye un hermoso grupo en bronce, obra de Oms, que representa a la reina montada a caballo, cuya brida lleva el Gran Capitán; al otro lado, noble y severo, está el cardenal Mendoza. El pedestal, de estilo morisco un tanto caprichoso, es de preciosos mármoles de colores. Una inscripción, colocada en la parte central del mismo, reza así: «A Isabel la Católica, bajo cuyo reinado se realizaron la unidad nacional y el descubrimiento de las Américas. El pueblo de Madrid, 1883». Es este el último de los monumentos y estatuas que adornan la gran arteria de los bulevares formada por el Prado, Recoletos y la Castellana, desde la glorieta de Atocha hasta el Hipódromo.



PASEO DE LA FUENTE CASTELLANA (MADRID)

Fot. Laurent.

Se llama vulgarmente de la Castellana, y forma con el de Recoletos, del que es continuación, la inmensa arteria de los bulevares que atraviesan Madrid, desde la glorieta de Atocha al Hipódromo. La Castellana empieza en la hermosa plaza de Colón, que ya hemos visto anteriormente, y se halla bordeada en toda su longitud por una fila de hermosos árboles, que hacen de este paseo un verdadero jardín. Hallase interrumpido de vez en cuando por amplias glorietas, en cuyo centro se levanta una estatua (el Obispo, Isabel la Católica, etc.) A ambos lados del paseo hay anchas calzadas por donde transitan los tranvías, que atravesando todo Madrid, vienen desde la lejana *Bombilla* a dar la vuelta ante el Hipódromo. Es la Castellana el *rendez-vous* de la aristocracia madrileña, que por las tardes acude a pasear en sus lujosos coches.



Fot. Laurent.

ESCUELAS DE AGUIRRE (MADRID)

En la calle de Alcalá, en el sitio conocido por *Paréntesis*, y en el punto mismo donde comienza la de O'Donnell, hállase este suntuoso edificio, llamado *Escuelas de Aguirre*, por deberse su fundación a la magnificencia de un prócer español del siglo pasado, que llevaba este apellido. El edificio es de un estilo imitación a mudéjar, y se compone de dos cuerpos. En la planta baja se hallan instalados un grupo escolar para niños y otro para niñas, y en el piso superior las habitaciones para maestros y maestras. De la fachada principal arranca una severa y elegante torre cuadrada, terminada por graciosos ventanales y coronada por esbelto mirador. El edificio está rodeado de un amplio jardín, donde niños y niñas encuentran solaz en las horas de recreo. Las Escuelas Aguirre son un establecimiento modelo de primera enseñanza, orgullo legítimo de la capital de España y de los continuadores de la obra de su ilustre fundador.



Fot. Laurent.

ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL ESPARTERO (MADRID)

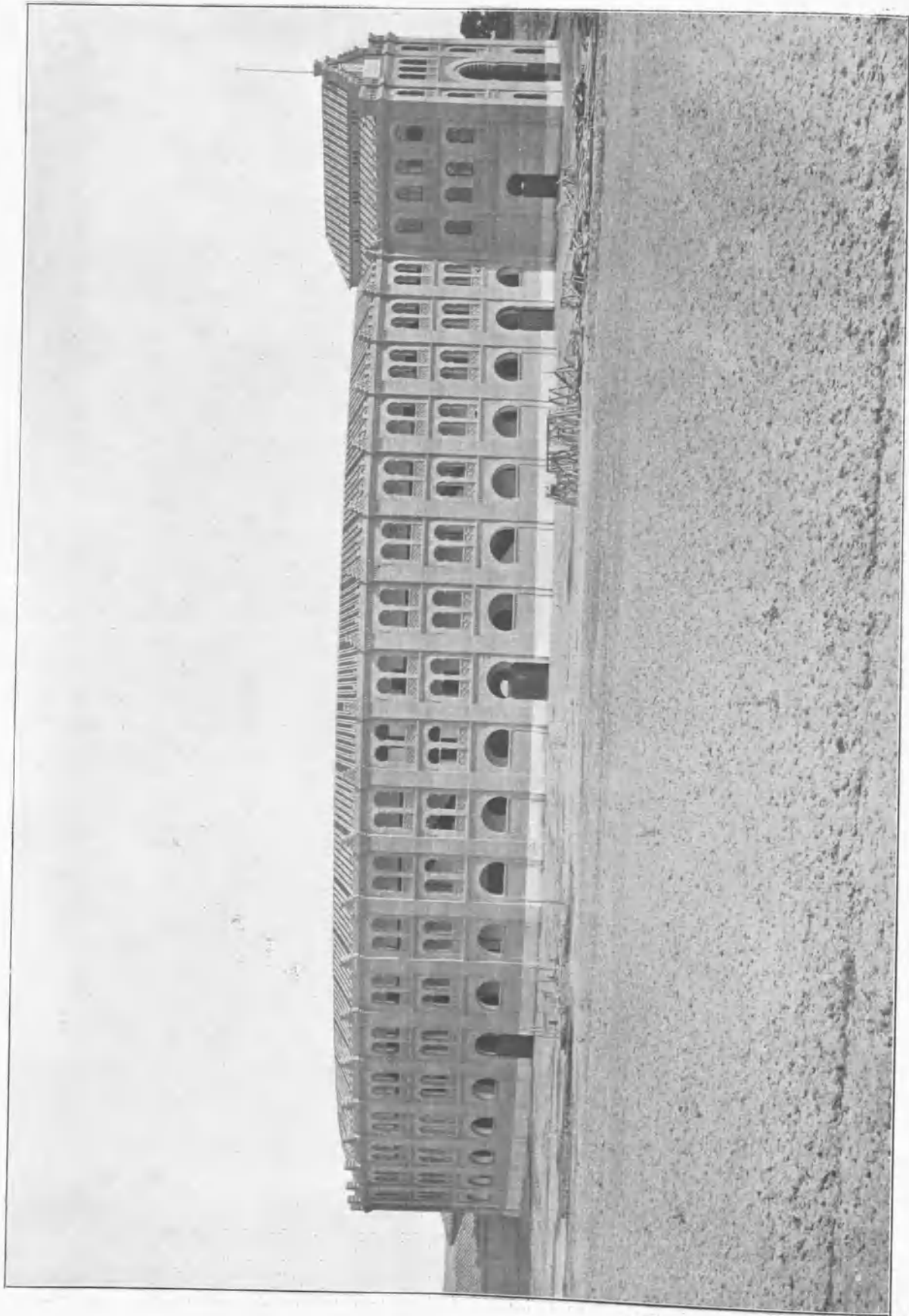
En la calle de Alcalá, ya cerca de Pardifias, hállase esta hermosa estatua, que data de 1886, y se debe al cincel del escultor Pablo Gíbert. Se yergue en la pequeña plazoleta que forma el chaflán de las calles de O'Donnell y Alcalá, frente a una de las fachadas de las Escuelas de Aguirre, que vemos en la anterior fotografía de esta publicación, y muy cerca también de la que tiene en sus flancos artísticos bajorrelieves, representando episodios históricos alusivos a la vida de Espartero. Este monumento está considerado como uno de los más bellos de la Villa y Corte. Tanto la figura del general Espartero como el caballo que monta están primorosamente modelados. En la cara principal del pedestal, que da frente a la cercana Puerta de Alcalá, véase esta leyenda: «A Espartero el Pacificador, 1839. La nación agradecida».



Fot. Laurent.

PORTADA PRINCIPAL DE LA PLAZA DE TOROS (MADRID)

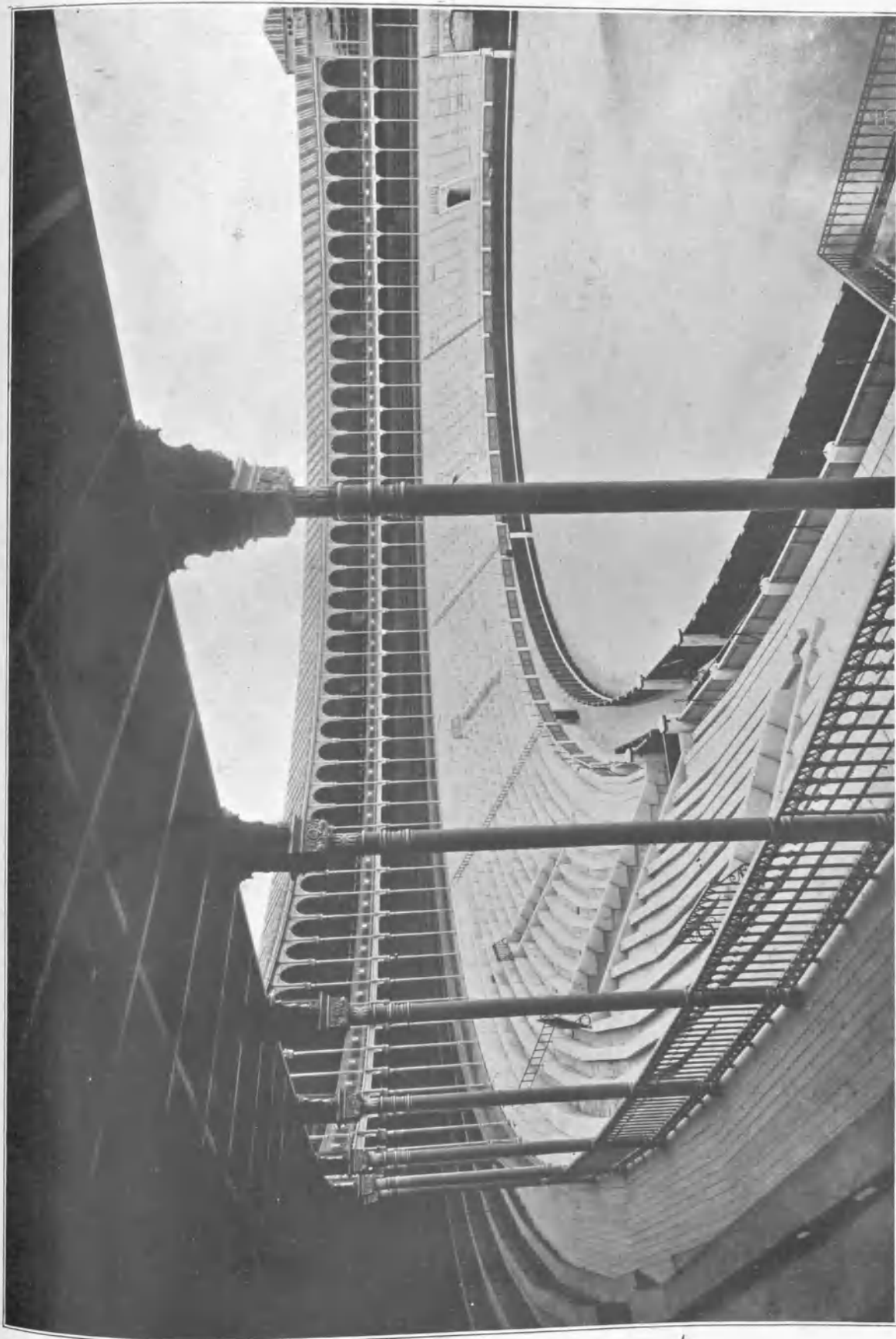
Hállase situado este hermoso circo taurino a cosa de un kilómetro más allá del lugar que ocupó el antiguo, obedeciendo este desplazamiento a exigencias urbanas del ensanche y demás reformas iniciadas en Madrid desde hace algunos años. Dirigió la construcción, muy sólida y de puro estilo mudéjar, los arquitectos Rodríguez Ayuso y Alvarez Capra. Es un vasto polígono de sesenta lados, cada uno de 5'50 m. de longitud; en los vértices hay grandes pilastras de 1'30 m. de anchura; entre cada uno de éstos, ventanas gemelas de herradura árabe de 1'30 m., y el pilarete o cortaluz del centro es de 42 cm. de ancho. Hay una serie de ventanas en el piso de las gradas y otra en el de los palcos, en total 228. La portada principal, como puede verse, responde dignamente a la importancia del edificio, constituyendo un precioso ejemplar en su género. Inauguróse esta hermosa plaza con una corrida extraordinaria, el 4 de septiembre de 1874, lidiándose diez toros por renombrados espadas.



Fot. Laurent.

PLAZA DE TOROS (MADRID)

Prosiguiendo nuestra descripción, añadiremos que interiormente causa este edificio agradable impresión. Tiene diez tendidos numerados, con diez y siete filas de asientos cada uno, contando las barreras, contrabarreras y tablancillos. Las gradas, cubiertas, son en número de diez, con cinco filas, además de las delanteras. La meseta del toril tiene tres filas de veinticuatro asientos. Forman parte de las dependencias de la plaza dos grandes corrales cubiertos para el ganado destinado a la lidia; otro, igualmente cubierto, con sus jaiones, para apartar las reses; uno para depósito de caballos muertos; otro para *arrasado*; otro de prueba de caballos, y dos chiqueros. Hay, asimismo, bonita capilla y establos para seis camas hechas, un servicio completo de botiquin, material de operaciones y depósito de camillas; caballerizas capaces para cincuenta caballos; administración con vivienda, sala de toreros, conserjería, guatarnés, carpintería, habitación para el carpintero mayor, almacenes, cuarto de vaqueros y otras dependencias.



Fot. Laurent.

INTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS (MADRID)

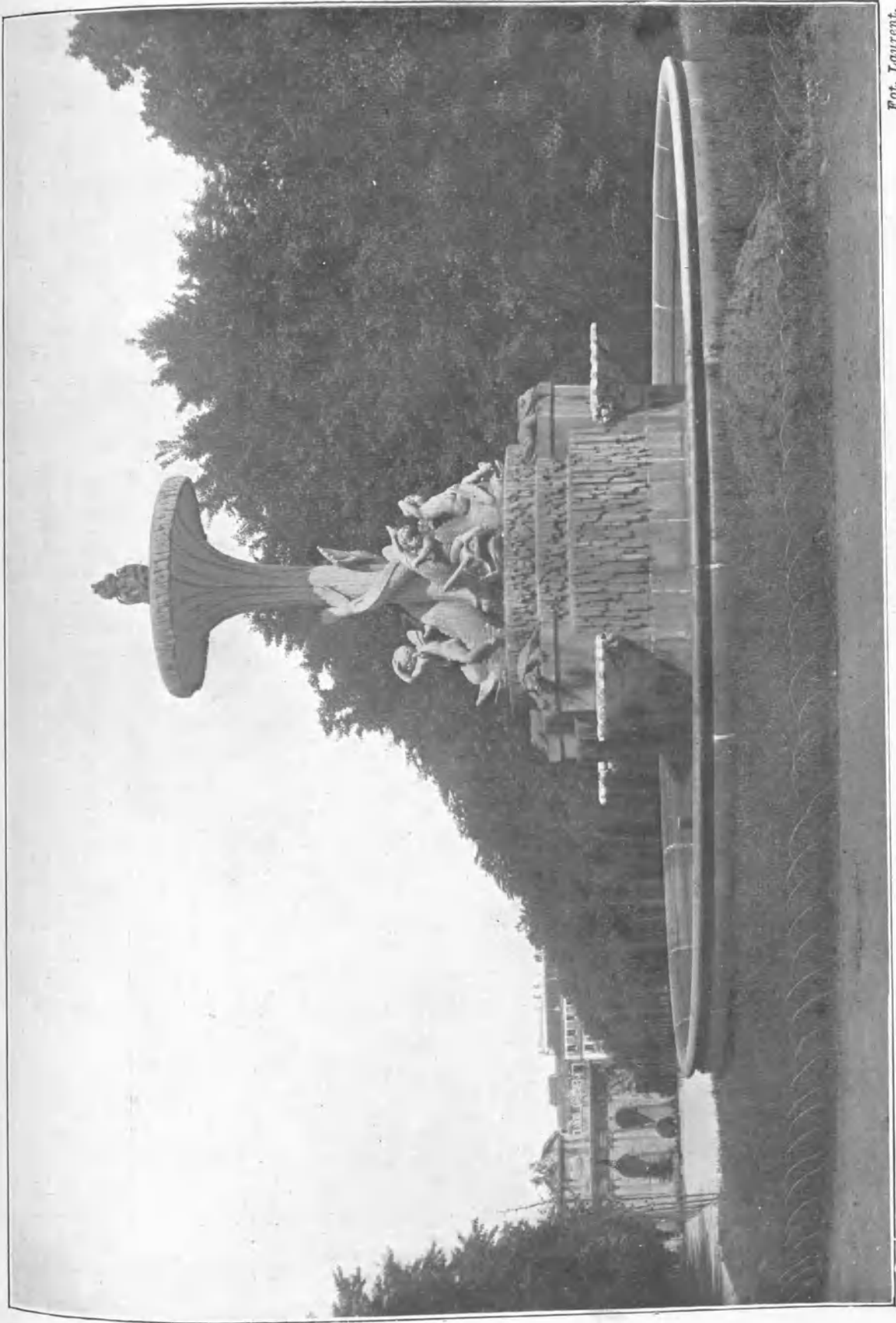
Diremos, para terminar (véase los dos epígrafes anteriores), que la sillería de los tendidos está sostenida por bóvedas convergentes en la dirección del centro de la plaza. La armadura de los pisos es de hierro, lo mismo que las barandillas de las escaleras. En la planta principal, y sobre el arco de ingreso hay tres salones de descanso para el rey, para el Ayuntamiento y para la Diputación. El palco regio, muy bonito, está constituido por una hermosa galería de hierro forjado, con el festoneado y trececería del mismo metal; tiene un metro de vuelo todo el arco interior y descansa sobre tres ménsulas. La parte volada está acristalada interteriormente. Han tomado la alternativa en esta plaza unos cincuenta diestros, siendo el primero *Cava-ancha*, que la recibió de *Lugarzijo*, y el percame más trágico acaecido en este tiempo ha sido la muerte del *Espavtero*. Modernamente le han dado lustre los renombrados espadas Belmonte, Gallo y Gallito, muerto este último hará unos tres años.



Fot. Laurent.

PUERTA DE ALCALÁ (MADRID)

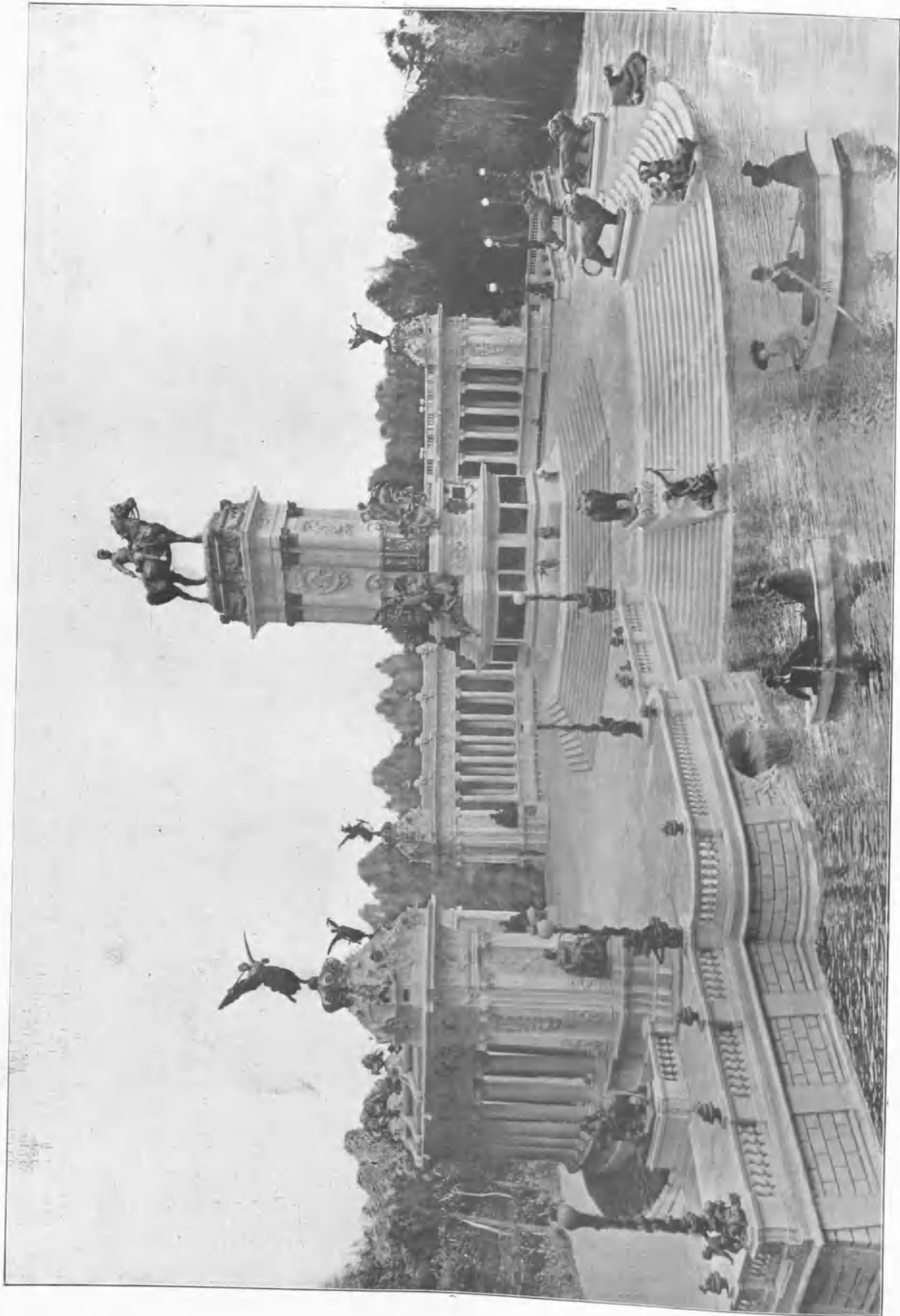
Alzase en el centro de la plaza de la Independencia, y data del año 1778, en que fué construida para conmemorar la entrada de Carlos III en la Corte, a su regreso de Nápoles, por lo que, más que puerta, es en realidad un arco de triunfo. Imitando a los de este género subsistentes en Roma, ideó el arquitecto Francisco Sabatini la construcción, que es de estilo jónico, severo y exento de ornatos superfluos, con pilastras y columnas que encierran tres arcos de medio punto y dos puertas adinteladas en los lados. Sobre los de las columnas corre el correspondiente cornisamento, en el que se levanta un ático, que sólo se extiende sobre el cuerpo central y remata en la parte superior con una cornisa y un frontón de España y graciosos niños con atributos. La inscripción votiva dice así: *Regis Carolus Anno MDCCCLXXXVIII*. Elegantes trofeos bélicos sobre las pilastras y columnas rematan los cuerpos laterales. Antiguamente esta puerta lo fué efectiva de Madrid, cuando la Villa tenía corca.



Fot. Laurent.

FUENTE DE LOS GALÁPAGOS EN EL RETIRO (MADRID)

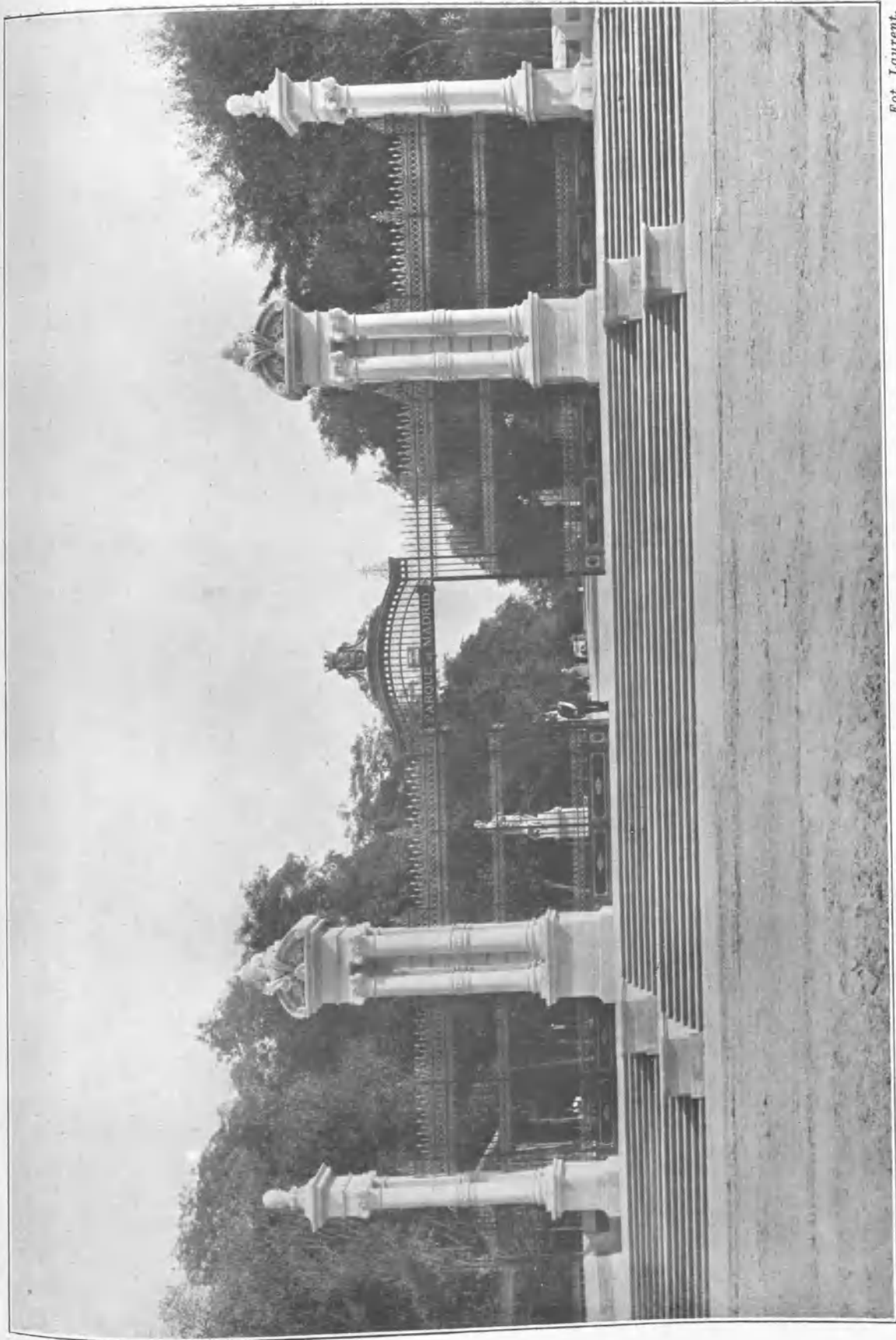
Entrando en el Retiro por la gran Puerta de la Independencia, la principal del incomparable Parque de Madrid, situada en la amplia plaza del mismo nombre, aparece ante nuestra vista una ancha avenida, flanqueada por ocho filas de corpulentos castaños. Este paseo, en pendiente, termina en la glorietta de los Galápagos, en cuyo centro hallase la fuente de este nombre, una de las más bellas obras artísticas de Madrid. Cuatro conchas de mármol ocupan sus lados, y en cada una de ellas, sobre una flora de piedra tallada, se ven galápagos, ranas y reptiles en actitud de saltar al agua del pilón. Encima del pedestal, sirenas y amorcillos juguetean, y de entre ellos surge un hermoso tazón florido, que arroja el agua sobre las figuras. La fuente de los Galápagos, por su belleza sin igual y por su situación, cerca y en el paso obligado del Estanque grande, es una de las obras más hermosas con que cuenta el Parque de Madrid.



MONUMENTO AL REY ALFONSO XII (MADRID)

Fot. Còrret.

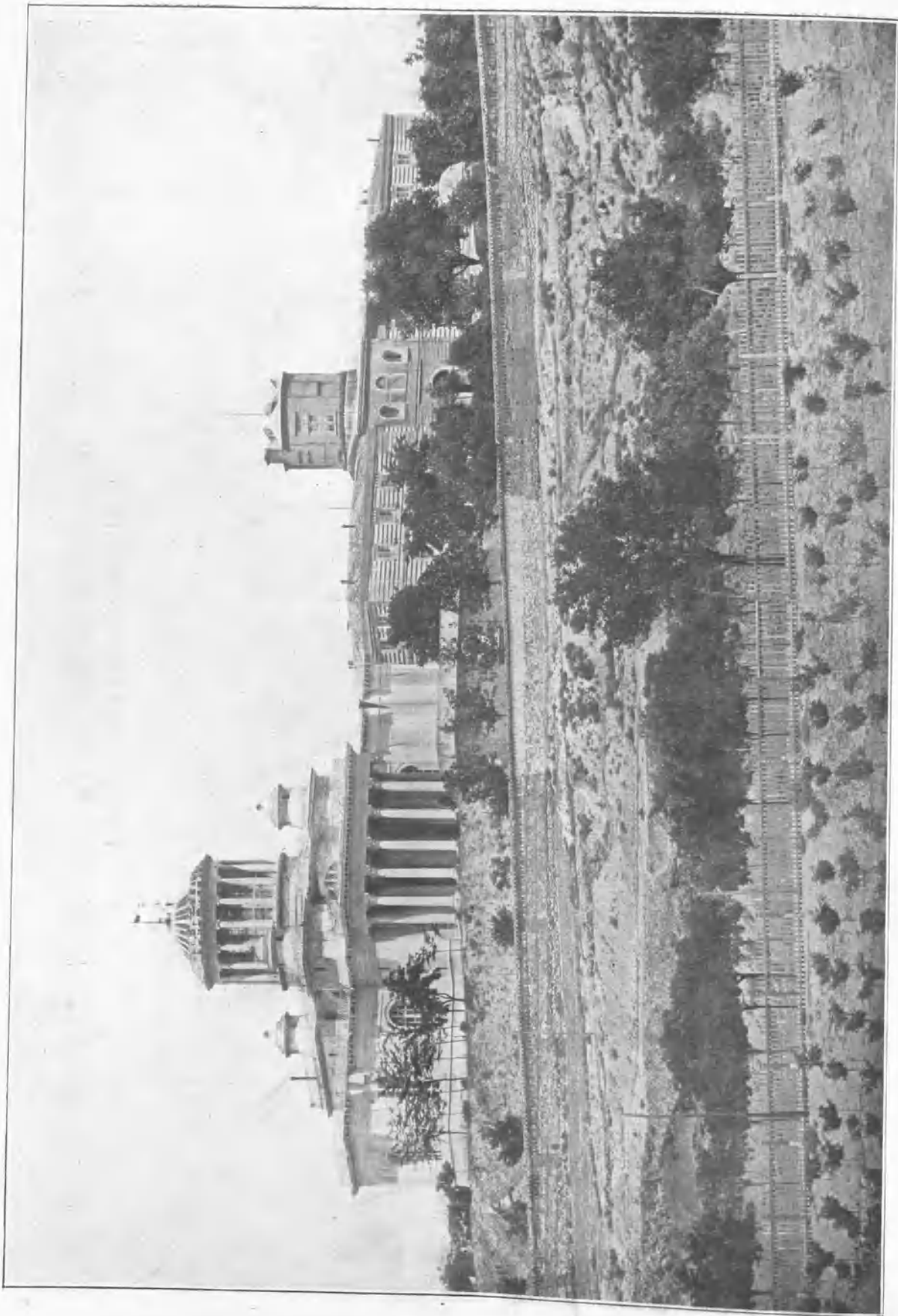
Es el más hermoso e importante de cuantos embellecen la Villa y Corte, realizando no poco su intrínseco valor artístico la circunstancia de tener su emplazamiento a la orilla del gran estanque del Retiro. Consta, según puede verse en la fotografía, de una extensa plateforma que emerge de las aguas, la cual sirve de base de sustentación a una gran columna en hemisférico, en cuyo centro se eleva, rodeado de una linda escalinata octagonal, un pilono de orden corintio, sobre el cual se halla la estatua del monarca. Considera el número de magníficos grupos alegóricos, estatuas, escudos, leones y demás motivos de ornatación avaloran el monumento. Trazó el proyecto general y dirigió las obras el arquitecto José Balsegas; los grupos y estatuas pertenecen a los escultores Beullure, Blay, Querol, Marinas, Trillas y otros. Fue erigida esta maravilla por suscripción nacional, inaugurándose el 18 de mayo de 1902.



Fot. Laurent.

PUERTA DE ESPAÑA DEL RETIRO (MADRID)

Pocas grandes ciudades de Europa poseen un Parque comparable al Retiro madrileño. Es una vastísima y antigua posesión de la Casa Real española, que en el año 1838 pasó al dominio del pueblo de Madrid para su solaz y recreo. Fuentes, lagos, bosquillos, alamedas, palacios de diversos estilos, uno de ellos de cristal, todo esto hállase en el interior del Retiro, para dar la sensación al ciudadano que penetra en su recinto de que está muy lejos de la urbe. Al Retiro se entra por varias puertas monumentales, entre las que de cuéllia, después de la principal, que se halla frente a la Puerta de Alcaía (plaza de la Independencia), la que tenemos a la vista, que es la llamada de España, y se abre en la calle de Alfonso XII, frente a la de la Lealtad. El paseo que se ve al fondo es el conocido con el nombre de «Paseo de las Estatuas», por estar adornado a derecha e izquierda con gran número de las que antiguamente adornaban la fachada principal del Palacio Real de Madrid.



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO (MADRID)

Fot. Laurent.

Subiendo desde la glorietta de Atocha, por la amplia calle de Claudio Moyano, llegamos a una de las entradas del Retiro, conocida con el nombre de Puerta del Angel Caído, y que es uno de los lugares más bellos y poéticos del extenso Parque de Madrid. Allí, entre frondosos pinos y otros árboles, se halla una pequeña colina, cercana a la Escuela de Ingenieros y a la Basílica de Atocha. Este Observatorio consta de un edificio principal, construido *ad hoc*, y de varios cuartos anexos, destinados a los trabajos de observación astronómica. En el cuerpo principal existe una gran cúpula que contiene los grandes instrumentos de estudio del misterioso mundo celeste. En su rodeo al edificio venase infinidad de extraños aparatos de hidrometría, medida de los vientos, etc. La colina del Observatorio, que está rodeada de muros y verjas, ofrece a la Ciencia un dulce y pacífico lugar de estudio y de silencio.

BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

OBRAS PUBLICADAS:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO

POR CH. GÉNIAUX

(Preciosa narración conteniendo la silueta histórica del célebre corsario Roberto Surcouf.)

EL LOBO NEGRO

POR H. DE CHARLIEU

(Interesante pintura del reinado de Catalina II de Rusia, de un interés dramático de primer orden.)

NORA LA HUÉRFANA

POR CHÉRON DE LA BRUYÈRE

(Emocionante relato de una infancia dolorida, que es una página atrayente de la vida real.)

EN PUBLICACION:

VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITÁN COUGOURDAN

POR EUG. MOUTON

(Exposición de hechos y hazañas sorprendentes, finísima ironía literaria, que constituye una relación admirable.)

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

30 céntimos