

LOS TOROS

AÑO 11

MADRID, 1.º DE ABRIL DE 1910

NUM. 47



MATADORES DE NOVILLOS

Fot. Calvet

CANDIDO FERNANDEZ (MONI)

20 CENTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE VINO contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nutrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigiliás.

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

E. KRAUSS
21-23, rue Albouy. PARIS



MICROSCOPIOS

DE ALTA PRECISION

Para todos exámenes y trabajos

Aumentos hasta 2000 diámetros.

Stand A A B con inclinacion
puesta á punto por llaves y
pinon. 60 fr.

Stand B. A. 85 fr.

Pídase el Catalogo especial nº 68 que se envía gratis y franco

ESTREÑIMIENTO

curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

D. LEPRINCE
52, Rue de la Tour, PARIS.



PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES
PARIS



Primera Dentición

JARABE DELABARRE

Facilita la salida de los Dientes
y previene todos los Accidentes de la Dentición.

Exíjase el Nombre de Delabarre y el Sello de la "Fulton des Fabricants".
PUMOUZE - PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APICL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

SEÑORAS

EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE

Curan los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Unasco: 4^{ts} 50. Farmacia SEGUIN, 185, R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.



Essence Savon Poudre de Riz
Lotion Sachets
etc.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos.

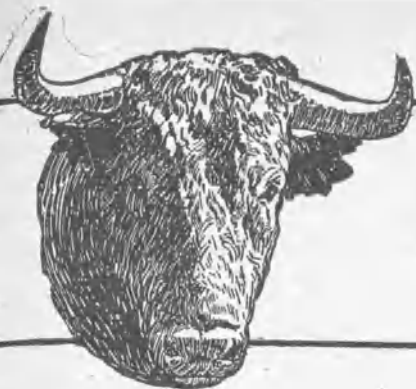
Contra el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir en la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el Bótilo adjunto en 4 Colores, impreso sobre sus cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda najita de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa
Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y en todas las Farmacias.





LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

GONZALO MORA DONAIRE

Otro torero madrileño popularísimo en su tiempo y cuyo recuerdo subsiste aún en la memoria de no pocos aficionados fué Gonzalo Mora, discípulo de Juan Pastor, con cuyos gustos y aficiones coincidía tan exactamente que más parecía una continuación de su personalidad.

María, y Manuela, hija de la corte, dueños de un taller de sastrería donde se vestían no pocos lidiadores de aquella época.

Esta circunstancia fué la que despertó la inclinación á la lidia de reses bravas del que con el tiempo había de ser torero famoso.

Los padres de Gonzalo diéronle la indis-



Gonzalo Mora, de quien vamos á hablar por coincidir la fecha de la salida de este número de LOS TOROS con la de la alternativa que le dió el *Tato* en la plaza de Madrid hace cincuenta y cuatro años, era madrileño. Aquí nació el 10 de Enero de 1827, siendo sus padres Francisco, natural del Puerto de Santa

pensable educación primaria y quisieron luego dedicarle á su propio oficio; pero cuando él estuvo en edad de ejercerlo podía más la afición á torear que el tranquilo porvenir que sus progenitores le ofrecían, y, agotados los medios de convencerle, hubieron de resignarse los padres á que su hijo ingresara en la torería.

Fué su primer maestro Pedro Sánchez (*No te veas*). El discípulo resultó aplicado y de condiciones y no tardó en figurar en la cuadrilla de aquél como banderillero y hasta como sobresaliente de espada.

Sus progresos fueron rápidos; tanto que el año 1852 alternó en diversas plazas con Ezpeleta, el *Lavi*, el *Camará*, y al año siguiente le llevó de segundo espada á la Habana Juan Pastor (*Barbero*), con quien toreó gran número de corridas en la capital y en varios pueblos de la Gran Antilla.

Regresó á la península al cabo de un año, hecho ya un buen matador de toros y familiarizado con el aplauso del público, y se vió so-



Gonzalo Mora Donaire.

licitado por las empresas, que le dieron ocasiones de lucimiento en las principales plazas de España.

Contratado por el empresario D. Justo Hernández para la segunda corrida de la temporada en Madrid, no apareció, sin embargo, su nombre en los carteles como matador de alternativa, por lo cual formuló Gonzalo las oportunas reclamaciones, con las que sólo obtuvo promesas incumplidas. Así y todo alternó en dicha corrida, 31 de Marzo de 1856, con *Pepete* y el *Tato*, y quedó muy bien, pues hizo cuanto sabía y lo hizo lucidamente.

Desde entonces tomó parte en numerosísimas corridas con gran aplauso en casi todas ellas.

En 1869, con motivo de la Exposición Universal, fué á Francia y toreó 12 corridas en El Havre, y en 1870 fué al Perú con Julián Casas y lidió en Lima en 20 fiestas.

Desde el último año mencionado en adelante disminuyó el número de contrataciones, y Gonzalo Mora trabajó poco. En 1876 sólo aparecía en las funciones de beneficio, para las que nunca negó su concurso personal y pecuniario.

Cuando las corridas reales de 1879, organi-

zadas con motivo de la boda de D. Alfonso XII con doña Mercedes de Orleans, fué invitado á torear Mora, y lo hizo aunque no en el puesto que le correspondía por no haber logrado demostrar que tenía mayor antigüedad que el *Regatero*. La discusión entre uno y otro para solventar el punto de la preferencia dió mucho que hablar entonces.

Retirado de la vida activa del toreo, la popularidad de Gonzalo Mora, lejos de disminuir, aumentó considerablemente, pues como dice uno de sus biógrafos: "Fuera del circo fué una figura notabilísima. Tipo clásico del torero madrileño, contrastaban ciertos rasgos grotescos de su fisonomía con lo atildado de su traje, siempre flamante, reluciente, estirado y ceñido. *Punto fuerte* en los sitios más céntricos de la capital, risueño y placentero, lo mismo *se quedaba* con sus compañeros que soltaba una oportunidad ó un piropo á la primera moza que pasaba á su *vera*. Era solicitado de todos por su conversación amena y chispeante, y el repertorio de sus chistes, chascarrillos y cuentos de todos colores que andan de boca en boca entre la gente del gremio formaría un regular volumen de amena y entretenida lectura. Sus avanzadas ideas políticas, su formación en la milicia nacional y sus espontáneos ofrecimientos y donativos para cualquier obra benéfica le granjearon en la calle más popularidad que la alcanzada estoqueando toros en el redondel."

Murió Gonzalo Mora en Colmenar del Arroyo en Julio de 1892.

Como torero, sin llegar á ser una eminencia, figuró entre los buenos y justificó la predilección del público poniendo todo su empeño en quedar bien.

Le sobran aficion y voluntad y con ellas suplía lo que pudiera faltarle de otras condiciones especiales.

Conformes están todos los que juzgaron su trabajo en que era un excelente peón de lidia y que saltando á la garrocha ó poniendo rehiletes le superaron muy pocos, pues había hecho de ambas suertes un estudio detenido.

Con el estoque fué algo desigual, pero tuvo más tardes buenas que malas.

En su larga vida de torero activo sufrió pocos percances, siendo el más grave de ellos el que padeció en Utiel, donde había sido contratado para lidiar seis toros como único espada, y herido por el tercero en un muslo, tuvo que darse por terminada la corrida.

Antes de este suceso fué protagonista de otro en la plaza de Madrid, donde al ver que los toreros contratados no se atrevían á dar fin de los toros que se lidiaban, se echó al ruedo, vestido de paisano, y estoqueando el quinto bicho sufrió un puntazo en la ingle. Herido y todo continuó lidiando hasta matar aquellas reses y la siguiente, con lo cual terminó la accidentada corrida.

Gonzalo Mora, aunque sin grandes hechos en su historia, figura por derecho propio en los anales del Toreo.

TOROS EN MÉJICO



Pedro López al terminar un quite.

mejores tardes, y ganó grandes apiausos por su voluntad y deseo de agradar.

Toreó al primero capote al brazo al salir; estuvo activo en quites, pasó bien de muleta y acabó con él, después de una estocada delantera, con media en lo alto y un descabello á la primera.

A su segundo (cuarto de la tarde) le hizo una de las mejores faenas que se han visto en la temporada, cerca, confiado y artístico, clavando la rodilla en tierra en algunos, tocando los pitones á la salida de otros y cometiendo toda clase de excesos.

En la suerte de recibir dió un pinchazo que le valió justa ovación, y tras pocos pases más,



Tomás Alarcón pasando de muleta su segundo toro.

La penúltima de la temporada fué una corrida de seis toros de Tepeyahualco, en cuya lidia alternaron con el madrileño Tomás Alarcón los mejicanos Carlos Lombardini y Pedro López el día 6 de Marzo.

La entrada fué mala, y apenas si obtendrían los empresarios lo suficiente para satisfacer los gastos, aunque éstos no fueron exagerados ni mucho menos.

El primer toro de Tepeyahualco mostró poca codicia para los caballos, y acabó su vida con vistas á la mansedumbre; el segundo fué manso desde su salida, á pesar de ser el mejor mozo de la corrida; el tercero mostró voluntad y bravura, llegando noblote al trance final; aún mejor fué el cuarto, que resultó el mejor de la tarde para los caballos y acabó bravo y noble en los otros tres tercios.

El quinto valió menos, y el que cerró plaza fué bravo con los picadores y acabó manejable.

Tomás Alarcón tuvo en esta testa una de sus



Tomás Alarcón en su segundo toro.

entró al volapié para dar una buena estocada que refrendó con un descabello á la tercera. (La ovación fué de las grandes.)

Banderilleó al quebro y de frente, y todo le salió bien, por lo que no cesó de escuchar palmas toda la tarde.

Lombardini no tuvo suerte en el reparto de toros, y tampoco mostró gran decisión por entusiasmar á las masas.

A su primero le toreó desconfiado, por lo que le abuchearon. Pinchó tres veces en hueso, y acabó con una estocada honda, no en todo lo alto precisamente.

A su segundo le toreó algo mejor, más cerca y con más Decisión.

Tuvo el acierto de colocar media estocada bien señalada, y descabelló pronto.

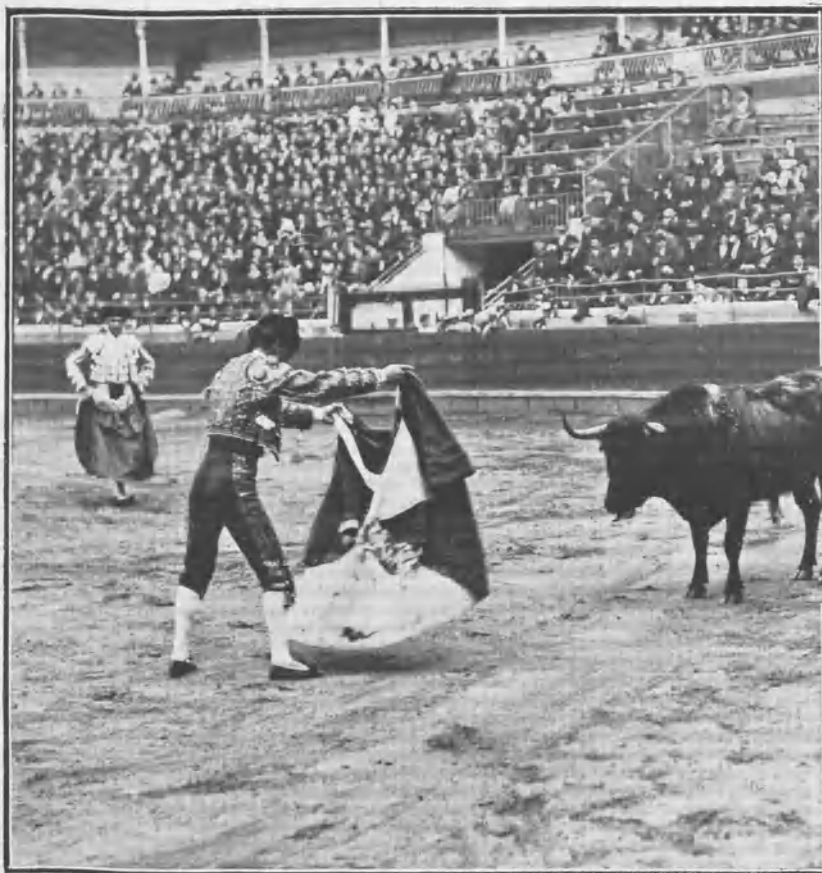
Pedro López anduvo valiente en quites, y toreó de muleta, si no con eficacia, acercándose á los toros. Al herir á su primero entró dos veces sin decidirse, y á la tercera hizo más por el enemigo, dando una buena estocada que le valió muchas palmas.

Al último, después de torearlo bien, acabó con un buen volapié, que acabó con la fiesta.

NOVILLOS EN BILBAO



Serafín Viguelo (Torquito)
brindando.



Isidoro Martí Flores lanceando de capa.

Fots. Chimbo



«Dominguín» pasando de muleta al segundo toro.

Fot. Santaló.

TOROS EN SEVILLA Y MURCIA



Sevilla. «Quinito» entrando a matar su primer toro de Agüera.
Fot. Olmedo.

Hay muchas poblaciones españolas que no dejan de inaugurar la temporada de toros con una corrida de las que podemos llamar serias, aun haciendo la salvedad de que todo es relativo, hasta la seriedad de estos tiempos del toreo.

Cuando pasan los días de Semana Santa hay poblaciones que no pueden pasar sin sus clásicas corridas de toros, y dos de ellas son Sevilla y Murcia.

Si en la ciudad del Guadalquivir hubiese algún empresario que un año suprimiera en el domingo de Pascua la clásica corrida de inauguración, mal lo pasaría si se atrevía a hacer frente a la justificada indignación de los aficionados que desde la feria de San Miguel suelen saltar sin ver una sola

corrida hasta la Pascua florida.

Poco más ó menos ocurre en Murcia, donde ya es cosa clásica la fiesta taurina de Resurrección, después de las lucidas procesiones de Semana Santa, que tanta importancia tienen en la capital levantina.

Claro es que en una y otra plaza hubieran querido ver carteles más completos, combinaciones de más importancia; pero á esto ya no pueden obligar los que han de presenciar las corridas si en el cálculo de los empresarios no



Murcia. Martín Vázquez entrando a matar en el cuarto toro.



Murcia. «Manolete» entrando a matar. Fots. Marines

entra el atreverse á más.

En otro lugar verá el lector las reseñas con todos sus detalles, y reconocerá que, por ejemplo, el cartel sevillano, compuesto por dos buenos toreros como *Quinito* y *Bienvenida* dista mucho de parecerse á los que se componían con *Guerrita* y *Reverte*, con *Frascueto* y *Mazzantini*, con *Carancha* y *Espartero*, etc.

Verdad es que en todas partes pasa lo mismo, y en Madrid tenemos la misma canción desde hace tiempo.

Igual pasó en Murcia, donde tan buenas corridas hubo otros años.



NIHIL NOVUM SUB SOLE

O dicho de modo que todos lo entiendan: Nada hay nuevo bajo el sol.

Es general la creencia de que la costumbre hoy en boga de obsequiar á los toreros con banquetes espléndidos es cosa moderna, y nada más apartado de la verdad. No diré yo que antiguamente fueran esas fiestas tan frecuentes como ahora: pero no dejaba de haberlas, según he podido comprobar revolviendo papeles viejos, con la sola diferencia de que hoy se obsequia á cualquier *Enaquiñitas* de pan llevar y antes se hilaba más delgado, puesto que sólo tenían admiradores las grandes figuras del toreo.

Hace más de medio siglo se celebraron en Madrid dos banquetes que tuvieron mucha resonancia por lo que he podido ver en la Prensa diaria de entonces, y no digo taurina también, porque ésta no había dado aún fe de vida.

Sabido es de los curiosos aficionados que el gran Francisco Montes, joven aún, después de los festejos reales que se verificaron en la plaza Mayor de la villa y corte en Octubre de 1846, para solemnizar el casamiento de Isabel II con Francisco de Asís, retiróse del toreo y, á pesar de las reiteradas instancias de sus admiradores, que eran legión, resistióse obstinadamente á vestir de nuevo el traje de

luces, rehusando cantidades que se consideraban fabulosas en aquella época de más afición y menos metalizada que la actual y que hoy exigiría el más infimo de los que peinan trenza.

Reveses de fortuna obligaron á Paquiro, á los pocos años, á empuñar otra vez los trastos, y en 1850 aceptó la contrata de Madrid, en cuya plaza debía alternar con *Chiclanero* y Cayetano Sanz. El recibimiento que la afición madrileña hizo á Montes no pudo ser más entusiasta. Los más linajudos próceres de la aristocracia, el Ejército, la Magistratura, los políticos, disputábanse el gran torero, colmándolo de obsequios á diario.

El discípulo de Romero y Cándido quiso corresponder á tanto agasajo, y el día 6 de Abril del citado año, inaugurada ya la temporada, ofreció en la conocida casa de Peralés, establecida en la plaza de Santa Ana, un banquete á los más conspicuos aficionados madrileños, entre los que figuraban algunos títulos de Castilla. Los comensales fueron 25, y la comida, que empezó á las cuatro de la tarde, terminó á las ocho de la noche, en medio de la mayor alegría, pues llegaron á perder la seriedad los personajes más caracterizados de la corte.

Francisco Montes escuchó en aquel ban-

quete, en el que no faltaron los brindis, los mayores elogios de boca de sus amigos y admiradores, que estuvieron contestes en afirmar que en *Paquiro* no se conocía la larga ausencia que de las lides taurinas llevaba, pues estaba como en sus mejores tiempos.

Como si Montes quisiera corroborar los elogios de sus apasionados, en la corrida verificada el domingo siguiente, 11 de Abril, mató el cuarto toro de una soberbia estocada recibiendo que causó el delirio del público.

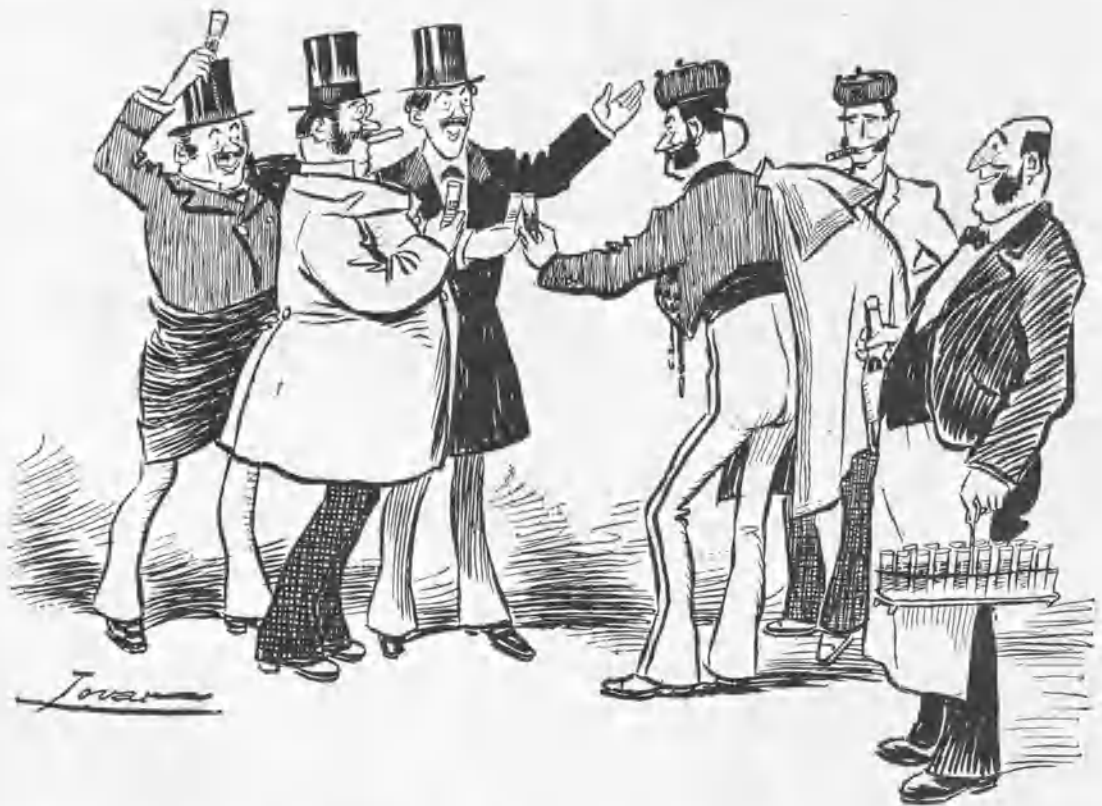
Dos días después le era devuelto el obsequio á *Paquiro* en una fonda de Carabanchel de Abajo. Llegó el maestro á la fonda á las tres

ble fiesta para la próxima corrida, seguros de que el arte de *Paquiro* les iba á proporcionar una buena tarde.

Salió la contraria, y la corrida del 18 de Abril fué la peor de la temporada. Tanto Montes, como Redondo y Cayetano, estuvieron fatales, como hoy ocurre, y los toros contribuyeron al aburrimento general por su manse dumbre, como también acostumbra suceder actualmente.

De esto se resarcieron los aficionados en la corrida del 22, que fué soberbia, pues Montes buscó el desquite é hizo proezas toda la tarde.

Siguió *Paquiro* la temporada con varia for-



y media de la tarde, acompañado de los señores Loygorri y marqués de Salamanca, siendo recibido con una ovación por los que esperaban. La mesa estaba espléndidamente adornada, y esta vez los comensales fueron 37. El banquete fué presidido por *Paquiro*, y junto á él se sentaron los antiguos aficionados don Antonio Cabeza de Vaca y D. Antonio González, que sumaban entre los dos más de siglo y medio y se vanagloriaban de haber alcanzado los tiempos de Pedro Romero y *Pepe Hillo*.

Se comió mucho, hubo abundancia de manzanilla y champaña y sus correspondientes brindis, citándose los reunidos en tau agrada-

tuna; a pesar de sus buenos deseos, notábase que sus facultades decaían, hasta llegar á la memorable corrida del 21 de Julio, en la que el toro *Rumbón*, de Torre y Rauri, alejó para siempre del arte á aquel notabilísimo diestro que tanto brillo le diera, falleciendo en Chiclana, su pueblo natal, el día 4 de Abril de 1851.

Andando el tiempo, han sido obsequiados también con banquetes muchos diestros, unos célebres y otros no; pero ninguno tuvo la resonancia de los aquí citados con motivo de la reaparición del gran Francisco Montes (*Paquiro*) en el palenque taurino.

Repitamos con Salomón: *Nihil novum sub sole*.

TOROS EN MADRID. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA



Una vara de «Catalino».

Veamos lo que ocurrió en la tarde del 27. Tenían la señora viuda é hijos de Tabernero deseos de traer sus toros á Madrid, y tuvieron gran esmero en la presentación de algunos toros. El primero y tercero fueron hermosísimos; el segundo, estaba gordo, pero era más basto; el quinto, aunque estaba hecho una pelota, tenía poco respetable cuerna, y el sexto era grande, pero basto y feo.

Fué protestado y retirado al corral el cuarto, al que, por las locuras del sorteo, correspondió salir después del mejor mozo y más gordo, y como era algo más pequeño, cariavacado, feo y además fué manso perdido, ahí está la explicación de la actitud del público. Si sale en primero, segundo, tercero ó sexto lugar, no pasa nada. Un ganadero debe siempre tener cuidado con la igualdad de sus toros. Ahora veamos lo que dieron de sí en cuanto á bravura.

El primero, *Ratillo*, fué el mejor; acometió muy bien á las dos primeras varas, pero una de ellas en mala parte, que le hizo mucho daño, le obligó á reservarse un tanto y acabó por cumplir bien lo que pareció que iba á ser superior. Tomó cinco puyazos por dos caídas y acabó quedado.

Merinito, que fué el segundo, no pasó de



José Claro en un quite.

Fots. Irigoyen

cumplir, topando y huyendo en las cuatro varas que tomó.

Tardo, pero poderoso fué el tercero, *Tintorero*, en los seis puyazos por tres caídas y tres defunciones de que se compuso el tercio primero. Acabó quedado.

Como substituto del *Cazuquito*, se lidió uno de López Navarro, que cumplió bien al tomar cinco puyazos y derribar dos veces.

Zapatero, el quinto, fué manso y al paso tropezó con la caballería cinco veces. En banderillas y muerte acudía bien, pero no remataba las salidas.

El último, *Cubeto*, pasó sin pena ni gloria en cinco garrochazos por dos caídas y una defunción, y llegó bien á los tercios finales.

Véase lo que hicieron los diestros:

Vicente Pastor, desde que ha entrado en la categoría de los buenos, ha sido ésta la corrida en que menos motivo ha dado para que le ovacionen.

Por ceder el primer toro á José Carmona tuvo que matar el tercero, de Tabernero, y el substituto del cuarto.

En el primero le descompusieron algo dos coladas que sufrió al pasar con la derecha y necesitó la ayuda de los peones para cuadrar y entrar á herir sin sujetar la cabeza del toro, con marcado salto, cayendo el estoque trasero, y aunque el toro se echó pronto, no quedamos satisfechos de la labor.

Al comenzar á pasar al otro toro suyo, quiso hacer algo, y los primeros pases fueron buenos; pero el continuo gazapeo del toro por el poca castigo hizo pesada la faena, que acabó con otra estocada, de salto también, trasera y caída. Con el capote dió algunos lances buenos; pero hay que hacer más para sostener el puesto tan á conciencia ganado.

José Claro no cesó de mostrar una voluntad sobrada toda la tarde; toreó bien de capa á su primero, hizo algunos quites buenos y uno superior al banderillero Manuel Rodríguez. Breve y cerca con la muleta en su primero, al que mató de muy buena estocada; cerca y quieto, aunque no muy eficaz, en el quinto, arreó derecho á matar y dió una tendida que bastó, y si tuvo algunos defectos de ejecución, se le perdonaron en gracia á los deseos.

El confirmante de alternativa José Carmona, fué recibido con una silba que la trocó en ovación por la brevísima y decidida faena empleada con el que rompió plaza, á la que puso término con una estocada en lo alto y un descabello á medias. Al sexto lo mató de una delanterilla, entrando muy corto.



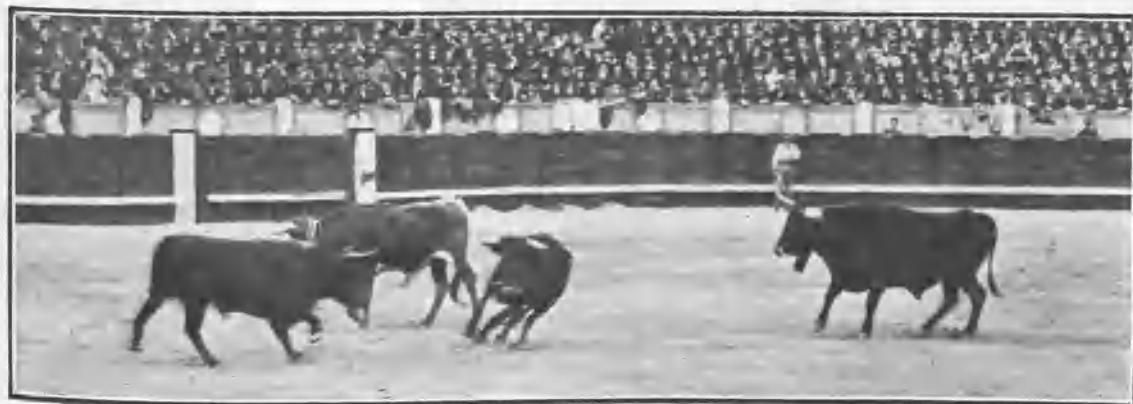
«Gordito» recibiendo la alternativa de manos de Vicente Pastor. Fot. Irigoyen.

No nos gustó el codilleo al torear de muleta ni la forma de torear de capa, con la que recoge demasiado pronto á los toros sin dejarles campo para que se le vea á él estirar los brazos. Tuvo buen debut; pero ha de hacer más, y se colocará.

Moreno de Valencia, superiorísimo en banderillas, y *Cantaritos* puso algunas varas buenas.

Torearon sin estar anunciados *Mellaño*, *Bazán*, *Ciervana* y *Luis Leal*, y faltaron *Perdigón*, *Recorte*, *Curro* y *Bisoqui*. Eso es mucho abusar, señores empresario y encargado de la aprobación de carteles.

LOS TOROS.



El cuarto toro al ser retirado al corral.

Fot. Alba

TOROS EN MADRID. LA PRIMERA DE ABONO



«Cantaritos» citando á un toro.

Se celebró la fiesta primera del abono el lunes último, y justo es decir que aun siendo día laborable, tuvo la empresa una buena entrada, como si el público hubiera olido que á ratos iba á divertirse.

Verdad es que dentro de los elementos que integran el cartel de abono, no se podía formar un programa que fuera más sugestivo, porque seis toros de Benjumea para Vicente Pastor, *Gallito* y Gaona, eran más que suficientes atractivos para animar al público aficionado.

No se equivocaron los que fueron á la plaza, y, salvo al gunos detalles, salieron satisfechos del conjunto de la fiesta.

El Sr. Benjumea mandó una corrida bien presentada, de la que sólo desdecía el que se corrió en tercer lugar, que era algo más pequeño, aunque, desde luego, admisible. Lástima fué que en bravura no correspondieran á la fachada, pues ninguno fué codicioso y bravo como debe ser el toro de lidia, y hay que advertir á los ganaderos que no sólo de presentación viven las reses, sino que además hay que ver el modo de que tengan sangre, para que no se confunda lastimosamente el poder con la bravura. Desde luego puede asegurarse que se ha dado pienso á dichos toros; pero no habrían estado demás unas inyecciones de sangre brava.

El primero, *Caribello*, fué tardo y receloso para tomar cuatro varas por otras tantas caídas y dos caballos muertos.



Gaona rematando un quite.
Fot. Alba.



Vicente Pastor entrando á matar.

Fots. Irigoyen

El segundo, *Jocinero*, mostró mucho poder en los tres puyazos primeros y tardeó después. Admitió cinco, derribó tres veces y mató otros tantos caballos.

Fué el tercero, *Sardinito*, mansurrón, y cumplió á duras penas al tomar cuatro puyazos, matando una cabalgadura.

Capachero, lidiado en cuarto lugar, fué tardo y topón, saliéndose suelto de las cuatro varas que tomó, por un tumbo y un caballo.

Más bravo y con mucho más poder que todos fué el quinto, *Jardinito*, pero cuando tomó la cuarta vara no quiso más y hubo que pasar á otro tercio, después de inútiles insistencias.



«Gallito» pasando de muleta a su primer toro

haya sido la más completa de todas las que hasta aquí ha tenido en Madrid. En su primer toro lanceó de capa, sobresaliendo una magnífica verónica; después, en un quite, dió una ceñidísima y artística larga que no hay quien la mejore. Al matar desarmaba la res y corrigió el defecto dándole tres pases por alto, uno de ellos ayudado, procedimiento que parecerá disparatado, pero que fué eficazísimo, y ante la realidad no hay nada que oponer. Algunas veces, los toros pierden los resabios dándoles lo que con más gusto admiten. Pareció que dudaba al entrar á herir; pero lo hizo derecho y mató en seguida con media muy buena.

Donde estuvo indiscutiblemente superior fué en el quinto. Llegó el toro con mucho poder y huído al final, pero con sólo cinco pases se hizo con él y entró á matar desde buen terreno, sin querer rozamientos, dando una corta en buen sitio.

Seguidamente dió tres ó cuatro pases más y entró de modo inmejorable, saliendo lo mismo al dar una gran estocada que levantó al público de sus asientos, legítimamente entusiasmado.

A Gaona le tocó lo peor en el reparto; sus dos toros fueron los menos bravos, y el último, de los que traen que matar. Toreando de capa resucitó la verdadera suerte de frente por detrás, que no es de espaldas, sino teniendo el capote cogido por detrás aguantar la embestida de frente. Desde Cayetano Sanz no se había hecho en Madrid. Toreó bien de muleta á su primero, al que mató de dos pinchazos y una estocada algo caída, entrando bien.

Del sexto se defendió, y hartó hizo con matar cara á cara aquel buey.



Vicente Pastor pasando de muleta. Fots. Albu.

Estrellito, que cerró plaza, fué muy grande, sí, pero absolutamente buey, por lo que fué fogueado cuando se vió que no quería pasar de las tres varas á que le obligaron por sorpresa.

Todos los seis llegaron quedados al final; pero ninguno tuvo malas ideas más que el sexto, que se defendió con bizarria.

Vicente Pastor se sacó por completo la espina del día anterior, y al matar sus dos toros derrochó el pundonor y la voluntad, ganando á ley las dos ovaciones que escuchó. Pasó bien á su primero y de primera intención le dió un pinchazo sin meterse gran cosa. Vió que no fué aquello del agrado del público, y con sólo dos pases más, arremetió de verdad con una gran estocada que derribó aquella mole y produjo entusiasmo en la multitud.

Aún estuvo mejor en el cuarto, al que después de vistosa faena le entró con los terrenos cambiados junto al 6, con tal ímpetu, que al tropezar el estoque en duro se dobló.

Muy corajudo después, realizó nueva, breve y emocionante faena, para entrar cerca de la puerta de arrastre y de los toriles con una gran estocada contraria de puro ceñirse, de la que salió empalado y volteado sin consecuencias.

En aquel terreno se escapan pocos, y sólo en casos extraordinarios deben entrar á matar los espadas.

Descabelló Vicente y oyó una de las más grandes ovaciones que ha escuchado, con ser muchas y muy entusiastas las que ha oído.

También *Gallito* tuvo una buena tarde. Quizá



RECUERDOS DE AYER. UN PASEO SIN CORRIDA

A solaron las aguas, salidas de sus cauces, la opulenta huerta murciana y arrastráronse impetuosas por las ramblas almerienses en 1879, y en París se organizaron festivales para remediar la desgracia. De ellos queda un soberbio recuerdo literario-artístico. Un número único de una revista *París-Murcia*, en la que colaboró la flor de los escritores y pintores españoles y franceses.

Quiso darse una corrida de toros á la española, á pitón limpio, con caballos, muertas á estoque las reses; opúsose la ley; se quisieron suprimir los caballos, se opuso la ley también, y entonces los organizadores del festival determinaron hacer un paseo de las cuadrillas en el Hipódromo, en la noche, alumbrado por la luz eléctrica, dándole carácter extraordinario en su organización. Al efecto marcharon á París, en Diciembre, terminadas las corridas reales por boda de D. Alfonso XII con doña María Cristina Reniero, Gonzalo Mora, el *Gordito*, *Lagartijo* y Angel Pastor, á quienes acompañaban los banderilleros el *Cabo*, *Relatores*, Ramón López, el *Toledano*, *Cuatro-dedos*, el *Primito*, *Bienvenida*, Isidro Rivero, Mariano Antón, José Gómez, Juan Molina, Villaviciosa, Ojeda, Remigio Frutos, Cosme González y Francisco Molina, y los picadores *Gaceta*, el *Sastre*, Pinto, Llaveró, José y Manuel Calderón, *Colita* y *Agujetas*, con el personal de alguaciles, monos sabios, areneros, carpinteros y mulilleros, para hacer un paseo en forma.

Lo mismo fué llegar los toreros á París que zamparse todos en las fondas al amor de estufas y chimeneas, porque la temperatura corriente era de ocho á 10 grados bajo cero, y hubo quien no se apartó de la lumbre más que para cumplir su compromiso. Otros más arriscados, entre ellos el *Gordito*, que se compró un soberbio gabán de pieles, echáronse á la calle, y fueron obsequiados, atendidos, admirados y escudriñados como bichos raros.

Los trajes cortos, las chaquetillas de terciopelo guinda, morado ó bronce acareladas con filigrana de oro ó plata, los calañeses, llamaban la atención en los espectáculos públicos. La colonia española obsequió á los toreros á porfía, y personalidades salientes francesas los sentaron á sus mesas y presentaron en sus reuniones, especialmente al *Gordito*, cuyo fino trato y elegante porte diéronle grandes simpatías. El gran Gambetta le regaló una magnífica cigarrera de plata. *Lagartijo*, sus hermanos y el tío Pepe Calderón no se apartaban de la chimenea. Había quien no salía ni á tiros de la fonda. La gente menuda, triscante, joven y alegre, se lanzó al mundo y hubo amores y amorios y algún escandalito que otro. Por un banderillero sevillano, después espada y que aún vive, arañáronse dos horizontales de nota.

Las comidas los traían locos. Había quien se guisaba. De detalles notables una enorme.

Llegó el festival y llegó el número ansiado

del paseo de las cuadrillas. Despejaba una sección de nuestra gran Guardia civil, de toda gala, y al aparecer bizarra y severa, con recerchos napoleónicos en el uniforme, estalló la primera ovación. Agolpada una multitud enorme, de la flor del mundo, iluminado el Hipódromo por la luz eléctrica, enfocada á más la comitiva, el aspecto para españoles era exótico, pero para extranjeros era maravilloso, que no en balde tenemos el ejército más marcial del mundo y nadie ha podido igualar la gallarda gentileza de nuestros toreros. Seguía la banda militar de Artillería; después la del segundo de Ingenieros, dirigida por el inolvidable Juarranz; entraron los alguacillos de la plaza madrileña, capitaneados por el famoso inspector Rivas, y la expectación y la admiración tradujéronse en grandes murmullos entusiastas y salvas de aplausos. Pero avanzó la línea de matadores y el entusiasmo se desbordó. Las cuatro admirables figuras toreras de Gonzalo Mora, el *Gordo*, Rafael el grande y Angel Pastor, produjeron un alboroto indescriptible. Aplausos, bravos, aclamaciones... Y entonces Juarranz alzó la batuta, y la soberbia banda de Ingenieros atacó con brío y con maestría el pasodoble de *Pan y toros* y avanzaron los matadores con el paso reposado, severo y acentuado del torero; siguieron los diez y seis banderilleros, los ocho picadores, los monos, los areneros, las mulas, y la cuadrilla española desfiló gallardísima, iluminada por la luz eléctrica, en aquella noche fría, en el Hipódromo parisiense. Aquel derroche de luz y de color, y eso que le faltaba el

sol de España, produjo tal asombro primero, tal delirante ovación después, que hubo de repetirse el paseo, entre mayores demostraciones de júbilo aún que la vez primera. De las fechas numerosas en que algo ha interesado á la gran capital, cerebro del mundo, figura en lugar muy lucido la noche en que los toreros españoles hicieron el paseo de la cuadrilla.

Después hubo confraternidad, triunfos y alegrías de todos géneros. Algunos diestros vendieron sus trajes de plaza y sus trajes cortos de calle. Muchos se compraron rusos abrigos largos y botas altas y aparecieron en España disfrazados, pues entonces los toreros tenían su traje típico.

La serie de cosas que contaron al regreso, no tuvo fin. La imaginación meridional agrandó, extendió, inventó, y hoy, los que aún viven de los que allí estuvieron, ellos mismos no saben ya en dónde termina la realidad y dónde empieza la fábula.

Como detalle notable, allá va el siguiente, que es rigurosamente histórico:

Regresó el banderillero *Primito* á su barrio de San Bernardo, sevillano, y lo rodearon los compadres y los amigos.

El espada *Currito* hubo de preguntarle su opinión acerca de París, y Ricardo Verdute, que era de los que no habían salido de la fonda y se habían guisado por sí mismos, le replicó, aún enojado por las fatigas pasadas, y haciendo gala de sus conocimientos climatológicos y geográficos:

—*Na, maestro, na*. Más frío que en Roma, *bolivares* y más *bolivares*, mantequilla y *pomá*.

EL BACHILLER GONZALEZ DE RIVERA.

DIJOS DE E. PORSET



CORRIDA EN BARCELONA



«Regaterin» en el segundo toro.
Fot. Tito

La plaza de Barcelona no ha querido comenzar este año con novillos de menor cuantía. La primera fiesta taurina de 1910 ha sido de pontifical, de las mejores que pueden organizarse en estos tiempos.

El ganado de Urcola es reputado de grande y duro, y al público barcelonés le gusta eso, aunque en bravura haya algunas deficiencias. Además, *Gallito* y *Regaterin*, como espadas, forman una pareja de las mejores que en la actualidad pueden formarse.

Por eso el público acudió á las Arenas



NOVILLOS EN MORATA



José Morales entrando á matar. Fot. López

«Gallito» entrando á matar.
Fot. Ballell.

barcelonesas y casi llenó la plaza, aunque no se divirtió mucho, pues sólo la muerte que dió *Regaterin* al cuarto toro, fué lo que hubo digno de corrida de tal fuste.

Así y todo, puede asegurarse que si la empresa continúa ofreciendo buenos programas, el público responderá como en esta corrida de que hablamos.

En Morata de Tajuña hubo una novillada en la que el espada novillero José Morales dió muerte á dos toros, y en ambos estuvo bien, especialmente en el segundo, al que toreó y mató en forma que, de haberlo hecho en otra plaza de más importancia, la ovación habría sido de las que halagan á los toreros.

Después que terminó el joven Morales su cometido, se corrieron otros cuatro ó cinco toros por los mozos del pueblo, no sabemos si con arreglo á la ley ó faltando á la Real orden relativa á las capeas.

Suponemos que no sería esto último, pues las autoridades no lo habrían consentido.

TOROS EN CARABANCHEL Y TETUAN



Carabanchel.
Cogida de José Moreno.

Triple inauguración tuvieron los madrileños el domingo, 27, y los que no quisieron ir a la plaza grande, a la llamada catedral, fueron a las parroquias de Vista-Alegre ó Tetuán, donde se daba una corrida de toros y una de las llamadas mixtas, respectivamente.

En la primera vieron la alternativa del discutido Agustín García Malla, por cierto en una corrida de constantes peripecias, en la que el consagrante, José Moreno, y el consagrado fueron cogidos y quedaron fuera de combate, para que luchara con el



Carabanchel. Alternativa de Malla.
Fot. Irigoyen.



Carabanchel.
Cogida de Malla.
Fots. Portela.

resto de cuatro buenos mozos de Aleas el sobresaliente *Tabernerito*.

En Tetuán, el madrileño, desterrado de la plaza de Madrid, *Platerito*, dió nuevas pruebas de su decisión y le aplaudieron los aficionados.

Mariano Merino, niño mimado este año de aquel público, fué el que mató los toros últimos.

Prueba de la gran afición a los toros que hay aquí, es que la gran plaza de la carretera de Aragón estuvo llena, y en las otras defendieron los presupuestos con desahogo.



Tetuán. «Platerito en un pase».

Fot. Sánchez

TOROS EN SAN SEBASTIAN

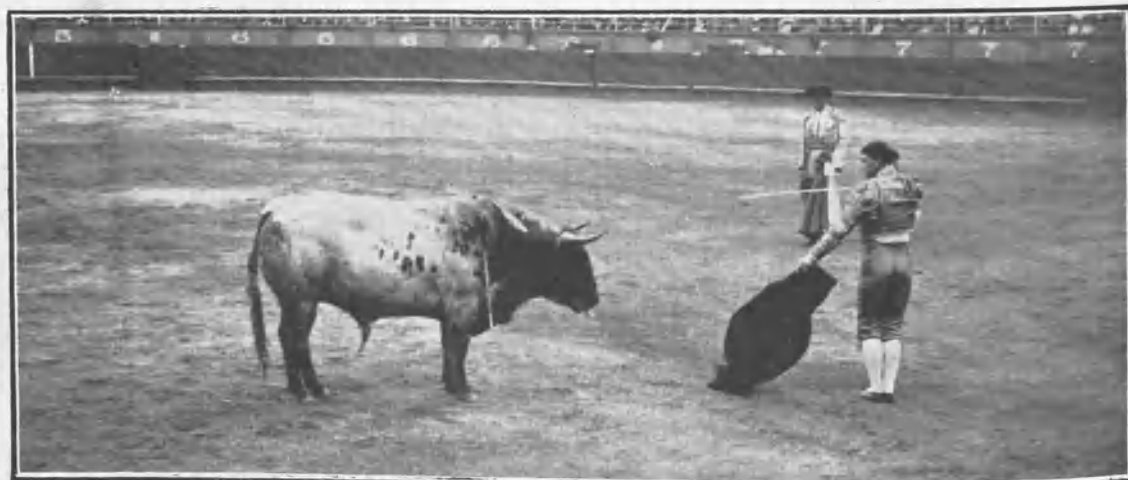


«Algabeño» después de la estocada al toro tercero.



Cogida de «Algabeño» al matar su primer toro.

Fot. Frederic



«Machaquito» preparándose para matar el cuarto toro.

Fot. Iris.



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE MORENO SANTAMARÍA EN SAN SEBASTIAN

"ALGABENO" Y "MACHAQUITO"

Con una tarde buena y una entrada grande se celebró la corrida organizada por el Sr. Ferreirós.

Entre los espectadores, que llenaban la plaza, se veían muchos extranjeros.

Con mucha alegría dió comienzo la fiesta con la salida de *Comudrejo*, que fué pequeño y lució vestido berrendo en negro.

Algabeño lanceó movido, y el toro no fué un prodigio de bravura con los caballos. Sólo tomó tres varas, y una vez pareado por el *Rolo* y el *Africano*, el de la Algaba toró con su poquita desconfianza para entrar con un pinchazo.

Vuelve á la faena en la que sufre algunos achuchones y entra de lejos para salir rodando al dar una estocada hasta las uñas, caída.

También era berrendo en negro el seguido, *Mandadero* de nombre.

Comenzó blando y luego se recreó para tomar cuatro varas y matar dos jacas.

Cantimplas y *Blanquet* despacharon con tres pares, y el toro pasó á manos de *Machaquito* descompuesto, huido y defendiéndose en tablas.

Rafael toró con precauciones y dió dos pinchazos, cuatro medias estocadas y un metisaca cuando ya había recibido un aviso.

Al final se descompuso un tanto el espada, y la bronca que escuchó fué grande.

Ladrón se llamó el tercero, también berrendo, grande y feo.

Admitió cinco varas y pasó á palos, en cuyo tercio no hubo nada digno de referirse.

Llegó noble el toro á la muerte, permitiendo que *Algabeño* se luciera con la muleta. De primeras atizó José una estocada trasera. Luego un pinchazo y para final una muy buena en el lado contrario. (Ovación.)

Ucedor fué el cuarto, con igual huido que sus hermanos.

Machaco trata de sacarse la espina y lancea de capa soberbiamente, escuchando una ovación.

El toro es bravo, más bravo que todos los anteriores, para tomar cinco varas.

Al tocar á palos los coge el espada y coloca, al quiebro, un par de los que hacen aplaudir hasta á las estatuas.

Algabeño empujó un pasado, y

cerró el tercio *Blanquet* con otro al sesgo.

Sigue el de Córdoba en la idea de rehabilitación y la consigne por completo con una buena faena de muleta, media estocada, que es buena, y una completa, mejor. (Ovación y oreja.)

Berrendo también fué *Pondereto*, al que toró *Algabeño* regularmente antes que tomara la fiere cuatro varas sin pizca de poder ni codicia.

Desigualillo salió el segundo tercio, á cargo de *Rolo* y *Africano*.

Algabeño muletea regularmente y deja una perpendicular y atravesada, otra estocada mediana y un descabello á la segunda.

El sexto se llamó *Padilla*, y para no desdecir de los demás, fué berrendo. Parecía que los habían vestido por contrata.

Machaquito ganó aplausos al veroniquear.

Tomó el toro cuatro varas topón y sin codicia.

Machaco cogió otra vez los palos, y en esta ocasión no salió tan lucida la cosa, pues dejó par y medio medianos.

Camurá puso dos buenos pares.

Rafael pasó brevemente y pinchó cuatro veces en hueso, para acertar con una en los blandos y un descabello á la segunda.

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE AGÜERA EN SEVILLA

"QUINITO" Y "BIENVENIDA"

La tarde desapacible y la entrada para no perder, pero nada más.

Al primero, que se llamaba *Escondido*, le dió *Quinito* unos cuantos lances muy movidos.

Para los picadores resultó blando en los cinco picotazos que recibió, por una caída.

Bienvenida hizo un buen quite en la segunda vara.

Garrache y el *Niño de la Audiencia* pusieron tres pares que no tuvieron nada de particular, y se oyeron pitos.

Quinito comenzó á pasar con valentía, de cerca, pero más movido de lo conveniente, para entrar y pasarse sin herir, por quedarle el bicho. Más pases y un pinchazo: media atravesada; otra corta, delantera y atravesada sin meterse, y dobló la res para que el puntillero diera hasta cinco golpes.

Al segundo le paró *Bienvenida* con cuatro verónicas. Con cosas de buey aceptó, por compromiso, cuatro puyazos sin ulteriores consecuencias.

Tres pares le pusieron entre el hermano del espada y el *Cepillero*, y *Bienvenida*, tras una faena sin quietud en los pies, entró á herir con una hasta la mano, un tanto perpendicular por haber arqueado el brazo. (Palmas.)

Bien armado estaba el tercero, que á poco da un disgusto al primer piquero que encontró.

Aguantó cinco varas y se desquitó dando tres porrazos.

Vaquero y *Niño de la Audiencia* tomaron los palos, y el uno por el otro se empeñaron en no ganar palmas.

Quinito cogió los trastos y toró desconfiado para entrar á paso de banderillas con una atravesada, delantera y perpendicular. (Pitos.)

Luego dió un estocozazo y rodó el toro sin puntilla (Pitos y palmas.)

Cinco varas aguantó el cuarto, y derribó dos veces. *Bienvenida* y *Quinito* cogieron los palos, clavando el primero un par al cuarteo después de dos pasadas.

Quinito quiebra dos veces sin clavar, y en la tercera mete un par delantero. Termina *Bienvenida* con un par al cuarteo y sale á matar.

Torea de cerca, pero sin parar, y tras breve faena cita á recibir y pincha en hueso.

Nueva faena, nuevo cite, el toro entra gazapeando, y desiste Manuel de la suerte.

Pocos pases, una estocada atravesada, un pinchazo y un descabello á la segunda. (Palmas.)

El quinto fué poco codicioso para tomar cuatro varas y dar tres caídas.

Manteca y *Rangel* parecen medianamente, y *Quinito*, tras pocos pases, da media buena en lo alto, que le vale palmas.

El que cerró plaza fué codicioso y de poder al tomar seis puyazos por cinco costaladas y tres caballos muertos.

Bienvenida pareo con más voluntad que fortuna, y provisto de los trastos de matar brinda al público de sol.

Torea regularmente con la muleta y da un pinchazo, media estocada, dos intentos y un descabello definitivo.

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE URCOLA EN BARCELONA

"GALLITO" Y "REGATERIN"

Con muy buena entrada se celebró esta corrida, pues el cartel era no poco sugestivo.

El primero de los seis de Urcola

LA SEMANA TAURINA

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE MORENO SANTAMARIA EN ZARAGOZA

"COCHERITO" Y GAONA

cumplió en el primer tercio tomando cuatro varas y matando un jamelgo.

Pinturas y *Pasturas* clavaron tres pares de palos, y salió a matar *Gallito*, vestido de morado y oro.

La faena fué incierta, sin decisión y pesada, para dar una estocada delantera y atravesada. Después de larga preparación, por lo que el público demuestra su descontento, descabella y se hace el silencio.

Con poder y saliéndose suelto hizo la pelea el segundo toro, llegando cinco veces a los caballeros, á los cuales derribó dos veces y les mató dos puños.

Adornado el morrillo del de Urcola con tres pares y medio, salió a matar *Regaterín*.

Valiente estuvo con la muleta antes de colocar media estocada, de la que salió anorado.

Nueva faena y una buena estocada al volapié, que con un certero descabello acabó con la fiera, y obligó á los espectadores á tocar las palmas.

El tercero fué más pequeño que sus hermanos, por lo que protestó el respetable, y fué el de Urcola retirado al corral.

En su lugar salió uno de Olea, que pareció desde un principio mansueto, y sin pizca de codicia tomó cinco alfileretas.

Blanquito y el hermano de *Gallito* clavaron tres buenos pares. Rafael Gómez hace una faena en la que saca gran partido del buey, y entra con una estocada corta que tumba al de Olea. (Palmas.)

El cuarto cumplió bien con los varilargueros en los cuatro puyazos que tomó por dos tumbos y dos bajas caballares.

Los espadas oyeron palmas en los quites.

Regaterín prendió dos pares á un tiempo, y luego otro, del que se cae un palo. (Muchas palmas.)

Luego coge los trastos de matar, y tras una magnífica faena de muleta, arrojó una soberbia estocada, de la que cayó el toro sin los auxilios del puntillero. (Ovación entusiasta y oreja.)

Cinco veces se encontró con los picadores el quinto, y hubo dos caídas por una defunción.

Gallito quiso parcar, y tras laboriosa preparación, desistió de ello.

La faena que hizo después con la muleta fué muy desigual.

Dos veces entró á matar para atizar dos medidos tendenciosos.

Descabelló á la segunda y oyó mítos.

Tardeando cumplió el sexto al tomar cuatro puyazos y matar tres caballos.

Dos pares y medio le pusieron, y llegó á la muerte incierto. *Regaterín* toró con precauciones, y después de un mandoble, dejó una delantera, con la que acabó la fiesta.

Con tarde espléndida y buena entrada se celebró la corrida de Pascua, cuya breve reseña va á continuación.

El primero de los de Moreno tomó seis varas á cambio de cinco caídas y cuatro caballos fallecidos.

Muñagorri y *Escalá* pusieron dos pares y medio, y *Cocherito*, después de una faena compuesta de 29 pases, entró con media ligeramente ida.

Intenta varias veces el descabello, recibe un aviso y logra descabellar por fin.

De salida toreó Gaona de capa al segundo, el que sin el poder de su antecesor aguantó cinco puyazos por una caída y un caballo.

Ramón Laborda y *Aguilita* parecen bien, y el mejicano torea aceptablemente para entrar con el brazo suelto y dar una estocada atravesada.

Se acuesta el toro y se levanta después, por lo que intentó el espada dos veces el descabello, tocando algo en la segunda. (Palmas.)

Cocherito paró los pies de salida al tercero, al que alancearon seis veces Fabián y Mareca.

Pide una parte del público que parece el *Cochero*, y éste coge los palos; pero á excitaciones de otra parte de los concurrentes los deja, y llenan el tercio los peones con tres pares.

El de Bilbao torea más tranquilo que en su otro toro y escucha palmas en la faena de muleta, á la que pone el visto bueno con una estocada corta entrando bien, de la que se acuesta el de Moreno.

Cocherito oyó muchas palmas y cortó la oreja.

Bravo, poderoso y arrancando de lejos, aceptó el cuarto seis varas por dos porrazos y un caballo muerto.

Aguilita y Antonio Ganga colocaron tres pares y medio de palos, y Gaona hace una faena sin vistosidad ni eficacia, para dar cuatro pinchazos, media estocada y un intento. (No hubo palmas.)

Seis puyazos tomó el quinto, con menos aparato que su hermano, y derribó tres veces.

Gaona y *Cocherito* clavan cada uno un par al cuarto, y *Muñagorri* cierra el tercio con otro.

Cocherito realiza una buena faena, para dar un pinchazo y una corta en lo alto. (Muchas palmas.)

Seis fueron las caricias que admitió el que cerró plaza, después de unos buenos lances de Gaona.

Agujetas y Manolito el *Chano* oyeron muchos aplausos por lo bien que picaron, y Mareca pasó á la enfer-

mería con la rotura de la clavícula izquierda.

Otra vez parearon los espadas, Gaona al quiebro y *Cochero* curateando, después de intentar quebrar.

Gaona hace una faena sin notas salientes, y acaba con media caída y tendenciosa, y con esto se acabó la corrida de Pascua.

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE BAÑUELOS EN MURCIA

"MANOLETE" Y

MARTIN VAZQUEZ

Tarde mediana y poca animación.

El primero, de Bañuelos, tenía buen tipo y topó cinco veces con los picadores, sin tener nada que lamentar el contratista de caballos.

Manolete encontró al toro luido, y lo toreó tranquilo, para dar media estocada superior. (Palmas y oreja.)

Menos presencia tenía el segundo, pero cumplió bien y dió cuatro batacazos en las cinco varas que tomó.

Vázquez toró bien con ambas manos, y puso término á su breve faena con una buena estocada de la que rueda el toro. (También hubo palmas y oreja.)

El tercero cumplió en varas sin hacer nada que merezca especial mención.

Parearon *Pataterillo* y *Chiquilín*, y *Manolete* brindó á una señora valenciana, para realizar una buena faena y dar un pinchazo sin soltar. Vuelve á la carga, y después de pocos pases dió una estocada de la que cayó la fiera.

Voluntarioso fue el cuarto en la suerte de varas, y aguantó seis, dando algunas fuertes caídas.

Adornado el morrillo por los banderilleros pasó á la jurisdicción de Martín Vázquez, quien empezó bien la faena para dar un pinchazo, otros tres más y media regular.

Hasta el puntillero y tuvo pesado y no acertó hasta la cuarta.

El quinto tenía abundante leña en la cabeza, por lo que infundió el correspondiente respeto á la gente.

Cinco veces entró á los gendarmes, y murieron dos caballos.

Pareado regularmente, pasó muy entero al último tercio, y *Manolete* fué desarmado al dar el primer pase.

Recobra los trastos, hace breve faena y entra á herir saliendo enganchado sin consecuencias.

Nuevamente torea cerca y decidido, y en cuanto cuadra la fiera, arrea derecho y clava más de media en todo lo alto.

Rueda el toro como una pelota y se produce el delirio de palmas, concediéndosele otra oreja al cordobés.



LA SEMANA TAURINA



El sexto estaba impedido, pues se resentía visiblemente de uno de los brazuelos.

Sin embargo de este defecto físico, fué valiente con los picadores, y mató un caballo.

Martin Vázquez pinchó dos veces, y a la tercera acertó con una estocada que hizo doblar al toro, y acabó la fiesta.

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS DE ALEAS EN VISTA ALEGRE

JOSE MORENO Y MALLA

Seis toros de Aleas, para ser muertos a estoque por José Moreno y Agustín García Malla.

José Carmona (*Gordito*), que también estaba anunciado, renunció al honor de entárselas con los *paños* de Aleas.

Los seis lidiados fueron seis buenos mozos, pero buenos, de la antigua casta y sin mezcla alguna de sangre andaluza.

Seis toros de extraordinarias cabezas, bien criados y de más poder que seis acorazados; pero como todas estas lindezas no son bastantes para acreditarlos de bravos, muy bravos nosotros creemos que no lo fueron.

Creemos y repetimos que la corrida de Aleas estuvo admirablemente presentada de tipo, de poder, de pitones; pero brava, ¡ca! Y mucho menos noble.

Malla había despertado una gran expectación, no sólo por el resultado obtenido en las novilladas que toreó en Madrid en el pasado año, sino también por las diferencias surgidas entre la empresa Mosquera y él, y luego por los obstáculos que se le han puesto para que no llegase el momento de la alternativa.

Llegó, por fin, y en momentos bien difíciles, porque los seis toros encerrados eran para quitarle el *hipo* al mastador más *hecho*. Pero el muchacho, que tiene una gran dosis de pundonor profesional, estuvo valiente, y en las tres veces que le entró a matar al primer toro lo hizo por la recta y con buen estilo, consiguiendo al fin verlo caer después de ser alcanzado en dos ocasiones, recibiendo en la última una fuerte contusión en la región inguinal izquierda. Escuchó muchas palmas y se marchó del ruedo.

Ya es doctor; seguramente el que más pronto ha buscado la boria ó quizá también el que se ha visto obligado por las circunstancias a tomarla.

Que ha sido prematura, es evidente; pero que tiene madera de los buenos, no hay quien lo dude.

Puede que en tardes sucesivas suba algún peldaño más en su carrera.

En América ha dejado José Moreno un buen cartel, y antes de embarcar para allende los mares probó aquí que está ya cuajado y en condiciones de figurar dignamente entre los buenos toreritos.

El segundo toro de la corrida de Pascua en Carabanchel lo mató medianamente; pero lo trasteó con hechuras y habilidad, como se torea los toros de Colmenar, cerca y solo, consintiendo y alegrando al enemigo para que se lije. Entró la primera vez mejor que la segunda, llevándose en ésta el estoque porque... debió llevarse.

En el tercer toro no gustó; no pudo gustar porque la faena fué francamente mala. Sufrió un fuerte varetazo en la clavícula izquierda y tuvo que retirarse.

Del sobresaliente *Tabernerito*, que sólo merece aplausos por su buen deseo, poco diremos. Estuvo valiente, aunque indeciso é ignorante; pero como la valentía en este caso es muy plausible, ahí va nuestro aplauso.

De los picadores, *Chano*, que agarró dos buenos puyazos. Banderillero, *Jardinero* y Simón Leal, en un par cada uno, y bregando... nadie, por qué no decirlo; eran muchos toros para la gente que allí había.

Trescalés y el *Chato de Murcia* recibieron lesiones en caídas peligrosas.

Los servicios de plaza y de caballos, muy bien presentados.

DOMINGO 27 DE MARZO

CORRIDA MIXTA EN TETUAN

"PLATERITO" Y

MARIANO MERINO

Con cuatro toros de Ripamillán para que los matara *Platerito*, y dos de la misma ganadería para el principiante Mariano Merino, se celebró en la plaza de Tetuán la fiesta de Pascua.

Los cuatro toros de *Platerito* admitieron veinte picotazos, mostraron cierta bravura y no fueron de malas intenciones para los toreros.

Entre los dos de Mariano Merino tomaron nueve varas, y también se dejaron torear.

El madrileño Gregorio Taravillo mató a su primero de un pinchazo y una estocada hasta las cintas; a su segundo, de un pinchazo y una buena; al tercero, de una contraria que le valió una ovación, y al cuarto, de un pinchazo y una hasta las guarniciones.

Tuvo una buena tarde y oyó muchas palmas.

Mariano Merino dió media estocada delantera a su primero, y al último, que no se separaba de los tableros,

cuatro pinchazos en hueso y una estocada hasta los dátiles.

De los subalternos sobresalió notablemente *Bonifa*.

DOMINGO 27 DE MARZO

TOROS EN LISBOA

ANTONIO PAZOS

Con gran lleno y entusiasmo se ha celebrado la corrida inaugural. Los toros de Infante, bravos.

Los rejoneadores Sres. Bento y Casimiro han sido ovacionados.

Antonio Pazos, único espada, ha tenido una gran tarde.

Toreó bien con la muleta y entusiasmo al público. Banderilleó dos toros con tres pares al quiebro, y las ovaciones fueron continuadas.

NOVILLADAS

En la plaza de Vistral-Alegre (Bilbao) se jugaron el domingo novillos de Carreros, que cumplieron.

El valenciano Flores mató a su primero de un pinchazo y una estocada regular, y al cuarto de media perpendicular y otra media buena.

Domínguez, que era debutante en dicha plaza, gustó. Al primero le mató con una estocada hasta la mano, entrando recto, saliendo enganchado por el pecho, resultando ileso.

Al quinto también le dió una entera en todo lo alto. Fué ovacionado.

Torquito, en cuyo beneficio se celebraba la corrida, despachó al tercero de una trasera, y al sexto de un pinchazo y media superior.

Le aplaudieron mucho toreando.

También hubo en la nueva plaza de Indaicho una mal llamada becerrada con ganado de D. Tertuliano Fernández, que resultó grande y mansote.

Don Tancredo realizó su experimento.

Mataron *Minerito* y Pedro Pavésio. El primero fué cogido por el tercer toro y resultó con un varetazo en la región inguinal derecha, y el segundo también fué zarandeado por el cuarto y resultó con contusiones y erosiones en el muslo izquierdo, en la región glútea y en la pierna derecha, y además conmoción cerebral.

En Cartagena se lidiaron toros de Flores, de los cuales tres fueron fogueados.

Con tales toros hicieron lo que pudieron Juan Cecilio, Pacomio Peribañez, el sobrino de Conejito y Cortijano.

La concurrencia salió aburrída.



En Soria se verificó una novillada á beneficio de los inundados de Castilla, León y Galicia, y en ella se lidió ganado de Lacussan.

Vallecano estuvo valiente al estoquear tres cornúpetos, y tuvo una tarde feliz.

Machaca" y el Aragonés lidiaron en Salamanca reses de Taberneró. El primero quedó bien en uno y regular en los otros dos, y el Aragonés mató muy lucidamente á su primero. Los dos fueron muy aplaudidos.

En Algeciras, Francisco Posadas y el hermano de Angelillo lidiaron reses de la vacada de Antonio Gil, y cada uno de ellos ganó la oreja de uno de sus adversarios.

En Jerez de la Frontera torearon dos jóvenes que usan apodos que no deben usar, y el uno fué aplaudido, mientras al otro se le silbó justamente.

En La Línea torearon Pajareiro y Huérfano, quedando mejor el primero en la muerte de su segundo. El Huérfano estuvo desafortunado.

Con reses de Lescot torearon en Marsella Gordet y Andrés Nebot, y ambos fueron ovacionados al torrear, banderillear y señalar las estocadas.

NOTA DE LA SEMANA

Ha sido la nota saliente la duplicidad de contratos del espada José Carmona, que se vió anunciado en dos carteles á un tiempo: en Madrid y en Vista Alegre.

La empresa de esta última plaza ha presentado una denuncia al Juzgado, haciendo resaltar la suposición de que el contrato con la empresa de Madrid fuera amañado y, por lo tanto, ilegal y exclusivamente con la intención de perjudicarla en sus intereses.

Por su parte, el diestro en cuestión y la empresa de Madrid dicen que, con fecha 17, se firmó en Sevilla un contrato entre ambas partes, un día antes que el apoderado de Carmona firmara el suyo con la empresa de Carabanchel.

No creemos creer en la mala fe de nadie; pero en este complicado asunto ha faltado algún detalle por parte de alguien, ha habido algún descuido ó negligencia que ha sido considerado como falta de formalidad, fácilmente creible por el público que, desgraciadamente, hace tiempo que no ve gran seriedad en todo lo que se relaciona con el espectáculo.

No creemos que para hacerse la competencia las empresas deben llegar á extremos que puedan producir choques personales como el que pudo producirse en el caso de que tratamos.

Los dos empresarios, D. Indalecio Mosquera y D. Ildefonso Gómez, estuvieron muy cerca de irse á las manos en la Jefatura de Policía el último sábado en el momento en que se levantaba acta de las declaraciones de ambos empresarios y del espada Gardito.

A no estar cerca é intervenir personalmente el Sr. Gullón se habría desarrollado una escena desagradable, y puede ésta llegar si continúan los procedimientos de encrucijada que se han puesto en práctica hasta ahora.

Toreros y apoderados deben tener mucho cuidado de que no se repitan los casos como el del sábado de Gloria, de haber un diestro anunciado en dos carteles, y los encargados de autorizar éstos no deben hacerlo sin que les presenten documentos que no den lugar á dudas.

No estaría demás que exigieran la exhibición de escrituras, ya que con la forma de contratos actuales se da lugar á tan gran número de complicaciones.

DESPUES DEL CONCURSO

El día 25 entregamos al afortunado con el premio en nuestro segundo Concurso, D. Adrián Quijano, los siete billetes correspondientes á las seis corridas de abono y á la extraordinaria de inauguración de la barrera núm. 26 del tendido 10.

Obra en nuestro poder el correspondiente recibo, y deseamos al Sr. Quijano que vea buenas corridas.

NO CABIA DUDA

En el número anterior nos hacíamos eco de una carta que unos aficionados bilbaínos nos habían dirigido, en términos insultantes y amenazadores, por haber nosotros cometido el delito de publicar una fotografía instantánea, fiel reflejo de la verdad.

Venía la carta firmada por La Tertulia Taurina Juventud Taurina Bilbaina, y desde el primer momento supusimos que esta Tertulia Taurina no era la buena, la Sociedad de buenos aficionados que en la invicta villa vela por los prestigios de la fiesta.

En efecto, con fecha 25 nos escribió, en nombre de esta importante Asociación de aficionados prestigio-

sos, su secretario, D. Ventura Bagües, haciendo constar lo que ni por un instante hemos dudado ni habré dudado nadie: que no es dicha Sociedad la que nos ha dirigido la carta que motivó nuestro sueldo.

Después, particularmente, nos ha escrito D. Pedro Rodríguez, personalidad importante de La Tertulia Taurina, haciéndonos la misma afirmación.

Conste así, y cónsteles á los entusiastas aficionados de La Tertulia que nunca podíamos suponer otra cosa. Hemos considerado que los autores serían algunos de esos malos amigos que tanto perjudican á los toreros con sus intromisiones, y no podíamos dejar sin contestación clara y terminante los desplantes irreflexivos que nos produjeron risa que otra cosa.

NOTICIAS

Sigue el regreso de los toreros que han pasado el invierno toreando en América.

El domingo, 27, llegó á Madrid el mejicano Vicente Segura, quien desde París nos envió un cariñoso saludo que agradecemos, y en su nombre saludamos al público aficionado de España, cumpliendo con ello el deseo del diestro.

También el día 28 desembarcó en Cádiz el espada sevillano Minuto, y con él han llegado algunos de los diestros que han trabajado en Montevideo, entre ellos el madrileño Joaquín Pérez.

Por sus ocupaciones, ha dejado la representación de *Relampaguito* Manolo Retana.

Ahora le representa D. Antonio Iñez, plaza de los Mostenses, 2.

El valiente diestro sevillano José Claro tiene contratos últimos con las empresas en las fechas siguientes:

Abril: 3 y 17, Madrid; 24, Barcelona.

Mayo: 1 y 2, Orán; 8, Valencia; 11 y 12, Badajoz; 22, Madrid, y 29, Cáceres.

Junio: 5, Madrid, y 29, Burgos.

Julio: 3, Burdeos; 10, Barcelona; 17 y 19, Mont de Marsán.

Además está en tratos con las empresas de San Sebastián, Santander y otras.

El Bachiller González de Rivera" y "Recortes" han publicado un interesante folleto, titulado *Efemérides notables de la vida taurina del estado José Sánchez del Campo (Carabancha)*.

Como el título indica, es una recopilación de los hechos más notables del diestro referido, hecho con la escrupulosidad y conciencia que hacen

LA SEMANA TAURINA

tales cosas los dos queridos compañeros.

Han hecho una edición de sólo cien ejemplares, y de ellos venden sólo diez; los demás son para repartirlos entre amigos y entusiastas del popular espectáculo.

El valenciano matador de novillos Isidoro Martí Flores toreará el 2 de Mayo en Segovia toros de Cortés; el 16, en San Clemente, ganado de Oñoro; el 5 y 6 de Junio, en Argel; el 12, en Barcelona, y en los meses de Julio y Agosto trabajará en Madrid.

El espada Rafael González (*Machaquito*) ha sido contratado para torear las corridas de feria en Algeciras los días 5 y 6 del mes de Junio.

Ya han terminado los hermanos Ricardo y Manuel Torres su compromiso en la plaza del Real de San Carlos, y cuando estas líneas vean la luz habrán embarcado con rumbo a España, donde llegarán en la segunda quincena del mes de Abril.

Nuestro querido compañero el popular revistero D. Angel Caamaño (*El Barquero*) ha sufrido una luxación en el pie izquierdo, que le impide salir a la calle.

Deseámosle pronto y completo alivio.

El matador de novillos Ansel González (*Angelillo*) toreará los días 3, 10 y 24 de Abril en Sevilla, y el 17 en Zaragoza.

Para los meses siguientes tiene bien número de ajustes en varias plazas, menos en la de Madrid, sin que acertemos con la causa, pues diremos en secreto que de los novilleros actuales el mejor torero es *Angelillo*, y en esta plaza debe traerse a los mejores, toda vez que no creemos que exista escritura abierta éste ni otros que no vienen.

AVERIGUADOR TAURINO

Un aficionado español, *Frankenhansen*.—Al matador madrileño Vicente Pastor no le han herido todavía los toros. Sólo ha sido tropezado y derribado alguna vez; pero nunca herido hasta la fecha.

Tomás Alarcón tomó la alternativa en Madrid el día 23 de Abril de 1903 de manos de Rafael Molina (*Lagartijo II*) con ganado de don Vicente Martínez. El primer toro que estoqueó en aquella corrida fué *Perdición*, de pelo retinto y bien armado.

Sr. D. S. G. L. J. *Torriz*.—El primer matador de alternativa que toreó

en la plaza de Talavera de la Reina fué Fernando Gómez (el *Gallo*) el día 29 de Septiembre de 1890.

Sr. D. L. D., *Madrid*.—A *Machaquito* en la plaza de Madrid le han enviado dos avisos algunos veces; pero el tercero no se lo han dado nunca ni de novillero ni de matador de toros.

Sr. D. L. D., *Caravaca*.—La plaza de esa población se inauguró el 28 de Septiembre de 1880 con ganado de Flores, estoqueado por *Currito*.

Sr. D. R. A., *Pasajes*.—Un presidente puede ordenar la detención de un diestro si éste se niega a matar un toro habiéndose comprometido a ello, o si después de mandarle retirar desobedece sus órdenes; pero por el solo hecho de no poder matar no se puede detener a nadie.

Sr. D. A., *Casorra*.—Respecto a la inauguración de la plaza de Zaragoza ya se ha contestado en esta sección.

Joaquín Calero (*Calerito*) debutó en Madrid el día 13 de Agosto de 1899 en una corrida en la que trabajaron seis espadas nuevos, que fueron *Campitos*, *Cantaritos*, *Suavito*, *Aronsaito*, *Mariscal* y *Calerito*.

Se anunciaron seis toros de Palla; pero un fuerte chaparrón hizo que se suspendiera la fiesta al salir el quinto, y como Joaquín era el sexto espada no pudo actuar con el estoque, aunque si lo hizo en la brega y quitos de algunos toros.

Desde entonces no volvió a Madrid hasta el 7 de Agosto de 1902, día en el que alternó con *Segurita* y Tomás Alarcón. Los novillos eran de Palla y Clairac.

Por lo que se refiere a las cogidas de importancia que ha tenido Rafael Guerra (*Guerrita*), ya se ha dicho en esta sección.

La cogida más grave que tuvo Salvador Sánchez (*Frasquito*) fué la de la corrida del Gran Pensamiento en Madrid, el mes de Noviembre de 1887. El toro se llamaba *Feluque-ro*, y era de D. Antonio Hernández.

En la plaza de toros de Zaragoza encontró la muerte el matador Joaquín Gil (*Huevatero*) el 27 de Octubre de 1862. El día anterior le cogió el toro *Gallardo*, de la vacada de Piñeiro.

Vicente Gandia (*Chufero*) fué cogido en esa plaza el día 28 de Abril de 1901 por el toro *Ventero*, de don Celestino Miguel; trasladado a Barcelona para su curación, falleció el 15 de Mayo siguiente.

A Ignacio Lara Martín le cogió el 24 de Mayo de 1903 el toro *Atrevido*, de López Navarro, y falleció a consecuencia de la cogida el día 28.

Sr. D. A. *Hortelano* No sabemos si el espada Rafael Gómez (*Galillo*) ha matado alguna vez recibiendo.

Sr. D. A. C. *Albacete*.—El mata-

dor Fermín Muñoz (*Corchallo*) tomó la alternativa en Madrid el 8 de Septiembre de 1907, de manos de Vicente Pastor, alternando además con Rafael Gómez (*Galito*). El primer toro que estoqueó fué de Muruve y el otro de Caryajal.

Sr. D. S. R. C., *Jumilla*.—Es muy difícil saber que toreros han toreado en esa plaza desde su fundación. A usted le es más fácil averiguarlo que a nosotros, pues que en la secretaría de ese Ayuntamiento habrá programas de todas las fiestas celebradas, y si no los hay, debía haberlos.

Sr. D. J. C. H., *Sevilla*.—La última corrida de concurso de ganaderías celebrada en Sevilla fué el día 12 de Mayo de 1907, y en ella lidiaron Fuentes, Ricardo Torres y *Machaquito* reses de Pérez de la Concha, Parladé, Muruve, Nandín, Benjumea y Santa Coloma.

Un entusiasta de la frescura y desahogo, etc., etc., *Madrid*.—Guasitas, no.

Sr. D. I. A. C., *Antequera*.—El matador de toros Manuel González (*Reire*) tomó la alternativa en Córdoba el día 25 de Septiembre de 1904, confiriéndole la boria *Conejito*. Los toros eran de Nandín.

Con exactitud no podemos decir a usted cuáles son los diestros que han trabajado en esa plaza durante los catorce años últimos. Es muy difícil no omitir alguno.

Sr. D. J. V. V., *Ubrique*.—En los tiempos actuales si un matador de toros trabaja con carácter de novillero pierde la categoría y está obligado a tomar otra vez la alternativa. Antiguamente, a pesar de lo que se dice respecto a seriedad, trabajaban muchos indistintamente en corridas de toros y novillos sin perder categoría.

Sr. D. G. A. B., *Madrid*.—El terreno de los picadores en la plaza no puede pasar de tres cuerpos de caballo desde las tablas en dirección a los medios.

La caída al descubierto es cuando no cae tapado con el caballo.

Sr. D. J. P. M., *Puerto de Santa Marta*.—Si ha tomado la alternativa en alguna plaza mejicana el diestro Julio le ya O no lo sabemos, y sentimos no poder satisfacer su curiosidad.

Un joven aficionado, *Valencia*.—Manuel García (el *Espartero*) tenía diez y seis años cuando, en la plaza de Sevilla, toreó por primera vez como banderillero del espada *Cirineo*, el día 8 de Octubre de 1882.

No recordamos si ha habido algún torero que se apode *Pinto*.

Sr. D. F. de la B., *Sevilla*.—Ya hemos publicado en Los Toros todos los detalles relativos a la alternativa de Ricardo Torres.

Puede usted verlo en la secretaría de dicho diestro.

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
 GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
 (EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
 Contra el **VÓMITO, DOLOR de CABEZA, INDIGESTION**
COLESTERINA
AGUA de TOCATE y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDEMIAS
 Pedir el **RICQLÈS**
 De venta en las PERFUMERÍAS, FARMACIAS y DROGUERÍAS.

Para hacer renacer el Cabello y devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caída, evitar el emblanquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explicado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor M^r L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puertaferriera, 18, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de "Loción Dequéant".

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALERIANATO PIERLOT
 remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
 26, Rue Saint-Clément, París.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCERINE

HERMOSURA DE LOS DIENTES
GELLÉ FRÈRES, PARIS

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD EN POLVOS Y CIGARRILLOS
 Alivia y Cura **CATARRO, BRONQUITIS, OPRESIÓN**
ASMA y toda Afección espasmódica de las Vías respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farm^{as}, 102, rue Richelieu, PARIS

QUINA-KOLA GRANULADA, AUSTASADA
 Simple Ferruginosa
 de **OSSIAN HENRY**
 de la Academia de Medicina
 PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA de París
Poderoso alimento de ahorro; combat **debres,**
restaura las constituciones débiles.
BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, **en todas Farmacias.**

40 Médicos de los Hospitales DE PARIS han comprobado LA PODEROSA eficacia de los PECTORALES de Nafé
Pasta y Jarabe de Nafé de DELANGRENIER PARIS 53, Rue Vivienne
 Venta en todas las FARMACIAS.
 CONTRA: Resfriados, Gripe, Influenza, Bronquitis, Tos, etc.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE
LOS MEJORES DEL MUNDO!
 15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR
J. N. GRAUD FILS
 PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
 RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD
BOUQUET REAL PIEL DE ESPAÑA
 EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES - DEVENTA EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

GOTA, PIEDRA, REUMA
 son curados por las
SALES GRANULADAS EPERVESCENTES DE LITINA
 de Ch. **LE PERDRIEL, Paris**
 En venta en todas las Farmacias.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON
VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
 simple ó ferruginoso
 El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis, la Anemia, las Flores blancas, las constituciones débiles, etc.**
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
 EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.