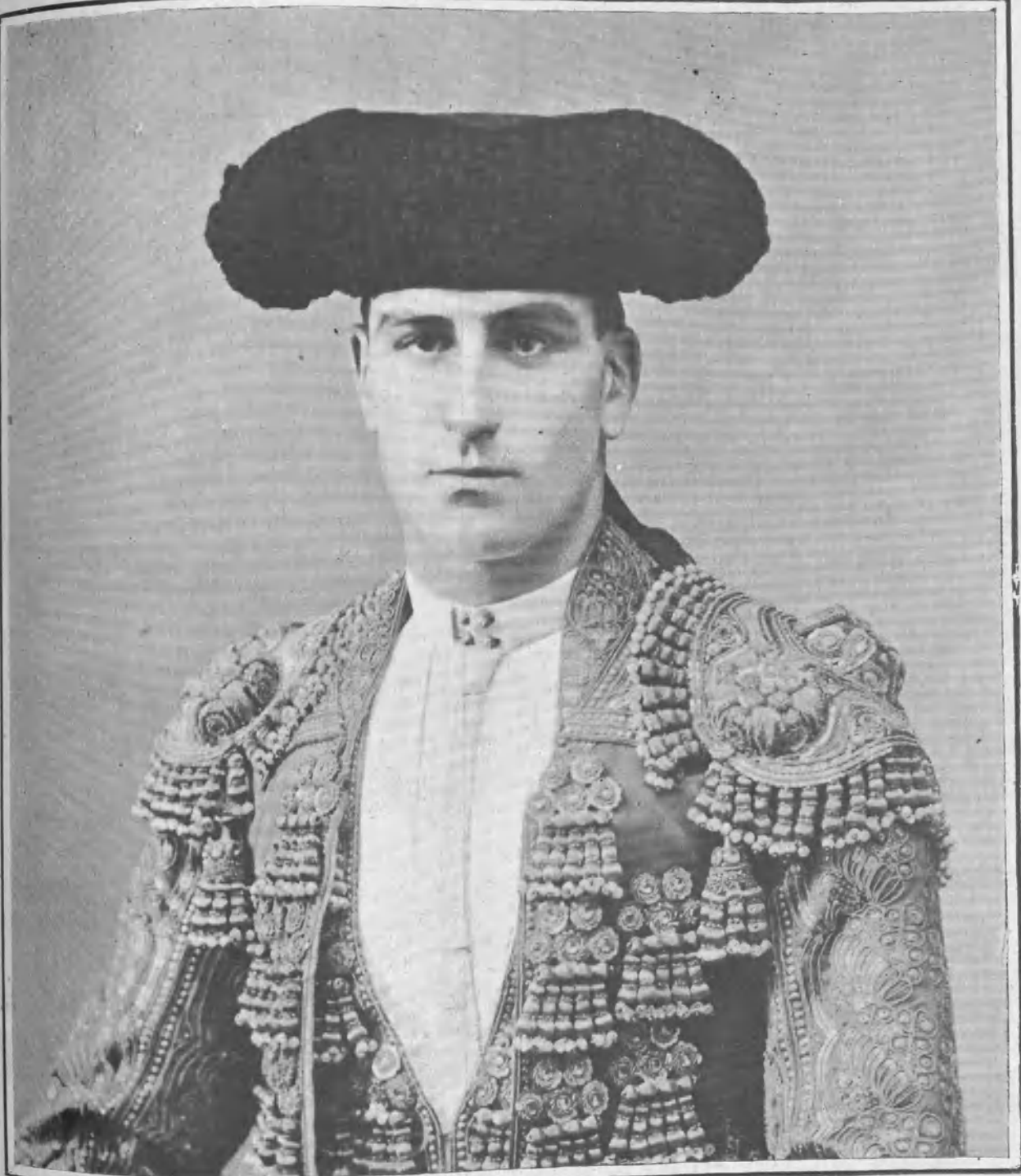


LOS TOROS

ANO 1

MADRID, 23 DE SEPTIEMBRE DE 1909

NUM. 20



NOVILLEROS NOTABLES

Fot. Yeneser

AGUSTIN GARCIA MALLA

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 4 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

5 céntimos en toda España

A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRAFICO. FOTOGRAFADOS DE TODOS LOS SUCEOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGUN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS. TEATROS. SPORTS. MODAS. 16 O 20 PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

5 CENTIMOS UN TODA ESPAÑA

PRENSA ESPAÑOLA

A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA Y LOS TOROS

Esta Empresa ha nombrado agentes exclusivos de publicidad para Barcelona y su provincia en los periódicos citados á los señores

ROLDOS Y ZUBIZARRETA
CALLE DE CASPE, 78, BARCELONA

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS
PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO
A LOS NIÑOS

COMPRANDOLES UN NUMERO DE

GENTE MENUDA

INTERESANTES ARTICULOS
CUENTOS FANTASTICOS, CURIOSIDADES
PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

GENTE MENUDA

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

MANUEL DOMÍNGUEZ

Entre los más notables actos de valor que registra la historia del toreo, abundante en hazañas variadísimas, merece ser consignado el que por estos días hace la friolera de cincuenta y seis años (el 25 de Septiembre de 1853) realizó el matador de toros Manuel Domínguez y Campos actuando de primer espada en la plaza de Sevilla.

Se lidiaban toros de la ganadería de Saavedra, y el cuarto, durante la suerte de varas, derribó del



caballo al picador Ledesma, apodado el *Coriano*. Acudió al quite Manuel Domínguez y perdió el capote; el toro se volvió hacia el sitio en donde aún permanecía caído el *Coriano*, y el matador, decidido a librar la vida del herido, apeó á un recurso heroico: se encunó voluntariamente, se aferró á la cabeza del bicho, resistió las violencias cabezadas de éste y sólo se dejó caer cuando vió al picador á salvo de una nueva embestida por haber sido retirado ya á la enfermería.

Para encontrar un acto de valor semejante hay que remontarse á la época de *Curro Guillén* y á la hazaña (referida ya en uno de estos trabajos) del entonces banderillero y luego famoso matador de toros Juan León.

Manuel Domínguez nació en Gelves (Sevilla) el 27 de Febrero de 1816, y se quedó huérfano de padre á los tres años. Recogido con su madre por un hermano de ésta, el capellán padre Campos, recibió edu-

cación esmerada, y cuando llegó á la edad oportuna comenzó con bastante aprovechamiento los estudios de latín y filosofía. No pudo terminarlos, pues el fallecimiento de su protector le dejó en el mayor desamparo, obligándole á dedicarse á un oficio. Manuel optó por el de sombrerero, y cuando comenzaba á practicarle se despertó en él la afición á torear. Todos los domingos y días de fiesta se dedicaba á ensayarse, y al cabo de tres ó cuatro años, completamente dominado por sus inclinaciones taurinas, abandonó el oficio y solicitó una plaza de alumno en la escuela de tauromaquia, fundada en Sevilla en 1830, bajo la dirección de Pedro Romero y Jerónimo José Cándido. No logró más que una plaza de supernumerario, pero se conformó con ella, pues así también podía aprender, que era lo que deseaba.

Su vocación no le había engañado. En poco tiempo hizo tan grandes progresos, que sus maestros le consideraron como una legítima esperanza del arte, y sus condiscípulos le admiraban sin reserva.

Cerrada la escuela, cuya vida, como es sabido, fué muy breve, ingresó Domínguez en la cuadrilla de Juan León como banderillero y luego como medio espada. Enemistáronse ambos, y Domínguez se ajustó en la cuadrilla del *Sombrero*.

Por aquel tiempo era dueño absoluto de las simpatías y del aplauso de los aficionados el gran Montes. Convencido de que no podía competir con él, Domínguez se trasladó á América formando cuadrilla, y trabajó en Montevideo con mucha aceptación, hasta que estalló allí la guerra civil, en la cual tomó parte, luchando en el bando que resultó vencido y sufriendo á consecuencia de esto muchos sinsabores.

Las fiestas que con motivo de la coronación de D. Pedro, emperador del Brasil, se celebraron el año 1840 en Río Janeiro, dieron ocasión á Manuel Domínguez para resarcirse algo

de las amarguras pasadas, pues trabajó con éxito excelente en cuatro corridas de toros, y pudo reunir dinero para trasladarse á la República Argentina. Allí no se le permitió torear y vivió como Dios le dió á entender, dedicado á la caza de reses bravas primero, como mayoral de un ingenio después, cabecilla de un grupo de campesinos que lucharon contra los indios más tarde y, por último, traficando en diferentes artículos.

Regresó á España, quiso volver á torear y tropezó con grandísimas dificultades; pero al fin se dió á conocer en Sevilla el año 1852 y se impuso su arte clásico y exento de tranquilos.

No tardó en figurar entre los espadas de primera fila; voló de pueblo en pueblo la fama de su nombre, que llegó á emular la del *Chiclanero*, y siguió toreando muchísimo hasta el día 27 de Junio de 1857, en que en la plaza del Puerto de Santa María, un toro llamado *Barrabas*, de la ganadería de Pérez de la Concha, le cogió y le intririó una terrible cornada que, penetrando por la mandíbula derecha, salió por la órbita del mismo lado, vaciándole el ojo.

Retirado del toreo por sus muchos años, residió Domínguez con su esposa en Sevilla hasta el 6 de Abril de 1886, en que falleció.

Toreó por última vez en la corrida que se dió en Sevilla á beneficio de los damnificados por la inundación de Murcia.

Para dar idea del carácter de Manuel Domínguez basta el dato siguiente: En los últimos años de su vida, viejo ya el que fué valiente espada, encontróse en apuradísima situación. No pidió á nadie recursos ni de nadie quiso recibirlos. Algunos amigos, deseosos de favorecerle en forma decorosa, trataron de organizar una corrida á beneficio de nuestro biografiado, y al saberlo tuvo él un disgusto enorme. Encolerizóse muchísimo y prohibió que ni por éste ni por otro procedimiento se buscara dinero para él. La corrida quedó en proyecto.

V sin embargo, Domínguez tenía 1.000 pesetas, cantidad cuya historia es también curiosísima. En sus tiempos prósperos, fuése un día Manuel Domínguez á ver á un buen amigo suyo, más joven que él y persona absolutamente digna de confianza. Hizole solemne entrega de las 1.000 pesetas de referencia y le dijo que las conservara en depósito hasta el día de su muerte. «Esas pesetas son para mí entierro—añadió,—si, por azares de la vida, llego á verme sin dinero, quiero que se me pueda enterrar sin que sea preciso pedir á nadie ni un ochavo siquiera.» Domínguez no reclamó las 1.000 pesetas ni aun cuando llegó á faltarle todo. El día de su fallecimiento organizaban varios amigos un prorrato para pagar el entierro, aun contrariando la expresa voluntad del finado, pero no fué preciso. El amigo y depositario de Manuel Domínguez se presentó oportunamente en la casa mortuoria y pagó los gastos del entierro como él le había encargado.



TOROS EN SAN SEBASTIAN

LA CORRIDA CONCURSO

En otro lugar de este número damos detalles de la corrida concurso celebrada en San Sebastián el jueves 16 del corriente.

Ha sido una lástima que no haya podido verificarse esta corrida en domingo y con una tarde espléndida, pues desde el principio de la temporada hubo gran expectación, que hizo llegar á un alto grado las apuestas mutuas establecidas para esta fiesta, primera de tal índole que se ha celebrado en San Sebastián.

Se trataba de ganaderos de primera fila, de los que ponen esmero en la crianza de sus toros, y la exposición de los retratos de éstos en el despacho de la empresa en la calle de Etxea no avivó la curiosidad de los aficionados.

Efectivamente había algunos toros de excelente presentación, con exquisita finura de pelo é irreprochable tipo. Miura, Muruve, Pablo Romero, Moreno Santamaría, Santa Coloma y Guadalest pusieron gran esmero en la elección, y á ninguno se le puede reprochar en este respecto.

Lástima que lloviera y que los toreros tuvieran que tirar á salir del paso! Si la fiesta es con todas las de la ley se habría divertido el público.

Como ya se sabe, el toro vencedor en este concurso fué el de Muruve, que en el primer tercio mostró más bravura que todos los demás, según reconoció el Jurado en pleno. No podía fallar un tipo tan hermoso de toro bravo y fino. Fué también buen toro el de Miura, aunque no hiciera la pelea de varas con tanta franqueza y con tan noble bravura como el muruveño.

Aun después de terminada la fiesta, en los cafés se discutía acaloradamente respecto á si debió darse el premio al de D. Eduardo, porque los picadores le habían maltratado con las puyas.

Indudablemente no tenían razón los que tal afirmaban, pues los dignísimos miembros que formaban el Jurado saben á qué atenerse.

D. Felipe de Pablo se equivocó indudablemente, pues su hermoso toro no correspondió al tipo.



VICENTE, PASTOR ENTRANDO Á MATAR SU PRIMER TORO



REGATERÍN REMATANDO UN QUITE

CORRIDA EN BAYONA



BOMBITA EN EL PRIMER PASE



BOMBITA ENTRANDO Á MATAR
Á SU PRIMERO

Ya damos en el lugar correspondiente la reseña de la corrida celebrada en Bayona el domingo último, la mejor indudablemente de las que allí se han celebrado este año.

La tarde, espléndida, contribuyó mucho al lucimiento de la fiesta, pues lo mismo los trenes de España que los de Francia llegaron atestados de público, y por el hermoso camino de Biarritz no se interrumpió un momento el ajetreo de automóviles, coches y tranvías.

Los toreros, al ver la plaza llena de un público selecto, se propusieron trabajar bien, y mejor hubiesen quedado si los toros de Vergara hubieran mostrado la pujanza y bravura que mostraron en otros tiempos sus antecesores. No obstante las pocas ocasiones que ofrecieron para el completo lucimiento de los diestros, éstos sacaron gran partido, y escucharon muchos aplausos, ganados en noble lid. *Bombita* logró reconquistar mucho de lo perdido en San Sebastián, y *Cocherito de Bilbao* continuó afirmando el buen cartel que ha logrado hacerse.



COCHERITO COLEANDO PARA LIBRAR Á ÁLVAREZ



COCHERITO PASANDO DE MULETA AL SEXTO TOPO



Emilio Torresel
909

BANDERILLAS DE FUEGO

Precede siempre á la aparición del pañuelo rojo sobre la barandilla del palco presidencial, la ruidosa protesta del público contra la mansedumbre de la res á la cual se castiga con la infamante aplicación de las banderillas de fuego. Los banderilleros encuentran en esta suerte escasas ocasiones de lucimiento por las condiciones del animal. Este, al sentir en sus carnes el aguijón de los rehiletos y la quemase queda quieto, á pesar de todo, como si fuera

dura de la pólvora, suele rebrincar furioso... cuando no insensible. ¡Que se dan casos! El enorme consumo de banderillas de fuego que ahora se hace demuestra que se va acabando la bravura en algunas ganaderías.

CORRIDA EN MORON



MORENO DE ALCALA EN UN QUITE

En el lugar correspondiente van reseñadas las dos corridas de toros celebradas en Morón los días 15 y 16 del corriente, y en las cuales actuaron *Reyre* y *Moreno de Alcalá*, matando ganado de López Plata el primer día y de Campos López el segundo.

Las corridas fueron de cuatro toros cada una, y lo cierto es que para lo que hay que ver, muchas veces sería preferible que se redujera á dicha cifra la media docena que se da habitualmente en las plazas principales. Claro está que esto lo decimos en sentido muy relativo, pues, por fortuna, hay excepciones como puede verse en las reseñas, á cuya lectura trasladamos al lector. *Reyre* y *Moreno de Alcalá* estuvieron muy trabajadores y oyeron aplausos.

Lo mismo les deseamos para todas las corridas que les queden por torear.



RERRE ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO

Fots, Olmedo

CORRIDA EN BILBAO

Los empresarios Sres. López y Mendoza dispusieron esta corrida, no en beneficio de ellos precisamente, sino en aras del patriotismo; destinando los productos para auxiliar á las víctimas de la campaña de Melilla.

Comprendieron que al no haber podido torear en la plaza de Vista Alegre *Machaquito* en las corridas de Agosto, sería un buen aliciente para la hesta contra el valiente cordobés, y así lo hicieron. Este estaba dispuesto á ir, pero probó en Villalba con unas va-



JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO)

cas, y manifestó que no se consideraba en condiciones de torear el día 19.

Por esta razón se formó nuevo cartel, y á *Bombita* menor acompañaron, en lugar de Rafael González, Joaquín Navarro (*Quinito*) y Antonio Guerrero (*Guerrerrito*).

En los detalles de la reseña puede verse que el que mejor quedó en general, fué *Quinito*, quien se portó como lo que es, como torero al que le rebosan los conocimientos por fuera de los alambrados, y aunque alguno de los toros de *Surga* le tiró tarascadas que podían poner carne de gallina, resultó vencedor como gallo inglés y oyó ruidosas ovaciones, sobre todo al estoquear el cuarto toro en el que entusiasmó al concurso.



ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO)



QUINITO ENTRANDO Á MATAR

Entre los cinco toros de *Surga* tomaron 21 varas, á cambio de 12 caídas y seis caballos en plaza, amén de cuatro ó cinco más que fueron apuntillados en las cuadras, y de cuatro refilonazos de salida.

Aguado envió para substituir al toro que murió en los corrales el más indecoroso buey de carreta que puede imaginarse.

El manso fué condenado á fuego.

De las cuadrillas podemos anotar, en cuanto á los picadores, que, excepción hecha del *Largo*, en dos magníficas varas, todos los demás estuvieron muy desafortunados. Entre los peones sobresalió *Linares*.

Lo mejor de la fiesta, como queda indicado, fué la faena de *Quinito* en el cuarto toro, cuya muerte brindó á los soldados del regimiento de *Garellano*, que ocupaban las gradas del 2 y varios palcos.

Hubo una buena entrada y salió el público satisfecho del trabajo de los diestros.

Los palcos estuvieron vacíos, y esto produjo comentarios nada favorables para cierto público que no ha tenido en cuenta el objeto benéfico de la fiesta.



GUERRERITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA



BOMBITA III

¡CUATRO DOCTORES!

A cualquier cosa se llama ahora doctores en tauromaquia. De la sublimidad que alcanzaron en tiempos no lejanos los actos de tomar los diestros las alternativas de matadores de toros, hemos pasado á unas ridículas parodias, que si no produjeran risa, habria que pedir la intervencion de las autoridades para evitarlas.

Pero no tienen suficiente importancia para tomarlas tan en serio, y como sólo á los interesados hacen daño, déjese correr la bola hasta que los mismos toreros pongan coto á esta invasión de profesores taurinos que suelen no saber cuál es el cuerno derecho de los toros.

Corresponde el turno del doctorado este año de gracia de 1909 á los mal llamados diestros Eligio Hernández (el *Serio*), Manuel Dionisio Fernández y los mejicanos Carlos Lombardini y Pedro López.

El primero es también hijo de la tierra conquistada por Hernán Cortés. Vino a España en la primavera última; ha toreado algunas novilladas en plazas de Andalucía, generalmente con mal éxito y sin hacer nada para que de aquí á dos años se considerase justa la investidura. Mucho menos ha de considerarse ahora. No debió autorizarse el cartel de Fregenal de la Sierra, en que se anuncia tal acontecimiento y no debe ningún matador de toros prestarse á sancionar tamaño desafuero.

Es el segundo un aficionado sevillano, que como *spoutman* taurino habia

toreado en algunas becerradas. De pronto se le antoja ser torero profesional, y con la categoría de novillero trabaja dos ó tres novilladas en Barcelona y alguna más en Andalucía, por cierto dando á conocer que una cosa es ser *amateur* y otra luchar en guerra galana con los públicos. Deficientísimo torero, basto estoqueador que alguna vez agarró el estoque en buen sitio, no puede, no debe figurar en una corrida de toros, y mucho menos en la plaza de Córdoba, en la Meca del toreo, en el pueblo de los califas. ¡Cuánta informalidad y qué poco respeto á las glo-

riosas tradiciones de la historia!

¿Quién habrá autorizado tal profanación?

Los otros dos son Carlos Lombardini y Pedro López, que no tienen otros méritos que el ser jefes de una cuadrilla en la que hay picadores que montan y señalan bien y peones que están bien colocados.

Ellos, los espadas, ni por casualidad han matado un toro con arte, ni se han atrevido á arrimarse á una res de respeto.

Muy bien harán los empresarios de las plazas de Madrid y Sevilla si cierran sus puertas á esta clase de toreros advenedizos, repentistas que se erigen en generales sin haber probado el rancho ni haber hecho una guardia.

Acábense las benevolencias y hágase un reglamento que evite estos portillos por donde se cuelan los que no pueden ni podrán nunca entrar en el concierto de los buenos por la puerta principal.

Todos los que han sido algo hicieron un aprendizaje como es justo que se haga, y los que no, trajeron cosas extraordinarias que no han ofrecido hasta aquí ninguno de los que forman el irrisorio cuarteto de doctores. ¿Doctores en qué?

Bien harán todos ellos en leer un trabajo publicado en estas páginas, y en el cual se hablaba de toreros «que no llegaron». Si lo meditan, comprenderán que en el toreo, como en todo, «no por mucho madrugar amanece más temprano». Una cosa es seguir la carrera paso á paso, medio seguro de llegar oportunamente á la deseada meta, y otra apresurar los acontecimientos, lo cual suele ser contraproducente.



DIONISIO FERNÁNDEZ



CARLOS LOMBARDINI

Fot. Barberá



ELIGIO HERNÁNDEZ
(EL SERIO)



PEDRO LÓPEZ

Fot. Barberá

F. J. Ibarra



CASTOR IBARRA

(COCHERITO DE BILBAO)

Entre las alternativas que con justicia se han dado, pocas habrá como la de *Cocherito de Bilbao*.

Tan lucido quedó el hombre en aquel su día magno, que estuvo como las propias rosas, que dice Caamaño.

Es un torero completo, aunque a veces sea apático, y es de los pocos que saben donde le aprieta el zapato: es decir, la zapatilla,

que está mejor expresado; porque en momentos de apuro es oportuno ayudando, porque sabe tirar siempre y a su tiempo un capotazo. Sólo le falta una cosa: el estrecharse matando; pero así y todo, *Cochero* su *carrera* ha asegurado. ¿Qué más puede desear un *Cochero de Bilbao* si en cuanto pone el *alquila* pronto tiene que bajarlo?

FAROLILLO.

TOROS EN MADRID. PRIMERA DE OTOÑO



VICENTE PASTOR



REGATERÍN DESPUÉS DE LA ENTRA A SU PRIMERO



Foto: Rivero



ANTONIO BOTO (REGATERÍN)

LOS MANSOS DE ALEAS Con destino á corridas de primera no se pueden dar reses que á primera vista dicen con su tipo que son mansas. Entre las seis de trotar no ofrecían duda á los que las veíamos por primera vez, y mucho menos había de ofrecerla á sus dueños.

Estaba el público de Madrid en camino de reconciliarse con los ganaderos colmenareños, y ha sido éste un paso atrás que costará trabajo desandararlo.

Véase uno por uno lo que dieron de sí: El primero intercaló algunas vueltas de cara en las cinco veces que, obligándole mucho, le alancearon. Al final se huyó. Más buey fué el segundo, pues no dejó de huir desde que salió hasta que le hicieron doblar la cerviz. Cinco veces se encontraron con él los picadores, y se vió un descarado deseo de librarle del infamante fuego. Un poquitin mejor fué el tercero, para tomar tardeando cuatro puyazos, derribar dos veces y matar tres jacos. También acabó por marcharse. El cuarto tuvo poder, pero no codicia, y volvió la cara también dos ó tres veces durante el primer tercio, que se compuso de cinco rasguños por cuatro porrazos y una víctima. También se huyó al final y tuvo que echar todas las llaves *Regaterín* para sujetarlo. No bien tomó el quinto la primera vara cuando quiso tomar las tablas para marcharse á la dehesa. Hubo cuatro varas con sus imprescindibles vueltas de cara. Cayó una vez un picador y murió un jamelgo. Llegó á los tercios siguientes un tanto manejable. El sexto empezó mal en los puyazos primeros y se creció algo en los últimos, llegando á tomar hasta seis por dos tumbos y tres víctimas.

Al terminar las varas se refugió en las tablas y no salió de ellas hasta que lo sacaron las mulillas.

VICENTE PASTOR Quedó fuera de combate por efecto de un pisotón que le dió el primero, y este accidente privó de la mayor parte de los atractivos á la corrida, ya que en ella se esperaba el trabajo en noble competencia de los dos madrileños.

Sólo mató un toro, que por cierto era buey, y no se le ha de tomar en cuenta que no se confiara con la muleta y que exteriorizara ciertas indecisiones. Le entró á matar después del pisotón y alargó un poco el brazo para dar en tablas media estocada, que quedó en mejor sitio de lo que podía esperarse dada la forma en que el matador atacó.



VICENTE PASTOR REALIZANDO UN QUITE

REGATERÍN Por el percance citado cargó con toda la corrida, y no diremos que el hombre asombrara al mundo con sus hazañas; pero despachó brevemente los cinco más ó menos bueyes que le correspondieron.

Aunque sólo hubiera hecho lo que hizo con el primero suyo, segundo de la tarde, bastaría para acreditarle de buen torero, de diestro de recursos, de los que saben salir airoso en trances difíciles. Se trataba de uno de los bueyes más bueyes, que no hacía más que correr como en las peleas de gallos los cobardes que cantan la gallina. Dió cuatro pases y para ello tuvo que cruzar seis veces la plaza en persecución del cabestro, y jugóse el todo por el todo, saliendo al encuentro de la res en una de las desenfundadas carreras de ésta, y embutiéndola todo el estoque en el lado contrario, por lo que acabó sus trotes por la pista el buey. Muy justa fué la ovación con que se le premió tal labor.

Al tercero lo recogió con trabajo, pues también estaba huído, y le entró muy cerrado en tablas con media tendenciosa, yéndose algo, según había que irse en aquel terreno. Bastó con la ración para que se acostara el toro. Al cuarto lo podía haber toreado algo mejor. Sólo le dió medios mantazos donde pudo darlos enteros, y en el primer pinchazo salvó el pitón con arqueo de brazo. Después resbaló el estoque en una banderilla, y en la tercera entrada hizo mucho por el toro al colocar una estocada completa que mereció más palmas que las que le tocaron.

Con el quinto realizó una faena tranquila y buena en conjunto, para entrar muy derecho y matar de una sola estocada, que fué lástima que quedara un poco tendida y otro poco desprendida. Fué aplaudido.

Y en el sexto hizo la faena en tablas que había que hacer en aquel manso, y le sacudió, con sus ventajillas correspondientes, media delantera que fué bastante. Estuvo trabajador, y llevó el peso de la fiesta sin acabar cansado, demostrando que es un torero de dura.

Los picadores, muy malos todos, y entre los peones sobresalió notablemente el hermano del espada que bregó bien toda la tarde y clavó un estupendo par al sesgo al sexto toro.

Finturas, Aranguito, Bonita, Pepín y Morenilo de Valencia trabajaron bien y colocaron buenos pares.

LOS TOROS.

NOVILLADA EN BARCELONA



GALLITO CHICO PASANDO DE MULETA



PUNTERET TOREANDO DE CAPA



LOMBARDINI CITANDO PARA DAR UN PASE DE RODILLAS

Bien le salió á la empresa la mezcla hispano-americana en la novillada del domingo, pues el público llenó la plaza casi, y vió de todo. España quedó mal por la parte de Sevilla, correspondiente á *Gallito Chico*; pero, en cambio, Madrid ganó honra por el diminuto *Punteret*, que fué el verdadero héroe de la fiesta. Los jóvenes Lombardini y López, como siempre: buen torero el primero y mejor matador el segundo. Macario Castelán enlazó, á la americana, un toro de Benjumea que no quiso seguir á los cabestros.



PEDRO LÓPEZ EN UN QUITE,
ots. Balléll



EL PUNTILLERO MACARIO CASTELAN ENLAZANDO
Á UN TORO Fot. Fitó

RODOLFO GAONA

No es un fenómeno capaz de eclipsar glorias de los grandes maestros, ni es posible que lo sea quien aún no tiene cumplidos los veintidós años; pero sin temor á que nadie desmienta la aseveración, puede afirmarse que es el mejor torero que hemos visto entre los que han venido de Méjico. Si Ponciano Díaz hubiera tenido un aprendizaje como el de Gaona, habría sido mejor matador, y si Gaona tuviera la valentía que Vicente Segura tiene cuando torea de muleta, sería quizá el Mesías que tanto tarda en llegar.

Pero no cabe duda que entre los toreros ultramarinos que hemos conocido, es el joven Rodolfo el más completo, porque sabe torear de capa, aunque sin llegar en esto á coger el verdadero terreno; mauteja con envidiable soltura la muleta y se despega con ella los toros como no saben despegarse algunos que presumen de buenos.

No es siempre valiente, y esto le hace ser un torero desigual; pero si sigue el oficio sin sufrir percances y perfecciona las deficiencias que tiene, podrá hombrearse con los buenos toreros españoles.

Es lástima que su carácter flemático le haga aparecer frío y no tenga en algunos momentos esas demostraciones de despego á todo lo que no sea ganar palmas, que tan bien dicen en los toreros.

Nació Rodolfo Gaona en León de las Aldamas, Estado de Guanajuato (Méjico), el 22 de Enero de 1888, y fueron sus padres Roberto Gaona y Regina Jiménez.

Cuando el muchacho acariciaba la idea de ser torero, fundó Saturnino Frutos (*Cajitos*) una escuela taurina en el pueblo natal de Gaona y á ella concurrió éste, mostrando desde luego condicior es excepcionales.

Por esta causa *Ojitos* puso en él sus cinco sentidos y procuró inculcarle lo que teórica y prácticamente podía inculcar quien había trabajado á las órdenes de Angel Pastor y Frascuelo.

Se presentó por primera vez en público el 1.º de Octubre de 1905, y antes de venir á España había toreado 122 corridas y dado muerte á 256 toros.

Vino á Madrid, y en la tarde del 1.º de Abril de 1908 se presentó ante escogido público en la plaza de Puerta de Hierro, matando dos toros cuatreños con excelente arte.

Quizá con censurable precipitación, sin torear una sola novillada, tomó la alternativa en la plaza de Tetuán de las Victorias, de manos del *Jerezano*, el 31 de Mayo de dicho año. Otra corrida toreó en dicha plaza el 28 de Junio, y le fué confirmada la investidura en Madrid por *Saleri* el 5 de Julio siguiente.

Los aficionados le discutieron apasionadamente, y ésta fué la mejor prueba de su justo valimiento.

Lo que fué después lo saben todos los que leen estas líneas, pues Gaona llegó á la popularidad con que tantos sueñan.

¿Conseguirá consolidar tan hermosa situación? En los pliegues de su capote y muleta y en la punta de su estoque tiene la respuesta.

DULZURAS.



CORRIDA EN CHINCHON



UNA CAÍDA Y CORCITO AL QUITE

En el pueblo de Chinchón, en el que se guardan como reliquias algunos recuerdos del inmortal *Frascuelo*, dan todos los años una ó dos corridas modestas, y á la del último domingo le dieron carácter de corrida mixta por figurar como espadas uno de toros y otro de novillos.

Minuto, ya se dice en la reseña, fué el bullidor y alegre torero de siempre que con la ciencia suple su falta de facultades y hace estallar las ovaciones siempre que torea.

Unos lances capote al brazo y algunos pases de muleta fueron buenos de verdad, y al matar uno de sus toros logró también palmas.

El novillero *Corcito Chico* tuvo algunos rasgos de buen torerillo; pero al matador no se le vió por ninguna parte, ni aun mirando debajo del estribo por donde ven algunos la corrida en esta pintoresca plaza.



MINUTO DESCABELLANDO

Fots. Rodero

LAS CORRIDAS DE LA MANCHA

CARACTER DE LAS FIESTAS

El inolvidable Pascual Millán en su hermoso libro *Cárteles de oro* no dice nada de los toros de la Mancha, y realmente, dado el carácter de la obra, nada podía decir, pues que no hay rasgos salientes en la historia de la provincia de Ciudad Real que se puedan relacionar con la fiesta taurina. Pero ya que no merecen las corridas manuegas hacer de ellas un estudio histórico, si merecen que se diga algo de su carácter típico, de sus preliminares y de otros puntos relacionados con ellas.



GALERÍAS Y GALERONES ESPERANDO VIAJEROS

Desde los años 44 y 45 data la afición á los toros por allí, y durante muchos años hubo ciertos recelos y competencias entre Ciudad Real y Almagro, que procuraban llevar los mejores toreros y reses de las ganaderías más renombradas.

Cuando en una de las dos plazas se fogueaba un toro, los del pueblo contrario compraban cohetes y los disparaban después de la corrida, y estas burlas fueron en muchas ocasiones causa de palos, puñaladas y otros excesos.

Antes de que los ferrocarriles facilitaran los medios de comunicación, se organizaban caravanas que de todos los pueblos de la provincia iban á los toros de Almagro, que, durante más de veinte años, fueron los más populares de la provincia.

Desde entonces data la costumbre de ver toros grandes, pues tuvieron el prurito de llevar las mejores marcas, rindiendo culto en primer término á la presentación.

Valdepeñas construyó después una plaza pequeña, en la que con inusitado rumbo se han dado, en ocasiones, las mejores fiestas de la región, y Manzanares ha levantado otra, de sólida construcción, capaz para más de 10 000 espectadores.

Los detalles preliminares son pintorescos. Ya el día de la víspera de los toros se trabaja poco y se ven los Casinos concurridísimos, formándose corros de gente joven, en los que se habla de *Frasuelo*, de *Cúchares*, de *Guerrita*, y se cuentan hechos que no presencié nadie, pero que, inventados por la fantasía popular, acaban por ser creídos hasta por sus propios narradores.

Hay trenes que llevan gente de los cuatro ó seis pueblos más importantes, y es uno de los espectáculos gratuitos ver llegar á los forasteros, que en interminable fila, de la estación á los Casinos, caudanan alegremente con la preconcebida idea de dar los tres golpes á un duro.

En las estaciones esperan numerosos carros, tartanas, galerones y toda clase de vehículos, formando un conjunto poco elegante, pero muy típico.

Los Casinos hacen acopio de viandas, que siempre se les agotan, y aquellos que no se preocupan pronto de tan importante asunto se ven obligados á pedir, en una casa particular cualquiera, que les sirvan algo, cueste lo que cueste.

Entre la hora de llegada de los trenes y la de comenzar las corridas funcionan las ruletas y el monte, en cuyas mesas dejan casi todos los excursionistas los tres ó cuatro duros que llevan para divertirse. El pobre *fojga* sufre fuertes tirones de orejas y, aunque da ensordecedores gritos, las autoridades no quieren enterarse.

El abuso de comida á mediodía despierta la sed, y para combatirla van los grupos de gente joven con botijos de *zurra* que caldea los cascotes.

No entienden aquellos públicos gran cosa de toros; pero una de las manías que les dominan es la de que los picadores no enseñen mucha vara. ¡No saques tanta pica, guarro! ¡Morral! Estas son las caudanas frases que dirigen á los caballeros de moña y castoreño. A los toreros de á pie los llaman *triniños*, como significando que no sirven más que para recoger las tripas de los caballos muertos.

Por regla general, exceptuando Valdepeñas, que es el pueblo más aficionado, la gente de la localidad no va á los toros, y se coloca en doble fila interminable á ver salir á los espectadores, alegrándose si éstos salen disgustados. La ganadería que más cartel tiene en la Mancha es la de Palha.

Raro es el año que en uno ó en otro pueblo no se cambian unos palos, pues hay que advertir las rivalidades existentes entre Ciudad Real y Almagro, y entre Valdepeñas y Manzanares.

El final de esas jornadas taurinas es indefectiblemente el monte ó la ruleta, de donde los expedicionarios salen mustios creyendo oír constantemente el invariable... No va más, señores.



EL PÚBLICO SALIENDO DE LA PLAZA DE MANZANARES

Foto, Azúvil

NOVILLADAS Y BECERRADAS

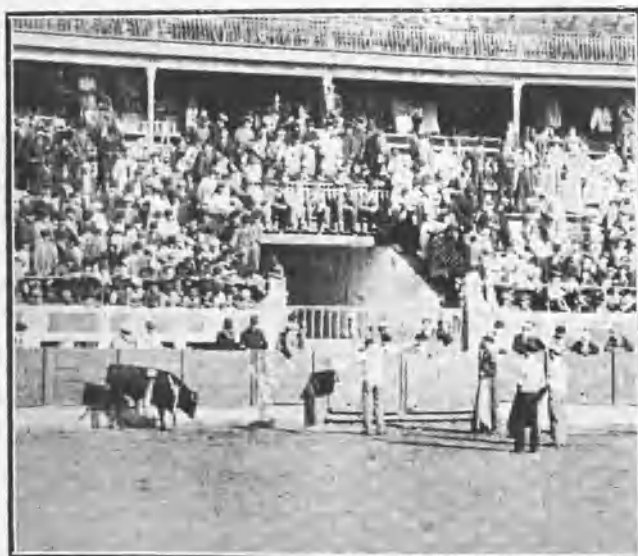


VALENCIA. TORTERO ENTRANDO Á MATAR Á SU SECUNDO TORO

Fot. Vidal

Semana abundante como pocas en fiestas taurinas; ha sido la transcurrida desde la publicación del número anterior de LOS TOROS. La gente coetuda ha hecho su Agosto con medio mes de retraso, y el público de capitales y pueblos de varia importancia ha disfrutado con la fiesta nacional.

Además de las corridas de toros y novilladas que reseñamos en otro lugar de este mismo número, ha habido algunas becerradas, entre las cuales mencionare-



SANTANDER. UN AFICIONADO MATANDO Á UN BECERRO

Fot. Hoyos

mos la que la Tertulia Taurina, de Santander, ha celebrado á beneficio de los heridos de Melilla, con el concurso de la Compañía infantil de desembarco, y de la Sección de danzantes del Asilo de Caridad, que realizaron vistosos ejercicios en los intermedios de la lidia de becerras.

La plaza estuvo muy concurrida, salvo en algunas localidades de sol, en las cuales se notaban claros.

La fiesta ha debido de producir buenos rendimientos.



VALLECAS. ALMENDRO Á LA SALIDA DE UN PAR

Fot. M. López



TETUÁN PATOLAS PONIENDO BANDERILLAS EN SILLA

Fot. Sanchez



LA SEMANA TAURINA



1930 12 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE AGÜERA EN CONSTANTINA

MINUTO, CAMISERO Y VICENTE SEGURA

Gran animación hubo en esta corrida, y el público, que casi llenó la plaza, aplaudió con entusiasmo a las cuadrillas al hacer el paseo.

El primer toro, después de unos lances de *Minuto*, aguantó con bravura seis varas y mató tres caballos. Después de banderilleado le pasó *Albala* con alegrías, y tras un pinchazo y media buena, descabelló. (Muchas palmas.)

Al segundo le toró *Camisero* con cerroñas, faroles y navarras, escuchando aplausos. Cinco varas le pusieron los picadores, quienes perdieron dos caballos.

Camisero, tras una regular faena, lo mató estocada en todo lo alto y el toro rodó sin puntilla. (Ovación.)

También fué recibido con verónicas el tercero, siendo en esta ocasión el capotador *Vicente Segura*.

Carriles y *Melones* perdieron dos caballos al poner cinco varas.

Palga de Triana y *Posturas* le cogieron tres pares, y el torero millonario, después de una faena desconfiada, intercaló tres pinchazos sin estrecharse. Media estocada fué el final de la faena, que más mereció que otra cosa.

Al salir el cuarto escuchó aplausos *Minuto* por unos lances de capa. Este toro fué muy bravo en las siete varas que tomó; dió porrazos enormes y mató tres caballos.

Toraron al alimón *Minuto* y *Camisero*, volviéndoles el toro *Segura* siendo ovacionados los tres.

Camisero y *Segura* banderillean, siendo aplaudidos.

Minuto empezó su faena con un pase de rodillas, y después de un pinchazo, fué cogido y volteado sin consecuencias al dar media estocada de la que dobló el toro. (Muchos aplausos.)

También fué el quinto toro lanudo de capa por el *Camisero* y la *Albala*.

Six varas pusieron los picadores y perdieron tres caballos. El tercio resultó animadísimo, pues los matadores hicieron buenos quites, y el público aplaudió a los espadas y al ganadero.

Camisero y *Minuto* son ovacionados en banderillas, y *Angel* brinda a D. Antonio González para realizar una alegre faena a la que puso remate con un pinchazo bueno y media estocada en lo alto. (Muchas palmas.)

El que cerró plaza tomó cinco varas y dejó dos caballos para las puntillas.

Parado por los peones de turno, hizo *Segura* una regular faena, ayudado por *Camisero*, y tras varios pinchazos, dió media baja y arravesada.

LUNES 13 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE VERAGUA EN SALAMANCA

BOMBITA, VICENTE PASTOR Y COCHERITO

Grandes esperanzas había de que los pupilos del duque dieran

un buen rato a los aficionados, pues en años pasados había enviado siempre el ilustre prócer buenos toros, que habían dejado en Salamanca muy buen sabor de boca.

Para quedar igual que en las demás plazas y para que los salmantinos se convencieran de lo que están persuadidos casi todos los españoles, mandó seis animaluchos sin la bravura y las condiciones de lidia que hicieron siempre a los toreros preferir esta vacada a todas las demás de España.

Con toros así no era posible que los diestros sacasen partido, y, por lo tanto, que el público se divirtiera.

En el tercio de varas no hubo ninguno que sobresaliera. Se limitaron todos ellos a cumplir, y el que más, mostró a la salida algo de lo mucho que tuvieron siempre los veragüenses; pero pronto perdieron la pólvora y acabaron por huir y hasta defenderse con malas intenciones. El quinto fué el más flojo, y el público pidió que lo tostaran por su efectiva cobardía en varas.

Con tales alimañas, esto fué lo que hicieron los toreros:

Bombita encontró prófugo al primero y le toró con sus mías de precauciones, para dar cinco pinchazos y una estocada en la olla. Acabó con un descabello y oyó muchos pitos, mezclados con algunas palmas de los amigos.

Con el cuarto jugueteó un rato para clavarle dos pares de banderillas sin lucimiento. Al matarle hizo una faena regular para un pinchazo a paso de banderillas y repitió con media pasada y atravesada, desviándose en el viaje.

Escuchó pitos y no acertó con el descabello hasta el cuarto intento.

Vicente Pastor no hizo gran cosa con la franca en el segundo toro, al que después de pincharle una vez en hueso, le dió una estocada que produjo vomito, por lo que algunos la calificaron de golletazo; pero no

tuvo otro defecto que el de estar un poco delantera.

Llegó el quinto a la muerte buscando la dehesa, y el joven madrileño, después de una faena pesada y un tanto aburrída, despachó para la otra banda al buey, si no de manera superior, bastante bien para lo que merecía. Por si fuera poco lo pesada que había sido la faena, el puntillero mató cuatro veces.

Por no ser mena que sus hermanos, los toros de *Cocherito* llegaron a la muerte completamente bueyes, y el espada bilbaíno mató con una pesadecera al tercero y con una ladeada al sexto.

En banderillas sobresalieron *Cantimplas*, *Patatero* y *Blanquet*, y en varas *Varillas* y el *Gordo* por la voluntad, y *Alvarez* por algunos buenos puyazos.

TERCERA CORRIDA

MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE MIURA

BOMBITA, VICENTE PASTOR Y COCHERITO

Sin duda se olió el público que no se iba a divertir y no fué

a la plaza, por lo que la entrada resultó floja; ya no se llena la plaza ni con *Miuras* en martes! ¡Todo degenera!

Los toros de D. Eduardo fueron gordos, grandes, de mucho respeto, pero con menos bravura de la que aseguran que tienen los toros de esta vacada. Fueron tardos en varas; pero duros y de poder en general, sobresaliendo como el mejor de todos el tercero, que admitió hasta siete puyazos, pudiéndosele calificar de buen toro. A la hora final, casi todos se huyeron y defendieron en las tablas.

El que más noble llegó a la muerte fué el primero, condición que aprovechó *Bombita* para dar lucidísimos pases de muleta y entrar con una estocada hasta la bola que le valió ruidosa ovación.

Al cuarto le colocó *Ricardo* tres pares de banderillas muy buenos, y al calor de los aplausos salió a matar, haciendo una faena buena, para entrar a herir arqueando el brazo y dar una perpendicular. Después colocó un pinchazo y descabelló. (Palmas.)

Vicente Pastor hizo con el segundo de la tarde una faena larga y descuidada, en la que le ayudó *Bombita*, merced al cual en alguna ocasión no hubo algo que lamentar.

Un pinchazo y media estocada en

su sitio fueron las raciones de acero que necesitó.

Con el quinto no logró desquitarse; pinchó sin acierto varias veces, oyó un aviso de la presidencia y cayó el minero cuando ya el público daba muestras de impaciencia.

También *Cocherito* escuchó recados de atención del concejal de tanta por la pesadez con que acabó con el toro tercero. Después del aviso agarró media estocada tendida y descabelló. Al sexto le pasó de muleta regularmente, sufriendo algunas coladas, y le dió un pinchazo en hueso, otro después más hondo y un descabello final.

El público salió de la corrida disgustado de lo poco que se ha divertido en estas corridas de feria.

LUNES 13 Y MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE PELLON Y CORTES EN ARANDA

MAZZANTINITO No merecen la pena de una reseña detallada

las corridas celebradas en Aranda, porque como en ellas faltó el principal elemento, como no hubo toros, no era fácil que hicieran nada de lustre los toreros.

El primer día fueron de Pellón los bueyes y no dejaron hacer nada á los diestros. *Mazzantinito* se vio obligado á descabellar uno de ellos sin haber precedido estocada ni pinchazo alguno, porque al acabar de banderillearle se guareció entre dos caballos muertos y no hubo medio de hacer que saliera de allí el cobardón animal.

Tanto Tomás Alarcón como *Cocherito* trataron de sacar partido de los bueyes y no consiguieron más que prepararlos al arrastradero como Dios les dió á entender.

Escucharon palmas los dos en algunos momentos en los que se adornaron con el capote y muleta.

De la segunda corrida no hay que decir otra cosa sino repetir lo dicho en la primera. Los de Cortés fueron tan mansos como los de Pellón y los espadas sudaron tinta, como el día anterior, para entregarlos á las mellas.

En ambas corridas se distinguió entre los banderilleros Pablo Baos (el Sordo).

Una cosa hay que anotar. En la plaza de Aranda suele descargar el público todo el peso de su indignación sobre los picadores á los que insulta sin piedad; pero este año no ha sido así y de ello estaban admirados los más antiguos aficionados de la localidad. Verdad es que con las

seis alimafias que se han lidiado cada tarde estaba justificado todo lo que hicieran los lidiadores.

MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE AGÜERA EN JEREZ

JERFZANO Y B'EN-VENIDA Con buena entrada al sol y mediana á la

sombra se celebró la corrida de feria, en la que los toros que antes eran de Otaolaurruchi resultaron buenos en general, tomando entre todos 37 varas y dejando para el arrastre to caballos.

Sobresalieron el tercero y el quinto, que tomaron nueve y siete varas, respectivamente, y el más flojo de todos fué el que se jugó en cuarto lugar, que cumplió á duras penas.

En lo que se refiere á nobleza hasta el final, sobresalieron primero, quinto y sexto.

Jerezano tuvo una gran tarde, y logró que sus paisanos no cesaran de ovacionarle. Al primero le despachó de un pinchazo y una estocada en todo lo alto. Al tercero, que estaba difícil, le propinó dos pinchazos hondos y un descabello á la segunda, y al quinto, después de una excelente faena de muleta, entró recto para dar una estocada hasta el pomo y descabellar á la primera. Se adornó en quites y toreó de capa con lucimiento.

Bienvenida, en cambio, á causa de la cogida de Linares, estaba resentido y no pudo lucir lo que él deseaba.

Al primero suyo le dió una estocada echándose fuera, otra media, un pinchazo y un descabello. Al cuarto le torció bien antes de dar dos medias estocadas y un descabello á la segunda, y al sexto lo pasó con un pinchazo y una estocada caída.

Ambos espadas banderillearon con lucimiento.

MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE GARRIDO EN HIGUERA LA REAL

MINUTO Se organizó en Higuera la Real una corrida económica con el rimbombante título de corrida de toros, por no llamarla otra cosa.

Fueron cuatro las reses lidiadas del Sr. Garrido Santamaría, y en

verdad que sin ser gran cosa, no fueron menos que las de otras corridas de gran fuste, á pesar de que, según delataban con el tipo, no habían comido pienso ni se había pensado en darlas poder artificialmente.

Entre los cuatro toros mataron siete caballos, y no hubo ninguno que hiciera en varas vergonzosa faena.

Minuto se encargó de estoquear los tres primeros, y no cesó de procurar aplausos con sus alegrías de capa y muleta y con sus constantes improvisaciones.

Al matar estuvo decidido y tuvo fortuna, por lo que fué muy aplaudido.

El último toro lo mató Trini IV, rez con valentía.

La entrada fué muy buena.

MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE LOPEZ PLATA EN MORON

RERRE Y MORENO DE ALCALÁ Estaba ajustado para estas corridas el valiente

Pepete, pero por no estar aún repuesto del perance de Santander, le ha substituído *Rerre*, quien ha alternado con el *Moreno de Alcalá*.

La primera se jugó con una mala tarde, en la que el viento molestó más de lo debido.

Los toros de López Plata, que fueron cuatro, no hicieron cosa notable para añadir timbres á la divisa. Cumplieron modestamente los que más hicieron, pues alguno, como el tercero, tenían no poco de mansurrones.

Los matadores ya se supondrá que no estuvieron vistosos, porque ninguno de ellos se ha distinguido nunca por los adornos. Lo que sí estuvieron fué breves, como se verá por los detalles siguientes:

Rerre mató al primero, después de cuatro pases, con una estocada hasta las cintas, que produjo efecto instantáneo. De siete pases constó la faena que llevó á cabo con el tercero, y también se tiró por derecho para derribar sin puntilla con una sola estocada.

Moreno de Alcalá dió á su primero un pinchazo en hueso, media irrevésada y una completa hasta la mano, y al cuarto, media en la alto después de tres pases naturales y cuatro con la detecha.

En los quites estuvieron amables diligentes y trabajadores.

Sobresalió entre los picadores *Chato Calderón*, y entre los banderilleros *Rangel* y el *Rubio de Carmena*.

SEGUNDA CORRIDA
JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE CAMPOS LOPEZ

RERRE Y MORENO DE ALCALÁ Con mayor entrada que el día anterior se dió

la segunda corrida, en la que ocurrió lo que verá el que lea:

Al primero le dió *Rerre* cuatro verónicas y un lance á puinta de capones; después de lo cual admitió el de Campos cinco varas y mató dos caudillos.

Muy bien banderilleado por *Blanco* y *Rubia de Carmona*, llegó á la jurisdicción del *Rerre*, quien tras breve faena entró muy derecho á dar una estocada caída que le valió gran ovación y vuelta al ruedo.

Cuatro varas tomó el segundo, al que banderillaron entre *Perdigón*, *Córdoba* y *Rangel*, para que *Murruve de Alcalá* le diera media estocada, dos pinchazos y una muy buena, de la que salió cogido aparatosamente. (Fue ovacionado.) El toro estaba difícil.

Salió el tercero cuando continuaba la ovación á *Moreno de Alcalá*. *Rerre* le paró los pies con cuatro verónicas, y el bicho llegó cuatro veces á las plazas montadas, dando una caída y matando un caballo.

Tres pares le clavaron al de Campos, y el *Rerre*, tras regular faena, dió tres pinchazos y una estocada caída. El toro estaba quedado.

Cinco garrochazos aceptó el cuarto y último. Murió un caballo. Banderilleado por los peones del *Moreno*, este acabó tras unos cuantos trazos de valiente con una estocada que mató en seguida.

JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE

CONCURSO DE TOROS EN SAN SEBASTIAN

VICENTE PASTOR Y REGATERIN La fiesta suspendida el domingo 12 se ce-

lebró en este día y se disputaron un premio de 5.000 pesetas un toro de cada una de las ganaderías de Miura, Murruve, Pablo Romero, Moreno Santamaría, Santa Coloma y Guadalest.

El de Miura tomó las tres primeras varas sin codicia, se creció en la cuarta y tomó las otras dos con bravura. Fue bueno y dejó para el arrastre dos caballos. Al segundo

tercio llegó bien y muy aplomado al último, aunque sin mala intención.

El de Murruve salió al redondel cuando comenzó á llover y tuvo que ser retirado por los cabestros hasta que arreglaran el piso. Volvió á salir, y con bravura indudable, codicia y nobleza se arrancó hasta seis veces á los picadores, derribó en cuatro y mató tres caballos. A los tercios siguientes llegó aplomado.

El de Pablo Romero coceó al tomar los cuatro puyazos precisos é hizo varias cosas de manso. No tuvo otra cosa de buen toro que el excelente tipo. A banderillas llegó bien y muy reservón al final.

El de Moreno Santamaría no hizo más que cumplir, tardeando y sin nota alguna que mereciera fijar la atención. Acabó refugiado en las tablas.

El de Santa Coloma, que llevaba el hierro de Saltillo, por ser de los comprados á este ganadero, tuvo buen tipo; pero no hizo nada digno de mención, sino que volvió la cara alguna vez. En los tercios finales se dejó torear.

Y, finalmente, el de Guadalest fue un toro vulgar que no pasó de cumplir y aun para esto hubo que obligarle.

El Jurado, compuesto por los señores Fernández de Heredia, Pineda, Arbizu, Angulo y Díaz, concedió el premio á Murruve.

Vicente Pastor, como su compañero, luchó con el mal estado del piso y la mala tarde que hizo. Procuró llevar la dirección de la lidia con acierto, y realizó un excelente quite á *Veneno* en el cuarto toro.

Para matar al de Miura se echó fuera al dar el primer pinchazo, y con precauciones dió una estocada caída que bastó.

Con el de Pablo Romero hizo una faena buena al principio y descuidada al final, para dar una corta buena que hizo doblar.

Al quinto le hizo una brega de muleta, buenísima en los comienzos y pesada luego, y terminó con una estocada pasada por pronunciar mucho el salto. En todos los toros fue muy aplaudido y en este último la ovación resultó ruidosa y entusiasta.

Regaterin tuvo menos suerte en el reparto y no se lució matando ninguno de los tres que le correspondieron. Al Murruve le dió una corta sin empujar, un pinchazo entrando bien y una delantera. Al de Moreno un pinchazo, una corta delantera y contraria y un mandoble alevoso. Cuando mató al último, de Guadalest, era ya de noche y se le vió dar dos pinchazos y un sablazo, después de intentar el descabello varias veces.

En las apuestas mutuas fue el favorito el de Murruve con 369 duros,

y siguieron Santa Coloma con 364, Miura con 312, Pablo Romero con 309, Moreno Santamaría con 254 y Guadalest con 251.

VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE CAMPOS EN ARACENA

VICENTE SEGURA Y GORDITO A consecuencia de la tormenta

que descargó el jueves, hubo que suspender la corrida, y después de muchas conferencias y cabildos, se acordó celebrarla el día siguiente.

Los toros de D. Gregorio Campos cumplieron bien, y entre todos dejaron ocho caballos para el arrastre.

Vicente Segura y *Gordito*, sin hacer nada extraordinario, estuvieron buenos en conjunto.

Gordito puso banderillas en el cuarto toro con mucho lucimiento, por lo que oyó entusiastas aplausos.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE VERAGUA EN BAYONA

BOMBITA Y CO-CHERITO El día espléndido que hizo el domingo contribuyó á que resultara animadísima

la corrida, que con excelente combinación había preparado la empresa.

Procedentes de España llegaron los trenes atestados, y de Biarritz llegó también muchísimo público. La plaza estaba completamente llena y presentaba hermoso aspecto.

Los toros del duque confirmaron una vez más la decadencia de la célebre vacada. Dos de ellos estaban bien presentados, y los otros cuatro ni eso tuvieron siquiera.

Todos anduvieron muy escasos de bravura, y para que cumplieran en varas hubo necesidad de obligarles mucho. Sólo el último se arrancó bien y cumplió cómo deben cumplir los toros de lidia.

Bombita toreó bien de muleta á su primero y, después de un pinchazo, lo logró con una estocada buena, á la que siguió un descabello. Al segundo le cambió de rodillas, y á última hora agarró media estocada buena que también necesitó el descabello.

En el último puso tres pares de banderillas con vistosa preparación, y le despachó con media caída, de efecto rápido.

Cocherito de Bilbao quiso que le aplaudieran y lo consiguió.

Toreó bien de capa al primero, al

que mató de un pinchazo y media buena.

También despachó con media á su segundo, y al último le clavó tres pares de banderillas que le aplaudieron, y lo acabó con media buena y un descabello con la puntilla al segundo golpe.

Si el ganado hubiera salido bravo, con el deseo que llevaban los toreros de trabajar, se habría divertido el público.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE SURGA EN BILBAO

QUINITO, GUERRERITO Y BOMBITA III Con regular entrada se celebró esta corrida á beneficio de las víctimas de la guerra. *Quinito* mató al primero, que fué muy reservón en varas, después de una faena muy inteligente, con un pinchazo y media delantera.

Al cuarto, que fué bravo y noble, le colocó un par de frente, y en la faena derrochó vista y arte para pasarse sin pinchar y dar después una monumental estocada que se recompenso con ovación justa.

Guerrero con el segundo, que por cierto fué infamemente picado, hizo una faena sin nada de particular y dió una estocada muy baja, que, sin embargo, fué aplaudida.

Con el quinto, que también fué bravo y lo parearon entre él y *Quinito*, dió media docena de pases y acabó también con una estocada en los bajos. Ahora no le aplaudieron tanto.

Bombita III toreó muy bien de muleta al tercer toro, que fué bravo en varas y llegó así al final. Para matarle necesitó un pinchazo, media estocada y un descabello.

Al sexto, que era un buey, sustituito del que murió de Surga en el camino, lo toreó con valentía y le dió dos pinchazos, descordando en el segundo.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE PALHA EN OVIEDO

MORENO DE ALGECIRAS Y RELAMPAGUITO Se lidiaron reses de Palha en esta corrida, y sólo resultaron buenas en el primer tercio, pasando muy quedadas y reservonas á los tercios finales.

Poco hicieron de lucimiento los matadores, si se exceptúa la buena

estocada con que *Relampaguito* dió fin del toro segundo.

En los demás, no hicieron otra cosa que salir del paso. *Moreno de Algeciras* sufrió un palotazo en el pecho al matar el quinto toro.

La entrada no fué más que regular, y la lidia fué un herradero constante.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA MIXTA EN CHINCHON

MINUTO Y CORCITO CHICO Con toros de los que fueron de D. Félix Gómez, dos para que los matara *Minuto* y otros dos para el *Corcito Chico*, se celebró el domingo la anunciada corrida en Chinchón.

Los cuatro toros fueron mansos; el primero, grande y tuerto del derecho; el segundo, muy pequeño; el tercero, aún más pequeño, hasta el extremo de ser protestado por el público, pues era además mógón del derecho y escobillado del izquierdo, y el cuarto fué más grande y tuerto del izquierdo.

De modo que por el ganado ya se ve que fué una corrida que no debieron autorizar los encargados de ello.

Minuto mató al primero, después de una faena breve y poco traxquila, con un pinchazo y una estocada perpendicular y baja, entrando de lejos. En este toro escuchó palmas al torrear capote al brazo, porque lo hizo muy bien.

Al segundo lo toreó con más tranquilidad y lo despachó con un pinchazo y una estocada entera en su sitio. Fué muy aplaudido y, al terminar con este toro, acabó su misión y se retiró de la plaza.

Entró en funciones el novillero *Corcito Chico*, quien dió algún lance de capa bueno al tercer toro, que por cierto no necesitaba, por su mansedumbre, que lo toreasen.

Llegó á la muerte mansurrón, y el diestro, á pesar de que le faltaba á la fiera casi todo el cuerno derecho, no se arrimó una sola vez con la muleta, y entró á matar á la media vuelta con un golletazo. (Pitos.)

Al cuarto y último, que era mayor, lo toreó de capa tranquilo y con buen arte, y en esto sí que fueron justos los aplausos que oyó.

No fué así al matar, ó lo que no es lo mismo, al querer matar. Nada hizo con la muleta, y con el estoque pinchó once veces en todo el toro. Transcurrió tiempo para hacer á Madrid un viaje de ida y vuelta, y como el de Gómez se declaró inmortal, salieron los cabestros, se retiró *Corcito Chico* y los mozos del pueblo acaba-

ron con el bruto á palos, mordiscos, ences y puñaladas.

Bajo este aspecto sí que es salvaje la fiesta de toros.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE NECHES EN VALLADOLID

CORCHAITO, CHINITO DE BEGONA Y PLATERITO No ha gustado la combinación de las corridas de feria, en las que no hay una ganadería de otra, ni un torero de primera fila. Aunque esperando que todos pusieran buena voluntad no habría de llenarse la plaza, y en esta corrida primera, á pesar de darse en domingo, fué muy floja la entrada.

Los toros de D. Santiago Neches no pueden todavía figurar y menos romper plaza en corridas de importancia, como deben ser las de Valladolid. Andará el tiempo, ahnará mucho el ganadero y quizá pueda entonces contarse algo bueno de estos toros.

Algunos mostraron bravura á la salida; pero se entablaban en seguida y se acababa la pólvora, llegando al final inciertos y recelosos.

Corchaito, al toro primero, que alargaba la gaita, se acercó con gonzpeza y le entró con coraje á dar un pinchazo, del que salió enganchado y con un puntazo en el brazo derecho.

Otra vez entró con una contraria, mostrando valentía, y acabó con una descolgada. Al cuarto le puso un buen par de frente, después de intentar con desgracia el cambio, y, al comenzar á pasar, sufrió un achuchón. Sigue la faena y da una estocada tendida, rematando con un descabello al segundo intento.

Chiquito hizo en su primero una faena precipitada y aprovechó con una delantera. Con precauciones pasó al quinto, y le mató de una completa echándose fuera.

Platerito toreó bien al tercero y entró con muchas agallas para dar una contraria que derribó al de Neches.

Toreó él solo al sexto, y al dar uno de pecho muy ceñido, fué derribado y pisoteado. Cojeando y con la cara manchada de sangre, fué otra vez al toro, y, con algunas precauciones, pinchó tres veces y acabó con una travesada.

En la enfermería le curaron una herida en el labio inferior de tres centímetros de extensión, con pérdida de los dos incisivos inferiores y un varetazo en el muslo izquierdo.

Al picador Pagán también se le apreció la fractura del hueso izquierdo en su parte media.

JUDES 20 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE ALBARRAN EN VALLADOLID

MINUTO, CORCHAÍTO Y CHQUITO DE Begoña

Dos notas tristes hay que registrar en esta corrida y son las cogidas de *Minuto* y *Corchaito*.

El primero, *Minuto*, la de éste de gravedad. Eran los toros de D. Manuel Albarrán, y á la salida del primero, quiso *Minuto* dar un quiebro de rodillas, siendo cogido y resultando con una herida en el muslo izquierdo que le impidió continuar.

Fue regular este toro en varas y mató dos caballos.

Al final llegó el toro de mucho cuidado, y *Corchaito*, en sustitución de *Minuto*, se pasó dos veces sin herir y dió ocho pinchazos. El público pidió que lo llevaran al corral. (No dicen las referencias que han llegado á nosotros más de lo transcrito.)

El segundo toro tuvo poder para tomar siete varas. *Corchaito* hizo con él una faena breve para dar dos medias, una pasada y un descabello.

Al tercero le picaron bien *Chano* y *Chuchi*, y *Chiquito de Begoña*, tras una faena corta, dió media estocada delantera.

Fue el cuarto de mucho poder para la caballería, y *Corchaito* le toreó distanciado, para darle una estocada baja, echándose fuera.



FERMÍN MUÑOZ (CORCHAÍTO)

Al quinto le dió un cambio de rodillas *Corchaito* y fué cogido, resultando con una herida en el pecho, con fractura de la sexta costilla, que interesa el pulmón, y fué calificada de grave en la enfermería.

La cogida produjo honda emoción en el público.

Este toro tomó 10 varas y mató tres caballos.

Chiquito de Begoña lo toreó bien por bajo y señaló un pinchazo, para

entrar de nuevo atracándose al dar una estocada de la que salió con la camisa rota.

El toro rodó sin puntilla.

Seis varas tomó el sexto y mató tres pencos.

Chiquito agarró una excelente media estocada y descabelló á la primera.

La corrida resultó en extremo emocionante y la entrada fué flojísima.

Los médicos temen que á *Corchaito* se le presente la pulmonía traumática.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA EN BARCELONA

GALLITO, PUNTERET, LOMBARINI, DINI Y LOPEZ

Completamente llena estaba la plaza en la parte de sol y con muy buena entrada en la sombra cuando se comenzó esta corrida, en la que se lidiaron cuatro novillos de Veragua, tres de Benjumea y uno de D. Amador García.

Los espadas eran *Gallito*, *Punteret* y los mejicanos.

El primer espada estuvo francamente mal en sus dos toros, y escuchó dos broncas grandes.

Punteret, en cambio, hizo unas superiores faenas de muleta en sus dos toros, hasta el extremo de que en alguna ocasión el público, de pie, pidió que tocara en honor del espada la música.

Con el estoque dió dos pinchazos al segundo y una superior estocada, y al sexto, una muy buena. El público le despidió con una entusiasta ovación.

Lombardini toreó muy bien con la muleta al tercero, y con el estoque no salió de regular. Al séptimo le dió una baja.

Pedro López bien en el toro cuarto, dadas las condiciones de éste, y al último lo despachó con dos pinchazos andando y una estocada.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA EN VALENCIA

TORTERO, PEPE TE CHICO Y VALERITO

Los socios del Círculo Taurino organizaron una corrida de becerretes, sin picadores, de los cuales estoqueó dos el veterano *Tortero*, y cuatro los niños sevillanos José Puerta (*Pepete Chico*) y Manuel Varé (*Valerito*).

El *Tortero* se hizo aplaudir con justicia, lo mismo banderilleando que con la capa y muleta. Con el estoque no estuvo á la misma altura; pero

hay que hacer constar que los novillos no eran de recomendables condiciones, y que se vió el hombre en peligro lo demuestra el hecho de haber sacado rota la taleguilla.

Los niños se portaron como lo que son. *Pepete Chico* toreó con soltura y se perfila al matar como un hombre. El otro no toreó tanto, pero es muy valiente. Sufrieron infinitos revolcones y *Pepete Chico* resultó con una contusión en la nalga izquierda.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA EN ZARAGOZA

OSTIONCITO Y MALLA

Con cuatro toros defectuosos de Zaldueño se preparó esta corrida, en la que hubo una entrada que si no era un lleno, fué suficiente á alegrar el corazón del empresario.

Sólo el cuarto toro tuvo buen tipo; el tercero era algo admisible y los otros dos no tuvieron la necesaria representación. De bravura, nada.

Ostioncito hizo una labor de novillero cuajado con capote, banderillas y muleta, y con el estoque ganó dos ovaciones por lo bien que mató á sus dos toros.

A *Malla* le abuchearon al principio por su falta de garbosidad con capote y muleta; pero no hubo más remedio que rendirse al verle entrar á matar sus dos toros. Un pinchazo superior y una gran estocada dió á su primero y una sola estocada empleó para matar al cuarto, que fué el mayor de la corrida.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA EN TETUAN

COCHERITO DE MADRID, PATOLAS Y ARAUJITO

Se lidió ganado del marqués del Pozo, que resultó á medias bien y á medias mal; mejor dicho, que de la media docena, tres fueron mansos, y á consecuencia de esto castigados con banderillas de fuego, y los otros tres cumplieron, y aun parecieron superiores comparados con sus hermanos.

Eran los estoqueadores *Cocherito de Madrid*, *Patolas* y *Araujito* y cada uno de ellos fué aplaudido por distinta habilidad. El primero, por lo bien que toreó de capa y muleta; el segundo, por un buen par de banderillas en silla, y el último, por la valentía que demostraba al entrar á herir, aunque al consumar la suerte no estuvo muy afortunado.



EXQUISITOS

Chocolates

de los



R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

UNICO DEPÓSITO EN MADRID: L Hardy, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS